



浙江省

全品高考

第三轮专题

主编：肖德好

语文作业手册

???

成语也有感情色彩，运用时如不注意与全句语境的协调一致，就会造成褒贬误用。鉴赏诗歌的表达技巧是诗歌鉴赏中最常见的题型，但表达技巧是一个相对开放的范畴，曲解文意。原文是那样说的，而选项却偏偏做另一种理解，故意曲解作者的观点或所要表达的意思。

扩展语句首先要弄清楚哪些地方需要扩展，应该怎样扩展。要做到语言表述简明，就要抓住所要表达的意思的重点，所使用的语言要尽可能少。

在仿写命题中出现频率比较高的修辞手法有比喻、排比、对偶、比拟、对比等。

概括传主的个性品质不同于概括传主的成就贡献，它是一种“质”“量”的概括。文言文断句，可以借助某一类词性通常所在的固定位置来断句。

鉴赏诗歌的表达技巧是诗歌鉴赏中最常见的题型，但表达技巧是一个相对开放的范畴。

压缩语段时推广应用的方法是“分层次并法”。

小语里，分析人物应把他们放在一定的社会历史背景下去理解。文言文断句，可以借助某一类词性通常所在的固定位置来断句。

扩展语句首先要弄清楚哪些地方需要扩展，应该怎样扩展。

压缩语段时推广应用的方法是“分层次并法”。

成语也有感情色彩，运用时如不注意与全句语境的协调一致，就会造成褒贬误用。曲解文意。原文是那样说的，而选项却偏偏做另一种理解，故意曲解作者的观点或所要表达的意思。



黄河出版传媒集团
阳光出版社

语言文字运用

专题对练(一)	字音字形+词语+标点+病句	作 113
专题对练(二)	语句的扩展、语段的压缩	作 115
专题对练(三)	句式的选用、仿用、变换和修辞	作 117
专题对练(四)	语言表达简明、连贯、得体、 准确、鲜明、生动	作 119
专题对练(五)	图文转换	作 121

现代文阅读

专题对练(六)	论述类、实用类文本阅读	作 127
专题对练(七)	论述类、实用类文本阅读	作 128
专题对练(八)	论述类、实用类文本阅读	作 129
专题对练(九)	论述类、实用类文本阅读	作 130

专题对练(十)	文学类文本阅读——小说	作 139
专题对练(十一)	文学类文本阅读——小说	作 140
专题对练(十二)	文学类文本阅读——小说	作 141
专题对练(十三)	文学类文本阅读——小说	作 142

专题对练(十四)	文学类文本阅读——散文	作 151
专题对练(十五)	文学类文本阅读——散文	作 152
专题对练(十六)	文学类文本阅读——散文	作 153
专题对练(十七)	文学类文本阅读——散文	作 154

古代诗文阅读

专题对练(十八)	文言文阅读	作 163
专题对练(十九)	文言文阅读	作 164
专题对练(二十)	文言文阅读	作 165
专题对练(二十一)	文言文阅读	作 166
专题对练(二十二)	文化经典阅读	作 167
专题对练(二十三)	文化经典阅读	作 168

专题对练(二十四)	古代诗词鉴赏	作 181
专题对练(二十五)	古代诗词鉴赏	作 182
专题对练(二十六)	古代诗词鉴赏	作 183
专题对练(二十七)	古代诗词鉴赏	作 184

保温常练(一)	语言基础知识+语言运用	作 122
保温常练(二)	语言基础知识+语言运用	作 123
保温常练(三)	语言基础知识+语言运用	作 124
保温常练(四)	语言基础知识+语言运用	作 125
保温常练(五)	语言基础知识+语言运用	作 126

保温常练(六)	语言文字运用+论述类、实用类文本 阅读	作 131
保温常练(七)	语言文字运用+论述类、实用类文本 阅读	作 133
保温常练(八)	语言文字运用+论述类、实用类文本 阅读	作 135
保温常练(九)	语言文字运用+论述类、实用类文本 阅读	作 137

保温常练(十)	语言基础知识+文学类文本阅读 ——小说	作 143
保温常练(十一)	语言基础知识+文学类文本阅读 ——小说	作 145
保温常练(十二)	语言基础知识+文学类文本阅读 ——小说	作 147
保温常练(十三)	语言基础知识+文学类文本阅读 ——小说	作 149

保温常练(十四)	语言基础知识+文学类文本阅读 ——散文	作 155
保温常练(十五)	语言基础知识+文学类文本阅读 ——散文	作 157
保温常练(十六)	语言基础知识+文学类文本阅读 ——散文	作 159
保温常练(十七)	语言基础知识+文学类文本阅读 ——散文	作 161

保温常练(十八)	语言基础知识+文言文+文化经典	作 169
保温常练(十九)	语言基础知识+文言文+文化经典	作 171
保温常练(二十)	语言基础知识+文言文+文化经典	作 173
保温常练(二十一)	语言基础知识+文言文+文化经典	作 175
保温常练(二十二)	语言基础知识+文言文+文化经典	作 177
保温常练(二十三)	语言基础知识+文言文+文化经典	作 179

保温常练(二十四)	语言基础知识+古代诗词鉴赏	作 185
保温常练(二十五)	语言基础知识+古代诗词鉴赏	作 187
保温常练(二十六)	语言基础知识+古代诗词鉴赏	作 189
保温常练(二十七)	语言基础知识+古代诗词鉴赏	作 191



专题对练（一）

字音字形 + 词语 + 标点 + 病句

（一）

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（3分）（ ）

- A. 20 时整，天地倏乎静寂。《东方红》的旋律(lǜ)响起，庆祝中华人民共和国成立 70 周年联欢活动拉开帷幕。是时，70 根烟花光柱依次腾空，带有“70”字样的烟花在广场上空璀璨绽(zàn)放。
- B. 河北省唐山市曹妃甸附近的滦南湿地，濒(bīn)临渤海湾，是东亚—澳大利亚候鸟迁徙路线的中部，被众多志愿者视为候鸟迁徙的“咽(yān)喉之地”。
- C. 位于杭州龙翔服饰城后的菩提寺路公交站服务窗口离地 1.7 米，贴有“咨询”“兑零”等标识(zhì)，女性踩凳子勉强(qiáng)露头。
- D. 短短两个多小时，活动现场频频迸(bèng)发出热烈的掌声，不少人眼中都泛着泪花，一个个好人故事震撼着大家的心灵，虽说天下没有不散的筵(yán)席，但一颗善良的心就是一席永恒的筵席……

阅读下面的文字，完成 2~3 题。（5 分）

【甲】关于公益文化的场所，经过多年的体验，人们也发现：随着人口的不断流动，有的时候，在某一公共场合呈现，可能更能体现下基层的意义，也更有阶层和地域的覆盖面。在城市广场、公园、商场、车站，观众早已不再是传统意义上的市民，而是包括工农兵学商各行各业，并且来自五湖四海。【乙】博物馆前厅、车站大厅、商厦大堂，这些地方过去不是被闲置，就是单纯的通道，而现在，人们日益发现，这里是公益文化推广的上好场所。【丙】在这里，不只是做广告演出，散发免费产品，实际上，室内乐、歌剧选段、合唱，也同样能吸引大众的眼神，即使“快闪”，也可以向过往行人表现一份文化的情怀。国家大剧院的室内乐、合唱队就曾在西单的商业场所，为路人奉献过歌剧和合唱，令人久久难忘。

2. 文段中的加点词，运用不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 可能 B. 五湖四海
C. 日益 D. 眼神

3. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（2分）（ ）

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

4. 下列各句中，没有语病的一句是（3分）（ ）

- A. 在中国文学批评史这门学科的草创时期，史料的整理和搜集显得尤为重要，也格外困难，这就要求研究者长期坚持，并且能去粗取精。
- B. 在具体的材料辨析过程中，他总是本着由考订而史述、由史述而论断为原则仔细研究，以小见大，从现象看本质，写出了饮誉世界的论著。
- C. 在实际的办报经验的基础上，梁启超提出衡量报纸优劣的标准：一曰宗旨定而高，二曰思想新而正，三曰材料富而当，四曰报事确而速。
- D. 蓝天之上，9 架直升机组成的 3 组楔形编队向天安门飞来，领队机下悬挂着的党旗、国旗和军旗迎风飘扬，与地面的旗帜交相辉映。

（二）

5. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（3分）（ ）

- A. 《过秦论》的语气过于刚硬，开篇、正文以及结尾没有一处谦柔纾(yū)回、顺从君意的言语，也足见贾谊平日与汉文帝讨论问题时咄(duó)咄逼人的架势，这会让被劝谏者很抵触，产生防备心理。
- B. 长征是中国革命道路探索遭遇重大挫(cuō)折之后的凤凰涅槃(pán)，是中国革命漫漫征途的重大转折，是中国共产党人奋斗历程的沉重一页，也是中国革命史的辉煌篇章。
- C. 仅以部分长篇小说为例，面对时代嬗(shàn)变与生活调整，这些作品或拂去历史尘埃，袒露先辈们守望桑梓(zǐ)的家国情怀；或切入现实生活，描写当下人繁乱急促的生存境况。
- D. 在所有让你焦虑、纠结、崩溃的事情背后，你还是要明白，最终的彼岸是什么，你想要达到的目的是什么，在拨(bō)开一切乌云和铲除一切荆棘(jí)之后你看到的是什么。

阅读下面的文字，完成 6~7 题。（5 分）

【甲】有偿代课无疑是过去学生翘课、逃课的升级版，如果说翘课等还只是学生个人不负责任的结果，那么通过金钱寻找替代者的行为就是赤裸裸的欺骗。可奇怪的是，无论是探讨学生翘课问题还是讨论有偿代课问题，许多人不是指责当

事人,而是首先质疑学校在课程安排上存在问题、教师授课水平乏善可陈等。【乙】如有网友认为——目前高校课程设置普遍缺乏灵活性,未考虑许多学生都有实习和社团任务这一事实。【丙】言下之意是学校必须优先为学生发展“副业”腾出足够时间和空间。这当然是本末倒置的看法,且不提学生的主业乃是专业学习,目前国内绝大多数学校课程都采取相当富有弹性的选定制。依照正常逻辑,学生必须在保证自己能上完所选课程后方可决定如何配置剩余时间。认为学校课程太紧妨碍了自己,这不过是在自我逃避。

6. 文段中的加点词,运用不正确的一项是(3分) ()
A. 不是……而是…… B. 乏善可陈
C. 本末倒置 D. 日前
7. 文段中画线的甲、乙、丙句,标点有误的一项是(2分)()
A. 甲 B. 乙 C. 丙
8. 下列各句中,没有语病的一句是(3分) ()
A. 当下,现实题材网络小说创作日益蓬勃。根据《2018中国网络文学发展报告》数据显示,国内主流平台上的现实题材作品已超过六成,同比增长24%。
B. 为孩子的教育花钱本无可厚非,然而片面地追求高档的物质消费,不但使孩子养成了畸形的消费观念,滋生攀比心理,而且给家庭造成很大的经济负担。
C. 5G时代已经来临,面对5G带来的新业态和新领域,基础电信企业应凭借自身网络环境优势掌握主动,推动完善的行业乃至国家相关安全标准体系。
D. 传统文化的发扬,与传统文化产业的发展壮大息息相关。围绕当地优秀的文化传统进行产业开发的内容展示,成为许多地方展团的亮点。

(三)

9. 下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3分) ()
A. 维坤一直以来努力追寻只为更接近那世外桃源——没有纷争、没有诓(kuāng)骗的生活。他的画虚空澄(chéng)净,是走遍名山大川后的思索,是对人生百态自然的感悟,毫无装模作样之态。
B. 有人说,乡愁是孩童时牵牛吃草的一脉青山,是夏日供我们嘻闹的一方绿水,是夕阳里炊(chuī)烟袅袅的一片屋瓦,抑或是萦绕在心头关于故乡那些说不出的愁思。
C. “推特外交”一词因特朗普而蹿(cuàn)红。国务卿克里谴责了这种“推特外交”。他说,要用诚实和自信来

应对国际挑战,而不是用怨怼(duì)和短小精悍的推特帖子。

- D. 今天的学术明星和学术贩子所采用的语言,似(sì)乎摆脱了传统学术话语的弊端,其实并没有自己的语言,而是租借娱乐明星哗(huà)众取宠的语言。

阅读下面的文字,完成10~11题。(5分)

目前,中国网络文学作品浩如烟海,中国内地网络文学用户规模已超过3亿。也就是说,每三个中国人当中,就有一个人读网络小说。【甲】尽管网络文学创作炙手可热,然而学界对网络文学的研究却并未“水涨船高”。【乙】一些网络作家及其作品虽然在市场和读者群中颇具影响,但实际上仍未进入批评家研究的视野,网络文学理论匮乏,网络文学评价体系缺失的窘况日益显著。理论研究上的短板,从一定程度上制约了网络文学的创作实践——当下网络文学中存在大量抄袭、模仿、粗制滥造等问题,不能不说与此有很大关系。同时,网络评价机制的不够健全,也从某种层面上削弱了网络文学的价值与其原本可以承载的责任与使命。【丙】因此,进行网络文学研究,尽快构建起评价网络文学的“尺子”迫在眉睫。

10. 文段中加点的词,运用不正确的一项是(3分) ()
A. 浩如烟海 B. 炙手可热
C. 不能不 D. 承载
11. 文段中画线的甲、乙、丙句,标点有误的一项是(2分) ()
A. 甲 B. 乙 C. 丙
12. 下列各句中,没有语病的一项是(3分) ()
A. 经初步事故现场调查显示,重庆万州交通事故系由公交客车在行驶中突然越过中心实线,撞击对向正常行驶的小轿车后冲上路沿,撞断护栏,坠入江中所致。
B. 中国人民解放军联合军乐团1300余名官兵凭借完美的音乐演绎与过硬的战斗作风,成为国庆70周年阅兵场上一道独特的风景线。
C. 电影《无双》讲述了以代号“画家”为首的犯罪团伙,掌握了制造伪钞的技术,并在全球进行交易获取利益,引起警方高度重视,由此引发了一场激烈的厮杀。
D. 我不知道还会有多少动物难逃“被累死”的命运,但我知道,减轻动物在人类手里所承受的痛苦,也正是我们缩短与残忍和野蛮之间距离的最佳方式。



专题对练（二）

语句的扩展、语段的压缩

1. 想象自己是冬日墙角的一枝梅花，写一段文字，表达一种孤傲坚强的感受。要求：①使用第一人称；②运用对比或衬托的写作方法；③语言生动形象；④100字左右。

（6分）

2. 请选择一个有代表性的物象，围绕“思乡”主题，写一段以描写、抒情为主的文字。要求：①至少运用一种修辞方法；②不少于100字。（6分）

3. 以“竹林”为描写对象，写一段不少于100字的文字，表达对竹林的喜爱之情。要求：①有观察视角的变化；②运用两种修辞方法。（6分）

4. 想象自己是初春的一个花蕾，用第一人称的方式写一段文字，表达对绽放、盛开的期待。要求：①至少运用一种修辞方法；②不少于100字。（5分）

5. 将下列词语扩展为一个生动形象、中心突出的语段。要求至少运用两种修辞方法，语意连贯，合乎情理，词语顺序可以调整，50字左右。（6分）

梦想 远方 清泉 春风

6. 请运用下面的词语描绘一幅雪景图。要求：描写生动具体，至少运用两种修辞方法，不少于100字。（6分）

街道 伞 雪花 孩子

7. 阅读下面两句古诗，展开想象，以第一人称的角度描写一个场景，再现它的意境，80字左右。（6分）

独立小桥风满袖，平林新月人归后。

8. 阅读下面的文字,回答问题。(6分)

金庸先生的小说《倚天屠龙记》中,武当派创派祖师张三丰收了七名弟子,他们分别是宋远桥、俞莲舟、俞岱岩、张松溪、张翠山、殷梨亭、莫声谷。

请你在这七个人名中提取三个或三个以上意象,运用联想,扩展成一段景物描写。要求:意境和谐,语言流畅,至少从两种感官角度来写,不得出现人名,不超过120字。

.....

.....

.....

.....

9. 下面是关于利用智能地毯预防老年人跌倒的一段报道。请依次概括出预防过程中的四个关键步骤,每个步骤不超过7个字。(4分)

英国科研人员使用一种新颖的电磁层析成像技术,研发了一种先进的智能地毯。通过监控地毯上行走者的步伐,地毯可以在老人即将摔倒时发出提示音,从而避免摔伤事故发生。地毯里的塑料光学纤维就是奥妙所在。只要有人踏上地毯,地毯里的光学纤维就会弯曲,实时记录下踩踏者的行走模式,然后地毯边缘的微型电子传感器就把记录下的信息传送给连接的电脑,电脑会自动分析这些信息,显示出踩踏者的足迹,同时识别其行走过程中的细小变化,以此判断其是否会突然跌倒。

.....

.....

.....

.....

10. 阅读下面几位高三学生的对话,完成题目。(6分)

甲:我特别想读些经典著作,但现实是时间太紧,只能利用学习间隙翻翻杂志,一次还只能看几篇,一点都不过瘾。

乙:看看杂志也挺好的,不占用太多的时间,读一篇可以,读两篇也可以,想停就停,多方便啊!还可以积累作文素材呢!

丙:我呢,更想读一些作文指导类的书籍,尤其是优秀作文选那种。花费时间不多,效果比看杂志要好。

(1)根据材料,概括高三学生课外阅读的两个特点。(每点不超过4个字)(2分)

.....

.....

(2)针对材料所反映的现象,写一段评论性文字。不超过80个字。(4分)

.....

.....

.....

.....

11. 阅读下面的材料,回答问题。(6分)

材料一:

校园的每一面墙壁、每一个角落都潜藏着教育资源,必须让它们都会说话。那就是校园隐形文化。

材料二:

走进温州市实验中学的校园,随处可见精心的环境艺术布景:用木雕展现的校训墙,园艺造型的春草池,刻着《爱莲说》的休闲庭院的石桌,架空的三角钢琴,美丽的图书馆,定期举办学生个展与群展的艺术长廊,还有精心布置的棋社活动区、天文长廊、师生墙,走廊上、橱窗里定期更换的班级文化建设“风采榜”。

(1)用一句话概括以上材料的内容。(2分)

(2)你对上述现象有何看法?请简要阐述。(150字左右)(4分)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. 提取所给材料的主要信息,用四个词概括偏执性人格障碍患者的特点。(4分)

偏执性人格障碍患者容易把别人无意或者好意的言行当作恶意,常怀疑他人欺骗、伤害或“暗算”自己,怀疑恋人或伴侣对自己不忠,对周围的人怀有敌意,有报复心理。有超价观念,对自我能力评价甚高,遇事好争辩,容易与他人发生争执,坚持认为自己是正确的一方,听不进不同的意见,不相信与其想法相异的事理或事实。遇到困难或失败时,总是指责他人或抱怨环境,对别人的拒绝、过失等耿耿于怀,常会固执地追求不合理的利益或权利,长年累月地纠缠在某件事情上。

.....

.....



专题对练（三）

句式的选用、仿用、变换和修辞

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3分）

（ ）

站在珠海滨海大道上，远远就能望见港珠澳大桥珠海公路口岸，（ ）。正如珠江口老渔民所熟知的一句谚语，“开船要趁涨潮”。如今，粤港澳大湾区建设大潮正涌，三地深化合作大势已成，珠江口岸将书写新的繁荣传奇。

- A. 口岸外形按照“如意”造型设计，其寓意是“一地三通，如意牵手”
B. 按照“如意”造型设计口岸外形，其寓意是“一地三通，如意牵手”
C. 按照“如意”造型设计口岸外形，“一地三通，如意牵手”是其寓意
D. 口岸外形按照“如意”造型设计，“一地三通，如意牵手”是其寓意

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3分）

（ ）

创新是文艺的生命，文艺创作是艺术要素和技术要素的集成，是胸怀和创意的对接。今天，各种拍摄、制作技术不断进步，而我们的胸怀、创意也要跟进。（ ），才能发现源源不断的素材，才能创作出具有生命力的作品。

- A. 唯有阅读生活的能力不断增强，文艺原创的能力不断提升
B. 唯有文艺原创的能力不断提升，阅读生活的能力不断增强
C. 唯有不断提升文艺原创的能力，不断增强阅读生活的能力
D. 唯有不断增强阅读生活的能力，不断提升文艺原创的能力

3. 请将下面这句话改换一种语气，用来强调“闭关锁国”这个原因，句子的基本意思不能修改。（3分）

若非明清两朝后期闭关锁国，中国近代科学技术就不会那样落后，一百多年来中华民族被帝国主义欺凌的血泪斑斑的近代史就可能会改写。

.....
.....
.....
.....

4. 把下面这个长句改写成四个较短的句子，可以改变语序，增删词语，但不得改变原意。（4分）

日前国防科工局发布的“玉兔号”月球车在第二个月昼机构控制出现了异常的消息，让无数国人在产生了第三个月昼它能否正常自主唤醒的忧虑的同时，献上了希望它能经受住第二个月夜超低温考验的祝福。

.....
.....
.....
.....

5. 仿照下面的示例，另写两句话，要求使用比喻的修辞方法，句式与示例相同。（4分）

示例：如果说生命是一杯咖啡，那么时间则是一块方糖，调味着人生。

.....
.....
.....
.....

6. 演绎法是从普遍性结论或一般性事理推导出个别性结论的论证方法。仿照下面的例子，另写几句话。要求：符合演绎逻辑，句式基本一致，文意清楚。（4分）

示例：俗话说，水往低处流，人往高处走。你既然是一个青年，难道就不应积极进取力争上游？

.....
.....
.....
.....

7. 某中学将为高三学子举办主题为“青春、成长、感恩、责任”的“成人礼”活动，活动最后环节为“跨越成人门，开启新征程”，请你为这一环节写一段主持词。要求：语言优美，至少使用两种修辞方法，不超过100字。（4分）

.....

.....

.....

.....

8. 人生的境界因人而异。请仿照例句,另选一个词概括你所追求的境界,并加以说明。(4分)

例句:平淡,是一种境界。高山无语,深潭无波。不是平庸之平,也非乏味之淡,而是内心的平和,是物我两忘的淡泊。

.....

.....

.....

9. 用“中国知识分子的第一声尖厉、刺耳的呐喊”作为开头和叙述的主体,重组下面的句子,可以改变语序,增删词语,但不要改变原意。(4分)

孟子,性格锐利、强悍。在现实生活面前无奈地且战且退的同时,爆发出中国知识分子的第一声尖厉、刺耳的呐喊,为中国知识分子的领地竖立了原始的木栅栏。

.....

