



全品高考

第三轮专题

主编：肖德好

语文作业手册

???

成语也有感情色彩，运用时如不注意与全句语境协调一致，就会造成褒贬误用
鉴赏诗歌的表达技巧是诗歌鉴赏中最常见的题型，但表达技巧是一个相对开放的范畴
曲解文意。原文是那样说的，而选项却偏偏做另一种理解，故意曲解作者的观点或所要表达的意思

扩展语句首先要弄清楚哪些地方需要扩展，应该怎样扩展
要做到语言表述简明，就要抓住所要表达的意思的重点，所使用的语言要尽可能少

在仿写命题中出现频率比较高的
修辞手法有比喻、排比、
对偶、比拟、对比等

概括传主的个性品质不同于概括传主的成就贡献，它是一种“理”“道”的概括
文言文断句，可以借助某一类词性通常所在的固定位置来断句

鉴赏诗歌的表达技巧是诗歌
鉴赏中最常见的题型
但表达技巧是一个相对开放的范畴

压缩语段时扩广应用的方法是“分属合并法”

小语里，分析人物应
把他们放在一定的社会历史背景下去理解
文言文断句，可以借助某一类词性通常所在的固定位置来断句

扩展语句首先要弄清楚
哪些地方需要扩展
应该怎样扩展

压缩语段时扩广应用的方法
是“分属合并法”

成语也有感情色彩，运用时如不注意与全句语境的协调一致，就会造成褒贬误用
曲解文意。原文是那样说的，而选项却偏偏做另一种理解，故意曲解作者的观点或所要表达的意思



黄河出版传媒集团
阳光出版社

目录

contents

全品高考第二轮专题（作业手册）

专题对练

专题对练（一）	论述类文本阅读	作 099
专题对练（二）	论述类文本阅读	作 101
专题对练（三）	论述类文本阅读	作 103
专题对练（四）	论述类文本阅读	作 105
专题对练（五）	实用类文本阅读	作 107
专题对练（六）	实用类文本阅读	作 109
专题对练（七）	实用类文本阅读	作 111
专题对练（八）	实用类文本阅读	作 113
专题对练（九）	文学类文本阅读（中国现代小说）	作 115
专题对练（十）	文学类文本阅读（中国当代小说）	作 117
专题对练（十一）	文学类文本阅读（外国小说）	作 119
专题对练（十二）	文学类文本阅读（中外散文）	作 121
现代文阅读提速练		作 123
专题对练（十三）	文言文阅读	作 131
专题对练（十四）	文言文阅读	作 133
专题对练（十五）	文言文阅读	作 135
专题对练（十六）	文言文阅读	作 137
专题对练（十七）	古代诗歌鉴赏	作 139
专题对练（十八）	古代诗歌鉴赏	作 140
专题对练（十九）	古代诗歌鉴赏	作 141
专题对练（二十）	古代诗歌鉴赏	作 142
古诗文阅读抓分练		作 143
专题对练（二十一）	语段阅读选择题	作 149
专题对练（二十二）	语段阅读选择题	作 150
专题对练（二十三）	语段阅读选择题	作 151
专题对练（二十四）	语言表达主观题	作 152
专题对练（二十五）	语言表达主观题	作 153
专题对练（二十六）	语言表达主观题	作 154
专题对练（二十七）	语言表达主观题	作 155
专题对练（二十八）	语言表达主观题	作 156
语言文字应用组合练		作 157

保温常练

保温常练（一）	语言文字应用 + 论述类文本阅读	作 161
保温常练（二）	语言文字应用 + 实用类文本阅读	作 163
保温常练（三）	语言文字应用 + 文学类文本阅读	作 165
保温常练（四）	语言文字应用 + 古诗文阅读	作 167
保温常练（五）	语言文字应用 + 论述类文本阅读	作 169
保温常练（六）	语言文字应用 + 实用类文本阅读	作 171
保温常练（七）	语言文字应用 + 文学类文本阅读	作 173
保温常练（八）	语言文字应用 + 古诗文阅读	作 175
保温常练（九）	语言文字应用 + 论述类文本阅读	作 177
保温常练（十）	语言文字应用 + 实用类文本阅读	作 179
保温常练（十一）	语言文字应用 + 文学类文本阅读	作 181
保温常练（十二）	语言文字应用 + 古诗文阅读	作 183
保温常练（十三）	语言文字应用 + 论述类文本阅读	作 185
保温常练（十四）	语言文字应用 + 实用类文本阅读	作 187
保温常练（十五）	语言文字应用 + 文学类文本阅读	作 189
保温常练（十六）	语言文字应用 + 古诗文阅读	作 191
保温常练（十七）	语言文字应用 + 论述类文本阅读	作 193
保温常练（十八）	语言文字应用 + 实用类文本阅读	作 195
保温常练（十九）	语言文字应用 + 文学类文本阅读	作 197
保温常练（二十）	语言文字应用 + 古诗文阅读	作 199



