

第一部分 语言文字运用

专题一 字音字形、词语运用、标点选用、病句辨析

► 答题指津

(二) 词语运用

技法一

例1 “不孚众望”与“不负众望”仅一字之差,但就是这一字之差,使得两个成语的意思迥然不同。“不孚众望”中的“孚”是“信服”的意思,整个成语的意思是“不能使大家信服,未符合大家的期望”;“不负众望”意为“不辜负大家的期望”。这两个成语常被混用。这里按照语境,应用“不负众望”。

例2 应将“不忍卒读”改为“不堪卒读”,并删去“令人”二字。两个成语仅一字之差,意思完全不同。前者意为不忍心读完,多形容文章悲惨动人;而后者意为不能读完,用来形容文章写得太糟糕,让人读不下去。这里因两个成语形近而导致使用错误。

例3 温文尔雅:态度温和,举止文雅。不能用来形容节目,望文生义。

例4 “浩如烟海”形容资料、文献等非常丰富。字面意思指广大、繁多如茫茫烟海。使用正确。

例5 望尘莫及:指只望见走在前面的人带起的尘土而追赶不上,形容远远落后。多用于表示对人钦佩的自谦语。不能形容物,用错对象。

例6 “按图索骥”指按照图上画的样子去寻找好马,比喻按照线索寻找目标,也比喻办事机械、死板。这个句子中用的是前一种意思,运用正确。

例7 “上下其手”比喻玩弄手法,暗中作弊。含贬义,用于此处褒贬不当。

例8 “巧舌如簧”指舌头像簧片一样灵巧,形容能说会道,善于狡辩。这里褒贬误用了。

例9 “不言而喻”不能和“证明”连用,可以改作“郎平执教水平的高超也就不言而喻了”。

例10 “安土重迁”意为“留恋故土,不肯轻易迁移”,而该句说的是随着经济的发展,人们乐意告别家乡,词义与句意完全相反,故不符合逻辑。

例11 娓娓道来:连续不断地说、生动地谈论。与后文的“讲述”语意重复。

例12 “责无旁贷”指自己应尽的责任,不能推卸给旁人。与“责任”语意重复。

例13 敝帚自珍:比喻虽然东西不好,可是自己珍视。用于指自己的东西,是谦辞。此处是把别人的东西“珍藏保存”之意,应该用敬辞,所以这里犯了谦敬错用的错误。

例14 姑妄言之:姑且说说(对于自己不能深信不疑的事情,说给别人时常以此语以示保留)。这个成语多用作自谦,用来评别人不恰当。

技法二

例1 B [解析] “与众不同”和“标新立异”的区别在于:前者重在表示不同,重在客观存在;后者重在表示标榜“新”和“异”,重在表示主观行为。此处宜用前者。“机敏”和“敏锐”的区别在于:虽然它们都强调“敏”,但前者重在表示“机”,即“灵活”之意;后者重在表示“锐”,含“深刻”之意。此处宜用后者。“焦躁”和“浮躁”的区别在于:前者重在焦急,后者重在轻浮。此处宜用后者。

例2 “付与”是“交给”的意思,对象一般是货款等,用在这里不合适。这里应该用“赋予”,意思是“交给(重大任务、使命等)”。

例3 “热诚”指热心而诚恳,是个形容词,使用不当。应为“热忱”,即热情,是名词,做“满怀”的宾语。

例4 原型 [判断理由] “原型”指原来的类型或模型,特指叙事性文学作品中塑造人物形象所依据的现实生活中的人;“原形”指原来的形状,本来的面目(含贬义)。

技法三

例1 不止 [判断理由] 从词性角度辨析,“不止”是副词,可以表示“超出某个数目或范围”;“不只”是连词,是“不但,不仅”的意思。

例2 题中“关于”表关涉,涉及较大的范围,而句中系引进对象且对象明确,应该用“对于”。

例3 不仅……而且…… [判断理由] 从表达关系角度分析,“既……又……”属并列结构,前后无明显主次之分;“不仅……而且……”属递进结构,重点是“而且”引导的那部分。

例4 未免 [判断理由] 从语气角度分析,此处含有委婉批评的意味,应用“未免”。

(四) 病句辨析

技法一

例1 两面对一面,“强弱”是两面,而“雄厚”只是针对“强”的一面。

例2 搭配不当,“越来越重”能与“工作压力”搭配,但不能与“职场竞争”搭配。

例3 “阳光、空气、水”和“一切有益的东西”存在概念的包含关系,不能并列。

例4 语序不当,“扶养、赡养、抚养”的语序应调整为“赡养、抚养、扶养”。

例5 表意不明,是“经济损失费和诉讼费”共计“三千余元”,还是单“诉讼费”“三千余元”,有歧义。

例6 关联词位置不当,应将“即使”移至“文笔”前。

例7 关联词搭配不当,应将“无论……和……”改为“无论……还是……”。

例8 语序不当,表递进关系的两个分句的内容颠倒了。应改为“不仅在航海事业中很有实用价值,而且也促进了世界文明的发展”。

例9 “下降了九倍”表述有误,使用“下降”“减少”“缩小”等词语时不能与倍数搭配。

例10 “平均文化程度大专以上”表述有误,“平均”后不能接约数,不能说“以上”。

例11 此处属否定失当。“没被我漏举的还有不少”中,“漏举的”指没有列举出来的,根据前后句意可知,此处想表达的是“被我漏举的还有不少”的意思,滥用否定副词“没”造成前后句意不合逻辑,故应该删去“没”。

例12 滥用介词“由于”,造成主语残缺,应删去“由于”。

例13 “当……的情况下”搭配不正确,应改为“在……的情况下”。

例14 “经过”这个介词位置不当,造成该句出现两个主语:一是“剧组全体人员”,一是“电视连续剧”。应将“经过”调到句首。

例15 “这位前方记者采访到的专家”中“这位”是形容“前方记者”还是“专家”,产生了歧义,应改为“这位被前方记者采访到的专家”。另外,“研制”和“达到……水平”搭配不当,应改为“研制能力”。

例16 前一句说的是两个意思:很英勇或不英勇。“这样”这个代词到底指代哪一个意思,句子表述相当模糊。所以,后面的句子应当改成:从一些记载上看,不是很英勇(或“确实很英勇”)。

技法二

例1 通过语感审读法可知,“成为北运河的一个重要旅游节点”读起来有些别扭;进一步分析可知“旅游节点”的意思是一个分水岭、一个分界线。从旅游淡季到旅游旺季,最明显的时间段就是旅游节点。所以“成为……旅游节点”搭配不当,可以把“旅游节点”改为“旅游点”。

例2 解答本题可从对句子进行语法分析的角度入手。可先提取出句子主干,“打击……商品”搭配不当,所以应在“商品”后添加“等行为”。

例3 解答本题可以采用“对照类比法”先仿造一个句子,如:“如何使学生热爱语文,从而培养学生对语文的兴趣,是语文老师一直在关注的问题。”这句话中的前两个分句语序不当导致递进关系不恰当,把“递进”变成了“递退”;同理,例句前两个分句应改为“如何培养有运动天赋的青少年对滑雪运动的兴趣,从而引导这些青少年热爱并且投身于滑雪运动”。