.....

.....

10. 将下列材料整合成一个单句,对“工匠精神”加以解说,可适当增删词语,但不得改变原意。(4分)

- ①后工业化时代需要借鉴传统的“工匠精神”。
- ②传统工匠注重细节。
- ③工匠精神代表一种信仰和理想。
- ④传统工匠追求专业的极致。

.....

.....

.....

11. 仿照下面的诗歌另写一节诗。要求另选对象,修辞方法相同,句式相近。(4分)

眼睛很宽容,
能装下整个世界;

它又很苛刻,
容不得一粒沙尘。

.....

.....

.....

12. 另选两种动物,仿照画线句进行补写,要求与画线句句式、修辞基本一致,语意连贯,意蕴统一。(4分)

树

如果我是一棵树
妈妈再也不会责怪我弄脏衣服
黄鹂会柔顺地在我臂上
挂一串音符

.....

.....

.....

嘻!还有可恶的啄木鸟
用它的尖嘴咯咯给我搔痒

.....

.....

.....

13. 每个学期末,班主任都会在成绩报告单上给学生写评语,根据每个学生的特点来总结其一学期来的表现,或提出新的期许,或鼓励所取得的成绩。请你反过来,为你的高三班主任写一段评语。要求体现班主任的特点或个性。至少运用一种修辞方法,有细节描写,不超过150字。(5分)

.....

.....

.....

.....

.....

.....



专题对练（四）

语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动

1. 依次填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一组是（3分）（ ）

科幻小说是一种展示不同可能性的文学。《三体》作者刘慈欣借着主人公之一的罗辑之口给出了这样的回答：“宇宙就是一座黑暗森林，____，____，____。____，____，____。在这片森林中，他人就是地狱，就是永恒的威胁，任何暴露自己存在的生命都将很快被消灭。”

①每个文明都是带枪的猎人，像幽灵般潜行于林间

②竭力不让脚步发出一点儿声音，连呼吸都必须小心翼翼

③因为林中到处都有与他一样潜行的猎人

④他必须小心

⑤轻轻拨开挡路的树枝

⑥如果他发现了别了的生命，能做的只有一件事——开枪消灭之

A. ①④⑤②③⑥

B. ①⑤②④③⑥

C. ④⑤②①③⑥

D. ④⑤②③①⑥

2. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过10个字。（3分）

对于欣赏者来说，他所面对的是一件艺术品，是一个艺术世界，要能欣赏它，首先①____。不走进去，而只站在外面，站在旁边，那是既不能领会作品中人物的思想感情，也不能领会作者创作的意图和甘苦的。但是叫你走进去，并不就是叫你完全跟着作品中的人物走，把作品中人物的思想感情当作你自己的思想感情。也不是叫你完全听任作者的摆布，对他所表现的是非爱憎态度表示绝对的顺从。而是应该走进这个世界，又不能②____，要发现这个艺术世界与现实世界的联系，要能在这个“非我”世界中③____，即要对作品中人物的所作所为，对作者所灌注在作品中的是非爱憎之感，表示出你个人的独立的态度。

①_____

②_____

③_____

3. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，每处不超过15个字。（3分）

我们学习画花卉，①____。花卉画始于唐而盛于宋，在各个历史时期都有不同程度的创造。前人遗留给我们不少优秀作品，②____。这些技法离不开对物象的写生，这是我国传统绘画的现实主义创作方法。我们在学习传统技法的同时，③____，从而充实和发展我们自己的民族文化，贯彻“古为今用，洋为中用”的创作方针。

①_____

②_____

③_____

4. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（3分）

类比是中国人的基本思维模式之一。以树木做类比，一个事物之中，主要且重要的部分称为本，不重要的、附属的称为末。但是①____，则须由做此类比的人来做价值判断才可确定。一旦本末确定，也就形成了本末的两重关系。从重要性来说，②____；从相关性来说，两者是连带、因果关系。如果掌握了本，末也就自然得以掌握，这就是俗话说的“擒贼先擒王”；反之，③____，这就是俗话说的“捡了芝麻丢了西瓜”。这个思维架构，显示了中国人重根源、重本质、重基础的态度。

①_____

②_____

③_____

5. 请根据下面这个故事概要的开端与发展部分补写高潮与结局部分。要求：前后内容协调且有波折，不少于60个字。（6分）

十年前，他还是个贫穷山区的八九岁的贫困少年，在阅读中，他感受到了大海的美丽与神秘，十分向往亲眼看一看大海。（开端）他听从老师的教诲，勤奋读书，成绩优异，有望走出大山，走近大海。（发展）

6. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过25个字。（3分）

道路是由一地通往另一地的路径。中国人很早就会修路，秦始皇统一中国，修驰道，他自己也坐了安车，经常在路上走。安车的样子，在兵马俑的出土坑里可以看到，没有减震设备，所以，①____，否则，上千里路走下来，皇帝的屁股也被颠散了。公元前11世纪至公元前5世纪，我国道路的规模和水平已经有了相当大的发展。②____：城市道路分经、纬、环、野四种，郊外道路分为路、道、涂、畛、径五个等级。可见，③____。

①_____

②_____

③_____

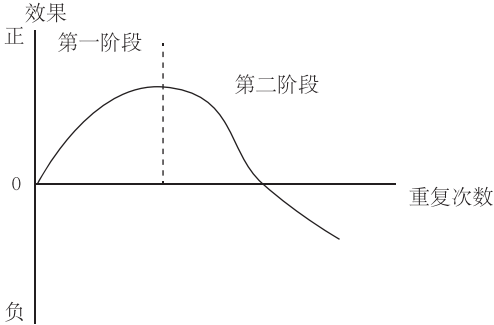
7. 下面是一篇回忆性散文的片段，其中有六处措辞不当，请找出来并做修改。（6分）

时光荏苒，岁月的风霜已渐染我的鬓发；身影归来，不晓得校园里的萋萋芳草还认得我否？忆往昔，师恩深，难

忘怀。班主任刘老师是一个语文老师，多才多艺，心巧手也巧，能诗善画。为人又古道热肠，见我钟情丹青，不吝赐我图册，供我朝夕揣摩。我所作的《春日茶园十景图》意外赢得名家谬奖后，刘老师知我父不能识字读报，特意登门致谢。家父喜出望外，拿出一大盒新茶，对刘老师说：“令爱这次获奖，多亏有先生，惠赠一盒新茶，不要客气。”此情此景，如在眼前。

8. 阅读下面的材料和配图，按要求回答问题。（5 分）

“倒 U 曲线”，又称库兹涅茨曲线，是美国经济学家库兹涅茨于 1955 年提出的收入分配状况随经济发展过程而变化的曲线，是发展经济学中重要的概念。在心理学中也存在许多“倒 U 曲线”，下图是根据重复次数与效果之间关系形成的“倒 U 曲线”图。



(1) 请你依据上图，概括出效果曲线图的特点。要求：语言连贯，不超过 50 个字。（2 分）

(2) 我们在生活、学习过程中，都经历过父母或老师“苦口婆心”的说服教育，假如你正面对一位“苦口婆心”教育自己孩子的母亲，你想对这位母亲说点什么？要求：语言表达简明、连贯、得体，不超过 80 个字。（3 分）

9. 某班正在举行一场辩论赛，辩题是“朋友圈要不要屏蔽父母”，请你根据反方的理由，替正方补充理由。（4 分）

正方观点：朋友圈要屏蔽父母

理由：①

②

反方观点：朋友圈不屏蔽父母

理由：①我一直把父母看作推心置腹的朋友，我们是平等的。我要循序渐进地释放我成长的信息，这样他们才不会担心，才会理解自己的孩子是怎样的孩子。

②“屏蔽”一词不是个好词，给人负面的印象，凡是被屏蔽的人都会受到伤害，心里会感到不舒服，我不愿拉大自己与父母的距离，我坚决不会屏蔽自己的父母。

10. ××教育出版社和编写组合作编写了一套《语文》教科书，作品被收入本套教科书的作者大部分都能联系上，但有一些因为地址不详无法支付稿酬。就此情况，请你以出版社的名义拟一则“敬告作者”（开头部分已给出）。（字数不超过 70 个字）（6 分）

敬告作者

为了编好这套教科书，我出版社和编写组合作，与作品被收入本套教科书的作者进行了广泛联系，

联系地址：×××

邮编：×××

联系人：×××

联系电话：×××

11. 根据所给材料的内容，按照要求在下面横线处补写相关信息。（6 分）

一则有关萤火虫与蜗牛的资料上说，萤火虫是肉食小甲虫，而它的食物就是蜗牛。原来，萤火虫的头顶有一对颚，弯拢来就成为一把钩子，钩子上有一条沟槽，那东西细小得像头发，很尖利。萤火虫先用颚在精明的蜗牛的肉体上轻轻地敲敲。而蜗牛根本没把弱小的萤火虫放在眼里。它不知道，萤火虫的这种敲打就是在向它注射一种毒液。当蜗牛被毒倒后，萤火虫再敲它几下，注射另外一种液体，使蜗牛的肉变成流质，然后用管状的嘴喝下肚去。

从上面的材料中可以推论出萤火虫取得胜利的直接原因是①

（不超过 20 个字）；根本原因是②

（不超过 30 个字）。

从蜗牛的经历中，我们可以得到的启示是③

X

专题对练（五）

图文转换

1. 请为下面的漫画拟写题目，并写出漫画寓意。（5 分）

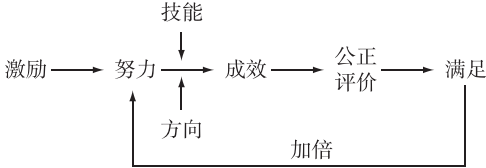


题目：_____（2 分）

寓意：_____

_____（3 分）

2. 赵老师因为班上同学成绩不理想经常批评大家，结果适得其反。班长郝思同学看到下面的流程图，认为可以借此给赵老师提出相关建议。请你以郝思的名义给赵老师写封信，要求表达简明、连贯、得体，正文不超过 120 字。（5 分）



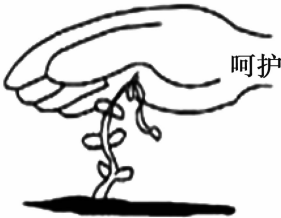
3. 欣赏漫画《城市罐头》，按要求完成题目。（6 分）



（1）结合漫画标题，用简明的语言概括漫画的寓意，不超过 50 个字。（2 分）

（2）漫画所反映的现实引发了你怎样的联想？写一段抒情性文字。要求：至少运用两种修辞方法，不少于 80 个字。（4 分）

4. 阅读漫画，完成后面的题目。（6 分）



（1）请从比喻、拟人、排比、对偶中任选一种修辞方法，对画面进行生动形象的描写，不超过 50 个字。（4 分）

（2）为漫画起一个简明的题目。（2 分）

5. 结合说明性文字，为下方的图片写一段解说词，要求至少运用两种修辞方法，能揭示画面中两代航天科技工作者握手细节的内涵。（不少于 100 字）（6 分）

2019 年 1 月 3 日，“嫦娥四号”在月球背面成功着陆，北京航天飞行控制中心里，74 岁的嫦娥卫星系列总指挥叶培建，走向前排工作席喜极而泣的年轻人——“嫦娥四号”探测器项目执行总监张熾，两只手紧紧握在一起。





保温常练(一)

语言基础知识+语言运用

一、语言基础知识(11分)

1. 下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3分) ()

- A. 毛泽东的《长征》词句新颖别致,气势磅礴(bó),寓意深刻,意境高远,描绘出了前人和同时代其他诗人不曾创作过的锦绣中华新图画,塑(suò)造出了文学史上未曾出现过的英雄人物新形象。
- B. 葛亮的《北鸢(yuān)》以细密扎实、静水流深般的文字,书写了民国商贾(jiǎ)世家子弟卢文笙的生活变故与情感遭际,作品起笔于主人公的成长发迹,收束于波诡云谲的20世纪中叶。
- C. 毋(wú)庸质疑,未成年人特别是儿童的权益必须被特别对待并严格保护,这是国家和社会的共同责任。不能因为其父母的过错或者生存能力不强而殃(yāng)及未成年子女。
- D. 描绘和剖(pōu)解改革时代的社会生活,确认其新生内质,厘清多方矛盾的纠(jiū)集关联,从中透析研判时代的流转变迁和脉象走势,依然是近年长篇小说创作的重要维度。

阅读下面的文字,完成2~3题。(5分)

【甲】2019年9月17日,文化和旅游部、国家文物局主办的“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”在中国国家博物馆开幕。

流失海外的中国文物是我国文化遗产不可分割的组成部分,文物的聚散回归,与国家治乱兴衰生死与共,紧紧牵动着中华儿女的心弦。【乙】党和政府高度重视流失文物的抢救与保护工作,从1949年至今,通过执法合作,司法诉讼,协商捐赠,抢救征集等方式,成功促成了300余批次、15万余件流失海外的中国文物的回归。党的十八大以来,我国流失文物追索返还工作进入了全方位发展、多层次提高的崭新阶段,文物返还“中国声音”显著增强,文物追索“中国实践”备受瞩目,文物回归取得突破性成就。此次展览汇集来自12个省市、18家文博单位的600余件回归文物,通过回归文物和文献影像等辅助展品的展示呼应,勾勒描绘出流失文物回家之路的壮丽画卷,是我国首次对流失文物追索返还工作成就进行全景式展览。

【丙】此次展览通过流失文物回归故事,从一个独特侧面讲述中华民族从站起来、富起来到强起来的历史进程,有力地弘扬了爱国主义精神。

2. 文段中加点词的运用,不正确的一项是(3分) ()

- A. 生死与共 B. 备受瞩目
- C. 汇集 D. 勾勒

3. 文段中画横线的甲、乙、丙句,标点有误的一项是(2分) ()

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

4. 下列各句中,没有语病的一项是(3分) ()

- A. 近年来,廊坊市强力推进京津冀医疗卫生事业协同发展,坚持优势互补、长期合作、共同发展的原则,全面提高与京津地区的对接合作。
- B. 石济高铁正式开通,使两地旅行时间从原来最快约四个小时缩短到约两个小时左右,这标志着我国“四纵四横”高铁网中的“四横”完美收官。
- C. 佛山市在发展规划中提出全新、多维的思路,旨在建设一套安全畅通、节能环保的新型城市智慧交通体系为目的,让城市宜居而美好。
- D. 10月1日上午,庆祝中华人民共和国成立70周年大会在北京天安门广场隆重举行,20余万军民以盛大的阅兵仪式和群众游行欢庆共和国70华诞。

二、语言运用(10分)

5. 某校为营造安静的校园氛围,禁止学生在教学楼内喧哗、打闹。请你拟写一则标语,体现这一主题。要求内容健康,有感染力。(4分)

6. 在一场“个性是否需要刻意追求”的辩论赛中,正方认为“个性需要刻意追求”,针对正方的论述,请你站在反方立场,加以论辩。要求:①语言准确连贯;②观点鲜明;③不少于100字。(6分)

正方:我方认为,个性需要刻意追求。首先,人无完人,金无足赤,每个人先天的个性都有缺陷,刻意去追求和完善自己的个性就应该成为我们每个有志青年的自觉行为;其次,人不是产品,不是机器,千篇一律、千人一面难免让人产生厌烦,我就是我,与众不同才是每个人的个人魅力所在,但因为“人之初,性本善,性相近”,唯有通过“习”才能“相远”,这个“习”就是刻意追求,这个“相远”就是个性的差异。所以我方认为个性需要刻意追求。

反方:_____



保温常练（二）

语言基础知识 + 语言运用

一、语言基础知识(11 分)

- 下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3 分) ()
 - 低头看看小舅发来的那条氩(yīn)氩着无限烟火气的叮咛微信,再抬头看看那袅娜娉(pīn)婷、清朗飘逸的蝴蝶兰,我觉得这亦俗亦雅的人间真是让人觉得温馨又惬意!
 - 民政部门认真贯彻中央决策部署,革弊顶新,攻坚克难,履行基本民生保障、基层社会治理等职责,成绩卓(zhuó)著,但也存在着必须且亟(jí)待解决的问题。
 - 英雄或立志救国,或坚贞不屈、大义凛(lǐn)然,或以突出业绩在百姓心中树起不朽的丰碑,他们是民族最闪亮的坐标,对待他们要心怀崇敬,绝不亵(xiè)黷。
 - 创新为人类带来新的产业,造就了国家繁荣和人类福祉(zhǐ),在浩瀚(hàn)的历史长河中,它决定着文明的走向,改变着世界的容颜,成为国家之间较量的武器。

阅读下面的文字,完成 2~3 题。(5 分)

【甲】时间有情亦无情。说它有情:它总是平等地给予每个人;说它无情:它总是一掠而过,一去不回头。

随着年纪的增长,人们愈发认识到时间的珍贵,愈发后悔曾经虚度光阴。时间本身总是少言寡语,尽管你是善待它,或冷落它,甚至戏弄它,它既不愤怒,也无责怪,从来不吭一声。

【乙】徐特立说:“鲁迅认为妨碍别人工作时间是谋财害命,我也以为浪费自己的时间就是自杀,尤其是浪费休息的时间,直接威胁着生命。”现今人类对浪费时间的现象早就习以为常,不仅有的人优哉游哉,把自己的时间看成不名一文的流水,更有大量的社会活动与拖拉式的服务,平白无故地掠夺人们的宝贵时光,让人无可奈何。如应对差事的大小会议、画蛇添足的检查评比、走马观花的学习取经、形式主义的各类教育等等,【丙】还有就医、乘车、取款、购票等没完没了的排队,以及各类遥遥无期的审批、各类欲罢不能的迎来送往……这些大多属于耗时无用的活动,十有八九可归结在鲁迅先生说的“谋财害命”一类。美国著名诗人朗费罗在《海波里昂》中说:“时间是什么?是日晷上的投影,是钟鸣,是沙漏,是日日夜夜,是春夏秋冬,是月,是年,是世纪——这些都只是时间的公断而可见的标志和尺度,不是时间本身。时间是人的生命。”

- 文段中的加点词,运用正确的一项是(3 分) ()
 - 尽管
 - 不名一文
 - 应对
 - 走马观花
- 文段中画线的甲、乙、丙句,标点有误的一项是(2 分) ()
 - 甲
 - 乙
 - 丙
- 下列各句中,没有语病的一项是(3 分) ()
 - 与以往的旧民主主义革命不同,“五四运动”是以先进

青年知识分子为先锋、广大人民群众参加的一场伟大彻底反帝反封建的革命爱国运动。

- 江苏省农家书屋工程的实施,从根本上解决了农民买书贵、借书难等问题,全省农村的综合阅读率也从以前的约 45%提高到去年的约 82.2%左右。
- 40 项列入联合国教科文组织非遗名录名册的项目将齐聚广州,通过展览、展演、座谈、论坛等活动,展现中国非遗传承发展的实践。
- 美国政府表示将对对中国输美产品所征收的惩罚性关税大幅降低,但这到底只是嘴上说说还是要采取果断措施,经济学家对此的看法是否定的。

二、语言运用(9 分)

- 阅读下面的文字,拟写新闻标题。(不超过 16 个字)(3 分)

新华社北京 9 月 8 日电 8 日在京发布的首份《中国印刷业智能化发展报告》显示,改革开放 40 年来,我国印刷业的生产能力、覆盖范围、市场运行和产业规模已居世界前列;2017 年我国印刷业总产值达 1.2 万亿元,同比增长 4.6%。

由国家新闻出版署主办的中国首次印刷业创新大会 8 日在京开幕,大会的主题是“聚焦智能化”,探寻印刷行业智能化升级发展新路径,引领我国印刷业高质量发展。

据介绍,《印刷业“十三五”时期发展规划》提出了“绿色化、数字化、智能化、融合化”的发展方向。智能化作为印刷业未来发展的四个重要方向之一,将在推动企业转型升级、行业高质高效发展方面起到重要作用。

- 进入秋天,层层落叶让城市秋意渐浓,成为游客争相拍照留念的一景。近年来,成都、上海、南京、北京等地纷纷出台“落叶缓扫”的政策,给市民提供观赏秋冬落叶景观的时间和空间,获得点赞。但与此同时,落叶缓扫带来的安全隐患(火灾隐患、下水道堵塞等)也引发关注。你如何看待城市“落叶缓扫”政策?请做简要分析,要求观点清晰,理由充分,100 字左右。(6 分)



保温常练(三)

语言基础知识+语言运用

一、语言基础知识(11分)

1. 下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3分) ()
- A. 这部悬疑碟战片演员阵容强大,主角演技精湛(zhàn),剧情扑朔迷离,跌宕(dàng)起伏,上映以来取得了口碑和票房的双丰收。
- B. 他本人有点儿像皮革制成的人:脸庞黄皱皱的,头发和胡子是微红和髭(quán)曲的,双颊和嘴角间斜挂着一些整齐的皱纹,话音很单调,喉(hóu)音很重。
- C. 金秋时节,淡雅玲(líng)珑的桂花开始绽放自己的生命,满树金黄细小馥(fù)郁飘香的花儿,点缀着红叶艳丽的季节,芳香中透着丝丝甜意,使人久闻不厌。
- D. 四百多年里,它剥(bō)蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡退了门壁上炫耀的朱红,坍(tā)圮了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽。

阅读下面的文字,完成2~3题。(5分)

【甲】四合院之好,在于它有房子,有院子,有大门,有房门。关上大门,自成一统;走出房门,顶天立地;四顾环绕,中间舒展;廊栏曲折,有露有藏。如果条件好,几个四合院连在一起,那除去合之外,又多了一个深字。【乙】“庭院深深深几许?”“一场愁梦酒醒时,斜阳却照深深院”……这样纯中国式的诗境,其感人深处,是和古老的四合院建筑分不开的。

【丙】北京四合院好在其合,贵在其敞。合便于保存自我的天地,敞则更容易观赏广阔的空间,视野更大,无坐井观天之弊。这样的居住条件,似乎也影响到居住者的素养气质。一是不干扰别人,自然也不愿别人干扰。二是很敞快、较达观、不拘谨、较坦然,但也缺少竞争性,自然也不勉为其难。三是对自然界很敏感,对春夏秋冬岁时变化有深厚情致。

2. 文段中加点的词,运用不正确的一项是(3分) ()
- A. 如果 B. 达观
C. 拘谨 D. 勉为其难
3. 文段中画线的甲、乙、丙句,标点有误的一项是(2分) ()
- A. 甲 B. 乙 C. 丙
4. 下列各句中,没有语病的一项是(3分) ()
- A. 周杰伦最新单曲《说好不哭》上线仅20分钟便实力登顶华语强公信榜单——由你音乐榜实时榜单排名第一,并于12小时内创下播放指数、传播指数、喜好度、付费指数、人气指数五大单项指数实时冠军。
- B. 2019年9月17日,财政部发布数据显示,前8个月,全国一般公共预算收入137 061亿元,同比增长3.2%。其中,全国税收收入117 134亿元,同比下降0.1%,减税降费效果持续显现。

- C. 随着中国电影产业的迅速发展,观众观影习惯的日益成熟,到电影院看电影已经成为中国人最主要的文化消费方式,对优秀电影,尤其是优秀国产电影的需求,已经成为中国文化市场和老百姓的刚性需求。
- D. “应激性”是生物对刺激做出反应的特性,这种特性对生物体是有利的,这已经无可置疑,但是,“应激性”把生物行为要达到的目标并没有表述出来。

二、语言运用(9分)

5. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。(3分)

一般情况下,①。我们的身体每时每刻都在从里到外发生着运动,每一瞬间都在燃烧着能量,而负责传递能量的搬运工就是自由基。②,它们可以帮助传递维持生命活力的能量,杀灭细菌和寄生虫,还有助于排除毒素。但当人体中的自由基失去控制,超过一定的量时,会给我们的生命带来伤害。③,然而现代社会中化学制剂的大量使用、工业废气的增加等都会导致自由基的产生,骤然增加的自由基,早已超过了人类能保持平衡的正常标准,人类的健康面临着严重的威胁。

①

②

③

6. 参照示例中的反驳方式,针对材料中的逻辑错误,写出两种恰当的反驳。(6分)

示例:

【问题语段】榜样常能给人以激励。有些看似无法达成的目标,在优秀的领导人物的带领下,就会轻而易举地实现。反驳:①一个目标的实现是多种因素共同作用的结果,并不是有了优秀的领导人物,目标就会轻而易举地实现。

②你认为优秀的领导就一定能够带领一个平庸的团队达成目标吗?