专题对练（一）

论述类文本阅读

一、阅读下面的文字，完成1~3题。（每小题3分，共9分）

中国民族节日是中国传统文化的标志，它诞生于传统中国农业宗法文化土壤之中，它具有适应自然时序、协调家族活动的性质。但是经济全球化时代的中国传统节日毕竟脱离了它赖以发生的农业社会土壤，在新的政治社会格局之下，它历史地位的下降与蜕变是必然的结果。因此我们对传统节日在当今社会所面临的生存挑战应该有清醒的认识，以使我们在背靠传统、面向未来中能脚踏实地建设我们的节日。

民族传统节日习俗因为近百年的人为阻断，节日习俗本身损毁严重。在“革命”的旗帜下，人们对传统节日有意漠视，对传统节俗进行禁止、改造、抛弃，导致传统节日的空洞化、表层化。由于记忆的缺失，人们有意无意地抛弃了许多传统节俗，使传统节日失去了其丰富的象征与内涵。传统节日习俗元素的失落，直接造成节日文化传承的困难。在当代传统节日复兴过程中，修复有价值的传统节俗刻不容缓。比如春节的社火表演、狮舞龙舞、年画等，都是烘托年节气氛的重要元素。

民族传统节日赖以生存的文化语境发生重大变化，中国民族传统节日植根于农业社会土壤中，它是农业社会的生活节奏与农业时代伦理文化的产物，传统节日重视协调天人关系与家庭关系。在工业文明与信息化的时代，传统节日已经不是人们生活紧密依赖的时间坐标，人们对传统节日更多的是文化欣赏与精神留恋，享受传统节日是对生活的丰富而不是必需。

同时新型社会政治节日、外来节日也在不断地分散国人，特别是年轻人的注意力。因此在全球化的语境及多样化的文化选择面前，传统节日要想生存发展并影响民族的未来，就必须适应时代变化的需要，主动变革创新，必须对节日内涵与节俗形式进行合理的文化重组与再造，以获取新的生命力量。在继承传统的基础上，树立新的节俗标志象征，是民族节日存续的关键。

传统节日的公假问题是亟待解决的现实问题。将传统节日定为公众假日在当代社会有着现实的意义，因为我们多数人的生活处在公共体系之中，这里有一个现代时间与传统时间的协调问题。在传统社会政府假日与社会节日是统一的，人们在统一时间体系之下，因此也就没有时间冲突，现代社会工作时间按照公历进行，传统节日是依照中国传统的夏历，节假日不统一。为了让人们享受传统节日，社会应该给大众以休闲的时间，从时间上保证传统节日的生存空间是特别关键

的。人们只要有自己支配的时间，就会自觉地传承创造节俗活动。

当代传统节日的复兴是传统文明与文化再生的过程，在现代文明的环境中，我们有责任与义务更新节日传统。从近年来的传统节日复兴实践中看到各大传统节日适应现实的积极变化，如清明节的网上祭祀活动，七夕节、重阳节节俗重心的转移，说明了传统节日的积极演化能力。新的节俗传统正在形成过程中，我们从节日复兴变化中看到了民族节日的未来。

（摘编自萧放《全球化语境下的民族节日走向》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 中国民族节日在农业社会帮助人们适应自然时序、协调家族活动和天人关系。
- B. 经济全球化时代，作为中国传统文化标志的中国民族节日地位下降，产生蜕变。
- C. 我国当代传统节日复兴的重要任务是修复传统节俗，传承中国传统节日文化。
- D. 新的节俗传统如能形成，就可能从当代节日复兴变化中看到民族节日的未来。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 与建设中国民族节日的写作动机有关，文章主要以层进式结构论证民族节日的复兴。
- B. 与第二段不同，文章第三段采用对比论证阐述文化语境的改变对传统节日的影响。
- C. 文章分析现代时间与传统时间协调问题是为了对人们自觉传承节俗活动做出论证。
- D. 文章从时代发展与多元文化需求两个层面论证传统节日赖以生存的文化语境变化。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 节日里贴年画、划龙舟等传统节日习俗元素的失落使传统节日失去丰富的象征与内涵。
- B. 人们有意漠视传统节日，甚至将传统节日空洞化、表层化处理是因为“革命”的影响。
- C. 七夕节、重阳节等传统节日已和人们生活的时序无关，更多的价值是丰富生活而非必需。
- D. 作者认为与修复节日习俗和适应文化语境相比，解决传统节日的公假问题要更为迫切。