例4 判断本句是否有语病,可以采用“逻辑分析法”。“推广和发现”不合逻辑,应先发现,后推广,可改为“发现和推广”。

专题二 语句的扩展、语段的压缩

► 答题指津

技法一

例1 [当百花凋谢的时候],[当积雪压断枝条的时候],[挺立在路边的]梅花[迎着风雪],[带着微笑],[悄悄地]开放了。它开得<鲜艳,动人>,吸引着过往的行人。

例2 他学习真是勤奋。早上天不亮,他就起床读书了;等公交车的时候,手上也拿着书本,嘴里念念有词;吃饭的时候,还一门心思都在想着做题;晚上做练习总是做到十二点之后才睡;周末从来不舍得花时间出去玩一次,把全部精力都放在了学习上。

例3 创新不是对原有的一切“斩草除根”,而是在有所继承的基础上,以循序渐进的方式改进那些不合理的、落后的因素。(本质内涵)创新是人类文明发展的自身要求和内在动因,(动因)是一个民族进步的灵魂,是一个国家发展壮大的必要手段。(意义)一个故步自封的民族是一个文明停滞的民族,一个缺乏创新精神的国家必然是一个落后的国家,而落后就要挨打。(反面危害)清朝以慈禧太后为首的顽固派,扼杀维新变法,拒绝创新,故步自封,最终导致清朝在落后中走向灭亡,这就是一个典型的例子。(事例)

例4 无论(关键词)在什么阶段,梧桐树(关键词)都是美丽的。青年(关键词)时期,它像一个身穿绿色长裙的少女,(修辞性描述——比喻)舒展着曼妙的身段,风姿绰约。(修辞性描述——拟人)进入老年(关键词)时期,树皮皴裂,老态龙钟,但那也是一种美,一种沧桑之美。(修辞性描述——拟人)

例5 示例一:画面主体为一枝花枝,枝上有四五片湿漉漉(中心词——雨)的残叶和两个残存花蕊的花蒂,(中心词——骤)枝下是满地零落的花瓣,(中心词——骤)一只麻雀立于落红之处,抬头凝望枝上的花蒂。(中心词——初歇)

示例二:画面主体为光脚行走于小桥之上的老翁,身披蓑衣,(中心词——雨)手持斗笠,(中心词——歇)蓑衣、斗笠仍在滴水,(中心词——初歇)身上衣服尽湿;(中心词——骤)桥下水流湍急汹涌。(中心词——骤)

示例三:远处天边挂着一道彩虹,瓦檐仍在滴水,树木翠绿润泽,房前的一口大水缸里水满溢出,(中心词——骤、雨)两个小孩在院中挑弄蚯蚓嬉戏。(中心词——初歇)

技法二

例1 [答案] 材料一:近十几年来东北人口尤其是高层次人才流失严重。

材料二:多个城市纷纷推出相关优惠政策,抢夺高层次人才。

[解析] 这两则材料均为现象说明性语段。它们有一个共性,即都是先给出结论,然后用统计数据或事例加以证明。概括材料的主要内容时,要紧抓结论句,筛选关键信息,并将其中的数字转换为抽象的、概括性的文字。

材料一的结论句:2000年至2010年,东北流出的人口共有100多万,而且多为高层次人才。2010年至2018年,东北人才外流情况丝毫没有逆转。关键信息:近十几年来、东北人口流失严重、高层次人才。

材料二的结论句:南京、西安、武汉、成都、石家庄等20多个城市纷纷推出相关优惠政策,城市“抢人大战”也成为2018年毕业季一道独特的风景线。关键信息:多个城市、推出相关优惠政策、“抢人大战”。

考生在作答时,整合关键信息,使其符合逻辑即可得出答案。

例2 ①历史悠久;②种类多样;③内容丰富;④运用道具;⑤歌舞结合。

例3 【答案】示例:综合阅读率和数字化阅读率双增,有声阅读成为新的增长点。

【解析】材料包含两段文字,都是关于第十五次全国国民阅读调查报告的具体内容。第一段介绍了综合阅读率与数字化阅读方式的接触率,并与上一年度做了比较;第二段从有声阅读的角度与上一年度做了比较,并从年龄分布角度做了分析。第一段的中心句是末句,第二段的中心句是首句。归纳起来,两段文字的主要内容就是综合阅读率和数字化阅读率双增,有声阅读成为新的增长点。

例4 【答案】延安贫困县全部“摘帽”奔小康

【解析】拟写新闻标题时,有导语的新闻语段,要在导语中筛选相关信息,因为导语是对新闻主体的高度概括;没有导语的新闻语段,应在新闻主体部分筛选相关信息。分析这则新闻,第一段为导语,抓住新闻的报道对象“延安市延川、宜川两县”,事件“退出贫困县序列”,事件的意义“这标志着革命圣地延安的贫困县全部‘摘帽’”“走上了奔向全面小康的幸福大道”,最后对此进行深入提炼即可拟写出答案。拟写答案时,要把握关键词,尽可能采用原文中负载重要信息的词语来组织答案。

例5 【答案】示例:己亥年正月十五(或“元宵节”),故宫(或“紫禁城”)首次在晚间被灯光装点,并对预约观众免费开放。

【解析】考生在解答此题时,要抓住题干中“一句话新闻”的要求,从时间、对象、事件等方面筛选关键信息,具体如下:

时间	对象	事件1	事件2
己亥年正月十五(或“元宵节”)	故宫(或“紫禁城”)	首次在晚间大规模点亮古建筑群	首次在晚间对预约观众免费开放

然后将其整合成一句简明、通顺、连贯的话即可。

例6 【答案】鸬鹚是一种长着钩状的鹰嘴、外凸圆鼓的双眼、蹼质的鸭脚且长脖中间有着袋状喉囊的善于捕鱼的水鸟。

【解析】下定义,是一种用简洁明确的语言对事物的本质特征做概括的说明方法。“下定义”必须抓住被定义事物的基本属性和本质特征,多采用判断单句的形式。其格式多为“×××(种概念)是×××的×××(属概念)”。“鸬鹚是一种善于捕鱼的水鸟”是主干句,然后把有关鸬鹚的特点

“钩状的鹰嘴”“外凸圆鼓的双眼”“蹼质的鸭脚”“布袋一样的喉囊”作为限制成分嵌入到主干句中,当然语序可适当调整。

专题三 句式的选用、仿用、变换和修辞的正确使用

① 答题指津

技法一

例1 C 【解析】括号前的分句,主语是“创新”,括号内的语句如果以“创新精神的缺失”相衔接,不仅能与前句在陈述对象上保持连贯性,而且还能突出“创新”的意义,从这一点看,可以排除A项和B项。“制约了当代戏曲的发展”相对“对当代戏曲发展起了制约作用”而言,句式简洁,连贯流畅,由此可以确定答案为C。

例2 D 【解析】本题考查选用句式和语言表达连贯的能力。解答本题应注意两点:一是主语的确定,二是句式的把握。从上文看,有“我……到个庙宇前小河旁边大石头上坐坐”;从下文看,“雨季来时上面长了些绿绒似的苔类”中的“上面”,指的是“大石头”上面。因而可以确定“大石头”是主语(陈述对象),由此可以排除A、C两项。在B、D两项中,之所以选D项,是因为D项用判断动词“是”来进一步强调这句话的主语为“大石头”,还具有对前句的解释作用。

例3 D 【解析】本题考查选用句式和语言表达连贯的能力。做题时要结合语境,注意句子的前后关系。第一空应填②,因为“只”与“悲观”照应,①中“则”是“就”的意思,不能突出“悲观”。第二空填③,“它”代指前面的“机会”,两句联系紧密,且③先因后果,表述恰当;如果用④,中间陈述对象就会不一致。第三空应填⑥,⑥是条件复句。