【问题语段】现在社会物质诱惑太多,只有通过各种文艺节目才能有效提升人的精神境界。

反驳:①

②

X 保温常练（四）

语言基础知识+语言运用

一、语言基础知识(11 分)

- 下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3 分) ()
 - 凡在北国过过冬天的人,大都知道围炉煮茗,或吃涮(shuā)羊肉,剥(bāo)花生米,饮白干的滋味,而有地炉、暖炕等设备的人家,不管它门外面雪深几尺,或风大若雷,躲在屋里的两三个月的生活,却是一年之中最有劲的一段蜃居异境。
 - 现在在表面粘(zhān)上繁笔的铜丝图画,实际上就是把表面分成无数小块,小块面积小,无论热涨冷缩都比较细微,又比较禁得起外力,因而就不至于破裂、剥落。
 - 肮脏的工业脚步使瓦尔登湖的水混(hùn)浊了,原先黑黹(xū)黹的林木不见了,震耳欲聋的机器喧嚣声打破了这里的宁静,铁路线已经侵入了它的边境。
 - 这时,我再也按捺(nài)不住,一面吩咐赶快备马,一面跑到池塘边去洗脸。池塘边柳丝上纤(xiān)细的树叶几乎全部落光,柳枝下的池水已变得清澈见底,冰冷砭骨。

阅读下面的文字,完成 2~3 题。(5 分)

正当防卫与紧急避险交叉行为所引起的问题,在众所周知的玛丽与乔迪连体双胞胎案中显露出来。【甲】玛丽的心脏停止了跳动,只能依靠乔迪的心脏供血;乔迪的心脏因此而不堪重负,需要做手术才能挽救乔迪的生命。【乙】现在的问题是,使连体婴儿中较强壮的那个幸存下来的机会最大化,其附带结果是较为弱小的那个就得死亡,那么通过手术将这对连体双胞胎姐妹俩分开是否合法呢?从表面上看,分体手术是非法的,构成谋杀罪,因为虽然手术是为了挽救乔迪的生命,但肯定是对玛丽的杀害,并且,从玛丽自身利益的观点来看,不存在任何使该手术值得去做的补偿措施并因此明确地证明医疗干涉具有正当性。尽管如此,两害相权取其轻,很多人的道德直觉还是赞成分体手术。【丙】但是,这种简单功利的计算方法忽略了一个基本事实:至少忽略了医生不能在未经病人同意的情况下仅仅为了病人的利益而采取重大的医疗行为。

- 文段中的加点词语,运用不正确的一项是(3 分) ()
 - 众所周知
 - 并且
 - 干涉
 - 两害相权取其轻
- 文段中画线的甲、乙、丙句,标点有误的一项是(2 分) ()
 - 甲
 - 乙
 - 丙
- 下列各句中,没有语病的一项是(3 分) ()
 - 随着数字经济时代的迅猛发展,个人信息保护业已成

为全球关注的焦点问题。个人信息泄露事件之所以无法得到有效遏制,主要原因是由于个人信息保护法的缺失。

- 德国各方尽管对中国投资的利益诉求不尽相同,但许多中国对德投资成功的案例,不仅扭转了德国企业原来的亏损状况,更赢得了德方的信任。
- 自“大众创业、万众创新”的口号提出以来,我国形成了良好的“双创”氛围,国人的创新积极性被激发出来,为经济增长提供了强大的内生动力和持久动能。
- 2016 年中国共享经济市场规模达 3.5 万亿元,有 6 亿人参与分享。有预测认为,未来几年,共享经济将保持年均不低于 40%左右的增速。

二、语言运用(9 分)

- 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(3 分)

人们常用“秋风扫落叶”来形容温带地区秋天的景色。你也许会为树叶的飘落而惋惜,但是,落叶恰恰是树木的一种自我保护。①,尽量减少水分养分的蒸腾,才能安全过冬。并且,植物的落叶大多是叶背朝上,叶面朝下,②。因为靠近叶面的栅栏组织排列紧密,且含有大量的叶绿素,密度较大;靠近叶背的海绵组织排列疏松,叶绿素较少,密度较小。所以当树叶落下的时候比较重的那面就会朝下。不过一些松柏之类的树木因为叶片像针尖一样,③,所以能保持常绿。

- ①
- ②
- ③

- 欢送词是主人在活动结束后欢送客人时发表的讲话。假设复兴中学学生会成员应邀来光明中学参加“地球一小时”公益活动,而你是光明中学学生会主席,热情地接待了他们,并在活动结束后致辞表示欢送。请在横线处补写欢送词。(100 字左右)(6 分)

亲爱的复兴中学学生会的同学们:

首先,我谨代表光明中学学生会,对你们参加我校“地球一小时”公益活动,表示真诚的感谢。

最后,祝大家一路顺风,万事如意!



保温常练(五)

语言基础知识+语言运用

一、语言基础知识(11分)

- 下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3分) ()
 - 中产阶级对教育的焦虑,从不断高涨的学区房房价和愈(yù)发火热的补习班便可一窥(kuī)全貌。其背后的原凶是全社会对教育的浮躁,由“坐立不安”走向“剧场效应”。
 - 徐克评价金庸的武侠作品:“……挟(xiá)无疆创意驰骋天地,揣(chuāi)壮志宏观导人于仁于侠,妙笔描绘奇人高手云集,巾帼出众令人刮目相看,骇世神功引喻讽刺空前……”
 - 房屋租赁(lìn)市场深度不够,机制不健全,租赁权作为财产权得不到有效尊重,房价就事实上失去定价之锚(máo),难走出暴涨暴跌的宽幅震荡状态。
 - 亚运盛事,以体育之名进行交流与切磋(cuō)。几十年光阴荏(rěn)苒,亚运会薪火相传,促进了全亚洲的和谐共处、繁荣进步。

阅读下面的文字,完成2~3题。(5分)

人们在追求“文化”,一个非常抽象的概念。【甲】而当需要建筑师或景观设计师将其具体化的时候,我们习惯于把眼光投向城市与场地的久远历史——百年、千年,甚至万年。这些文化与传统,作为设计师的追求都无可厚非。而本设计所要体现的是脚下的文化——日常文化,作为生活和作为城市记忆,哪怕是昨天的记忆的历史文化,那些被遗忘、被鄙视、被践踏的人、事和自然之物的故事。这是设计师的一种理解,一种对人自我的理解,一种对文化与传统的理解。【乙】土地与土地那么不同,南方与北方那么不同,大城与小城那么不同,而人间的万家灯火又点燃了多少不同的喜怒哀乐、离合兴衰?【丙】岐江公园使我们看到了那些被熟视无睹的人们,推开了被时光默默淹没了的“单位”之门,迎面吹来清新怡和的风,听到劳动的人们在歌唱。

- 文段中的加点词,运用不正确的一项是(3分) ()
 - 甚至
 - 熟视无睹
 - 淹没
 - 怡和
- 文段中画线的甲、乙、丙句,标点有误的一项是(2分) ()
 - 甲
 - 乙
 - 丙
- 下列各句中,没有语病的一项是(3分) ()
 - 中国传统民居由正房、东厢、西厢、倒座和中间天井构成,无论是北方四合院、南方厅堂和上海石库门,都是

这种适于合家聚居的结构。

- 人类多年来普遍使用甚至滥用抗生素,使得致病微生物的耐药性增强,病菌的基因突变加快,致命的新型病菌也许会在未来五年内出现。
- 博物馆、图书馆、文化馆免费开放后,入馆人数激增,参观者不仅有教师、学生,还有进城务工人员也享受到同等的公共文化服务。
- 由“女大学生占领男洗手间”行为艺术表演引发人们热议,有人认为这体现男女平等的诉求,也有人提出公共设施设计与管理应体现公平理念。

二、语言运用(9分)

- 下面文段有三处推断存在问题,请找出并说明其问题。(3分)

共享单车作为一种新出现的事物,便利了不少骑车人,从一定程度上解决了城市道路交通拥堵的问题,并彻底解决了“最后一公里”难题,而且,推广共享单车可根除机动车排放尾气造成的环境污染。对于共享单车,我们乐见其创新带来的便捷,但也需彼此约束,共同维系城市之美,只要完全解决了共享单车造成的问题,城市居民幸福感就会有显著提升。

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

- 筷子,不光是我们每一个中国人常用的餐具,还是中国人表达情感的重要工具。如送朋友,寓意“平等友爱、和睦相处”。请根据筷子的外形、功用等特点分别写出筷子“送新婚夫妇”“送合作伙伴”的寓意并说明理由。(6分)

(1)送新婚夫妇(3分)

(2)送合作伙伴(3分)



专题对练（六）

论述类、实用类文本阅读

阅读下面的文字，完成题目。（10分）

方寸之间中国印

卢浪沙

①“印”，别称玺、节、宝、章、记、信、押、戳、图章、关防和篆刻等。中国的“印文化”，发育成为一个独特的文化体系，且历经数千年不曾中断。“印”，在各个领域的活动中都扮演着重要角色。

②中国“印文化”源远流长。最早的实物见于新石器时期的印纹陶等，如龙山文化时期出土的陶拍，这是一种在陶坯上抑印纹饰和标识的器具，这一文化征象或早于文字。因天赋的权信功能，“印”很快成为政治、经济、军事、商务和日常生活中的文化主角。从安阳殷墟出土的“亚罗示”、“翼子”和“奇字”玺等实物看，当时的玺印形制已经相当成熟。中国古籍对“印”的诠释为“印，信也”“执政所持信也”和“王者信也”等。较早的文字记载有《春秋运斗枢》：“黄帝时，黄龙负图，中有玺者，文曰‘天王符玺’。”《春秋合诚图》：“尧坐舟中，与太尉舜临观，凤凰负图授尧，图以赤玉为匣，长三尺八寸，厚三寸，黄玉检，白玉绳，封两端，其章曰‘天赤帝符玺’。”《逸周书·殷祝解》：“汤放桀而复薄，三千诸侯大会，汤取天子之玺，置之天子之坐左，退而再拜，从诸侯之位。”以上文字虽无实物可据，有可能是春秋战国甚或秦汉之后人所编，却间接反映了春秋战国之后，“印”在改朝换代过程中作为法统凭信的特殊功用，是其他凭信工具所无法替代的法器。

③如果说中国传统文化的主要代表为儒、释、道和帝王文化四大体系，那么帝王文化影响最大，乃中国传统文化之核心。秦王朝统一后，“玺印”也“正式”被选定为帝王文化的物化精髓和表征，成为极权制度的管理工具。

④虽秦王朝二世而亡，然其所奠定的玺印体制，已成为中国官僚政体与社稷存废的象征。玉玺的转递也成为皇权更替的标志。

⑤随着纸的发明，魏晋之后中国的文字载体产生了巨大的变化，竹木简牍逐渐被纸所取代，用印方式及规制也发生了相应的改变。至隋唐完成了印史上的一次大转变，官员任命逐渐和职官印相分离，官署公章替代了职官印，印章使用方式亦以钤朱取代封泥。

⑥六朝时印章始与书画结缘，并很快成其构成的点睛元素。唐代张彦远的《历代名画记》即多有记述。而唐太宗李世民自书“贞观印”、唐玄宗李隆基自书“开元印”等，更开鉴赏用印之时尚。官僚和文人雅士纷纷仿效，文人斋室、书简往来、年号、别号、世籍门族以及抒情寄意和祈福辟邪等闲章形态和功用逐渐兴盛。北宋时收藏、研究古玺印和金石文字的风气

十分盛行，出现了诸多印谱专著，如晁克一的《集古印格》和王顺伯的《汉晋印章图谱》等。明清以降，众多的文人书画家，以叶蜡石等软质材料取代金、银、铜、玉等硬质材料，且直接参与刻制，扩大了印章的文化内涵和个性风貌，涌现出诸多篆刻大师和流派。中国“印文化”的发展进入新领域，文人篆刻逐渐成为印章发展的主流，并成为专门的学术体系——“印学”（亦称“篆刻学”）。

⑦篆刻艺术，以其独特的文化艺术品质，渐成文人书斋不可或缺的物件。因其便于携带，可随时把玩自怡，而日见受宠。看似小道的篆刻，学极深邃，既兼书法、绘画和雕刻诸技艺，且蕴含丰富的文学、哲学、历史和文字学等信息，渗透着篆刻家对社会与自然的感悟和对人生的思索。

1. 下列对于中国印的作用说法不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 作为器具的抑印纹饰和标识
- B. 具有权信功能，作为法统凭信
- C. 可作为中国书画的点睛元素
- D. 体现人类对社会自然的感悟与思索

2. 对文中第⑥段引述相关材料的作用理解正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 引述唐代张彦远的《历代名画记》，说明中国印章自唐代起就与书画结缘，并很快成为中国书画的点睛元素。
- B. 引述唐太宗的“贞观印”与唐玄宗的“开元印”，说明鉴赏用印时尚始于唐初，并由此引领闲章形态与功用的逐渐兴盛，扩大了印章的权信效力。
- C. 引述晁克一、王顺伯的印谱专著，说明北宋时期收藏、研究古玺印和金石文字的风气十分流行。
- D. 引述明清以降，文人书画家参与刻制，使篆刻成为印章主流，并发展成为专门的学术体系——印学，旨在说明中国印章到明清已经发展到了巅峰。

3. “中国‘印文化’源远流长”，根据文章内容，简要概述中国“印文化”的发展概况。（4分）



专题对练(七)

论述类、实用类文本阅读

阅读下面的文字,完成题目。(10分)

材料一:

时长短、轻量化是短视频的突出特点,它们的长度往往是以秒计算的。当下,移动互联网的迅猛发展已成为媒体发展不容忽视的一个重要趋势,移动客户端的普及、使用成本的不断降低都使得移动互联网越来越受到大众的青睐。伴随着移动互联网的兴起,大众迫切需要的是能够方便地通过移动终端获取丰富的信息,而短视频恰恰能够极大地满足受众的这种需求。可以说,移动互联网的兴起给短视频新闻的发展创造了良好的受众基础。

当下,用户的时间越来越碎片化,这使得大众的媒介使用习惯也发生了相应的变化,人们有效利用碎片化时间已经成为一种必然的趋势。在这样的背景下,信息采用“微小”型的方式加以展现无疑成为一种很好的选择。

(摘编自刘倩《传统媒体短视频新闻发展探析》)

材料二:

(原360公司副总裁、“北京时间”联席总裁陈朝华)北京前段时间在宣传西城区的红墙意识,找了几大央媒,也找了我们做了一些专题报道,最后中宣部包括西城区最满意的是“北京时间”的组合报道,其中有一个短视频系列,分8分钟、5分钟、3分钟的,主题是“春风十里不如红墙下的你”,领导认为很好。我觉得时政主题报道用短视频来呈现会更加“柔软”,更加有说服力。另外,短视频也让人物报道更加立体,更加有力度。我们短视频也做得不错。我们有牌照优势,有新闻敏感,现在已经有了一些影响力。

用户在哪里我们就要到哪里去,年轻人在哪里,我们就去哪里跟他们对话,这是我们运作时政短视频的小收获和具体操作手法。短视频让很多时政报道能“柔软”起来,短视频接地气,确实可以挖掘很多细节,不管是人物还是故事,能够用一种新的方式来表达。

我们准备在7月份以“北京时间”为主,发起“世界是暖的”短视频征集大赛,用短视频来弘扬社会正气、挖掘人性之美的内容,能够让更多的人去关注、生产。当然,新闻短视频还可以再细分,时政类短视频或者新闻类短视频在市场上能够持续供给的新媒体机构不算特别多,我们还是希望有更多的伙伴参与进来。

(摘编自《时政短视频如何实现新表达?看媒介大咖支着儿》)

材料三:

在短视频诞生之初,其内容还是以多样化生活片段分享为主,这也符合手机拍摄的基本应用场景。随着行业的发展,短视频创作方式从“百花齐放”逐渐呈现“中心化”倾向,即围绕个别爆款视频进行模仿和改编。在这场演变中,抖音(一款音乐创意短视频社交软件,该软件于2016年9月上线,是一个专注年轻人的音乐短视频社区平台,用户可以通过这款软件选择歌曲,拍摄音乐短视频,形成自己的作品)起到关键的推动作用。

模仿者一朝走红变成被模仿者,这种现象在抖音中屡见不鲜,高重复度的作品也令抖音饱受恶评,但这种模式同样催生出了一些颇具创意的短视频小品,在极短篇幅内多次运用剪辑安排反转,显示出一定的创作才华。

(摘编自马涌《让短视频赋能主流文化》)

材料四:

据统计,截至2018年6月,中国短视频用户规模已达5.94亿,占整体网民规模的74.19%。

短视频文化是主流文化、精英文化、大众文化的交汇融合。目前,各级政府部门和各大主流媒体纷纷在短视频平台开设账号,“青微工作室”“四平警事”等政务短视频号,“人民日报”“央视新闻”等媒体短视频号,受到年轻用户的普遍青睐。随着短视频文化生产主体的逐渐多元,精英文化开始在短视频文化中占据重要位置,雅俗共赏、老少咸宜的短视频精品内容越来越多。目前短视频平台已成为大众文化的策源地,“来了老弟”“买了否冷”“我们不一样”等网络流行语都发源于短视频平台,并由此向线下扩散至更广阔的社会文化空间。

不得不提的是,迅速崛起的短视频也潜藏着不少隐忧和问题,比如偏离主流价值轨道的表现,低俗庸俗、暴力血腥等内容层出不穷,拜金主义、享乐主义等观念肆意横行,亟须进行有效的价值引导。

(摘编自张陆园《短视频形成文化风尚》)

1. 下列对“短视频”的相关理解,不正确的一项是(3分)()

- 移动互联网的迅猛发展、移动客户端的普及以及使用成本的不断降低,都为短视频新闻的迅速发展提供了便利条件和良好基础。
- 在北京宣传西城区红墙意识活动中,“北京时间”的组合报道取得成功,彰显了短视频形式在进行时政主题报道时的独特优势。
- 随着行业发展,短视频创作逐渐由多样化生活片段分享转为对所有爆款视频进行模仿改编,在这场演变中,抖音起了关键性推动作用。
- 短视频文化既是社会文化的传播载体,也是塑造社会文化的新工具,其发展规模越来越大,在社会文化中的影响力也不断提升。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)()

- 时政短视频的制作不仅仅是一种技术上的操作,还要求制作者能够深入生活,关心普遍的社会问题,以赢得人们的关注。
- 发起“世界是暖的”短视频征集大赛,是为了积极传播社会的主流价值,体现新闻短视频的社会责任担当和引领作用。
- 当前的短视频质量还参差不齐,对蓄意恶搞、低俗庸俗的作品必须予以禁止,对具有创意、传递正能量的好作品要大力扶持。
- 通过有效价值引导,消除短视频中潜藏着的负面因素,推动短视频文化逐渐向精英文化发展,是行业发展的终极目标。

3. 请结合以上材料,简要概括短视频受到推崇的主要原因。(4分)

X

专题对练（八）

论述类、实用类文本阅读

阅读下面的文字,完成题目。(10 分)

材料一：

“网络成瘾综合征”,于 1994 年由纽约的一位精神医生 Coldberg 提出,临床上是指患者对互联网过度依赖从而导致明显的心理异常症状以及伴随的生理性受损的现象。据统计,全世界范围内青少年过度依赖网络的发病率是 6%,我国的发病率稍高,已接近 10%。网瘾已日益成为困扰学校、家庭和社会,危害青少年身心健康的疑难杂症。据某高校对 237 名退学试读和留级学生的调查,有 80% 的学生沉迷于网络而无心学习,导致成绩下降。同时,青少年网络成瘾者,过度地沉溺于网络中的虚拟角色,缺少现实社会中以教师、家长为核心的人际关系对他们行为的监督,他们在网上自由任性,导致自我约束力下降,缺少“慎独”的道德自律,容易在网络游戏中放纵自己的欲望,将网络上的规则带到现实生活中,造成角色的混乱,极易引发冲突,导致违规甚至违法犯罪行为的发生。此外,青少年长久沉迷于网络,容易对真实生活中的人和事缺少兴趣,情感淡漠,和亲人、朋友之间的交往减少,将自己封闭起来。

(摘编自网络)