二、阅读下面的文字，完成4~6题。（每小题3分，共9分）

文艺批评当然要聚焦作品、细读文本，但只有具备社会历史眼光和为人民服务的立场，才能穿透文本、直指人心、引领创作，才能获得真实厚重的批评价值。

“文变染乎世情，兴废系乎时序。”一流文艺作品通常是深刻反映社会历史变迁的产物，是社会现实大气候和小气候风云际会的结晶，也是社会实践活动在文艺创作中的集中反映。这就要求文艺批评家能够以“历史理性”的自觉去理解作品和解读作品，将形式分析与社会文化研究结合起来，而不是从形式到形式，甚至一味套用外来理论机械剪裁自己的审美和文化。

文艺批评重要任务之一是判断文艺家是否将意识到的历史内容进行精准有力的表现，是否具有思想深度。批评家金圣叹正是以其对社会历史的深入洞察穿透文本，对《水浒传》和《西厢记》做出独辟蹊径的精到点评。也正是基于精准的历史趋势判断，他力推小说和戏曲走向文学主流地位，发出洞察文艺发展大势的先声。鲁迅先生点评《红楼梦》言及“悲凉之雾，遍被华林”，以感性语言提炼出小说落魄贵族颓势尽显的整体基调，则既是对作品文本的透彻理解，也是对历史大势的精准把握，因而一语中的、发人深省。

文艺批评家深入体悟社会历史发展，才能深刻把握历史变革、时代症候和社会情绪，获得解读文本所必需的社会历史经验。批评家把自己对现实和生活的亲历感受融汇到对文艺作品的具体评判中，触景生情，缘事而发，进而产生深刻见解、独立判断和理性光芒。这样的批评才更有力度和温度，无论是赞美还是鞭挞，都有理有据，说到点上，说到要害处，说到人心里去。

人民是文艺作品的接受主体，做好文艺批评还要自觉为人民服务。有了这种服务意识，文艺批评家就能以鲜明立场面对纷繁复杂的现实生活和文艺创作现象，及时总结升华创作经验和创作规律，就能提出带有时代普遍特征的现象和问题，对症下药，前瞻并引领文艺创作走向；有了这种服务意识，文艺批评家就能底气十足地说真话，敢于“剪除恶草”“灌溉佳花”，而不是唯唯诺诺看人脸色，甚至受到利益绑架，甘做市场的奴隶；有了这种服务意识，文艺批评家就能深入浅出地讲道

理，在大是大非和乱云飞渡的创作思潮面前，敢于去伪存真、廓清迷雾，以卓尔不群的观点启示作者，启迪读者。

唯其如此，文艺批评才能突破自说自话的困境，获得真实的生命力。

（摘编自薛晋文《让文艺批评更有力》）

4. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 凡是优秀的文艺批评，都是能够穿透文本、直指人心、引领创作的作品。
- B. 一味套用外来理论机械剪裁自己的审美和文化，文艺批评是没有力度的。
- C. 文艺批评家深入体悟社会历史发展，这是让文艺批评更有力度的唯一途径。
- D. 唯唯诺诺看人脸色，自然难以底气十足地说真话，这样搞不好文艺批评。

5. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 第三段以金圣叹和鲁迅对相关作品的点评为例分析问题，特别具有说服力。
- B. 第五段运用排比，分析论证了文艺批评家具有为人民服务立场的重要性。
- C. 作者不仅指出了当今文艺批评存在的问题，而且给出了解决问题的办法。
- D. 文章各段从一流文艺作品的特点出发对中心论点进行分析论证，结构严密。

6. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 聚焦作品、细读文本是文艺批评的根本，抛开这个基础的文艺批评是空泛的。
- B. 只要具备社会历史眼光和为人民服务的立场，就能说到点上，说到要害处。
- C. 文艺批评如果对作品进行形式分析，势必会滑入从形式到形式的泥潭。
- D. 文艺批评家要以卓尔不群的观点启示作者，启迪读者，引领文艺创作走向。



专题对练（二）

论述类文本阅读

一、阅读下面的文字，完成1~3题。（每小题3分，共9分）

习近平总书记提出的“不忘本来、吸收外来、面向未来”重要论述，揭示了新时代中国精神构筑的科学时空观，深入挖掘其理论内涵和时代价值，有着重要现实意义。

“不忘本来”是中国精神构筑的“战略指引”。“不忘本来”，要“不忘”我国发展新的历史方位。“经过长期努力，中国特色社会主义进入了新时代”，这是党的十九大报告做出的重大判断，精辟概括并科学界定了我国发展新的历史方位，具有里程碑式的划时代意义。中国精神作为兴国强国之魂，其构筑不能忘记中国特色社会主义事业已进入强起来的新时代。改革开放40年来，我国的发展已经取得了历史性的进步。中国精神构筑所需要的条件更加全面，更加坚实。中国经历了站起来的时代、富起来的时代，最终迎来了强起来的新时代。

“吸收外来”是中国精神构筑的“空间指引”。任何国家进行建设都不可能关起门来。过去的中国曾在一段时期内闭关锁国，闭关锁国必然导致国家落后，这已经被历史反复证明。中国的发展离不开世界，中国精神的发展也离不开与世界各民族的相互学习借鉴。中国精神的构筑就是要树立开放观念，摆正文化心态并主动学习借鉴世界先进文化。

传入中国的外来文明是中国精神构筑的有益滋养，同时也会冲击中国精神的构筑。在“互联网+”时代，伴随着经济全球化的深入，包装在文化产品中的西方价值观在中国得到强势传播，造成中西方文化和价值观念的冲突和矛盾，西方敌对势力对我国思想文化的侵蚀和意识形态的渗透从未停止且日趋隐蔽，资本主义的腐朽思想和封建主义的残余势力在社会快速发展中滋生繁衍。这些都将给中国精神构筑带来长期的挑战。中国的经济、文化及教育等领域越是开放，西方社会就越有可能通过各种途径传播其意识形态与价值观念。因此，作为中华民族生存与发展的精神支柱的中国精神，越是吸收外来，就越要求我们更加坚持和弘扬中国精神的民族特色，积极回应世界性挑战和时代性挑战，在相互较量中使自身立于不败之地。在新时代，成就面前树立强烈的忧患意识、战略意识，任务面前树立强烈的使命感和紧迫感，是我们提升中华文化的世界影响力、提升国家文化竞争力的必然选择。

“面向未来”是中国精神构筑的“时间指引”。中国特色社会主义事业的光明前景与严峻挑战并存。这是中国共产党领导中华民族开创的一项前无古人的、毫无经验可循的、毫无既定模式可模仿的伟大事业，其最终实现必然要经历一个长期而又艰难的过程。从中华人民共和国的成立到改革开放40年，长期的团结奋斗和不懈探索，中国特色社会主义事业进入质的提升阶段和强起来的新时代。但是，国内外依然存在许多困难与挑战。因此，我们要更加清醒地认识到，中国特色社会主义是一条长征路，难以预测的问题会很多，将要面临的风

险会很多，将要应对的挑战会很大，将要承担的任务会更重。

“面向未来”，才能更好地发挥中国精神促进社会历史发展的功能属性。具体而言，其一，中国精神是凝聚中国力量的精神纽带。在新时代，我国发展面临的机遇与挑战都是前所未有的，尤其需要一种力量将中华儿女凝聚起来，汇聚成实现民族复兴的强大力量。其二，中国精神是激发创新创造的精神动力。中国是一个大国，从大国到强国的飞跃必须创新创造，走出自己的发展道路，紧跟时代发展潮流。勇于变革、勇于创新，永不僵化、永不停滞，使全体人民始终保持昂扬向上的精神状态，为实现中国梦注入强大的精神动力。其三，中国精神是实现民族复兴伟业的精神定力。当前，我国发展的成就之大前所未有，困难、诱惑、干扰等更是前所未有。弘扬中国精神，可以增强民族自尊心和自信心，坚定不移地走自己的路。