例4 A 【解析】四个选项所表达的意思基本一致,要选出与上下文衔接最恰当的一项,就要从句式结构一致的角度去分析,即要选的分句句式应与上一分句“小草从暖融融的泥土中苏醒”的句式相同,特点为:名词+介宾短语+动词。而A项与此句句式特点一致。

例5 A 【解析】本题考查语言表达连贯及选用句式的能力。根据所给语段的语境可知,本语段主要是说车辆使用的成品油质量要符合新标准,成品油质量需要升级。横线上的内容应主要陈述使用符合新标准的成品油,汽车尾气中相关污染物的排放就可减少。综合四个选项可知,A项与上下文衔接较好。B项重点是说“对现有汽车的改造并不是必须的”,C项是说二者的共同作用,D项说法过于绝对。

例6 B 【解析】选用的句子不仅要结构严谨,还要使文段所体现出来的情感同其中的景象高度一致,这样才能让文脉贯通,语意畅达。我们应先从整体上揣摩文段的情感基调,然后找出与其情感最吻合的物象或景致。文段描写了大西北特有的景致,“空山绝谷”“阴凉”“茫然”等词语,尽显荒凉、沉寂、没有生气、人迹罕至的景象。A项中“小草”“点缀”等给人带来绿色和生机之感;C项中“晴空”“耀眼光芒”都呈现出明亮而温暖的色调;D项惟妙惟肖地描写了沙子,沙子变成一群可爱的生灵,流露出作者对沙漠的喜爱之

情。这些显然与文段的基调不一致。B项中的“铁色戈壁”“空旷宁寂”“四顾无援”等与文段的情感氛围一致,故应选B项。

例7 A **【解析】**从空间顺序考虑,B、C、D三项的空间顺序是混乱的,只有A项清楚地交代了作者的立足点和各种景物的空间位置。作者的立足点是“山门”,在河边的打谷场与建筑物之间,应该承“河”谈起,依次往后写。

例8 A **【解析】**本题考查选用句式和语言表达得体的能力。如果了解了句式的特点,搞清楚哪些起强调作用,此题也就不难解决了。A项,用的是疑问句式,是询问的、商量的语气,很委婉。该题考查的是句式的选用,也可联系到语言运用中的“准确”。不同的句式有着不同的语气和表达效果,人们常说的“一句话让人跳,一句话让人笑”表达的就是这种效果。该题难度不大,干扰较大的是D项,D项虽然用了“恐怕”表示推测的语气,但双重否定的语气还是比较强烈的。

技法二

例1 垦田拓海、抗灾治水、脱贫困奔小康,中国人民具有伟大的奋斗精神。

同舟共济、守望相助、御外侮卫家国,中国人民具有伟大的团结精神。

开天辟地、逐日奔月、建强国谋复兴,中国人民具有伟大的梦想精神。

例2 **【答案】**你如果是太阳,何必为一丝温热的消散而哀伤。你如果是月亮,何必为乌云遮挡住面庞而惆怅。

你如果就是你,那就淡然地等待,不急不慌。

【解析】分析示例可以看出,要仿写的句式应该是“你如果是……,何必为……。你如果是……,何必为……。你如果就是你,那就……”。由此可知,考生在仿写句子时,要先确定描写的对象,比如高山、流水、天空、大地等,然后说明作为“高山、流水、天空、大地”的你应该如何做,最后写“你如果就是你”这一句时要体现淡然的心态。

例3 (回忆)毕竟是秋日的缤纷落叶,(希望)才是春天的满园鲜花;(回忆)毕竟是扬尘远去的背影,(希望)才是迎面而来的微笑。

技法三

例1 示例一:①礼和乐是中国社会的两大柱石。②礼构成社会生活里的秩序条理。③乐涵润着群体内心的和谐与团结力。④礼和乐的最后根据在于形而上的天地境界。

示例二:①礼构成社会生活里的秩序条理。②乐涵润着群体内心的和谐与团结力。③礼和乐是中国社会的两大柱石。④礼和乐的最后根据在于形而上的天地境界。

例2 国内智能手机的领导者、5G技术研发领先者华为全球领先发布的全新概念5G折叠屏手机华为MateX将于2019年6月份在国内发售。

例3 示例:硝酸盐是含氮化合物经无机化作用分解的产物,被(人)间接食用后可还原成亚硝酸盐,从而产生致(人)中毒、癌变或畸形的危害。

例4 (焦裕禄)是为人民拼死拼活谋福祉的领导干部的优秀

代表,是为信仰无怨无悔做奉献的共产党人的光辉典范,是为祖国艰苦奋斗创新功的那一代人的精神符号。(如符合试题要求,其他答案亦可)

例5 我们要完善医疗机构分类管理制度,推进营利性与非营利性分开和推行惠民便民措施,完善对公立医院的改革

专题四 语言表达的简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动

⑤ 答题指津

技法一

例1 **【答案】**① ②

【判断理由】第①处“完全”和“足以”都表示程度,语意重复;第②处“他们”代指的就是“历来的研究者”,根据句子承前省略主语的原则,此处“他们”一词赘余,应该删去。

例2 **【答案】**(1)(示例)因为我知道我有美丽的花,我要用开花来证明自己的存在

(2)①③⑥

【判断理由】(1)作答时要抓住题干要求:“回应野草的嘲讽”“表现百合坚定的信念”。从杂草所说的话“即使”可以看出杂草不相信百合会开花,从“没人欣赏”可以看出杂草对百合的存在价值是不屑的。针对这两点补写即可。另外,要注意题干的字数限制。(2)①山谷一般都是离人的聚居地较远的地方,所以没必要特别说明“遥远的”。③“内在的”与“心里”语意重复。⑥“偏僻的”与“荒郊野外”语意重复。

技法二

【巩固提高】

1. A **【解析】**本题考查语言表达连贯的能力。作答本题,首先要通读语段与所给的供排句,明确语段是描述南方种植芭蕉的原因及芭蕉的功用,然后分析供排句之间的逻辑关系。①句中“它”代指横线前的“芭蕉”,故应放在首句;③句中“因此”一词紧承①句,构成因果关系,故③句放在①句后;⑤句“夏日”“秋天”与横线后的“月映蕉影”“雪压残叶”衔接紧密,应放在最后,故答案为A项。

技法三

【巩固提高】

1. 第一步:读文段,从整个语段来看,主要围绕“植物生长与温度的关系”这一话题展开。

第二步:层次思路。此语段是一个说明性的语段,呈总分结构的形式。第一句是总起句,后两句是分说。

第三步:第①空前面提到了光合作用、呼吸作用、蒸腾作用,后面说“温度直接影响植物的生长”,可知该空应填写“这三种作用都受温度的影响”之类的内容;第②空前面提到温度影响植物的新陈代谢,后面说“只有适宜的温度才能使新陈代谢达到最佳状态”,可知该空应填写“温度过高或过低”之类的内容;第③空后面说“根、冠、叶的温度都有差异”,可知该空应填写“植物各部位的温度是不同的”之类的内容。

第四步:①这三种作用都受温度的影响 ②温度过高或过低 ③植物各部位的温度是不同的

技法四

例1 D **【解析】**A项,“府上”是对别人的家的尊称,应改为“寒舍”。B项,“垂念”,称对方(多指长辈或上级)对自己的关心挂念,应改为“感念”。C项,“家严”,对别人称自己的父亲,应改为“令尊”。D项,正确,其中“荷”常用于书信中表示感谢。