材料二：

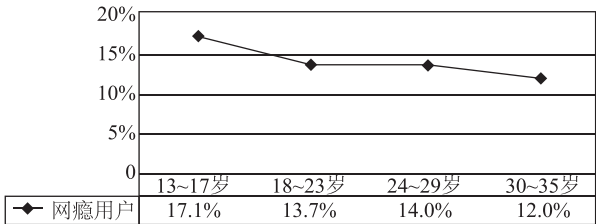


图 1 网瘾在不同年龄段的分布情况

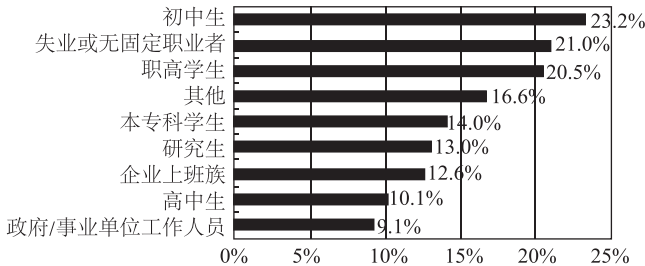


图 2 不同职业的网瘾分布情况

(摘编自《中国青少年网瘾数据报告》)

材料三：

网瘾不是中国社会独有的问题。美国哈里斯调查公司 2007 年的一项调查发现,大约 85% 的青少年有不同程度的网瘾问题。在我国,贫穷落后的农村地区已成为网瘾泛滥的重灾区。究其原因,农村留守儿童的教育缺位是导致网瘾泛滥的因素之一,数量庞大的进城务工人员子女留在农村由爷爷奶奶、姥姥姥爷照料,这些实际监护人因对孙辈的溺爱及自身文化水平有限等,往往只关注孩子的温饱需求。此外,农村文娱活动相对匮乏,城市青少年可以在课余时间到图书馆、博物馆、儿童剧院、手工作坊等文化场所参加丰富多彩的文娱活动,这在农村是很难想象的。最后,互联网企业挺进中小城市与农村市场,瞄准了农村青少年这一数量庞大的消费群体,自

控能力比较弱的青少年中招也就在所难免了。
(摘编自《重塑农村青少年的精神世界 亟待各方共同努力》)
材料四：

为了解决未成年人网络沉迷问题,近年来,国家多次出台规定,重拳整治网络空间秩序,规范青少年网络使用行为。但就目前来看,面对屡见不鲜的诱导青少年网络成瘾行为、不断发展的互联网产品形态,监管的提升仍然有较大空间。当然,解决青少年网络成瘾这个难题,需要多方发力、齐抓共管。对于互联网企业来说,当务之急是要把防沉迷措施建立起来,把社会责任落实到位。另一方面,预防青少年沉迷网络,家庭和学校的教育引导不能缺席,强制命令、一味禁止容易激发逆反心理,关键是帮助孩子做到健康上网、正确用网。

(摘编自《预防青少年网络沉迷刻不容缓》)

- 下列表述中不属于青少年“网络成瘾综合征”危害的一项是(3 分) ()
 - 青少年“网络成瘾综合征”的直接表现就是注意力分散,记忆力减弱,学习成绩下降。
 - 青少年过度地沉溺于网络中的虚拟角色,缺少现实社会中以教师、家长为核心的人际关系对他们行为的监督,易导致角色混乱,道德感弱化,甚至走上违法犯罪的道路。
 - 青少年长久沉迷于网络,容易对真实生活中的人和事缺少兴趣,情感淡漠,和亲人、朋友之间的交往减少,将自己封闭起来。同时,也会对身体健康造成严重影响。
 - “网络成瘾综合征”临床上是指患者对互联网过度依赖从而导致明显的心理异常症状以及伴随的生理性受损的现象,网瘾青少年在虚拟世界中表现得更机智活泼自信。
- 下列对材料中“网络成瘾综合征”的相关理解和推断,正确的一项是(3 分) ()
 - “网络成瘾综合征”已日益成为困扰学校、家庭和社会,危害青少年身心健康的疑难杂症,成了世界性的难题,患者无法彻底根治。
 - 调查显示,从年龄段来看,我国 13~17 岁的青少年中网瘾用户的比例最高,随着年龄增长,网瘾用户的比例呈下降趋势;从职业分布来看,初中生、失业或无固定职业者、职高学生中网瘾用户的比例最高;从成因分析来看,满足感缺失、自控能力弱、过于清闲是主因。
 - “网络成瘾综合征”是指在无成瘾物质作用下的上网行为冲动失控,颈椎病、失眠、自闭症等都是由“网络成瘾综合征”引起的。
 - 要解决我国农村网瘾泛滥的问题,需要政府、互联网企业、学校、家庭等多方发力,齐抓共管。当前尤其需要加大监管力度,建立防沉迷措施,切实提高老年实际监护人的文化水平。
- 现在部分互联网企业只顾赚钱,缺乏社会责任感,请你联系实际对其提两条合理的建议。(4 分)



专题对练(九)

论述类、实用类文本阅读

阅读下面的文字,完成题目。(10分)

材料一:

端午节,吃粽子只是其中内容之一,它更是除秽驱病的卫生节,也是诗人节、运动节、女儿节,除了吃粽子,还要挂菖蒲,赛龙舟,祭屈原。传统中,在端午这天女儿回娘家探亲,家人喝雄黄酒,备艾叶、菖蒲和大蒜,比武,击球,荡秋千,给小孩涂雄黄、戴香囊……祛病消灾,祭祀祈福,回家团圆,强身健体。千百年来,我们的祖先从这些美好的生活愿望出发,为端午节创造出许多美丽动人的习俗,这是应该继承的文化财富。

“节分端午自谁言,万古传闻为屈原。”端午节民俗起源说法众多,但屈原无疑是端午节最醒目的文化符号。他的爱国情怀、高洁志向、执着刚毅仍然在现代人心激起巨大回响。文化是端午节的灵魂,在这一天,正可以重温历史的厚重、文化的韵味,筑牢民族精神与家国情怀。

节日的真意,常常需要依托于生活的体验来领悟。“虎符缠臂,佳节又端午。门前艾蒲青翠,天淡纸鸢舞”“粽包分两髻,艾著著危冠”,这些细节,让日常生活有了更多仪式感,也因此给端午节增添了更多雅趣,让人体会到其中天人和諧的态度与美感。

从历史深处深情回望,端午节的文化内涵一直都在不断丰富和发展。这本身也是传统文化随着时间在不断生长,并在现代社会获得了“新生”。不论过节方式怎么变化,只要传统文化的根和魂还在,我们的传统节日就会不断接续传承,连通一代代人的心,为人们提供心灵的滋养和精神的慰藉。

(摘编自李思辉《在端午品味文化的芳香》)

材料二:

20世纪,整个人类进入了由农耕文明向工业文明过渡的时期,农耕时代形成的文化传统开始瓦解。尤其是我国,在近百年由封闭走向开放的过程中,节日文化——特别是城市的节日文化受到现代文明与外来文化的冲击。人们深切地感受到传统节日渐行渐远,日趋淡薄,并为此产生忧虑……

千百年来,我们的祖先从生活愿望出发,为每一个节日创造出许多动人的习俗。人们用烟花爆竹惊骇邪恶,迎接新年;把天上的明月化为手中的月饼,象征人间的团圆;在严寒刚刚消退、万物复苏的早春,赶到野外去打扫墓地,告慰亡灵,表达心中的缅怀之情,同时戴花插柳,踏青春游,亲切地拥抱大地山川……这些诗意化的节日习俗,使我们一代代人的心灵获得了多么美好的安慰与宁静!

当然,习俗是在不断变化的,但我们民族的传统精神是不变的。这传统就是对美好生活的不懈追求,对大自然的感恩与敬畏,对家庭团圆与世间和谐的永恒企望。

(摘编自冯骥才《我们为什么要过节》)

材料三:

随着时间的推移,一些传统的节日仪式慢慢淡出了人们的视野,许多节日的文化内涵渐渐不被人们所重视。今天,在物质生活已经比较富足的情况下,人们更加注重在感情上相互倾诉、回应彼此的心理和精神需求,追求节日所带来的幸福感、愉悦感。一些喜欢过西方节日的人,往往只是想欢快、温馨的气氛中表达自己美好的情感。这就启示我们,要充分挖掘传统节日文化内涵中的“情感”元素,让人们在节日的氛围里心存敬畏,体验传统,享受亲情,告慰祖先,在感受舒心与

祥和的同时,寄托美好的希望与祝福。

中华民族的精神、气质、思想、智慧存在于优秀的文化传统之中,传统节日是优秀传统文化的具体代表。因此,要重视对传统节日文化内涵和精神内核的挖掘、整理,让传统节日逐渐融进现代社会的审美需求,使之符合现代社会的价值标准。否则,节日就成为没有意义的空洞符号,不可能行之久远、世代相传。

中国传统节日有着丰富的文化符号、载体及仪式。文化符号与载体是节日内涵的重要内容,文化是依靠具体载体来传承的,文化载体让文化变得生动可感,能够给予人们视觉、听觉、触觉的多元享受。如春节流行的对联、年画、龙灯、窗花、舞龙等,元宵节的逛灯会、猜灯谜,重阳节的爬山、赏菊、登高望远等,都是传统节日符号、载体与仪式感的体现。这些节日载体向世界展示了中华文化的独特魅力,有利于增强中国的文化软实力、文化自信和国际竞争力。

中国是礼仪之邦,仪式代表着中国人对事物重要性、价值性的认同,没有仪式感的节日难以让人们产生心理上的认同和依从,而仪式本身又是让人参与进来的重要方式。一系列依次展开的程序,代表着节日文化内涵的逐层展示,也是让心灵参与其中审美的过程。在这样一套看似烦琐的仪式里,人们的情感得到表达和宣泄,节日的文化内涵和意义也得到彰显和传承。

(摘编自《传统节日的文化内涵和精神内核》)

1. 下列对材料中“节日习俗”的相关理解,不正确的一项是(3分)

- A. 节日习俗和人们美好的生活愿望、民族精神、家国情怀、审美追求等有关,是一笔珍贵的文化财富。
- B. 节日的文化内涵不能脱离日常生活而存在,人们可以依托生活体验来领悟节日的真意。
- C. 现代文明以及外来文化的影响会使节日习俗产生变化,这种变化会导致传统文化精神的消亡。
- D. 节日习俗是文化载体之一,抽象的节日文化内涵通过具体载体而变得生动可感,带给人丰富的享受。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 习俗使节日具备了更多的仪式感,没有仪式感的节日无法让人们产生心理上的认同和依从。
- B. 仪式使人的身体和心灵均参与到节日中来,它对节日的庄重感、吸引力、投入性、参与性均有影响。
- C. 美好的生活愿望是习俗的出发点,所以在物质生活比较富足的情况下,传统的节日仪式淡出人们的视野就成了必然趋势。
- D. 挖掘、整理传统节日文化内涵和精神内核,重视传统节日的文化符号、载体及仪式,是为了使现代社会的价值标准逐渐符合文化传统的要求。

3. 根据上述材料,概括应重视传统节日的原因。(4分)

.....

.....

.....



保温常练（六）

语言文字运用+论述类、实用类文本阅读

一、语言文字运用（20 分）

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（3 分） （ ）

- A. 磨砺三十年，陈长方的书法融真、草、篆、隶于一炉，走出窠（kē）臼，自成遒劲风骨，其作品《观云》“提顿藏露，张弛有度”，已初臻（zēn）“拙、重”的真妙。
- B. 虽然一些人每天花费不菲（fěi）的时间阅读报刊，但他们更感兴趣的是各种奇闻逸事、庸俗的八卦（guà），这种阅读行为，一言以蔽之可称为“浅阅读”。
- C. 昔日，放爆竹和吃饺子是过年的盛事。而今，观看春晚也算一大盛景。政府想各种办法尽（jìn）可能给百姓准备一场盛大的晚会。晚会明星荟萃，载（zài）歌载舞，精妙绝伦。
- D. 被称为主子的人背对沉默，玉树般挺拔的身躯俨如高垣睥（pì）睨的城墙巍然屹立。面容被一张雍华威武的金模（mú）面具掩盖着，黑洞洞的眼眶有说不出的森冷。

阅读下面的文字，完成 2～3 题。（5 分）

关于公元前 3000～前 1700 年世界其他地区人类生活的变化，我们所知道的要少得多。在中国文明即将诞生的黄河中游地区，相当稠密的农业人口形成了，他们以粟为主要食物。**【甲】**这些农民在一种特殊的土壤“黄土”上耕作，这种土壤由冰川时期的风吹来的尘土沉积而成，因此容易挖掘。黄土地区森林不多，因此，耕作技术与中东的刀耕火种大相径庭。正因如此，加上粟在其他地方不是重要作物，所以大多数学者认为，中国的农业独立于中东农业而兴起，**虽然**中东独特的作物小麦和大麦也从很早的时候就在黄土地区培植了。

在更南部的东南亚大河流域，公元前 2000 年，另一种截然不同的农业也取得了更大的发展。**【乙】**在这些地区，季风是决定性因素：一年中有半年下雨。实际上这半年几乎天天下雨，其他时间则是干旱。雨季和旱季的明显交替意味着当地有洪涝，然后是土地逐步干旱。**【丙】**各种根茎作物天性都适合这种气候条件；水稻也是如此，它是季风地区的主要农作物。

2. 文段中加点的词，运用不正确的一项是（3 分） （ ）

- A. 沉积 B. 大相径庭
- C. 虽然 D. 逐步

3. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（2 分） （ ）

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

4. 下列各句中，没有语病的一项是（3 分） （ ）

- A. 多家共享单车公司面临困境，已有单车公司退出了市

场，部分仍在运营的公司也面临着诸如人员离职、资金短缺、生存困难等诸多问题。

- B. 黑芝麻含有丰富的不饱和脂肪酸、维生素 E 和珍贵的芝麻素以及黑色素，具有补肝肾，滋五脏，益精血，润肠燥，被视为滋补圣品。
- C. 文明是一种修养，这种修养是从日常生活的细节中一点一滴积累起来的，有时生活习惯中的细节才是一个人的文明的最真实表现。
- D. 本着方便市民为原则，至 2020 年，成都市新建城区的中小学、幼儿园规划实施率将提高至 80%，计划建设中小学、幼儿园 501 所。
5. “清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”，每逢清明我们便要扫墓祭奠祖先。镌刻在墓碑上的墓志铭是他们一生的写照。这种悼念性的文体，具有概括性和独创性两大特点，如我国著名音乐家聂耳的墓志铭为：“我的耳朵宛如贝壳，思念着大海的涛声。”美国作家海明威的墓志铭为：“恕我不能站起来了。”寥寥数语，意在其中。
- 请从下面这几位离开我们的名人中选择一位，为他撰写一则墓志铭，不超过 25 个字。（3 分）

曹雪芹 霍金 司汤达

6. 阅读下面的语段，按照要求作答。（6 分）

明末清初昆山人朱柏庐，没有显赫的仕途业绩，但有《朱子家训》流传于世。这是他用程朱理学的儒家伦理为家庭成员规定的日常生活准则。诸如“黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁”“子孙虽愚，经书不可不读”“施惠无念，受恩莫忘”等等，他把立身处世的道理用明白浅显的文字表达出来，朗朗上口，几百年来几乎家喻户晓，早已超越程朱理学的境界，化作一代又一代人的座右铭。

作为一名晚辈，你希望你的父亲以怎样的家训来教化家中成员。请你站在父亲的立场拟两条家训。

- ① _____
- ② _____

二、论述类、实用类文本阅读（10 分）

阅读下面的文字，完成题目。（10 分）

近年来，“国风现象”在新文创领域崛起，形成一股蓬勃的新兴文化潮流。国风是一种以中国传统文化为基础，蕴含着大量中国元素并与现代流行趋势结合的艺术形式或生活方式。在中国传媒大学副院长陈京炜看来，“国风现象”崛起具有鲜明的时代特色，其中，国风游戏在文化传播中起到了桥梁

的作用。

“国风现象”折射出传统文化产业哪些新气象？为何“国风游戏”颇受网民欢迎？

传统文化产业渐呈三大特征

“中国传统文化产业在 2010 年之后进入 2.0 时代。”在日前由中国传媒大学动画与艺术学院与腾讯研究院联合举办的“中华优秀传统文化在游戏领域的转化与创新”研讨会上，中国社会科学院中国文化研究中心副主任张晓明分享了一组数据：从上市公司数据来看，2010 年以后所有跟数字技术相关文化类上市公司，增长速度都在 20% 至 30% 以上。

在张晓明看来，传统文化产业主要呈现三大特征：第一，发展速度从 2004 年到 2010 年平均 23% 以上的年增速下降到高于国民经济 5% 左右，进入“平台期”；第二，产业内部出现重大结构性变化，很多传统文化行业领域发展速度下降；第三，平台公司出现导致市场结构出现重大变化。

“这种形势下，传统文化的保护和发展出现了大规模数字化趋势。”张晓明认为，全国有可移动文物 1 亿多件，不可移动文物 75 万处左右，但收藏文物的文博机构的展出率全国平均仅为 2.8%。“数字技术为这些文物‘活起来’提供了全面解决方案。所有文物，不管是文字、图像，还是声音，都可以数字化，可以实现任何人在任何地点接入任何文化内容。”

“国风游戏”年轻化趋势明显

网络游戏作为文化科技融合的典型文化形态，已成为人们日常文娱生活的重要内容。陈京炜从动画与数字艺术学院的招生趋势，谈到了近些年国风游戏的崛起：“过去来报考艺考游戏美术专业的学生，大多数画的都是日本漫画式的人物，但这两年很多考游戏美术专业的学生提交的作品，都非常有中国味道。”

在她看来，中国游戏对国风元素的运用，让许多学生更早地产生了对中国博大精深的传统美学的兴趣；而在过去，欣赏中国传统美学往往需要更高的美学训练门槛。

腾讯研究院研究员俞点在分享最新国风游戏研究成果《国风重光·唤醒——中国传统文化在游戏领域的转化与创新》时提到，国风游戏市场已超 300 亿元，累计 2300 多个游戏作品，用户量超过 3 亿人，占据游戏用户总量的 50%，成为中国游戏市场不可忽视的一部分。“国风游戏凭借强消费性、年轻化和外向性的文化特点成为年轻人追捧的对象”。

游戏成文化“走出去”突破口之一

游戏究竟如何承载传统文化？北京师范大学艺术与传媒学院副教授何威认为，一是活用传统文化元素，将传统文化中的元素单独植入游戏，吸引玩家在游戏外对元素所处的文化背景产生兴趣；二是传统文化真实信息与游戏玩法之间的结合，如《三国志》让玩家直接成为历史人物，游戏在地理环境、历史事件上设定还原史实；三是在叙事和互动中传承传统文化的精神与价值，如美国游戏《荒野大镖客 2》的故事是虚构的，但对美国西部拓荒时期的环境、人物、文化背景的还原都

很真实。

另外，游戏作为文化承载媒介方面的重要性日益突出。人民网新媒体智库高级研究员、人民在线副总编辑刘鹏飞谈到，游戏媒介内嵌于互联网，未来还可能跟智能可穿戴设备、智能硬件紧密结合，游戏也可能成为互联网新入口。

如今，海外玩家对中国文化也越来越感兴趣，承载文化元素的游戏产品在各国也日益受青睐。“根据本地不同的文化消费习惯，中国游戏有了不同的突破口。相比端游时代和页游时代，中国游戏海外市场在手游时代呈爆发增长态势。”刘鹏飞说。

在“走出去”方面，刘鹏飞建议，企业在海外也可能水土不服，对海外玩家习惯包括当地法律制度、文化习俗还缺乏足够了解，对版权纠纷等相关挑战应该提前应对。

（摘编自《传统文化产业渐入“平台期”大规模数字化趋势明显》）

7. 下列关于原文内容的理解与分析，正确的一项是（3 分）

- ()
- A. 2010 年以后所有跟数字技术相关文化类上市公司，增长速度飞快，由此可以看出“国风游戏”颇受网民欢迎。
- B. 不管是文字、图像，还是声音，所有文物都可以实现数字化，即任何人在任何地点接入任何文化内容。
- C. 中国游戏对国风元素的运用，让许多学生提早对中国博大精深的传统美学产生了兴趣。
- D. 游戏媒介内嵌于互联网，未来还可能跟智能可穿戴设备、智能硬件紧密结合，游戏能成为互联网新入口。

8. 下列关于原文内容的概括与分析，不符合原文意思的一项是（3 分）

- ()
- A. 游戏作为文化承载媒介方面的重要性日益突出，国风游戏不仅成为中国游戏市场不可忽视的一部分，也让海外玩家对中国文化越来越感兴趣。
- B. 中国游戏海外市场呈爆发增长态势，但在“走出去”方面，企业在海外水土不服，对海外玩家习惯还缺乏足够了解，以及面临版权纠纷等相关挑战。
- C. 传统文化产业进入“平台期”，很多传统文化行业领域发展速度下降。在这种形势下，传统文化的保护和发展出现了大规模数字化趋势。
- D. 这两年很多考游戏美术专业的学生提交的作品，都非常有中国味道，主要是由于近些年国风游戏的崛起。

9. 请根据文中的相关信息简要概括游戏如何承载传统文化。（4 分）

.....

.....

.....

.....

保温常练（七）

语言文字运用+论述类、实用类文本阅读

一、语言文字运用（20 分）

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（3 分） （ ）

- A. 我如果是千里马，我会挣（zhēng）脱缰绳，摆脱“食马者”的束缚（fù），主动寻求碧绿的草地，使自己膘肥体壮，再找机会显示自己的超凡本领，相信会有伯乐发现自己。
- B. 民营企业通过机械设备向四川灾（zāi）区运送捐赠的救灾物资工作灼有成效，但也要分析存在问题的原因，对工作突出的给（jǐ）予一定的荣誉和奖励，对办事不力的予以通报批评。
- C. 他们终日以慢下来享受生活为由窝在躺椅上，把原本跌宕起伏的生活过得像一片淤塞（sè）的死水，他们就像被圈（juàn）养惯了的绵羊，不思进取，整天浑浑噩噩地混吃等死。
- D. 体验农村生活、关爱留守儿童、奉献炽（zhì）热爱心……大学生们尝到了“象牙塔”里不曾感受过的辛酸苦楚（chǔ），但他们交出了漂亮的答卷，为自己的人生刷上了斑斓的色彩。

阅读下面的文字，完成 2~3 题。（5 分）

【甲】以 QQ 表情中的基础默认表情“小黄脸”为代表的表情符号，被称为绘文字，龇牙、偷笑、笑哭等声情并茂的符号简洁而又形象，极大丰富了聊天时的选择和乐趣。以 90 后、00 后为代表的年轻群体成为网络主力军后，一些真人表情在网络上竞相出彩。

在网络社交中，网络表情符号比文字更有先天的优势。

【乙】从接受者方面说，解读文字容易对信息发送者的语气、态度产生理解偏差，而图文搭配的表情图像，会让信息的准确度和可接受度更加凸显，使传播效果事半功倍。表情符号还使人们在交流时打破了时间和空间上的限制，建立欢快轻松的“在场”语境，可以加强交流的互动性。【丙】其实人的社会互动也是一场关于“自我呈现”的表演。长期处于表情符号丰富的交流语境中，通过独特的表情符号进行自我表达，发展个性，会不知不觉地将“我”塑造为社交所需要的形象。

2. 文段中加点的词语，运用不正确的一项是（3 分） （ ）

- A. 声情并茂 B. 凸显
- C. 打破 D. 独特

3. 文段中画横线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（2 分） （ ）

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

4. 下列各句中，没有语病的一句是（3 分） （ ）

- A. 国庆长假期间，出行路上车满为患，车祸频发，景区也人满为患，人声喧闹，因此有人呼吁，将十月定为国庆月，让各省根据实际情况灵活安排假期。
- B. 我们每次敦促印方恪守在涉藏问题上的承诺，遵守双方在边界问题上的重要共识，不要使边界问题进一步复杂化的行动，维护中印关系的健康稳定发展。
- C. 近 30 年来，验证突破性科学由于所需时间越来越长，

科学家往往要在提出理论数十年后才获得诺贝尔奖的认可，部分甚至“等不及”，在获奖前就去世了。

- D. 杰出的流行音乐创作者努力将严肃音乐的表现力与通俗音乐的积极因素相交融，巧妙嫁接多种艺术元素，拓宽流行音乐的表现内涵和审美空间。

5. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。（3 分）

哲学作品很伟大，它所探讨的问题①，它涉及宇宙、神明和永生，人类理智的属性，生命的终结和归处，人类的力量和局限，等等。人们在这晦暗而神秘的世界上前行，②，如果哲学不能帮助这些人解惑的话，那么它也会以幽默的方式说服他们安于自身的无知。哲学③，也教会人们砥砺前行。它能给人们带来想象力和智慧。

- ①
②
③

6. 阅读下面的文字和图片，完成题目。（6 分）

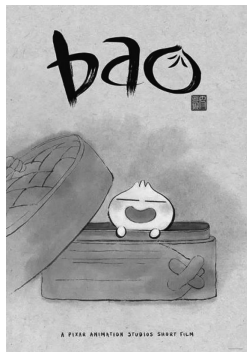
北京时间 2 月 25 日上午，第 91 届奥斯卡金像奖颁奖典礼在美国洛杉矶举行，由华裔女导演石之予执导的 8 分钟动画短片《包宝宝》，喜获最佳动画短片奖。

“家庭”与“爱”，一直是皮克斯动画所关注的主题。这部时长仅 8 分钟的动画片《包宝宝》，将中国美食包子塑造为一个人格化的宝宝形象，细腻描写了一个中国母亲与孩子间的互动：年幼获得母亲的呵护与陪伴、青年期与母亲的隔阂与疏远、最终母子相互理解后的幸福。

《包宝宝》以其细腻的描述、大胆的想象、感人的剧情，打动了无数人。短片除了展现中国的美食文化，还有很多非常贴近中国人生活的中国元素，例如加拿大唐人街菜市场的中文标牌、点心店墙上的财神挂历、厨房里的酱油辣椒酱、碗碟的花纹样式、公园里打太极的身影等。

（1）结合动画海报和文字内容，谈谈动画短片的题名——“bao”的内涵。（3 分）

（2）有人说，《包宝宝》所讲述的故事是典型的中国式亲情，你如何看待这种中国式亲情？（不超过 80 个字）（3 分）



二、论述类、实用类文本阅读(10 分)

阅读下面的文字,完成题目。(10 分)

材料一:

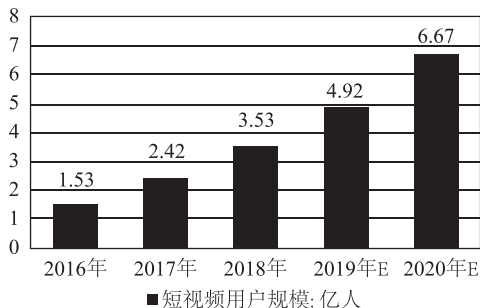
近年来,随着新媒体技术的快速发展,我们的信息传播方式和接受方式,正在发生急剧的变化。短视频,这个甚至在 5 年前还有些小众的信息传播形态,如今已经成为一种网络传播主流。“短视频”之所以被如此命名,主要是因为此类视频的时长较短,一般是介于 15 秒到 5 分钟,这中间有 15 秒、30 秒、1 分钟、3 分钟、5 分钟等几个经典的时长,这几个时长也常常是各大短视频平台对用户所上传视频的时长限制。短视频的传播渠道,主要有通过短视频类、社交类、媒体类 APP 客户端观看,通过微信群、朋友圈分享和微信公号发布观看,通过微博发布观看等。

不得不说,相对于长视频的影视作品,这种轻型体量本身就彰显了短视频的存在从一开始就是为了实现易于传播、适于传播的目标,最大可能地使受众在碎片化时间里看完视频内容。同时,如抖音短视频 APP,会通过大数据算法,实现用户观看的“千人千面”,也即根据每一位用户的观看喜好,为他们精准推送个性化内容。这更提升了用户的短视频观看黏度,增强了短视频传播效果,使我们对短视频产生较强依赖。

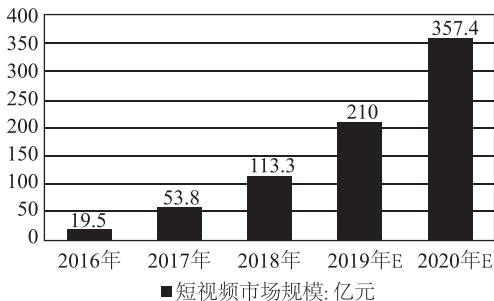
(摘编自刘俊《“新媒体化生存”的需求》)

材料二:

2016—2020 年中国短视频用户规模走势预测



2016—2020 年中国短视频市场规模走势预测



(资料来源于《2019 年中国短视频市场规模、用户规模及呈现三大发展趋势分析预测》)

材料三:

当前,短视频消费市场保持快速增长,以互动、竖屏、10~30 秒长度为特征的小视频发展势头猛烈,算法和社交关系在短视频分发中占据重要地位。可见,短视频正以主体多元化、内容碎片化、受众年轻化、平台社交化为特点进行着高效传播。瞬间窥探他人生活,短时获得突发爆点,让众多短视频平台成为吸睛高手,也成为人们茶余饭后的消遣神器。然而,若无创新和内涵续航,这一切终将成为空中楼阁。

不久前,短视频作品《啥是佩奇》突然刷屏,引起了众人转发和关注,短片由一段“寻找佩奇”的故事引发了关于亲情与陪伴的全民思考。优质短视频作品的出现让所有以流量为上的内容集体“翻车”,以消遣娱乐为目的的瞬时快感终究不敌有内涵有深度的艺术欣赏。《啥是佩奇》用优质内容戳中了人们内心的软肋,它的成功充分证明了在这个浅表性阅读的时代,具有艺术美感、内容穿透力和人文内涵的走心作品是多少受众发自心底的呼唤。

以短见长、以小博大是短视频可以期许的未来,然而流量不是恒久的能量,让短视频以一公分的宽度挖掘一公里的深度,除了赋能艺术魅力、人文内涵之外,还要激发短视频作品释放出更强大的社会价值。在流量竞争中短视频内容生产已悄然从头部向多元化延伸,新闻类、探索综艺类及剧情类都找到了各自的切入角度。在选题和内容创新上隐藏着短视频从浅表到深度的发展机会。传统短视频更多是浅表性阅读,带来的问题是看过之后缺乏思考,却可以将很复杂的内容浅显化表达出来,省时高效地传递给观众。

(摘编自冷凇、张丽平《如何从最大变量成长为最大增量》)

7. 下列关于“短视频”及其发展现状的解说,正确的一项是(3 分)

- A. 短视频的存在最初是为了实现易于传播、适于传播的目标,保证受众在碎片化时间里看完视频内容。
- B. 2018 年中国短视频用户已超 3 亿人,目前短视频整体移动互联网用户渗透率较低,用户红利仍在,有较大的用户发展空间,预计到了 2020 年中国短视频用户将超 6 亿人。
- C. 因短视频具备主体多元化、内容碎片化、受众年轻化等特点,众多短视频平台成为吸睛高手。
- D. 以流量为上的内容在优质短视频作品面前黯然失色,以消遣娱乐为目的的瞬时快感敌不过有内涵有深度的艺术欣赏。

8. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 抖音短视频会通过大数据算法,根据每一位用户的观看喜好,为他们推送个性化内容,以此提升用户的短视频观看黏度。
- B. 如果缺乏内容创新和内涵续航,短视频的发展将不容乐观。
- C. 在流量竞争中短视频内容生产将悄然从头部向多元化延伸,新闻类、探索综艺类及剧情类需要找到各自的切入角度。
- D. 在这个浅表性阅读的时代,越是具有艺术美感、内容穿透力和人文内涵的走心作品越能获得观众的认可。

9. 根据上述材料,概述短视频传播快速兴起的原因,并谈谈对短视频未来发展的建议。(4 分)

.....

.....

.....

.....



保温常练（八）

语言文字运用+论述类、实用类文本阅读

一、语言文字运用（20 分）

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（3 分） （ ）

- A. 记得儿时，在滴滴答答的雨帘下，我们撑开油纸伞，一片（pán）片烟雨葱茏的天地近在眼前，一幅幅充满诗意的田园风光纷至沓（tà）来，让人恍然进入梦境。
- B. 葳蕤（ruí）的植被，把山体包裹得密密匝匝，层层叠叠的绿意中，时而有嶙峋山岩跑出来透气，这多少泄露（lù）了山的年龄，也是对其不俗来历的一点小小的提示。
- C. 深秋的层层梯田，稻谷已收割尽净，裸露着黝（yǒu）黑的田土，萦绕着淡淡雾岚（lán）。此时，我们无以观览春天接天连碧和秋天满山金黄的上古梯田，但从以前的照片中，我们能感受到那种令人震撼的气魄。
- D. 谜语文化渊远流长，谜语是劳动人民集体智慧的产物，是我国汉文化的璀璨（càn）明珠。史料表明：大约在奴隶社会时期，先民们已开始用隐晦曲（qū）折的歌谣来表达思想感情。

阅读下面的文字，完成 2~3 题。（5 分）

【甲】著名作家二月河（凌解放）所在的凌氏，二百年来以“崇文·慎思·克俭·厚德”为家训。其故乡凌家大院高屋华堂，危檐曲廊，既有名门望族的宏伟气势，又有书香门第的古雅淡泊，布设之美，建筑之精，非同一般，处处体现家风族训，承载人文风流。【乙】凌氏先祖讲究“地势之聚，文运兴盛”，建筑大院时设计成“福”“喜”两个院，均按汉字繁体笔画布局，上下两层，下面是砖券窑洞，洞上建房，属晋中山区民居式样，院里精致雅观的挑檐牌楼，精益求精的影壁花墙，美观的石雕、砖雕、木雕、彩绘图案、挑角护脊等，无一不是工艺珍品。【丙】举头可见“退一步想”、“夫然后行”等体现家训的刻字匾额，两院又相通，与周围地形构成一个墨水瓶，寓意凌家要出圣手巨擘。这番设计，足显凌家先祖重文厚德荫庇后人的良苦用心。凌氏一门果然显赫，有晋冀鲁豫边区督学、研究员、教授、高工、市文化局局长、博物馆馆长、海内外著名作家等数十人，精英荟萃，群星闪耀。

2. 文段中加点的词，运用不正确的一项是（3 分） （ ）

- A. 名门望族 B. 精致
C. 精益求精 D. 荫庇

3. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（2 分） （ ）

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

4. 下列各句中，没有语病的一句是（3 分） （ ）

- A. 中国国家京剧院演出团在白俄罗斯的演出，旨在以国粹艺术助力“一带一路”建设为目的，以文化交流搭建中外友谊桥梁，全面展现国家级院团的艺术水准。

B. 8 月 9 日上映的《上海堡垒》，虽有号称“顶级流量”的鹿晗担任主演，却最终以 1.2 亿元票房惨败收场，惊呼“流量时代已终结”。

C. 陕西省日前出台《进一步改善医疗服务行动计划重点工作方案》，大力推动“互联网+医疗服务”，促进医疗资源整合、服务流程优化和管理模式创新。

D. 近年来，《人民文学》杂志社加大对革命历史题材和现实题材文学创作的挖掘、编发，从前端到终端深度参与作品创作、推广、发表、修改，取得了不错的成绩。

5. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 20 个字。（3 分）

中国是一个农业国，自古以来人们依土地而生，自然的山山水水养育了我们，所以 ①，追求人与自然的和谐。山坚毅不拔，沉静，博大，深厚；水至柔至利，屈曲有致，既可润物无声，又能摧枯拉朽。山的阳刚与水的阴柔相生相合，便是宇宙无限的生机。当春风吹来的时候，②；当夏天来临的时候，人在自然生命的苍翠中感到生命的蓬勃；秋景的宁静疏落，让人体会收获过后的宁静和天高云淡的旷远；而冬日的萧瑟空寂，让人感受到了生命的艰难和顽强。人在山水的变化中，找到了自己情绪的寄托，获得精神的安顿。因此，③，望水则情溢于水。

① _____

② _____

③ _____

6. 根据下面的小诗，描写一个场景。要求：①运用第一人称，有心理描写；②语意连贯、准确、生动；③不少于 100 字。（6 分）

在家/窗前的桃花都是三月开/离家之后/冬月的夜里也绽放

二、论述类、实用类文本阅读（10 分）

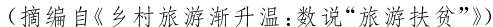
阅读下面的文字，完成题目。（10 分）

材料一：

现代中国乡村旅游萌芽于 20 世纪 50 年代，经过几十年的发展，从最初兴起的所谓“农家乐”，到如今相对高端的“民宿”，乡村旅游产业向着更大的规模和更广的市场发展。

据统计，过去五年，中国乡村旅游游客接待人次和营业收入年均增速分别达 32.0% 和 26.2%。2016 年，乡村旅游游客接待已达 24 亿人次，占国内游客接待人次的 54.4%；营业总

2012—2016 年中国休闲农业与乡村旅游接待人数、营业收入变化情况



(摘编自《乡村旅游渐升温:数说“旅游扶贫”》)

[illegible]



保温常练（九）

语言文字运用+论述类、实用类文本阅读

一、语言文字运用（20 分）

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（3 分） （ ）

- A. 水在这里，吃够了苦头也出足了风头，就像一大拨翻越各种障碍的马拉松健儿，把最强悍的生命付之于规整，付之于企盼，付之于众目睽睽(kuí)睽。看云看雾看日出各有胜地，要看水，万不可忘了都江堰。
- B. 年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，我们在无常中感慨生之渺小、命之飘忽、人间之变幻莫测，感慨鸿爪(zhuǎ)雪泥、青萍之末的孱小与短暂。
- C. 因长期形单影只，再加上一直生活在由偏执(zhí)、暴戾的师父和“长舌如剑”的师姐构成的双重精神枷(jiā)索环境下，周芷若形成了隐忍妥协的性格。
- D. 巴黎气候大会应该摒(bìn)弃零和博弈的狭隘思维，推动各国尤其是发达国家多一点共享，多一点担当，实现互惠共赢。

阅读下面的文字，完成 2~3 题。（5 分）

在浩荡的黄河岸边，有一座独具魅力的历史文化名城——吴堡。“邑枕黄河”的吴堡，是陕北通往华北的桥头堡。在吴堡黄河古渡旁，矗立着吴堡的红色地标“毛主席东渡纪念碑”。沿着黄河岸边格外崎岖的山道，汽车一路颠簸，开上吴山，地势在纵横沟壑和成林枣树掩映下不断升高。【甲】吴山之巅，有一座石城环山抱水，拔地通天：东以黄河为池，西以悬崖为堞，南为绝壁天险，北为咽喉狭道。【乙】这就是“名闻天下的华夏第一石城”——古吴堡石城。千余年来，吴堡虽饱经战争创伤，却始终“一夫当关，万夫莫开”，从未被破城。这座无坚不摧的天堑雄堡，使吴堡成为享誉天下的“铜吴堡”。【丙】古吴堡石城年代久远，据成书于唐代的《元和郡县志》记载：“刘裕子义真于长安，遂虏其人，筑此城以居之，号‘吴儿城’。”石城不大，城内建筑大部分为石砌窑洞式；各式建筑星罗棋布，错落有致，遍布全城。

2. 文段中加点的词语，运用不正确的一项是（3 分） （ ）

- A. 矗立 B. 格外
C. 无坚不摧 D. 星罗棋布

3. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点使用错误的一项是（2 分） （ ）

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

4. 下列各句中，没有语病的一句是（3 分） （ ）

- A. 事实上，每一种教学模式都有其积极的一面，也都具有一定的局限性，世界上本没有万能的一劳永逸的一种高效课堂教学模式。
- B. 在如今的高考改革中，“3+3”模式、“三位一体”模式等新政策都在努力促进高考更加完美，更加符合时代发展的要求。

C. 从接受粮农组织的单向发展援助，到农业开发和粮食安全领域开展双向合作，中国的减贫实践开始为其他发展中国家提供借鉴。

D. 遇事若不问个明白，就把自己心中的怒火发泄到臆想对象身上，有可能对毫不知情的或有恩于自己的善良的人造成伤害。

5. 文学作品往往离不开对人物的塑造，很多名著中都有令人印象深刻的经典形象，如《红楼梦》中充满叛逆精神的贾宝玉、《西厢记》中大胆追求爱情的崔莺莺等。请从下列人物中任选一个，指明出处，并结合整本名著赏析该人物形象，不超过 50 个字。（3 分）

①孙少平 ②雉送 ③朗德纳克 ④格里高尔·萨姆沙

人物：_____ 名著：_____

赏析：_____

6. 阅读下面的材料，根据要求完成题目。（6 分）

最近，“报复性熬夜”一词风靡网络。它的意思是，大家白天太忙，晚上明明困得厉害，还要吃夜宵，刷手机，玩游戏，非熬到两三点睡觉。有人说，只有这样才觉得“拥有了生活”。

虽说熬夜很伤身体，还要迎接第二天更严重的疲惫困倦，但奇怪的是，大家依然乐此不疲，这是为什么？“报复性熬夜”的快感其实来自一种“补偿心理”，按照个体心理学开创者阿德勒的说法，当人们因生理或心理问题感到受挫，便会自觉或不自觉地用其他方式（或在其他领域）来弥补缺憾，缓解焦虑。寻求“补偿”自然是有好处的，但是“过度补偿”无法给人真正的安慰，还可能造成“睡眠相位后移综合征”（一种慢性睡眠紊乱症状）。

（1）请从材料中提取相关信息，给“报复性熬夜”下个定义。（2 分）

（2）“报复性熬夜”折射出当下怎样的社会现状？对此，你有什么更好的“补偿”之法？（4 分）

二、论述类、实用类文本阅读(10 分)

阅读下面的文字,完成题目。(10 分)

材料一:

奎宁的发现很大程度上得益于秘鲁历史上对金鸡纳树的使用。青蒿素的发现,则是中国传统医学赠予人类的瑰宝。在研究最困难、最关键的时刻,我在传统中医文献里面找到了新的灵感和想法。传统中医在过去很多个世纪服务于中国和亚洲人民。毫无疑问,对传统医学的继续探索和发扬,会给这个世界带来更多的良药。我呼吁大力加强国际合作,推动对中国以及其他传统医学的研究,使它们最大限度地造福人类。

(节选自屠呦呦获得诺贝尔生理学或医学奖后的感言)

材料二:

	指标 1	指标 2	指标 3
中医药现状调查的样本	调查范围:31 个省(区、市)和新疆生产建设兵团	调查机构:覆盖各级各类医疗机构,共计 73.96 万个	工作人员:参与调查的工作人员超过 80 万名
中医机构及相关资源	全国医疗机构中,中医医疗机构占 8%左右	每万人中中医执业医师数量约 3 人。未来五年,中医人才缺口将达 51 万	全国每万人中,中医院床位数不到 4 张
中医就诊人数和方式	中医门诊服务总量 6.7 亿多次,占各类医疗机构门诊服务总量的 19.2%	选择中医的患者中,高血压、糖尿病、冠心病等患者采用中西医结合医治率分别达到 90.1%、86.2%和 74.3%	约有 50% 的受访者相信中医,但这些受访者中有 60% 以上的人表示自己就医会首选西医或者中西医结合的方式
中医药事业发展存在的问题	中医药管理机构设置、相关政策落实在不同省(区、市)有较大差异	中医医疗资源配置在不同省(区、市)存在明显的不均衡	农村中医医疗服务网点不够健全,村卫生室具有中医执业资质的人员不足

(节选自《全国中医基本现状调查报告》)

材料三:

中医药具有社会科学和自然科学双重属性。因此,要从理念层面、思维层面和行为层面,真正将中医药文化渗透、植入到中小学传统文化教育和健康教育当中,单纯依靠一些形式上的、短时期的中医药文化主题活动是行不通的。只有充分发挥课堂主渠道的作用,系统地推动中医药文化进教材、进课堂,才能真正将中医药文化进校园落到实处。

(节选自《中国中医药报》)

材料四:

中医药在欧美西方国家的发展模式是“以医带药”,即以针灸医疗为主带动中药产品的销售。中医药在日本的发展则是“以教带药”,就是说,以中医药的教育培训来带动中药产品销售。值得关注的是,世界中医药学会联合会日本推广国际中医师考试,是一种更深层次的中医药文化传播,日本不同

阶层人士踊跃参加培训和考试,使中医药文化得到了更深入的交流,在某种意义上说,中医药“以教带药”模式的创新与发展,将会进一步促进中医药在日本的发展。

(节选自《中国中医药报》)

7. 下列对材料中“传统医学”和“以教带药”的相关理解,正确的一项是(3 分) ()

- A. 屠呦呦认为,加强传统医学研究可以最大限度地造福人类。她说的“传统医学”即给她发明青蒿素带来灵感的传统中医文献。
- B. “以教带药”指的是以中医药的教育培训来带动中药产品销售,并促进更深层次中医药文化传播的发展模式。
- C. 日本采用“以教带药”的发展模式是世界中医药学会联合会日本推广国际中医师考试的结果。
- D. “以教带药”在日本取得成功,得益于不同阶层人士的广泛参与和他们在中小学校推广中医药教育培训。

8. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 《全国中医基本现状调查报告》显示,中医机构和资源的建设亟待加强,民众对中医的疗效信任度不高,中医药事业的发展不容乐观。
- B. 屠呦呦的获奖感言具有全球视野,她站在世界的高度,呼吁加强国际合作,探索从传统医学中研究、发现良药,从而给人类健康带来福音。
- C. 中医药文化进教材、进课堂是全民理解和传承中医药文化的主渠道,中医药知识应该列为学生的必修课程,单靠一些校园中医药文化主题活动是行不通的。
- D. 中医既有传统哲学基因,如把元气论、阴阳说等作为理论基础,又有切实的诊疗手段,如重视汤药、针灸等施治方法,所以说中医兼具社会科学和自然科学双重属性。

9. 阅读材料,完成下列两小题。(4 分)

(1)上述四则材料讲的都是中医药,本质上关系到中国传统文化的“_____”和“_____”问题。(在“现状、理解、模式、传承”中选择两个词填到横线上)(2 分)

(2)对于中医药文化进课堂你有什么看法? 请简述之,不超过 50 个字。(2 分)



专题对练（十）

文学类文本阅读——小说

阅读下面的文字，完成题目。（20 分）

流光似水

[哥伦比亚]加西亚·马尔克斯

圣诞节一到，孩子们又提出了买一条手划艇的要求。

“行，”爸爸说，“等咱们回到卡塔吉娜就买。”

但九岁的托托和七岁的乔尔比父母想象的执拗得多。

“不，”他们异口同声地说，“我们现在就要，在这儿就要。”

“可是，”妈妈开口了，“要想在这儿航海，你们只能打开浴室喷头放水了。”

她和丈夫的话都没有错。他们在西印度卡塔吉娜的家有个带海湾船坞的院子，还有一个可容两艘大游艇的棚舍。而在马德里，他们全家挤在卡斯特拉纳街 47 号的五楼公寓里。可是他俩曾经答应孩子们，如果他们得了全班第一，就送他们一艘有六分仪和罗盘针的划艇，孩子们做到了。于是爸爸把这些都买来，那是一艘漂亮的铝艇，吃水线有一道金色条纹。

“小艇在车库里。”午饭时爸爸说，“问题是车库也没多大地方了，而且没法拿上来，走电梯或者楼梯都不行。”

可是第二个礼拜六下午，孩子们请同学帮忙把小艇搬上楼梯，好不容易才搬到女佣房。

爸爸说：“恭喜！现在呢？”

男孩子们说：“没怎么样啊，我们只是要把小艇放在房间里，现在已经放进来啦。”

又一个礼拜三。爸爸妈妈照例看电影去了。孩子们成了家里的大王兼主子，他们关上门窗，打破客厅里一个亮着的灯泡。一股清凉如水的金光流泻出来，他们任由它流到近三尺深；于是关掉电门，拿出划艇，就在屋内的小岛之间随意航行。

这次神奇的冒险是我参加一期家用品诗歌研讨会，说了几句玩笑话的结果。托托问我为什么一碰开关灯就会亮，我没有勇气多思考。“光就像水，你一扭开龙头，它就出来了。”我说。

于是他们每礼拜三晚上继续行船，学习使用六分仪和罗盘针，等他们的父母看完电影回家，总发现他们在干干的陆地上睡得像天使。几个月后，他们渴望走更远，就要求全套的潜水装，包括面具、鳍状肢、氧气和压缩空气枪。

父亲说：“你们把一艘不能用的划艇放在女佣房间已经够糟了。现在你们还要潜水装备，岂不更糟糕。”

“如果我们第一学期赢得金桅子花奖呢？”乔尔说。

他们的母亲恍然说：“不，已经够了。”

他们的父亲责备她太强硬。

她说：“这两个孩子该尽本分的时候，连根钉子都赢不到。可是为了得到他们想要的东西，他们什么奖都拿得到，连老师的职位都能抢到手。”

最后父母既没有答应也没有拒绝。可是到七月，托托和乔尔各获得一个“金桅子花奖”，且获得校长的公开表扬。那天下午，他们没有再开口，就在卧室里发现两套未拆封的潜水用具。于是下一个礼拜三，他们的父母在电影院观赏《巴黎最后的探戈》的时候，他们把公寓注满了深约两寻（约十二尺）的金光，像温驯的鲨鱼在床铺等家具底下潜游，从光流底部打捞

出不少几年来迷失在黑暗里的东西。

在年终颁奖大会上，两兄弟被赞誉为全校典范，获颁杰出奖状。这次他们用不着开口，父母主动问他们要什么。他们非常讲理，只要求在家开个宴会招待同班同学。

下一个礼拜三，他们的父母正在观赏《阿尔及尔战役》时，卡斯特拉纳街的行人都看见一道光瀑从一幢树影掩映的旧楼流泻下来，溢出阳台，一股一股沿着房屋正面倾泻而下，呈金色洪流急奔下大道，一路照亮了市区，直亮到瓜达拉巴。

救火队为应付这个紧急状况，撞开五楼的门，发现公寓满是金光，一直淹到天花板。豹皮沙发和安乐椅在吧台流出的酒瓶和大钢琴间高高低低漂浮着，钢琴上的马尼拉罩巾载浮载沉，像一条金黄色的软骨鱼不停地扇动。家用品诗意盎然，自己长了翅膀在厨房的天空飞翔。孩子们跳舞用的军乐队乐器，在母亲水族箱里游出来的彩色鱼儿间漂来漂去，那些鱼是浩瀚的金光沼泽里唯一活生生而且快快乐乐的动物。

大厅那一头，托托戴着潜水面具和仅够抵达港口的氧气，坐在船尾，随浪潮摆动，手握紧双桨，正在找灯塔；乔尔浮在船头，还在用六分仪寻找北极星；满屋子漂浮的是他们的三十七个同学，有的正在窥视天竺葵盆栽，有的正在唱改了歌词来嘲弄校长的校歌，有的正从爸爸的酒瓶偷喝一杯白兰地酒，就这样化为永恒。他们同时扭开太多灯，公寓泛滥成灾，医院传教士圣茱丽安纪念小学的整整两个班学生遂淹死在卡斯特拉纳街 47 号五楼——在西班牙的马德里，一个夏天像火烧、冬风冷如冰、没有海洋也没有河流、居民永远学不会光海航行术的遥远城市。

（有删改）

1. 概括小说中兄弟俩的形象。（4 分）

2. 解释小说中多次出现的“礼拜三”的含义，简析其在叙事结构上的特点及作用。（6 分）

3. 马尔克斯是拉美魔幻现实主义代表作家，他曾宣称：“在我的小说里，没有一个字不是建立在现实的基础上的。”结合这句话，从“魔幻”与“现实”的关系角度简析本文的写作特点。（4 分）

4. 有人说这是一个悲剧故事，也有人不同意这种说法，结合小说结尾谈谈你的看法。（6 分）

X 专题对练 (十一)

文学类文本阅读——小说

阅读下面的文字,完成题目。(20分)

演 戏

①我不明白自己为什么会有那股傻劲,在众目睽睽之下假装昏倒。

②我想证明什么?新加坡人的冷漠感?老实说,这个灵感还是来自长堤彼岸的一则新闻,一个记者,为了测试人的反应,与一个警察合作,他扮演抢匪,与扮演警察的警察在大街上追逐。结果他获得了满意的答案:没有人加入追逐的行列。由此而证明人类的自私等等,据说很是轰动,真是一记响亮的耳光啊。

③我不知道哪来的冲动,我请芬和我合作,我们扮演一对情侣,我们的目标是乌节路的一座购物中心,那里演出的效果最好,最具有说服力。

④那天,骄阳似火,中午时分,太阳把树叶都晒得卷缩起来,知了扯着长声叫个不停,给闷热的天气更添上一层烦躁。我们选择人最多的时刻走进去,然后按照计划,我仿佛喝醉了酒,一颠二摇就倒在地上。芬发出了尖锐的叫声,叫得蛮像的,多亏她练了三天的尖叫。这叫声果然奏效,一下子吸引了几个人上前来。我虽然闭着眼,但两耳很清楚地听到皮鞋和高跟鞋的声音,心里稍稍感到温暖。

⑤“请你们帮帮忙,我的男朋友昏倒了。”芬以颤抖的声音说。她是我们戏剧团的成员,这点演技当然难不倒她。我正期待有一双强而有力的手,往我胳膊窝一夹,把我从地板上扶起来。然而,几分钟过去了,苦重而炎热的空气仿佛停滞了;火热的脸愁苦地等候着风,但是风不来。太阳在蓝得发暗的天空中火辣辣地考验着我的信心,除了耳边嘈杂的声音外,那双手始终没出现。忽然肩膀被人拍了一下,芬的声音钻入耳根:“起来吧,戏演完了。”我站起来,拍拍身上的尘土。

⑥周围的人还是那么匆匆忙忙,仿佛刚才那一幕未曾发生过。倘若地上躺的是一具死尸,会不会有人走过去看一眼呢?

⑦我们转移阵地到另一座购物中心去,如法炮制再昏倒一次,我始终无法接受那个叫作冷漠的现实。这次,倒有一对情侣上前来看了几眼,不过也仅仅是几眼,什么话也没留下就走了。我正要睁眼的时候,一个外国妇女(大约六十岁)走来了,我听见她问:“怎么回事?”

⑧芬说:“我男朋友昏倒了。”

⑨“快送医院吧,需要我帮忙吗?”芬还没回答,我已经忍不住爬起来了,老妇有点惊异,我把原委告诉她,她笑笑走开。我和芬都笑得很苦涩。外面太阳依旧高照着,但我坚信在人们内心始终有一条溪流,日日夜夜沙沙沙,沙沙沙,在人们看不见的地方,平静又响亮地流着。

⑩“还要试下去吗?”芬问。

⑪朋友,你说呢?

(有删改)

1. 文中的作者为什么要假装昏倒?请结合全文谈谈。(2分)

.....

.....

.....

2. 文中画线的句子暗示了作者的心理变化,请结合上下文分析其变化的过程。(6分)

.....

.....

.....

3. 为什么第⑨段写“我和芬都笑得很苦涩”?请结合全文分析。(6分)

.....

.....

.....

4. 小说结尾简短但意味深长,请联系全文说说以“朋友,你说呢?”结尾的效果。(6分)

.....

.....

.....

.....

.....



专题对练（十二）

文学类文本阅读——小说

阅读下面的文字，完成题目。（20 分）

纸马爷

邵火焰

纸马爷从十二岁开始学扎纸马，这一扎就是六十多年。

纸马爷一生扎得最好的纸马，是他去世前半年扎的一座“都市花园”，看过的人都说，那简直就是黄州城都市花园小区的浓缩版，黄州城都市花园小区所有的设施，纸马爷的“都市花园”里都有，而且活灵活现。

人们只看到了“都市花园”扎功的精湛，并不知道纸马爷为扎这座“都市花园”所付出的艰辛。纸马爷是在去了一趟黄州城都市花园小区后，才产生了要扎一座一模一样的“都市花园”的想法的。黄州城都市花园小区是黄州城最高档次的小区，小区里的别墅群、游乐场、假山凉亭、休闲广场、音乐喷泉……无不让纸马爷心动。纸马爷有自知之明，这一生是不可能住在这仙境般的地方的。纸马爷想，如果死后真有阴间存在，扎一套纸马岂不就梦想成真了。心动的纸马爷于是开始了“都市花园”的“兴建”工作。

那段时间，村里人看到纸马爷隔不了几天就要去趟黄州城。纸马爷是去熟悉小区的方位、建筑结构、颜色布局等情况的，这样扎起来才得心应手。有人就笑他说：“纸马爷，你怎么老往城里跑，是不是城里有个老相好等你去约会啊？”

这话还真触动了纸马爷的心思，唤起了他甜蜜的回忆。纸马爷还真有那么一个老相好，不过那不是城里，是在邻近的一个村子里。纸马爷年轻时，和邻村的兰妹子好上了，他们瞒着大人偷偷地约会，纸马爷和兰妹子经常手牵着手在那片小竹林里相拥而坐，憧憬着未来美好的日子。可是后来纸马爷托媒人去兰妹子家提亲时，没想到兰妹子的父母毫不犹豫地拒绝了，拒绝的理由很明确：他一个扎纸马的将来能有什么出息。兰妹子后来嫁给了一个煤矿工人，几年以后兰妹子的丈夫在一次矿难中遇难，兰妹子没再嫁人，一个人把儿子拉扯成人了。纸马爷也没有再找人成家，就一个人孤独地生活。纸马爷经常暗中接济兰妹子。纸马爷扎“都市花园”时脑海里就不时会浮现出兰妹子的身影。

纸马爷的“都市花园”历时五个月才竣工。竣工那天，纸马爷偷偷去看了一趟兰妹子，回来后一个人在家自斟自饮，喝着喝着就喝多了，纸马爷喃喃地叫着兰妹子……

随着上门欣赏“都市花园”的人的增多，“都市花园”的名气越来越大了，一传十十传百，很快黄州城以及周围的十里八乡的人们都知道纸马爷的这件精美绝伦的作品。于是就有看上了这件作品的人找上门来。

最先上门的是乡长，乡长的父亲去世了。乡长的父亲去世前到纸马爷家看过“都市花园”，去世前留下的遗言是，要儿子无论如何烧一座这样的“都市花园”给他，不然死不瞑目。乡长派人来说好说歹说，纸马爷就是不答应，后来乡长亲自带着村主任上门，纸马爷的回答同样斩钉截铁：不卖。乡长问，你平时一件纸马卖多少钱？纸马爷说，五十到一百不等。乡长咬咬牙说，“都市花园”我给你一万，你卖不卖？纸马爷的回答还是两个字：不卖。

“都市花园”连乡长都没买去，这更增添了“都市花园”的

身价。几天以后，村里开来了一辆宝马轿车，据说是一个建筑老板来了，他的母亲去世了，他来买纸马爷的“都市花园”，老板看了一眼“都市花园”后，拿出一包钱扔在桌上说，这是 10 万，购买你的“都市花园”。围观的村民们吃惊地瞪圆了眼睛，他们还从来没见过这么多钱，他们满以为纸马爷会兴奋地点头，可是纸马爷却说，甭说 10 万，就是 100 万我也不卖。

村里人都在摇头，说，这纸马爷老糊涂了，10 万啊 10 万，在村里完全可以盖一座二层小洋楼……

有人就问纸马爷，别人出这么高的价你不卖，你是不是想留给自己住啊？

纸马爷不置可否地笑了笑。村里人背后都说他是一个老不开窍的傻瓜。

纸马爷也不计较别人怎么嚼他，每天依旧扎他的纸马，除“都市花园”不卖外，他的其他的纸马销路很好。

人们都在拭目以待，想看看他的“都市花园”最终的结果。

这天，有个小伙子上门来了，说他奶奶去世了，要买一套纸马，小伙子看上了一套冰箱彩电轿车齐全的纸马，可是纸马爷不卖，纸马爷做出的决定令小伙子目瞪口呆：你把这座“都市花园”拿去。小伙子好半天才反应过来，说，可我出不起那么高的价啊。纸马爷说，我一分钱也不要……

这下轰动了村里，人们怎么也解不透这其中的缘故。然而，更让人不可思议的是，送出“都市花园”的第二天，纸马爷也离开了这个世界。

纸马爷竟然是无疾而终，死时面带微笑。

纸马爷死前心里亮堂着呢：那小伙子的奶奶就是兰妹子，纸马爷在“都市花园”里的一座别墅里卧室的床上扎了两个小人，那就是他和他的兰妹子。

1. 第五段在文中有什么作用？请结合文本简要分析。（4 分）

.....

2. 请简要赏析文中画线的句子。（4 分）

.....

3. “都市花园”纸马在文中起着怎样的作用？请结合文本简要分析。（6 分）

.....

.....

4. 从对“都市花园”的处理方式看，纸马爷是个什么样的人？请结合文本和现实说说纸马爷的形象给你的启示。（6 分）

.....

.....

.....

X 专题对练 (十三)

文学类文本阅读——小说

阅读下面的文字,完成题目。(20 分)

习 惯

刘国芳

老人挑一担莴笋上街去卖,老人早上四点出门,天蒙蒙亮的时候,老人到街上了。

路上落了雨,老人身上淋湿了,天还凉,老人在风中冷得发抖。

有人上街买菜,看见老人在发抖,就说:“落雨就不要出来呀。”

老人说:“不要紧。”

买菜的又问:“莴笋几多钱一斤?”

老人说:“五角。”

买菜的没讨价还价,称了三棵,把钱给老人时,买菜的又说:“你这是何苦呢,五角钱一斤的莴笋,你这一担总共也卖不了几个钱,淋病了划不来。”

老人说:“劳惯了,不要紧。”

买菜的不再说了,走了。

天完全亮了,街上人也多了。一个孩子跟着大人过来买菜,孩子也看见老人在寒风中冷得发抖,孩子于是跟大人说:“我们买莴笋吧?”

大人说:“你不是不喜欢吃莴笋吗?”

孩子说:“你看那老奶奶,一身都湿了,我们买了她的莴笋让她早点回家。”

大人听从了孩子,过去问着老人说:“莴笋几多钱一斤?”

老人说:“五角。”

大人和孩子也没还价,拿了几棵给老人称,老人称着时,孩子问着老人说:“奶奶,你冷吗?”

老人说:“不冷。”

孩子说:“下雨就不要出来呀。”

老人说:“不要紧。”

孩子和大人走开后,孩子跟大人说:“我觉得这奶奶好可怜。”

孩子说着时,到处看,忽然,孩子发现街两边除一些菜贩子外,卖菜的全是一些老人。孩子惊讶于自己的发现,孩子说:“妈妈,街两边卖菜的怎么全是老人啊?”

大人说:“现在乡下年轻人都不愿作田,只有老人作田。”

孩子说:“为什么只有老人作田?”

大人说:“年轻人都出去打工了。”

孩子说:“所以,这上街卖菜的都是老人。”

大人点头。

卖菜的老人还在那儿,一个人过来买莴笋,又一个人过来买莴笋,他们都看见老人淋得一身,看见老人冷得发抖,瑟瑟发抖,如同一头孤独地站在寒风中的老牛。他们就很同情老人了,他们说:“落雨就不要出来呀,一担莴笋又卖不了几个钱。”

老人说:“习惯了,不出来倒不晓得做什么。”

买菜的就不作声了,买了莴笋走人。

很快,老人挑来的莴笋卖完了,老人挑了空担子往回走。街边有人卖包子,老人摸摸索索掏出一块钱买了两个包子,然后边吃边往回走。

半路上又落起雨来,老人到屋檐下躲雨,躲着时,一辆汽车停在老人跟前。随后,车上走下来一个人,这人跟老人说:“娘啊,你怎么又出来了,跟你说了多少次了,别出来卖菜,你怎么不听?”

明显,这人是老人的儿子,老人回答儿子说:“不出来卖菜,你叫我做什么?”

老人的儿子说:“淋病了怎么办?”

老人说:“哪儿那么容易生病。”

老人的儿子让老人上车,老人不上,老人说:“过一会儿就下不了,你走吧,我不习惯坐车,我喜欢走,我还是走回去。”

老人的儿子抬头看看天,雨小了,老人的儿子便摇摇头,开车走了。

儿子把车开走后不久,老人也往家里去。半个小时或一个小时后,老人到家了。一到家,老人便放下担子,然后往地里去。落了雨,地里的菜青翠碧绿,面对一地的青青翠翠,老人笑靥如花……

(有删改)

1. 概括本篇小说的语言特点。(4 分)

.....

.....

.....

2. 本篇小说在故事情节的叙述上有何特点? 请简要分析。(6 分)

.....

.....

.....

.....

3. 赏析文中画线的句子。(4 分)

.....

.....

.....

4. 小说标题“习惯”在文中有什么意蕴? 请你谈谈对此的理解与思考。(6 分)

.....

.....

.....

.....