例2 **【答案】**①“吃饭”改为“就餐”;②“名声”改为“声誉”;③“今儿”改为“即日”;④“吃多少打多少”改为“合理用餐”。⑤“可不要再”改为“避免”。

【解析】公告应用书面语,而这则学校食堂公告中的“吃饭”“名声”“今儿”“吃多少打多少”“可不要再”都是口语。

例3 **【答案】**①“不口吐秽语言”改为“不说脏话”;②“不做带头违反校规的‘英雄’”改为“不违反校规”;③“不戴饰物”改为“不佩戴饰品”;④“恳求”改为“请”或“恳请”;⑤删去“如有违反,将会有严格的纪律惩罚在前面等着”。

【解析】①“不口吐秽语言”,不适合广播稿用语,应改为“不说脏话”;②“不做带头违反校规的‘英雄’”,“英雄”一词在这里用的是反语,在广播稿里容易引起歧义和误解,这句话应改为“不违反校规”;③“不戴饰物”,“饰物”一词是简称,不适合广播稿用语,此处应改为“不佩戴饰品”;④“恳求”一词,不符合倡议书的文体风格,应改为“请”或“恳请”;⑤“如有违反,将会有严格的纪律惩罚在前面等着”,此句带有一定的威胁性,不符合倡议书的文体风格,应删去。

例4 **【答案】**(1)“忝列”改为“屈就”;(2)“垂询”改为“请教”;(3)“抛砖引玉”改为“不吝赐教”;(4)“安排”改为“邀请”;(5)“请您准时到场”改为“真诚期待您的光临”。(每处1分)

【解析】①“忝列”是谦辞,表示列在其中,辱没他人,自己有愧。请人担任职务时,应该用敬辞“屈就”。②“垂询”是谦辞,称别人对自己的询问。此处是请求别人指教,应该用敬辞“请教”。③“抛砖引玉”是谦辞,比喻用粗浅的、不成熟的意见引出别人高明的、成熟的意见。此处用在对方身上,使用不得体。④“安排”有命令、处置的意思,而希望艺术家参加应该用“邀请”。⑤“请您准时到场”语气过于生硬。

例5 ①“堵住”改为“堵塞”;②“管子”改为“管道”;③“换掉”改为“更换”;④“打算”改为“计划”;⑤“正遇上”改为“正值”。

技法五

例1 **【答案】**示例:①震慑;②采纳;③首当其冲;④读者只有参加图书馆的活动,才能真正实现个人素质的提高;⑤增大藏书量就能实现图书馆的内涵发展。

【解析】“震慑”的意思是“震动使害怕”,不合语境,应为“震撼”。“采纳”的说法语气过于生硬,含有命令的成分,不得体。“首当其冲”是指“最先受到攻击或遭遇灾难”,不是“第一”的意思。“读者只有参加图书馆的活动,才能真正实现个人素质的提高”的说法过于绝对,不符合事理逻辑。“增大藏书量”和“就能实现图书馆的内涵发展”之间没有必然联系,说法武断。

例2 示例:抢灯快走乐一时,祸起难防痛一生。

实线虚线斑马线,都是生命安全线。

例3 示例:微风抚摸着孩子的面庞,阳光洒下一片和谐。孩子甜甜的笑靥像一朵安静绽放的花朵,他快乐地托起温驯的小兔子,轻闭双眼,用鼻尖触碰它那毛茸茸的嘴巴。

专题五 图文转换

① 答题指津

技法一

例1 编写教师个人专业发展规划首先要进行环境分析和自我分析,在此基础上进行个人定位并设置发展目标,然后制订达成目标的操作策略,最后展开评估与信息反馈,再据此做进一步修订。

例2 **【技法印证】**(第一步:)陈述对象是“语言现象的基本特征”,要求是“内容完整,表述准确,语言连贯,不超过50个字”。

(第二步:)注意“前提”“基础”“接受”“发表”包含的内容,还要注意箭头标示的语言现象之间的关系。

(第三步:)根据第二步的层次,组织语言连缀答案。

【依法答题】听、说是前提,读、写是基础;听和读是接受信息,说和写是发表信息;它们之间是相互联系、相互促进的。

【巩固提高】

1. **【答案】**(1)联系相关各方,协商解决难事。

(2)示例:“红色议事厅”工作很实在。①难事来自民意,很务实;②协调相关部门、人员解决难事,很切实;③既有“两代表一委员”监督,又有群众反馈及回访,能落实。

【解析】本题考查图文转换的能力,具体考查流程图。题目给出的是“红色议事厅”工作流程图,读图时要注意箭头走向,不能违背这一顺序。根据流程图可知:社区工作室负责民意收集,容易的事情由社区工作室尽快办理,难事交给“红色议事厅”。“红色议事厅”协调相关部门合力落实。落实之后要进行反馈及满意度回访。“两代表一委员”按区域指定一位监督人对“红色议事厅”进行监督。所以第(1)题由流程图可知“红色议事厅”的主要职责是联系相关各方,协商解决难事。第(2)题要求从“为老百姓办实事”角度评价“红色议事厅”工作机制。从“红色议事厅”处理的难事来源可知,“红色议事厅”处理的难事来自民意,工作很务实;从对难事的处理来看,“红色议事厅”负责协调相关部门和人员解决难事,工作很切实;从“红色议事厅”的监督机制来看,既有“两代表一委员”的监督,又有群众反馈及回访,能落实;据此可以评价“红色议事厅”工作很实在。

技法二

例 (1)漫画的题目为“专家说”,一位木匠给客户做了一张桌腿倾斜不等长的桌子,桌面上还盖着“合格”的印章,木匠拿着专家鉴定书对客户说:“经专家鉴定是地不平……”

(2)示例一:不能一味迷信“专家”的定论(不能盲目崇拜“权威”)。

示例二:“专家”的鉴定到底有多少含金量?

示例三:把住产品的质量关口非常重要。

示例四:看问题一定要看本质,而不能只看表象。

【巩固提高】

1. 这是一幅题为“应付”的漫画,漫画左边是没有井盖的污水井,右边两个工作人员正在竖一块牌子,牌子上写着“来往行人注意安全”。(3分)这幅漫画讽刺了社会中不解决实际问题、只做表面文章的现象。(2分)

技法三

例 构图要素:图形由翻开的书、门、阶梯、打开的窗户、抽象的树状图组成。寓意:一本立起且翻开的书开启了一扇通向知识殿堂的大门和一扇智慧之窗,知识树不断从书本中吸收各类有益的养分,茁壮成长。

【巩固提高】

1. **【答案】** ①整个构图是“汉”字的变体,代表着汉江湿地的地域概念。②左边是水波形状,右边是鱼鸟形状,意为汉江湿地为鱼鸟嬉戏的乐园。③图标为绿色,代表着湿地公园绿色环保的主题。

【解析】 从整个徽标看,右上方为鸟,右下方为鱼,鱼和鸟很自然地连在一起,也说明了和谐;左边的三笔,可代表波纹或水草,这些动物、植物、水,都和“湿地”有关。从整体看,画面上的构图要素又形成了汉字“汉”,正是“汉江”的代表。构图元素为绿色,说明了“汉江国家湿地公园”的主题。

技法四

例 示例:春风轻拂,柳条上钻出了片片嫩叶,丝丝柔条,袅袅依依。几只天鹅伸着长长的脖子,如公主般雍容优雅,在一池碧水中自在地嬉戏,悠然地游弋。绿水微漾,泛起圈圈涟漪。

【巩固提高】

1. **【答案】** 示例:岁月是一首无声的歌。36年前,风雨剥蚀的老屋挡不住我们的微笑和向往;36年后,阳光明媚的敞院展示着我们的勤奋与自豪。(使用比喻、对比、对偶三种修辞方法)

【解析】 解答此题时,考生应注意两个方面:一是题干的具

体要求,“以‘岁月’为开头”“使用三种修辞方法”“不超过60个字”;二是照片的主要内容。关于照片内容可以从照片中人物、事物的特点和事物的发展变化两个方面进行思考。这两张照片是小岗村严宏昌家的全家福,注意照片下面的文字说明,第一张照片拍摄于改革开放初期(1982年),当时房屋还是泥土屋,严宏昌一家的穿着还很朴素;第二张照片拍摄于改革开放40周年(2018年)时,泥土屋变成了小洋楼,院子里还有小汽车,一家人的穿着十分鲜亮。基于这种变化,可以从一群普通的农民通过奋斗改写命运,以实际行动创造美好生活的角度来拟写这段话。因为是通过两张照片的对比进行拟写,所以可选用对比、对偶等修辞方法。

技法五

例 示例:(1)高中生每天用于课外阅读的时间非常少。(2)在课外阅读作品种类的选择上,小说很受欢迎,诗歌几乎无人问津。

【巩固提高】

1. **【答案】** ①旅游市场份额增幅最大的区域是亚太区。②不管是2010年还是2030年,旅游市场份额占比最大的区域都是欧洲区,但欧洲区的旅游市场份额降幅也最大。③美洲区的旅游市场份额降幅较大,中东区和非洲区的旅游市场份额变化不大,略有增长。

【解析】 解答此题时,考生应先从时间的角度观察数据的变化,找到增幅最大、降幅最大和变化不大的区域。分析图1和图2可知,旅游市场份额增幅最大的区域是亚太区,降幅最大的区域是欧洲区,变化不大的区域是中东区和非洲区。然后从区域的角度观察数据的大小,分析图1和图2可知,无论是2010年还是2030年,旅游市场份额占比最大的区域都是欧洲区。考生在组织答案时可以从以下两个角度切入:一是分析旅游市场份额增幅最大、降幅最大、降幅较大、变化不大的区域;二是分析哪个区域所占旅游市场份额最大。

第二部分 现代文阅读

专题六 论述类、实用类文本(非连续性文本)阅读

① 答题指津

技法一

例 1. D **【解析】** 本题考查理解文中重要概念的含意的能力。A.“天生就能与自然界的生物进行感情交流”表述有误,材料四中说“和亲生命性一样,这些生物恐惧症也是通过学习而获得的”。B.“人类生来就有对生物的爱和恐惧”表述过于绝对。材料三中说“去爱非人类的生物……这种能力……可能都是人类的本能之一”。C.“我们的遗传基因里便具有对生物爱的反应能力”曲解文意。材料四最后一句提到“这种根植于天性里的生物恐惧感……不足以形

成可遗传的天性”。

2. A **【解析】** 本题考查理解和分析文章内容的能力。A项,无中生有。从材料一看,他们“在自然里骑车”妨害了动物的生活,破坏了自然,患有自然缺失症,和“亲近自然”无关。

3. **【答案】** (1)①没有接受完整的自然教育,会在自然活动中妨害生物。②自然教育主要集中在儿童和亲子方面,受众群体单一。

(2)①人类具有与生俱来的“亲生命性”,也有根植于天性里的生物恐惧感。②自然教育能够引导人们热爱自然,保护自然,正确应对对自然界的危险。

【解析】 本题考查概括文章内容的能力。材料一用叙述性

文字表达了“拯救自然缺失症儿童”的主题，儿童由于缺乏自然教育，使得他们的活动妨害了动物的生活；材料二用条形图直观地显示了自然教育受众的群体主要为儿童和亲子；材料三论述了怎样去爱非人类的生物（亲生命性）；材料四阐释了什么是生物恐惧症。解答此题，首先要明确“事实依据”和“理论依据”的含义，然后结合材料进行归纳整合。根据前两则材料可概括出“事实依据”，根据后两则材料可概括出“理论依据”。

【对点练习】

1. D 【解析】解答此题，应先仔细阅读各选项，然后在文本中找准相应的区间，再认真加以比较，明辨正误。根据材料二中的“分类投放的参与率和准确率较低，会影响垃圾分类制度的实施效果；而分类的目标和途径不十分清晰，后端分类处理不到位、不完善，又影响前端居民分类的积极性”可知，D项说法错误。
2. A 【解析】B项，“新闻媒体的宣传报道，有助于形成舆论氛围，增强居民分类投放、分类收集的意识”说法错误，原文说“分类投放是居民的责任，分类收集、分类运输、分类处理是政府的责任”，所以增强居民“分类收集”的意识错误。C项，“所谓垃圾是‘放错了地方的资源’这类说法并不准确”说法错误，原文说“不按要求扔垃圾，并不只是‘把资源放错了地方’而已”，这是说不按要求扔垃圾，垃圾就不是资源，就是污染源了。D项，“《生活垃圾分类制度实施方案》制定了完善的惩罚和奖励的政策措施”说法错误，原文只是说“《生活垃圾分类制度实施方案》，给出了我国推进垃圾分类的总体路线图”，各地政府应“同时制定完善的惩罚和奖励的政策措施”。
3. 【答案】①从居民来说，要提高认识，掌握分类方法，养成良好习惯；②从政府来说，要完善处理设施，建立配套系统，制定奖惩措施。
【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。从材料二最后一段中的“居民和政府快把自家的‘门前雪’打扫干净吧！各负其责，各尽其力，形成合力”可知，推进我国的生活垃圾分类的主体有两个，一个是居民，一个是政府。答题时结合文章内容从这两个方面答题即可。

技法二

【对点练习】

1. D 【解析】从材料二的图表中可以看出，经济发展程度与公民的科学素质的高低并不一定呈现对应关系，如广州在三个领域的答对率均低于黑龙江省。
2. B 【解析】A项，范围缩小，由材料一“一个国家的核心竞争力……不断提升”可知，包括科学素质在内的国民素质起决定作用，科学素质只是国民素质的一部分。C项，“目前没有可行的解决方案”错，材料四中的准确认识言外之意，便是解决方案。D项，我国城镇居民和农村居民科学素质的高低受多种因素的影响，经费投入、财政投入只是其一。
3. 【答案】材料一从对国家的影响这一角度来阐述，分别阐述了提升公民科学素质对加快经济发展方式转变、提高国

家自主创新能力和增强国家文化软实力这三个方面的影响；（2分）材料三从对个人的影响这个角度来阐述，认为科学素质会影响到公民个人的生活，并举了生活中的两个事例从反面加以论证。（2分）

【解析】阅读材料一可知，材料是从国家角度去讲的；阅读材料三可知，材料是从个人的角度来讲的。然后进行分析概括，即可得出答案。

4. B 【解析】B. 原文是“特定期限内（百天以上或数万公里，各州期限不尽相同）”，不只是“特定时间”。
5. B 【解析】A. 原文是“2017年制定的《乘用车新车售前检查服务指引》规定”，非“PDI”。C. 原文是“强制贷款购车的消费者缴纳金融服务费”，不是“强制消费者贷款购车以获取金融服务费”。D. 原文指售后问题中的大部分，不是投诉问题中的大部分。
6. 《乘用车新车售前检查服务指引》有损消费者知情权；汽车三包规定对消费者不利；汽车行业存在乱收费现象（乱收金融服务费）；汽车生产者或销售商不守诚信，不履行责任，服务态度差。