保温常练（十）

语言基础知识+文学类文本阅读——小说

一、语言基础知识(11分)

- 下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3分) ()
 - 我是我自己,而你又是什么?是生长于斯的土地?是渐行渐远的乡村?是阒(qù)然守候我的亲人?是心中默祷的一份执念?是一段镌(juàn)刻于心灵的回忆?
 - 倘若能偶然在攀缘的途中遇到一泓泉眼,他便贪婪地把皲(jūn)裂的双唇紧贴上去,用全身的力量吮吮着,吞咽(yàn)着,仿佛要把峭壁里蕴藏的水都一下子喝尽。
 - 伟大的思想能挣脱时光的束(sù)缚,即使是千百年前的真知灼见,时至今日仍新颖如故,熠(yì)熠生辉。当诱惑袭来,高尚纯美的思想便会像仁慈的天使,翩然降临,一扫杂念。
 - 大舅家堂屋里的土坯(pēi)墙已受烟熏火燎几十年了,几乎昏暗的墙上唯一鲜亮的地方就是大舅把对每一个亲人的牵挂用一根瓜蔓(wàn)一样的铅笔线绘织成的图。

阅读下面的文字,完成2~3题。(5分)

【甲】观看湖口,我首选清浊亭——一座黄色穹顶的凉亭。此处对于观赏湖口的游人来说,真是一个绝佳之地。仰望,葱茏的树荫掩映红瓦粉墙,人便有寄居半空的错觉;俯视,下临千仞崖壁,看来往船只,不绝如缕;侧观,以石钟山为参照,绝壁森森,斧削刀劈,硬骨铮铮。【乙】远望石钟山,上削下宽的山体,配上浑圆的山体曲线和山脚整齐的吃水线,的确像一座巨钟倾覆在水面上。大江在身边旁若无人地流,两岸万物生息不息;【丙】鄱阳湖挟信江、赣江、修河、抚河、饶河五水的蓄积将自己托付于长江,倾尽所有,还有什么样的馈赠能如此无私。再仔细看,江湖融合处已无明显界线,水色调和,从此不再泾渭分明。

- 文段中加点的词语,运用不正确的一项是(3分) ()
 - 对于
 - 掩映
 - 不绝如缕
 - 生生不息
- 文段中画线的甲、乙、丙句,标点有误的一项是(2分) ()
 - 甲
 - 乙
 - 丙
- 下列各句中,没有语病的一项是(3分) ()
 - 为了让同学们能在高考中获得好成绩,从现在起到明年五月份,学校宣布将对同学们的用餐、睡眠和学习做出统一科学的安排。
 - 为什么许多人厌恶香菜?据科学研究调查的数据显示,这不仅与OR6A2嗅觉受体基因接收香菜中大量含有的醛类物质信息相关,文化因素也发挥着不可低估的作用。
 - 钓鱼岛自古以来就是中国的固有领土,日本上演了非法“购岛”的闹剧,是对中国领土主权的严重侵犯,已经激起了全中国人民的强烈愤慨。

- 在泰坦尼克号沉没百年之际,《华夏地理》4月号刊载了卡梅隆的文章——《登泰坦尼克号与幽灵漫步》,这篇文章讲述了他深海之下考察泰坦尼克号残骸的种种经历和感悟。

二、古诗文默写(6分)

- 补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)(6分)
 - 巫医乐师百工之人,_____,_____,_____,其可怪也欤! (韩愈《师说》)
 - 恨相见得迟,_____. (王实甫《长亭送别》)
 - 宁赴湘流,葬于江鱼之腹中. _____, _____? (《楚辞·渔父》)
 - _____,_____. 仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎? (《论语》)
 - _____,皓腕凝霜雪。未老莫还乡,_____。 (韦庄《菩萨蛮》)

三、文学类文本阅读(20分)

阅读下面的文字,完成6~9题。(20分)

百无一用

[意大利]卡尔维诺

太阳已经升得很高了,斜照进街道,杂乱地照亮这条街。阳光从料想不到的缝隙里射出来,打在拥挤的人行道上匆匆走过的行人的脸上。

在一个十字路口,我第一次看到那个浅色眼睛的男人,记不清他是停在那里还是往前走,可以肯定的是,他离我越来越近,因此或者是我朝他走去,或者是他向我走来。他高大而消瘦,穿着一件浅色的雨衣,一把紧紧卷起的雨伞利落地挂在胳膊上。他的头上戴着一顶毛毡帽子,也是浅色的,帽檐又宽又圆;底下紧挨着的是眼睛,大大的,冷冷的,亮亮的,眼角带有奇怪的闪光。他手里拿着一本书,一根手指夹在书里,好像是为了标记那个位置似的。

很快,我感到他的目光落在我身上,静止的目光打量着我,从头到脚。我立即把目光转向别处,但是每走一步,我就扫视他一眼,而每一次我都看见他离我更近,并且望着我。最后,他停在了我的面前,几乎抿着的嘴唇,正要摆出一个微笑。这个男人从衣袋里抽出一根手指,慢慢地,用它向下指着我的双脚。这时他才讲话,用一种有点儿谦卑的、极低的声音。“对不起,”他说道,“您一只鞋的鞋带开了。”

真的。鞋带的两端垂到了鞋的边缘,拖拉下来,被踩脏了。我的面颊微微地红了,嘴里嘟囔了一句“谢谢”,我俯下了身子。

在马路上停下来系鞋带是令人讨厌的,尤其是像我这样停在人行道的中间,还会被人碰到。浅色眼睛的男人低声告别后,就马上离开了。

然而命运却注定我又遇到他:还没有过去一刻钟,我就又看见他站在我面前,望着一个橱窗。那时候,一种不可解释的冲动攫住了我,我想趁他正专心地看着橱窗的时候,转过身,退回去,或者赶紧走过去,希望他没有注意到我。不,已经太

晚了,这位陌生人转过身来,他看见了我,望着我,还想对我说什么。我站在他面前,很害怕。陌生人讲话的声调更加谦卑了。“您看,”他说,“它又松开了。”

我真想消失,我什么都没有回答,弯下腰,愤怒地努力系鞋带。我耳朵里嗡嗡响,觉得周围走过并且碰撞我的人,还是上一次就碰撞我、注意我的那些人,他们低声说着嘲讽的话。不过,现在鞋带系紧了,系结实了,走在路上,我既轻松又自信。这会儿,我甚至怀着一种无意识的自豪感,希望再次巧遇那个陌生人,好为自己恢复名誉。

刚刚沿着广场转了一圈,我竟发现自己离他只有几步之遥,又在那条人行道上,刚才催促我前进的自豪感突然之间被惊慌代替。陌生人看着我,脸上流露出一种遗憾的表情,他向我靠近,轻轻摇着脑袋,像是为某个不受人控制的自然事实而惋惜。

往前迈步的时候,我担心地瞟了一眼那只让我内疚的鞋子:鞋带系得又紧又结实。然而,让我沮丧的是,陌生人继续摇了一会儿脑袋,然后说道:“现在,另外一只鞋的鞋带松开了。”

这时候,我的感受就像是在噩梦中。我显露出一副反抗的怪相,用牙齿咬住嘴唇,像是不让自己发出诅咒,我又开始在街上弯下腰,暴躁地使劲系鞋带。我站起来,眼睛下面的脸颊火焰一般灼热,我低着头走开了,只想要避开人们的目光。

但是那天的痛苦并没有结束:当我吃力地急急忙忙走在回家的路上时,我感觉到蝴蝶结一点儿一点儿地滑开,结扣则越来越松,鞋带正在渐渐散开。刚开始,我放慢了脚步,似乎只要小心谨慎一些,就可以维持那一团不稳定的平衡了。可是我离家还很远,而鞋带的两头则已经拖在地上,这边那边地甩来甩去。于是,我走得气喘吁吁,像是在逃开疯狂的恐惧:害怕再次遇到那个男人无法逃避的目光。人们的目光似乎在我周围密集,仿佛林子里的树枝一般。我钻进了遇到的第一个门廊,躲了起来。

然而,在过道的深处,在半明半暗之中,我看见那个浅色眼睛的男人站在那里,双手搭在紧紧卷起的雨伞的伞柄上,似乎是在等我。

我起初惊讶得张大了嘴,随即大着胆子挤出笑容,我指着松开的鞋带,想阻止他说话。

这位陌生人点点头,露出他那忧伤的表情。“是啊,”他说,“两只鞋的鞋带都开了。”

没有什么地方比这门廊更安静而适合系鞋带了,虽然我后面的高处站着一个浅色眼睛的男人,他看着我,不放过我手指的每一个动作,而且我还感到他的目光落在我的手指中间,打乱我的动作。但是一而再再而三,现在我不再感到任何痛苦,我甚至还吹起口哨,第无数次重复着该死的系鞋带动作,不过这一次系得更结实。我很放松。

如果那个男人保持沉默,不先轻轻地咳嗽几声,有点儿犹豫不决,接着以坚定的语调一口气说出下面的话,就没事了。他说道:“对不起,您还是没有学会系鞋带。”

我满脸通红地转向他,仍然猫着腰。我舔舔嘴唇。

“您知道,”我说,“对于系鞋带,我真的不在行。也许您不相信我的话。从孩童时代开始,我就从不愿意费力学会它。我用穿靴器。对于鞋的结扣,我无能为力,我弄得乱七八糟。也许这难以置信。”

于是陌生人说了一句奇怪的话。“那么,”他说道,“您的

孩子,假如您有孩子的话,您怎么教他们系鞋带呢?”

然而最为奇怪的还是,我思考了一会儿,然后给出答案,似乎我以前想过这个问题,解答过了,还把答案记下来,等待着迟早会有某个人向我提出它一样。“我的孩子们,”我说,“将从其他人那里学习怎样系鞋带。”

陌生人更为荒唐地反驳道:“假如,比如说,发生了大洪水,整个人类都消失了,您是被选中者,您以及您的孩子们将延续人类。那时怎么办?您有没有想过?您将怎样教他们打结?因为不然的话,天晓得,在人类能够打结、重新把它发明出来之前,要过去多少个世纪!”

我再也理解不了了,无论是打结的事,还是他的这番话。

“但是,”我尝试着提出异议,“为什么恰恰我应该成为被选中者,为什么恰恰是我这个连打结都不会的人呢?”

长着浅色眼睛的男人逆光站在门口,他的表情中有些可怕的、天使一般的东西。

“为什么是我?”他说,“所有的人都这么说。所有人鞋上都有一个结,一件他们不善于做的事情,一份把他们与其他人连接在一起的无能为力。社会依赖现今人们之间的这种不对称。可洪水呢?如果来了洪水,需要一条诺亚方舟呢?不是单单一个人就能完成要重新开始而需要做的那几件事。您看,您不会系鞋带,另一个人不会刨木头,又一个人还没有阅读过托尔斯泰的作品,还有一个人不会播种,如此等等。我多年以来就在寻找,请相信我,很困难,困难极了。看来人们应该手挽着手,就像盲人和瘸子一样,尽管吵架拌嘴,却不能分开行走。”

他这样说着,转身消失在街上。我再也没有见到过他,直到今天我还好奇,他是一个奇怪的疯子,还是一位天使?多年以来这位天使徒劳地在人间转来转去,为的是寻找另一个诺亚。

6. 小说中写“我”反复遇到“那个浅色眼睛”的陌生人,陌生人反复提醒“我”鞋带开了,有什么作用?(4分)

.....

7. 试赏析画波浪线句子的语言特色。(6分)

.....

8. 小说标题是“百无一用”,有人认为改为“鞋带开了”更合适。你对此怎么看?(4分)

.....

9. 小说最后说:“直到今天我还好奇,他是一个奇怪的疯子,还是一位天使?”对此你是如何认为的?(6分)

.....



保温常练（十一）

语言基础知识 + 文学类文本阅读——小说

一、语言基础知识(11分)

1. 下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3分) ()

- A. 据说神女峰常被云雾遮蔽,轻易不肯露(lù)面,人们从上船起便思虑是否有缘得见。抬头仰望,只觉得巉(chán)岩绝壁压顶而来,令人赞叹之间不免惶恐。
- B. 酋长看着这场闹剧,既惊奇又鄙夷:这是天涯海角不谙(yīn)世事的人们对文明人的永远的惊讶,在这些文明人眼里,一小撮(cuō)黄色金属比他们的文明所取得的一切精神上和技术上的成就还要宝贵。
- C. 那瞬息万变的落照,迤迤(yǐ lí)行来,已到水边。水已成冰,冰中透出枝枝荷梗,枯梗上漾着绮(qǐ)晖。远山凹处,红日正沉,只照得天边山顶一片通红。
- D. 时间退回到遥远的遥远的过去,那时生命还没有发生。没有动物的踪(zōng)迹,也没有植物的覆被,有的只是永恒的静谧(mì)和对未来的期待。

阅读下面的文字,完成2~3题。(5分)

【甲】2019年7月,上海市垃圾分类活动开展得如火如荼。实施伊始,“垃圾分类”就跻身“超话”,喜提热搜,在网上网下掀起浪潮般热议。

上海市绿化市容局发布数据显示,截至8月底,上海市可回收物回收量达到4500吨/日,较2018年年底增长了5倍;湿垃圾分出量已达9200吨/日,较2018年年底增长了130%。垃圾分类的效果初步显现,居民们逐步接受了这件“麻烦事”。

【乙】过去“盼温饱”,现在“盼环保”,过去“求生存”,现在“求生态”。老百姓的观念在热议中悄悄转变,在行动中凝聚共识。

【丙】垃圾分类仅是一个具象缩影,投射出的是国家对循环经济发展、生态文明建设的谋篇布局,是中华人民共和国成立70年来环境保护、可持续发展、生态文明建设的鲜活映现。同时,这也是一个城市管理能力和市民素质的综合体现,是提升社会文明水平的重要标志。

2. 文段中加点的词语,运用不正确的一项是(3分) ()

- A. 如火如荼 B. 截至
- C. 逐步 D. 也

3. 文段中画横线的甲、乙、丙句,标点有误的一项是(2分) ()

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

4. 下列各句中,没有语病的一项是(3分) ()

- A. 制造业与人工智能的深度融合,不仅可以激活产业,推动智能制造的发展,还可以解放人力。
- B. 作为拥有10亿用户的超级平台,微信一直看作可以扭转电商格局的选手,而其电商生态到底有多大势能,去中心化逻辑会让电商产生多剧烈的化学反应,这些问题的答案,也将随着微信商品搜索的开放而逐渐浮出水面。
- C. 根据国际癌症研究机构的一份报告发现,大量食用加工肉类会增加患某些类型癌症的风险。相反,要多吃水果、蔬菜和全谷类食品。
- D. 观众的思想水平、审美趣味与艺术鉴赏能力差异,很大程度上影响着其对一部电视剧是否“注水”的基本判断。

二、古诗文默写(6分)

5. 补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)(6分)

- (1)夫子循循然善诱人,_____,_____,欲罢不能。(《论语》)
- (2)往来江口守空船,绕船月明江水寒。_____,_____。(白居易《琵琶行》)
- (3)谷与鱼鳖不可胜食,材木不可胜用,是使民养生丧死无憾也。_____,_____。(《寡人之于国也》)
- (4)近自托于无能之辞,_____,考之行事,_____。(司马迁《报任安书》)
- (5)一肌一容,_____,_____,而望幸焉。(杜牧《阿房宫赋》)

三、文学类文本阅读(20分)

阅读下面的文字,完成6~9题。(20分)

蝴 蝶

[阿根廷]萨曼塔·施维伯林

①“你马上就能看到,我家的丫头今天穿得有多漂亮。”卡尔德隆对柯利蒂说,“她那身衣服,颜色跟她杏仁样的眼睛有多衬;还有那些小缀片……”

②他们跟其他孩子的父母站在一起,正焦急地等待孩子们放学,卡尔德隆滔滔不绝地说着,但柯利蒂只顾盯着眼前紧闭的大门。“你会看见的。”卡尔德隆说,“这边,站得近一点儿,他们马上就要出来了。你家孩子怎么样?”对方做了一个

痛苦的表情,龇出牙齿。”“不会吧。”卡尔德隆说,“你给他讲过老鼠的故事吗……啊,不,跟我们家这位来这招儿可行不通。她太聪明啦。”柯利蒂看了下手表。

③校门现在随时可能打开,孩子们会叫嚷着,笑着一窝蜂地冲出来。他们穿着五彩斑斓的花衣服,上面有时候还粘着颜料和巧克力酱。但不知为什么,下课铃声迟迟没有响起。家长们等待着。

④一只蝴蝶停到卡尔德隆的肩膀上,他一把将它扑住。那只蝴蝶挣扎着想要逃走,但他拎起蝴蝶两端的翅尖,把它们并拢到一块儿。他紧紧抓住那只蝴蝶以防它飞走。“你可以看看,如果我家姑娘看见这个,”他一手捏着不断挣扎的蝴蝶,一边对柯利蒂说,“她肯定会喜欢的。”但也许是他将蝴蝶捏得太紧了,此刻他感到蝴蝶的翅尖都黏在了他的手上。他往下移开手指一看,果然变得黏糊糊的了,那只蝴蝶还在努力挣扎,它猛一用力,一边的翅膀像纸片一样从中间裂成了两半。卡尔德隆不禁感到有些可惜,他试着固定住那只蝴蝶看看伤势,但这下子,蝴蝶的整半边翅膀全都黏在了他的一根手指上。柯利蒂带着一脸嫌恶的表情看着,做了个手势让卡尔德隆把蝴蝶扔掉。卡尔德隆松开手,蝴蝶跌落到地上。它笨拙地在地上扭动,试图重新飞起来,但无济于事。最后蝴蝶终于放弃了,它躺在地上,一动不动,只有一边的翅膀每隔一阵子会抽搐一下。

⑤柯利蒂建议卡尔德隆给它一个痛快的了结。为了让蝴蝶早日解脱,卡尔德隆用力地一脚踩了下去。

⑥还没等他挪开脚,卡尔德隆忽然意识到有什么奇怪的事情发生了,他望向校门。仿佛此刻突然刮起一阵狂风,所有的门锁同时被撞开,校门忽然统统被打开了,成百上千只色彩缤纷、大小各异的蝴蝶朝着等待中的家长们飞扑过来。卡尔德隆还以为他们被蝴蝶攻击了;他甚至想到了死。但其他家长似乎并不害怕,蝴蝶围绕在他们的身边盘旋飞舞。最后一只掉队的蝴蝶也飞出来,加入了它的同伴。

⑦卡尔德隆看着那些敞开的大门,透过中央大厅的彩色玻璃,凝视着里面寂静的大厅。有几个家长还聚在门边,喊着自家孩子的名字。于是在几秒钟之内,所有的蝴蝶分别向着不同的方向飞去,那些家长则试着要捉住它们。相反,卡尔德隆一动也不动。他不敢从他刚踩死的蝴蝶身上抬起脚。他生怕也许在那只死去的蝴蝶翅膀上,会看见自家女儿身上衣服的颜色。

(选自《吃鸟的女孩》,姚云青译,有删改)

6. 分析下列句子所反映的柯利蒂的心理。(4分)

(1)对方做了一个痛苦的表情,龇出牙齿。(2分)

(2)柯利蒂带着一脸嫌恶的表情看着,做了个手势让卡尔德隆把蝴蝶扔掉。(2分)

7. 第④段详细描写了卡尔德隆对待蝴蝶的过程,这有什么用意?(6分)

8. 小说的结尾有什么特点?试分析其效果。(6分)

9. 这个有关蝴蝶的故事带给你怎样的思考?请联系全文谈谈。(4分)



保温常练（十二）

语言基础知识 + 文学类文本阅读——小说

一、语言基础知识(11 分)

1. 下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3 分) ()

- A. 宋词是中国古代文学皇冠上一颗光辉夺目的巨钻,在古代文学的阡(làng)苑里,又是一块芬芳绚丽的园圃(bǔ),无论长篇还是短章,皆足吟咏回味。
- B. 儿时乡村生活的痕迹一直氤氲(yūn)在我的记忆里,如蜚伏在屋后黝(yǒu)黑山坳里久久不曾散去的炊烟,又如游走在春日田间与万物嬉戏的惠风,弥漫着缱绻,饱含着希望。
- C. 于连以其卑贱的出身为耻,以父兄的无知与粗鄙(bǐ)为耻,这也使他对同一阶层的人充满了蔑视和不屑(xiè)。他委曲求全做教士,却看不上那些与他一样渴望改变命运的年轻农民。
- D. 天台的元宵灯会上,既有九龙造天台、财神报喜、金鸡报春等大型年俗主题造型,也有小朋友们喜爱的十二生肖(xiào)等卡通形象。古朴的城区被打扮成灯的海洋,提升了整体档(dǎng)次。

阅读下面的文字,完成 2~3 题。(5 分)

【甲】“现在网上的知识分享平台鱼龙混杂,”一位网友说:“它们在‘与世界分享你的知识、经验和见解’的同时,也在分享着有失真实的故事。”【乙】显然分享知识的网络业态正遭遇几乎相同的困境:无孔不入的广告植入,让这些平台越来越像路边的电线杆;日益沉重的营·利·压力让收费发布成为不可言说的潜规则;内容生产的随意化,让知识分享和使用链条上的很多人大失所望。

在众筹与共享并驾齐驱的时代浪潮中,平台的开放性与知识的真实性不应背道而行。知识的田野没有边界,生长于其中的作物却需要人们去甄·别·。【丙】每个人都应遵守规则和承担责任,用客观、理性的观念培育知识的植株,做一个独具慧眼、恪尽职守的劳作者。

2. 文段中加点的词,运用不正确的一项是(3 分) ()

- A. 鱼龙混杂 B. 几乎
C. 营·利· D. 甄·别·

3. 文段中画线的甲、乙、丙句,标点有误的一项是(2 分) ()

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

4. 下列各句中,没有语病的一项是(3 分) ()

- A. 14 个国家的驻华大使馆和领事馆官员来到舟山,领略了“诗画浙江”的海岛风情;在“南海观音”前,他们被

东方佛教文化所吸引;在普济禅寺,又叹服于杰出的古代建筑工艺。

- B. “小候鸟驿站”活动以青年教师为主体,以服务暑假到杭州来和父母团聚的留守儿童为主要对象,通过教师志愿者对“小候鸟”们的专业化陪伴,解除家长的后顾之忧。
- C. 由此可见,政府不仅希望在改革发展的过程中商人们能获得丰厚的回报,而且普通百姓也能发家致富,只有指向这一目标的政策才能得到普罗大众的支持。
- D. 说到自尊,人们往往想到的是人的自我尊重,这自然不错,可对自尊是在尊重别人中实现的这一点却常常被忽视。

二、古诗文默写(6 分)

5. 补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选 3 小题)(6 分)

(1)为政以德,_____,_____。
(《论语》)

(2)_____,扼腕墓道,_____
_____?(张溥《五人墓碑记》)

(3)问君西游何时还?畏途巉岩不可攀。_____
_____,_____。(李白《蜀道难》)

(4)秦人不暇自哀,而后人哀之;_____,
_____。(杜牧《阿房宫赋》)

(5)帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予。_____,
_____。(屈原《湘夫人》)

三、文学类文本阅读(20 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。(20 分)

格桑梅朵

来到川藏线上这个道班的时候,正是一个凛冽的冬天,风像长了牙齿,龇牙咧嘴地向我扑来。连绵的雪山矗立在眼前,一眼望去,是意料之中的一片纯白。

父亲在这条线上修了一辈子路,最后不得不带着一身的高原病回到家乡。临走时,也不忘将我安排为他的接班人。那时,我刚卫校毕业,本有大好的前途。可军人出身的父亲,却板着一张脸,无比严肃认真地告诉我:“你必须得去,那儿需要你这样懂医的人。”

我知道有这样的父亲,一切都是无法挽回的。在母亲的哭哭啼啼中,我没有掉一滴泪,把对父亲的怨恨装进行囊,毅然走进了这个雪山脚下的道班。

这里并没有想象中的荒凉,每年春夏时节,被大雪封了一冬的公路就格外地热闹。纤细娇艳的格桑花蓬蓬勃勃一路开到雪山之巅;连绵不断的进藏汽车排起长龙,在蜿蜒而上的盘

山公路上蠕动;骑行爱好者们一路欢歌,摇着清脆的铃铛,从我们面前疾驰而过;还有那些藏族老乡赶着自家的牛羊,从从容容地跨过公路,辗转转到别的草场……

公路上最热闹的时候,也是我们这些养路工人最繁忙的时候。这段 28 公里长的川藏线是属于我们道班管辖的,为了保证这条路畅通,李大姐一行人天不见亮就得起来去清理路面,然后再回来吃早饭。

通常这个时候,我都还在睡懒觉,他们知道我憋屈,也不叫我出工,由着我的性子来。我一直以为自己是不属于这里的,迟早有一天我会离开这里,因此我也放任着自己,我要让我的父亲知道,是他毁了我的一生。

直到有一天,一阵慌乱的脚步声将我从睡梦中惊醒,接着是李大姐的呼喊:“幺妹儿,快起来,要出人命了。”我一骨碌从床上坐起来,只见几个藏族老乡抬进来一个老阿妈,呼吸急促,脸色乌青。我被这慌乱的场面吓住了,一时不知道该怎么办。老阿妈的呻吟瞬间战胜了我的犹豫,我从床下拿出急救箱,给老阿妈吸上氧,打针,拿药,倒水,喂药,一连串的动作再自然不过了。

不一会儿,老阿妈终于缓过气来,她忽然跪在我的面前,不停地说着我听不懂的话,吓得我直往李大姐的身后躲。

一个月后的一天下午,我百无聊赖地坐在道班的屋顶上看远处盛开的格桑花,一个部队的车队从道班门口浩浩荡荡驶过。这时,一辆军车靠边停了下来,从车上跳下一个年轻的士兵,对正在修路的李大姐一行人比画着什么。

忽然,李大姐抬起头,朝我大喊,我不知道发生了什么事,从房顶上跳下来问:“喊我干啥子?”