技法三

例1 【答案】首先指出雕刻的发生源自人类的崇拜心理，接着论述雕刻家的创作要服从于约定俗成的社会要求，最后补充说明雕刻对日常生活的描写只是配曲。

例2 【答案】文章开篇指出了阅读对于精神刷新的意义；接着从自己和世界两个角度，具体阐述阅读对于养成良好人格、完善精神世界的积极作用；最后强调只有持之以恒地“刷新”，才能成为心灵丰富、心智成熟的人。（意思对即可）

例3 【答案】（2）种类多，技法复杂，还有两种特有针法（3）凝聚了苗族人祖祖辈辈的人生智慧（或：是苗族人的文化读本）

【解析】本题考查对文章内容的筛选和归纳能力。由原文“苗绣针法有平绣、辫绣、结绣、缠绣、绉绣、贴花、抽花、打子、堆花等十几种，其中辫绣、结绣是苗绣中特有”可知，苗绣在针法和绣法上的特点是：种类多，技法复杂，还有两种特有针法。由原文“苗绣是苗族人的文化读本”和“苗族先人把祖祖辈辈获得的人生智慧，都隐藏在一个个生动鲜活的苗绣故事中”可知，苗绣在承载的文化方面的特点是：凝聚了苗族人祖祖辈辈的人生智慧（或：是苗族人的文化读本）。

例4 【答案】第一问：①《人民日报》侧重介绍我国在量子通信研究方面的巨大成就，彰显中国速度与中国创造；②《自然》杂志侧重介绍潘建伟研究团队在量子通信领域的贡献，强调个人能力和经费投入；③《读卖新闻》以“墨子号”为例，侧重介绍中国实验设施先进，突出投入之大和发展之快给日本带来压力。

第二问：三家媒体的定位和出发点不同，因此对同一事件报道的侧重点不同。

【解析】本题考查归纳内容要点和探究文本特色的能力。题干第一问要求写出“报道的侧重点有什么不同”，就是要求概括出每则材料的重点内容。借助前两则材料后的出处（主要是看标题）和第三则材料的第一段，报道的侧重点不

难概括出来。第二问,国内外新闻媒体、国内不同媒体的定位不同,出发点不同,对同一事件报道的侧重点自然不同。

例5 [答案] 第一则材料,生物多样性面临城市化威胁。第二则材料,城市有利于保护生物多样性。第三则材料,城市化引发的生物快速进化,要付出代价。

启发:第一,二者是相辅相成的关系;第二,了解城市化进程的深刻影响;第三,关注城市化,关注生态,关注自身的生存环境。

[解析] 三则材料都是围绕生物多样性与城市化的关系展开的。材料一重点谈城市化对生物多样性的威胁。材料一的最后一段有“生物多样性为人类发展带来了巨大财富,目前它却面临着来自城市化等方面的威胁”。材料二重点谈城市化对生物多样性的保护。材料二的第三段有“如今,城市化将成为地球生物最重大的进化动力之一”。材料三重点谈城市化引发的生物快速进化往往要付出代价。材料三的第一段有“研究发现,每个物种每一次成功适应城市生活的同时,会有多个物种在当地消失;而一个物种若过于迅速地适应了城市生活,也意味着有众多个体要做出牺牲。城市化引发的生物快速进化往往要付出代价”。材料三的第三段中说“城市中的生物进化与生物多样性密切相关”。根据以上内容可以得出启示,如:城市化进程对生物多样性的影响、城市化与生物多样性的关系、关注城市化与生物多样性。

专题七 文学类文本阅读——小说

► 答题指津

技法

例1 (1)开端:交代“我”去住旅馆被告知没有房间。发展:“我”要花招假装西班牙人,服务员说有房间。再发展:手提箱被打开后服务员发现“我”冒充外国人就撵“我”。高潮:守门人让“我”给钳工钱打开房门并配一把钥匙后,“我”住进了房间。结局:“我”被敲去了十五卢布竹杠,仍觉得知足。

(2)第一问:旅馆房间。第二问:①由“我”想住旅馆房间开始,到最后真的住到一间房结束,旅馆房间贯穿全文,使文章浑然一体,结构完整严谨。②丰富了人物的形象,“我”的自作聪明,旅馆服务员、守门人的自私狡诈都因入住旅馆房间而得到充分暴露。③凸显主题。通过住旅馆的经历,来讽刺社会存在着的丑恶现象。

(3)①造成悬念,引人入胜。表面看,这是说客人住不到房间,又从旅馆服务员嘴中听到没有房间,实际暗藏玄机。②为下文入住旅馆房间故事的发展做铺垫。正因为似乎没有房间,“我”才会要花招,露出马脚后矛盾激化,在守门人“协调”下“我”住到一间房。③为塑造人物服务。能表现旅馆服务员、守门人的虚伪狡诈、唯利是图。④埋下伏笔,与后文同它照应的内容一起,共同揭示主题。

(4)①情节一波三折(或行文有波澜)。“我”得知旅馆没有房间,经过一番伪装后,巧妙地骗过了服务员,接着骗局被揭穿,最后“我”终于弄到了房间,结果又发现自己比别的旅

客多付了五卢布。增强了故事的可读性和戏剧性。②结尾出人意料。小说结尾“我”弄到了房间,却多花了五卢布。深化了文章的讽刺主题,揭示了旅馆服务员、守门人市侩、唯利是图的嘴脸。③伏笔照应,前后呼应。“挺漂亮的钢板手提箱——其实就是个三合板箱子”为后面箱子中的东西散落埋下伏笔。使文章结构严谨,情节发展更合理。

例2 (1)[答案] ①经济状况良好:家有厨子和花园等。②文化氛围浓厚:家有书房、经常看戏、注重教育。③人际关系和谐:尊重孩子、兄弟友爱、主仆融洽。

[解析] 解答本题,考生要在通读全文的基础上,从经济状况、文化氛围和家庭成员之间的关系入手,思考具体的家庭环境。小哥儿俩家里有后花园和厨子,可见其家庭经济条件较好;从“饭后爸爸同叔叔要去听戏,因为昨天已经答应带孩子们一块去的”“爸爸早躲进书房去了”可知,他们家文化氛围浓厚,也注重对孩子的文化熏陶;从小哥儿俩要找野猫报仇,母亲、厨子及小哥儿俩后来的言行看,他们一家人关系和谐,相互尊重,富有爱心。

(2)[答案] ①鸟语花香与温暖的阳光,营造了充满生机的氛围,为人物的兴趣转移和情绪变化做铺垫;②“日光”“西边的白粉墙”等描写,为二乖在墙边发现小猫埋下伏笔。

[解析] 画线句描写了早晨花园内的景象,这里鸟语花香,阳光明媚,为孩子的出场营造了生机勃勃的氛围,也为小哥儿俩注意力的转移和愤怒情绪的转化做了很好的铺垫。同时,“温和的日光铺在西边的白粉墙上”一句也为二乖发现墙边的小猫埋下了伏笔。