那个士兵递给我一个栽有格桑花的罐头盒说:“谢谢你救了我阿妈,这是生长在五千米高的雪山上的格桑梅朵,送给你。”还没等我反应过来,他就跑掉了。

我只知道这花叫格桑花,却不知道它还有一个名字叫格桑梅朵,好有诗意的名字。我把那盆格桑花放在窗台上,问李大姐:“格桑梅朵是什么意思?”

李大姐说:“格桑是幸福的意思,梅朵是花的意思,你那盆花在藏族眼里就是吉祥幸福的花。”

以后的日子,那个藏族士兵每次进藏都要为我带回一个栽有格桑梅朵的罐头盒。渐渐地,娇艳的格桑花开满了我的窗台,在花香里,所有的烦恼抑郁全都逃遁了。

终有一天,为我送格桑梅朵的不再是那个满脸高原红的藏族士兵,而是他的战友。我问他的战友,那个士兵哪儿去了?战友先是支支吾吾,最后才说,他牺牲了。

战友红了双眼,哽咽道:“就是这次进藏,突遇暴风雪,道路塌方,嘎旺他们的车就翻下了悬崖……”

我不知道那个战友是何时离开的,我的头脑中是意料之外的一片空白。

李大姐安慰我说:“别伤心,在这川藏线上,这样的事已是

家常便饭。你爸爸曾说过,我们守路的人一定要守好这条路,才能让行路的人更加安全,让千千万万的家庭幸福美满。”

整整齐齐摆在窗台上的格桑梅朵,在暖暖阳光下,绽放着。似乎在告诉我,父亲和千千万万的养路工人是在用生命浇灌着更多人的格桑梅朵。

(有删改)

6. 小说中加点的词语分别表现了“我”怎样的内心世界?(4分)

(1)意料之中:_____

_____ (2分)

(2)意料之外:_____

_____ (2分)

7. 小说取名“格桑梅朵”有何用意?(4分)

8. 请对文中画线语句做简要赏析。(6分)

9. 有人认为小说的主人公是“我”,也有人认为主人公是以父亲、李大姐为代表的川藏线的养路工人,还有人认为主人公是一个群体,包括父亲、李大姐、“我”、牺牲的藏族士兵。你认为小说的主人公是谁?请说明理由。(6分)



保温常练（十三）

语言基础知识 + 文学类文本阅读——小说

一、语言基础知识(11 分)

1. 下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3 分) ()

- A. 是的,这里的湖光山色,蜜柳长堤(tī),这里的茂林修竹,桑田苇泊,这里的乍(zhà)雨乍晴的天气,使我看到了黄鹂的全部美丽,这是一种极致。
- B. 围棋文化源远流长,其魅力跨越几千年而历久弥(mí)新。高手们对弈论道时的心骛八极、神游万仞(rèn)让人遐思无限,巅峰对决时的紧张刺激更令人目炫神迷。
- C. 备受关注的歌舞类影片《爱乐之城》,凭着对梦想和爱情的煽情解读,成功角(jué)逐本次奥斯卡金像奖,不孚众望斩获六大奖项,成为拔得头筹(chóu)的最大赢家。
- D. 这些铜子儿是磨坊主每次一个、两个地从杂货铺老板、菜贩那儿死乞白赖地硬扣下来的;虽然人家没有明说,可自己总觉得这样锱(zī)铢必较未免太吝啬,当时脸都臊(sào)红了。

阅读下面的文字,完成 2~3 题。(5 分)

环顾世界,新一轮科技革命和产业变革方兴未艾,中国制造站在了新的时代风口。面对重大机遇和严峻挑战,早在 2015 年,国务院就印发了《中国制造 2025》,对中国制造业的发展创新做出顶层设计。2017 年 2 月 14 日,教育部、人社部、工信部又联合发布了《制造业人才发展规划指南》(以下简称《指南》)。**【甲】**该《指南》可说是落实《中国制造 2025》一揽子专项规划的“人才篇”,也是系列规划指南的收官之作。**【乙】**“功以才成,业由才广”。对于制造业而言,最关键、最积极的因素是人才。但近年来,我国制造业人才良莠不齐,人才结构性过剩与短缺的现象同时存在。**【丙】**一方面是用人单位求贤若渴却真才难求,另一方面是技工找活不易就业难;制造业人才调结构、提素质的任务十分紧迫。

2. 文段中的加点词语,运用不正确的一项是(3 分) ()

- A. 对 B. 一揽子
- C. 良莠不齐 D. 求贤若渴

3. 文段中画横线的甲、乙、丙句,标点有误的一项是(2 分) ()

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

4. 下列各句中,没有语病的一项是(3 分) ()

- A. 全球最快的轿车车型问世! 奔驰官方改装商 Brabus 声称,其基于奔驰顶级轿车 S 级打造的新款 SV12R

Biturbo 800 轿车的最高时速将能够达到每小时 300 多千米左右,这将使该车成为全球最快的轿车。

- B. 电视专题片《追寻郁达夫》,跟踪记录了郁达夫诞辰 110 周年之际,日本郁达夫研究学者铃木正夫教授陪同郁达夫后人,追寻他的足迹、寻找他的遗骸。
- C. 设立国家公祭日是缅怀过去、牢记历史的措施,也是中国在向全世界传递中华民族对于人权和文明的态度,在向全世界表达我们热爱和平、维护和平的决心。
- D. 美国研究人员使用硅胶材料成功地仿制出新型的黏附装置,巴掌大小面积的这种材料不仅能支撑体重 70 千克的成年人在玻璃幕墙上攀爬,而且双手可以自如切换。

二、古诗文默写(6 分)

5. 补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选 3 小题)(6 分)

(1)丘也闻有国有家者,_____,_____
_____。(《论语》)

(2)彼童子之师,_____,_____
_____。(韩愈《师说》)

(3)元嘉草草,_____,_____
_____。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(4)_____,_____。地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连。(李白《蜀道难》)

(5)_____,_____。
兴,多见些;亡,都尽说。(赵善庆《山坡羊·燕子》)

三、文学类文本阅读(20 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。(20 分)

小贩世家

陆文夫

小贩称世家,有点不伦不类;此地只能望文生义,说是有个叫朱源达的人,他家世代是做小贩的。朱源达家从哪朝哪代便开始做小贩?没有考证过。都是贩卖的哪种货品?也难一一说清楚。只记得三十二年前,我到这条巷子里来定居时,头一天黄昏以后,便听见远处传来一阵阵敲竹梆子的声音,那声音很有节奏:笃笃笃、笃笃、滴滴滴;滴滴滴、笃笃、滴滴滴。虽然只有两个音符,可那轻重疾徐、抑扬顿挫的变化很多,在夜的黑暗的笼罩之中,总觉得是在呼唤着、叙说着什么。

我推开临街的长窗往下看,原来是一副油漆亮堂的馄饨担子,那挑担子的便是朱源达,当年十七八岁,高而精瘦。担子的旁边走着一个人头发斑白、步履蹒跚的老头,那是朱源达的

父亲。父亲挑不动了,把担子向儿子交付,父亲敲着竹梆子走在前面,向儿子指明他一生所走过的、能够卖掉馄饨而又坎坷不平的小路。

那时候我没有职业,全靠帮几个兼课太多的国文教员批改学生的作文簿,分一点粉笔灰下的余尘,对付着生活。这活儿不好干啊,夜夜熬着灯火!那嘀嘀笃笃的竹梆子声,夜夜从我的窗下经过,出去总在黄昏,回来却有早有迟,通常都在京戏散场之后。

如果有谁熬过冬天的长夜,就一定会有这种感觉。身上衣衫单薄,室内没有火炉。那窗外朔风像尖刀似的刺透窗棂,那飘洒的夜雨变成了在瓦垄上跳动的雪珠;十二点钟以后,世界成了一座冰窟,人冻僵了,只有那紧缩着的心在一阵阵地颤抖。这时候,五分钱一碗的小馄饨,热气腾腾,可以添汤,可以加辣,那是多么巨大的引诱,多么美好的享受!几乎是从头一天开始,我便成了朱源达的主顾。后来成了习惯,每当京戏馆的锣鼓停歇以后,我便不时地把视线离开作文簿,抬起头来,等待着那使人感到温暖的梆子声。

朱源达敲过来了,快到我的窗下时,那竹梆子简直是在喊话:“吃吃,快点儿吃;快点儿快点儿,吃吃吃!”如果我的动作迟了一点,朱源达便卸下担子叫唤:

“高先生,下来暖和暖和。”

我慌忙下楼,站在朱源达的担子旁边,看着他投下馄饨,扇旺泥炉,听着他叙述这一晚做生意的经过。他的话很多,东一搭西一搭,一大连串。

“今晚生意很好。”他总是这样开头,好像他的生意从来没有坏过,“散戏馆的辰光,起码有二十个人围着我的担子转。急死人啦,肉馅儿不够!不瞒你说,那最后的几碗馄饨,肉馅只有一半……呃,你这一碗是特意留着的,肉包得很多。”

他用铜勺搅动着锅里的馄饨,向我证明:“你看,一个个都是胖鼓鼓的。”

我笑着说:“不管你肉多肉少,我只要多加辣椒!”

朱源达顺水推舟:“天冷啊!要不要再来一碗?”

“好的,可你的肉馅儿已经卖完。”

朱源达爽朗地笑起来,狡黠地眨眨眼睛:“高先生,要是让你来卖小馄饨,准定是蚀光老本!做买卖的只能说货色不够卖,人家就买得快;你说肉馅没有了,他连馄饨皮子都要的!”说着便从小碗橱里拿出肉钵,向我面前一伸:“看,还不够你吃的!”他咯咯地笑着,十分得意。我也笑起来了,好像看见变戏法的人很幽默地把自己的骗术故意说破。我觉得他想多卖几碗小馄饨,就等于我想多改几本作文簿,都是为了那艰难的生活。他夜夜为我送来温暖,我能够多买他一碗,简直是涸泽之鱼相濡以沫。

后来我有了职业,在教育部门当了干部。虽说工作也忙,

却用不着夜夜去熬灯火;虽说工资也不高,却对那五分钱一碗的小馄饨看不上眼了。如果看京戏回来晚了,街上有面馆,一毛五分钱一碗的肉丝汤面比小馄饨好,何况大模大样地坐馆子,要比站在摊子旁边,缩起肩膀捧着个碗体面得多!

那竹梆子的声音还是夜夜从我的窗下经过,那声音却因为时间的流逝而失去了顽皮与欢乐,又像在呼唤着、叙说着什么。

我也很少碰到朱源达了,当他深夜敲着竹梆子回来时,我已经入了梦乡,偶尔听到几声笃笃,朦胧中还有一种温暖的感觉,但也非常模糊,非常遥远。大概是几年以后,到店里去吃饭要排队了,于是我突然想起已经好久没有听到深夜的竹梆子声,觉得可惜,也觉得少了点什么。

(有删改)

6. 小说开头介绍“小贩世家”有何作用?(4分)

.....

.....

.....

.....

.....

7. 赏析文中画线的句子。(6分)

.....

.....

.....

.....

.....

8. 结合全文,简要概括朱源达的性格特征。(4分)

.....

.....

.....

.....

.....

9. 结合全文,探究“竹梆声”的丰富内涵。(6分)

.....

.....

.....

.....

.....



专题对练（十四）

文学类文本阅读——散文

阅读下面的文字，完成题目。（20分）

忆田先生

朱以撒

①田先生已经过世十多年了。他是我来到这个陌生城市比较早结识的一位长辈。他在这个城市的书法界有着举足轻重的地位，有着自己的学生，自己的威望。田先生待我还是比较友好的。他相貌清癯，言说平静，也使我有好感，也跟着尊他，敬他。大学毕业的时候，我在学校的膳团里举办了一个书法展览，作品有四百件。无钱装裱，就找来几块演戏的布幕，把墙体遮蔽起来，把作品别在布上。田先生和几位老先生来逐幅看过，并题了四个字——渴骥奔泉，对整个展览的气势给了赞赏。后来，他给了我一封信，谈到几个字用得规范，也表示了他的欣慰之情，希望我给他一帧照片。

②一老一少开始了顺畅的交往。

③现在回想与田先生的交往，多半是一些碎片。比较深刻的是与他一同参加了安阳殷墟的国际甲骨文研讨会。田先生是甲骨文书法的好手，年高手硬，下笔清新脱俗，又能通过古文字借用撰写长篇诗文，总是高于同侪。他成了会议上的明星，会议期间为人所拥戴，应接无算。会后我们一同游玩了龙门石窟，一个洞窟一个洞窟地看过。那时他七十多岁，居然毫无倦意。有人问田先生的行书出自何处，他笑而不答，我应接道，应该是从魏晋写经里来的。田先生感到惊讶。

④回来后继续交往。田先生送给我一幅甲骨文书法，一幅行书，还有一幅墨竹。我以为一老一少的良好交往会这样顺风顺水下去。

⑤有位记者来采访我，问我对这个城市的书风如何看，我用了四个字来表达——陈陈相因。据我几年来的观察，为师的不是引导学生学习经典，而是局限于师门。宗派和流派的差异就是这样，屋下架屋，床上叠床，愈见其小。尽管为师的努力地传授，为徒的勤勉地吸收，其乐融融，不过毕竟硁硁小道。当然，这个弊端是在二十年后才彻底地让人看明白。听说田先生很不高兴。接下来就是一次有组织的例会，已经有几个人把稿子都写好了。田先生和几位老先生稳坐中军帐，看我一张嘴和田先生门徒的五六张嘴往来。我们各抒己见并不相让。午饭时间到，田先生进行了总结。有人好意邀请一起吃饭，便于缓解，我说回家喝稀饭会更舒服，扭头便走。这是一次无果的例会。也许每一个人的心中都隐藏着脆弱的情绪，年纪大起来了，也就越发敏感。辈分，地位，关系到言说分寸，哪怕是一点点的擦边，都会觉得不快。我渐渐明白一个道理——一个从事书法艺术的人，就是一个孤魂，不要天真地指望谁来帮助你、支持你，没有谁会帮你临摹，帮你创作，更不要奢求罩着你、捧着你。有许多门类可以合作，合作画，大合唱，集体舞，合作著书，至于巨片拍摄，则不知需多少人合作方可

完成。唯有书法是孤独者之旅，寻寻觅觅，独来独往。我没有见过自古以来的一件佳作是二人及以上合作而成的，它是如此私有。许多古代书法家被称为颠、狂、怪、痴，他们都是飘来飘去的孤独魂魄，迷醉在自己的艺术世界里，也正是由此。是的，“狂来轻世界，醉里得真如”，谁人能管？！

⑥自己努力要紧。

⑦此后，我与田先生再无私下的交往，即便在一些公共场合相遇，也只是礼节性地点头而已。

⑧再后来，到田先生处讨教的青年告诉我，从田先生言谈中流露的意思看，其实他还是很看重我的。那时，我已经破格成为教授，我勤快且独立地学习、研究，停不下笔，论文覆盖了所有的书坛刊物，散文创作也已上路。我想田先生一定不断地看到了我的各种各样直陈的言论，包括对书风的淋漓批评。只不过，再也没有人告诉我，他是高兴，还是不高兴。

⑨有人暗示过我，应该主动向田先生表示一下尊敬的态度，关系都是可以修缮的。可惜，我的修养境界还达不到那个高度，我觉得，等几年再说。

⑩接下来是田先生过世。

⑪每一届研究生入学，第一堂课我都会这般说：“每一个人都有表达自己见解的权利和自由，你们有什么意见都请直说无妨。”

⑫不如此，何以堪。

（有删改）

1. 写出下列加点词语在文中的意思。（4分）

（1）渴骥奔泉：_____

（2）稳坐中军帐：_____

2. 简述第⑥段“自己努力要紧”在文中的作用。（4分）

3. 写出结尾“不如此，何以堪”的情感内涵。（6分）

4. 古人说：文如其人。请结合文章分析“我”的性格和本文风格的相似之处，写出一点即可。（6分）



专题对练（十五）

文学类文本阅读——散文

阅读下面的文字,完成题目。(20分)

走读西湖

王旭烽

(一)

风雅从湖西开始,也许是再顺理成章不过的事情了。

“西”是一个迷人的指向,一个浪漫的地方,西湖之西,是西的重叠,是西的强调,是西的极致。在西湖的游历中,我们能感受到她那种令人怦然心动的神秘的美。

在语焉不详中寻找历史,在茅道芦巷中叩访遗踪,在锈迹斑斑中擦拭亮光,与长眠的人文、历史和自然共同经历苏醒,与这块城市的湿地共同呼吸绿色空气,并沉醉在其间,那是一种怎样的感受呢?

(二)

若朋友们第一次到杭州来,由我引领游西湖,我首先带他们去的,必定就是孤山。

我个人以为,凡到杭州来的游人,首先到的应该是孤山。用一到两天时间,把孤山初品之后,再散向湖上各处。都说纲举目张,孤山,就是西湖的纲。

因为你在这里领略到了西湖的深度——文澜阁与《四库全书》是标志;你在这里见识了英雄美人,这里有苏小小的爱情和秋瑾的碧血;这里有高僧与处士,梅妻鹤子与春雨尺八让你尘虑尽消;你在这里将领略中国文化的博大精深,西泠印社的金石书画会让你知道什么是艺术的高山仰止;你也在这里丈量了西湖的宽度,见识了高度。在这里鸟瞰西湖,从四照阁上把你的目光投向三堤与三岛,你才知道什么是天城;你应该参观浙江省博物馆和美术馆,将浙江的文明史大致领略;然后,你应该到楼外楼去品尝西湖。当你缓缓归去的时候,所经过的,无论是灵隐路,还是北山路,都是美不胜收的路径。

(三)

尽管西湖有许多令人迫不及待地要看的地方,我还是以为,对西湖的水的游历是本质的。因此,湖上,是你走向西湖的核心部分。

湖上,在地理概念中,并非一般意义上的西湖的湖面上,近现代生活中,江浙一带文人,往往喜欢把上海称为海上,把杭州称为湖上。

虽然如此,我这里的“湖上”,依旧是以湖水为根本要义的。湖上的三堤,除了杨公堤我们已经在湖西之行中领略过了,其他如白堤和苏堤,那就是天才大诗人写在西湖湖面上的大诗行,我们不去亲历,怎么心领神会呢?湖上的三岛,那海上仙境、理想世界的人间再现,是一定要登临的。由此,我们可以加深对中国文化中关于至美至善世界的身心感受。

20世纪上半叶,有人评点杭州的市色,说应该是湖色。而所谓湖色,就是一种类似于林黛玉的“黛”那样的颜色,应该是偏于碧色的吧。

然而苏东坡的湖色有光,水光潋滟,那是明亮绚丽之色,五彩缤纷之色,那就是五光十色吧——总之,湖上,就是万千气象、无穷丰富、瞬息万变的美。

(四)

而空的山色中,隐藏着许多的事物。因此,杭州的山,是值得探究的山,是要花一点工夫进去的,用一点心力进去的。在杭州的山间,感官的一味享受是不可取的,你最好有一点准备,了解一点往事,知道某些掌故,这样,虽然杭州的山不高,你却会越走越深。

杭州三面环山,山山各有风貌,我选中的那几座,则是人文内涵相对丰富的。我总是偏向于那些有人的精神渗透其

间、有人的印记分布其间的景观。你身处其中,甚至不知不觉,把山本身都给忘了。

因此,对杭州的山的欣赏,真的是从山脚的第一步就开始了,从山门就开始了。高度在这里,不是标准,山不在高,有仙则名。杭州的山是不高的,杭州的山,又是极高的,这就要看你用哪一种态度去登临了。

(五)

为什么如此飘飘欲仙的轻盈的西湖,却又有雷霆万钧之重?

西湖是没有人敢轻薄的地方。因为西湖,已经光荣地被英灵们选中,西湖是伟大的心灵最好的栖息地。

由此我想起了瓦雷里的诗句:多好的酬劳啊,经过了一番深思,终得以放眼远眺神明的宁静!

也想起了钱塘乡亲袁枚的诗:赖有岳于双少保,人间始觉重西湖。

要把游戏的心情放下,要带着虔诚的信仰去那里,要像朝圣一样去朝拜岳庙那样的地方。

(六)

而西湖的有些地方,则是智慧之地。

杭州在历史上是曾被称为东南佛国的。杭州的佛事之盛,有目共睹。环湖的寺院,如今已经云散了许多,那存在的,便越发庄严了。

杭州的多种宗教各有其渊源,它们同时相安无事地聚集在湖上,各有各的信徒,各有各的欣赏者。

有许多人并非因为相信来世而去烧香,就我个人而言,所有的宗教寺庙,都是艺术殿堂。

西湖集中了多种宗教中的一些重要事项,是人们在湖上游历时增长知识、开阔眼界又启发智慧的好去处。

(七)

我从小生活在杭州,自以为“家在西子湖上”,但我依然说不清杭州。杭州是可观的,杭州与西湖一体,游湖带着了城,游城又带着了湖。在那样的重叠之中,你一次次地游历,你会爱上杭州,爱上西湖。

西湖是一座书院,我们是书院的学子,我们在湖上走读。

(有删改)

1. 赏析文中画横线句子的语言特色。(4分)

.....

2. 作者为什么说“杭州的山是不高的,杭州的山,又是极高的”?请结合文章分析。(4分)

.....

3. 文章以“走读西湖”为题有何好处?请做简要分析。(6分)

.....

4. 文章结尾说“西湖是一座书院,我们是书院的学子,我们在湖上走读”,请概括“我们”在湖上读出了什么。(6分)

.....

.....