例3 (1)①一个任劳任怨、辛苦劳作的体力劳动者。②一个性格强硬、对子女严厉的家长。③一个没有文化、崇尚体力劳动的工人。④一个能改正过错的人。

(2)①这段文字写了母亲“驯服”的性格和被父亲“统治”的地位,反衬了父亲严厉、强硬的性格。②交代了母亲“是一位私塾先生的女儿”,她希望孩子有出息,为后文写她偷偷支持哥哥考大学埋下了伏笔。

(3)主要通过对父亲个性化的语言、动作的描写来刻画他的形象。如:吃饭时父亲“用筷子指着哥哥和两个弟弟”说“你们都要能吃,能吃,才长力气!”,这些语言及动作描写,生动地表现了父亲作为一家之主的威严和崇尚力气的思想。

例4 [答案] ①在物质匮乏的年代,“鱼汤”,或仅仅是对“鱼汤”的渴望,便成了满足口腹之欲的一种“美味”。②围绕“鱼汤”的烹制,是一家人快乐、亲情和希望的酝酿,这种处于生活重负下的情感“美味”弥足珍贵。③在此过程中,“他”由天真懵懂到初通人事,是自我的一次重要发现与成长,更是能够滋养一生的特殊“美味”。

[解析] 结合对“美味”的相关描写,分清层次答题。最基本的“美味”,指鱼的鲜美,再结合特定的人物、特定的处境,概括对“美味”的认识。结合倒数第四段,从乡村“走进学校的大门”,可知人生改变是“美味”,但“美味”的真正意思包含在“有鱼的那天晚上”等语句中,可知“美味”是一家人吃鱼时的和乐情景,也是面对家庭难题时,“他”对父母兄长的理解,“他”成长了。据此概括“美味”的第二、三层内涵,分别包含着“他”对亲情的理解和个人获得的成长。

例5 (1)[答案] ①与平时的不满和责备不同。表达了母亲的惊奇、赞赏与欣慰。

②与平时家庭气氛苦涩沉闷不同。表达了对美好事物的期待与想象。

[解析] 本题考查对文中重要词语的理解能力。①注意目光涉及的对象——“他”，要和母亲之前对“他”的态度进行对比。现在“突然有了地位”“受宠若惊”自然是受到了赞赏，他之前因淘气，经常挨打，父母对“他”自然少不了责备与不满。注意变化的原因是“他”得到了一条草鱼，久不见美味的家庭自然惊喜万分。同时考虑“草鱼”在母亲眼睛中对这个贫困家庭的意义，母亲的欣慰之情不必言表。答题时要注重与过去的态度进行对比，还要注重目光的丰富内涵。②同样需要与平时的家庭氛围对比，平时生活艰难苦涩，家庭氛围凝重、沉闷。这个是“梦一般”的陌生的气息。从对比中可以推断出，这是“他”想象中的一种安逸祥和的“气息”。

(2)[答案] ①“示意”“卸”等神态细节描写，包含对照意味，细致刻画出母亲嗔怪、不安、沉重等微妙的心理变化。②“出神”两次出现，强调了母亲沉浸在茫然、忧心和无奈的心理状态中。③“黑乎乎的夜空”，是实景的描写，也是母亲心境的形象写照——为未来生活负担加重而忧虑，因儿子不能均享读书机会而愧疚。

[解析] 本题考查体会文中重要语句富含意的能力。这句话是对母亲的描写。手法方面可从描写手法和遣词用字的角度分析，内容方面可从人物心理或性格角度分析。“示意”“卸”等表现了人物的心理。“似乎……示意过”是高兴的心情被父亲的话冲淡后母亲对父亲的责备。“卸”则写出了母亲面对残酷现实的无奈。“出神”一词，出现了两次，内涵前浅后深，前面针对眼前的一时的幸福，后面针对的是即将面对的残酷的未来。同时要考虑“黑乎乎的夜空”的象征意义。

例6 [答案] ①使用拟人修辞方法，写出黄瓜蔓蓬勃的生命活力。②句式上长短交错，使语言生动活泼。③每句都用“了”字，反复强调黄瓜生长迅速。④语调轻快，传达出叙述者的喜悦之情。

[解析] 本题考查品味文学作品精彩语言表达艺术的能力。赏析句子，首先指出句子运用的手法，然后结合具体内容分析是如何运用该手法的，最后指出句子运用该手法有什么表达效果，或者表达了什么情感。句子“一天爬上了窗台，两天爬上了窗棂”，使用拟人的修辞方法，写出黄瓜蔓蓬勃的生命活力。句子“再过几天，一不留心，那黄瓜梗经过了磨房的窗子，爬上房顶去了”，句式上长短交错，使语言生动活泼。句子中有“快了”“长了”“跑去了”“开花了”等，每句都用“了”字，反复强调黄瓜生长迅速。句子“后来那黄瓜秧就像它们彼此招呼着似的，成群结队地就都一齐把那磨房的窗给蒙住了”，语调轻快，传达出叙述者的喜悦之情。

例7 示例：补叙(或追叙)。作用：①交代陆归林独自陷入茫茫沙漠并与老狼对峙的原因，有助于解除读者心中的疑惑；

②使故事情节更加完整，有助于更好地表达主题。“他”和狼都在沙漠中迷失了方向，都又饿又渴，他们巧遇到一起，这才引发了后面的故事。

例8 [答案] 选“磨房里外”。理由：①交代故事发生的空间。②小说通过“磨房里外”来架构故事情节。③富有意蕴：磨房外的后园是个童话般的美好世界，磨房内则是艰难的现实世界，但“我”与冯歪嘴子能够友好相处。

选“冯歪嘴子”。理由：①他是本文的主人公，以此为题，可突出人物形象。②本文通过冯歪嘴子这一形象牵出小说其他人物，串联故事情节。③关涉小说主旨：寄托了对善良又寂寞的底层劳动者的亲近和同情。

[解析] 本题考查探究文章标题的能力。要结合标题的表层含义(自身含义)和在文中的含义(引申义、比喻义、象征义等)，思考标题是否点明写作对象的特点或写作内容，是否表达作者的感情和态度，是否揭示文章的主旨或哲理，是否是文章的线索和结构思路。如果选“磨房里外”为标题，可以从交代故事发生的空间、架构故事情节和“里外”的深层含义来阐述理由。如果选“冯歪嘴子”为标题，可以从塑造人物形象、推动故事情节发展和文章主旨方面去考虑。

例9 [答案] ①情节在结尾处突然逆转，在出人意料的戏剧性效果上，与“欧·亨利式”的结尾有暗合相通之处。②因前文设置的伏笔若有若无(“掀锅盖”“不记得细节”“忘了味道”等)，让结尾呈现出某种魔幻色彩。③结尾情节安排表明“鱼未入汤”，诡异之处有深意，引发读者对美味意蕴做深度的思考与探究。④结尾提示了“美味”的含义有表里两层，与标题“一种美味”构成呼应。

[解析] 本题考查对作品结构的分析、作品主题的概括及作品艺术魅力的领悟能力。“欧·亨利式”小说结尾的表达效果是既在意料之外，又在情理之中。意料之外，指有戏剧性，吸引读者。情理之中，指能在前文找到相关的伏笔。这种结尾的好处，还体现在对主题思想的升华上。文中，鱼并未入汤，一家人却喝出了美味，能反衬出生活的穷苦，人们对满足口腹之欲的要求低。可让读者进一步思考“美味”的内涵及小说的悲剧意味。同时作为结尾段，要考虑和开头或者标题的关系，是否形成呼应。另外，也要关注这一段中可能富有内涵的语句，如“诡异的光”。

例10 [答案] 观点一：合适。①小故事冠以大题目，对比鲜明，强化了艺术张力；②战争是故事发生的契机与悲剧的根源，是小说构思的基础；③小说虽然写的是爱情故事，但主题却是对战争的“失望”与反思。

观点二：不合适。①小故事冠以大题目，故作高深，不符合写作的一般原则；②小说的艺术感染力源自战争中的爱情，而不是战争；③小说情节设置以小人物的坚强与不幸为主干，战争只是引起情节变化的背景。

(答出一点给2分，答出两点给5分，答出三点给8分。意思答对即可。如有其他答案，可根据观点明确、理由充分、论述合理的程度，酌情给分)

[解析] 本题考查探究小说题目内涵的能力。首先要明确

观点(认为这样处理合适或者不合适),认同与否均可,但一定要能够自圆其说。选择观点时尽量与原文保持一致,这样容易在原文中找出理由。如果认为这样处理合适,可以从人物、情节、主题和标题本身的作用来回答:小说的主题就是控诉战争,呼唤和平,所以以“战争”为题合适;故事讲述的是一个美丽的爱情故事被战争摧毁了,对比鲜明,有力地表达了主题;另外,本文用了以小见大的写法,小故事用大题目,强化了艺术表现力。如果观点是不合适,也应围绕情节、主题、手法等作答,言之成理即可。

例11 [答案] ①对童真童趣的欣赏;②对儿童成长的关注;③对母爱的颂扬;④对和谐家庭氛围的赞许;⑤对善良人性的礼赞。

[解析] 本题考查探究作者情感的能力。从作者对小哥儿俩的言行的描写中,可以看出作者对童真童趣的赞美和欣赏,也包含着对孩子健康成长的关注;从对小哥儿俩父母及厨子等人言行的描写中,可见作者对母爱的赞美,对家庭幸福和谐生活的赞叹,以及对善良品性的歌颂,等等。

专题八 文学类文本阅读——散文

► 答题指津

技法

例1 (1)[答案] (第一问)①代指年轻一代;②喻指年轻一代保护古村的热情;③喻指古村焕发出的年轻生命力。

(第二问)①对古村保护现状的欣喜之情;②对年轻一代参与古村保护的赞赏之情。

[解析] 解答本题时可通读全文,先找出“年轻的心跳”分别出现在文章的什么位置,然后逐一分析其含义,再找出其表达的情感态度。

(2)①“中医针灸、推拿般的手法”,写修缮者的技艺之高、手法之巧;“修缮、改造、复活”,写出了为保护古村落,人们的良苦用心。这句话表达了作者对古村落保护的认同和赞美。

②“从森林到村落,从村落到城市”,正是人类历史的发展过程,也是人类不断走向文明的过程。这句话从侧面体现出作者对古村落会逐渐走向衰落的担忧之情。

例2 [答案] ①题中的“西湖”,点出文章抒写对象,失去的西湖也是沦陷的祖国大好河山的缩影。②题中的“风”,突破时空,引出虚景,即记忆、想象和消息中的西湖,与眼前人造西湖的实景形成对照,借以寄托黍离之悲。③与文中提到的“风”呼应,结构上贯通全文。④与文末“夹着血腥气”的“风”照应,表达了忧愤之情和警世之意。(每点1分,答对三点给4分。表达流畅给1分。若有其他理解,言之成理即可给分)

[解析] 本题考查深入理解作品内容的能力。难点在结合内容、情感、主旨、结构多角度解读“西湖的风”。

例3 (1)[答案] 小院的特点:院墙古朴低矮,院门简陋敞开,院内生活气息浓厚。作用:①表达作者对乡村朴素生活的怀念。②与下文柴门小院近年的逐渐消失形成对比,引起人们思索,有提示主旨的作用。③用精细的笔触描绘出了

柴门小院的温馨,既开篇点题,又能引起读者的阅读兴趣。

[解析] 特点:由“院墙底部砌有尺把高的青石,上部多由稀疏的树木枝条拼凑而成,高不盈米。院门十分简陋,由薄薄的木板条钉制而成,门上无锁,通常是四敞八开的,夜间也只是虚掩着”可见,院墙古朴低矮,院门简陋敞开;由“清晰可见院中栽种的瓜果菜蔬、欢蹦乱跳的鸡鸭猫狗、墙上挂着的农具、墙角立着的磨盘,还有那一串串金灿灿的玉米和红艳艳的辣椒”可见,院内生活气息浓厚。

作用:从结构上来看,作者描写的柴门小院生活美好,引起读者阅读兴趣,与下文“近30年来,随着生活水平的提高,居住条件的改善……门楼越砌越高,金碧辉煌,且户户朱红的大门终日紧锁”的描写,形成对比,突出作者对柴门小院的怀念之情;同时引起人们对当今民风的思索,有利于揭示主旨。

(2)**[答案]** ①千百年来,柴门小院遍布古老的中国大地,伴随着人们的繁衍生息,寄托着人们的家园情怀,饱含着浓浓的乡愁。②柴门小院是中华文明发展过程中不可或缺的元素,演绎出了许多动人的故事,流传给后代,已成为文化、精神的符号。③柴门小院代表着宁静质朴、温馨安闲的生活;中国大地上的一座座柴门小院,是中华文化和历史发展、延续的象征。

[解析] 从第二段可以看出,“千百年来……他们生于斯,长于斯,对柴门小院怀有厚重的情感,寄托了无限情思,无论走到哪里,无一不保有质朴的家国情怀,涌动着割舍不断的乡愁”,柴门小院寄托着人们的思乡之情。从第三段“那一幢幢质朴无华的柴门小院,演绎着许多动人的故事,续写着源远流长的中华文明”可见,柴门小院充满着文化底蕴。“柴门虽然简陋,然而它淡泊宁静,里里外外的人和事都清晰可见”,透露出中华民族的精神特点。“辽南山区的那些柴门小院,与如今我生活的辽东湾的乡村小院连成了一片,与祖国江南塞北广袤土地上所有的柴门小院连成了一片。中国大地上,一眼望不到尽头的柴门小院,蜿蜒曲折,一直通向遥远的地平线,如同古老的大河、大江,绵延不绝”,作者把柴门与“大河、大江”联系起来,寓意它也和长江黄河一样流淌着中华民族的文化、精神。

例4 (1)[答案] ①用词夸饰,辞彩绚丽。②运用铺陈、排比语句。③语气急切:用副词“果有”“真个”等加强语气,用“你看”“你抬头”等表现急于分享的兴奋心情。

[解析] 本题考查鉴赏作品语言特色的能力。从用词上来看,本段以四字词语为主,“荧煌炫转”“争奇斗俏”“金光四射”“千姿百态”“飞旋流转”“闪闪烁烁”等词语辞彩绚丽;从修辞、句式上来看,句式整齐,以排比为主,富有气势;从语气、情感上来看,“果有”“真个”等副词加强了语气,“你看”“你抬头”等看似口语化的语言,突出了作者的兴奋心情。

(2)**[答案]** ①连用10个“一”将“东京梦华”定格于一个特定的现实场景,使得作品有开有合。②前文渲染的是“闹”,此处连用“一”凸显的是“静”,形成强烈反差。③前文铺陈的是“繁”,此处聚焦于“一”,梦与现实交相呼应,让作品余韵十足。

[解析] 本题考查赏析作品的语言表达技巧和艺术效果的