（摘自王兆云《中国精神的构筑指引》，

原载《人民论坛》2019年第3期，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. “不忘本来”，指不能忘记革命先烈创建中华人民共和国的时代，更不能忘记当前的新时代。
- B. “吸收外来”不仅要有开放广阔的世界视野，还要应对思想文化领域的世界性挑战。
- C. 中国精神促进社会历史发展的功能属性的充分发挥，需要中国精神构筑“面向未来”。
- D. 不忘本来、吸收外来、面向未来这三个方面辩证统一于中国精神构筑的实践进程中。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 文章主体采用并列式结构，阐述“不忘本来、吸收外来、面向未来”的内涵与价值。
- B. 文章通过分析西方价值观在我国的强势传播，论证了提升文化竞争力的重要性。
- C. 文章论述“吸收外来”这一分论点时，横向览世界，纵向联古今，有理有据有策略。
- D. 尾段立足于“面向未来”，论证中国精神在新时代里的具体作用，增强了现实意义。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 西方社会通过我国的开放来传播其价值观念，因此我们要降低某些领域的开放程度。
- B. 中国特色社会主义事业的建设，既要借鉴前人成功经验，也要主动学习借鉴世界文化。
- C. 中国精神是我们的精神支柱，是实现中国梦的强大力量，更是遏制西方势力的法宝。
- D. 繁荣昌盛、和平安定的国家更需要坚如磐石的精神定力，这样才会有更持久的发展。

二、阅读下面的文字，完成4~6题。（每小题3分，共9分）

“春节”一词，最早见于汉代扬雄撰、晋代范望注的《太玄经·差》的注文中。当然，《太玄经》注文中所谓“春节”还不是我们今天作为一年开始的正月初一，而是二十四节气中的“立春”这个节气。由于这个节气标志着阳气由弱而强、由衰而盛的转折，古人对其特别重视，而后逐渐延展开来，形成了系统的历法礼仪。

关于春节的礼俗，无论是经典文献，还是地方志书，都有大量记载。如《吕氏春秋·孟春》称：“立春之日，天子亲率三公、九卿、诸侯、大夫，以迎春于东郊；还，乃赏公卿、诸侯、大夫于朝。……乃命太史，守典奉法，司天日月星辰之行，宿离不忒，无失经纪。以初为常。是月也，天子乃以元日祈谷于上帝……亲载耒耜，措之……率三公、九卿、诸侯、大夫，躬耕帝籍田。”

《吕氏春秋》上述记载的是先秦以前的情况，反映了上古社会对农耕的高度重视。秦汉以来，随着社会经济的发展变迁，古老的“籍田”仪式逐渐淡化，而“岁旦”之日的礼仪则不断增加新内容。尤其是从汉代开始，岁旦节庆逐渐体现出道教的文化色彩。南北朝时宗懔撰《荆楚岁时记》提到了正月一日，要有“爆竹”“桃符”“门神”等。其中所谓“爆竹”，首见于《神异经》，该书旧题东方朔撰，此人被道教列入仙谱，故其书所言“爆竹”当出自道教。道教的桃符也逐渐演变为书写祝语的楹联，成为先民们过年时避凶迎祥的象征。在桃符、爆竹流行的过程中，承袭于远古的灶神信仰、玉皇大帝信仰以及体现“天地水”崇拜的“三官信仰”也在民间社会扎根。

如何看待春节礼俗？站在不同角度、不同立场，会有不同的认知。但我们回溯历史的时候，就会发现：古老的春节礼俗不仅经过了漫长历程，而且蕴含着深邃的文化精神，这些文化精神对于当代社会的人格完善、国家治理等依然具有现实意义。概括起来，主要有以下方面：

感恩。上古时代，天子为什么要率领百官到郊外去祭拜天地？因为天地生养万物，万物就是衣食父母，人通过汲取万物滋养而生存，这是根本所在。《吕氏春秋·本生》说：“天子之动也，以全天为故者也。”意思是讲，天子的所有行动都是为了保全天生的各种存在物。从这个角度看，上古时期的岁旦郊祭，即是天子为天下做出表率，像儿女报答父母养育之恩那样报答天地的恩情，实际上也是保护生态的一种宣示，更是一种符号象征。

祈福。从生存角度讲，平安健康是人类的第一需要，我们的先民对此不仅有足够的认识，而且付诸行动。《吕氏春秋》所讲的“无失经纪”“以初为常”，就是要通过观察，了解日月星辰的运行规律，四季变化的节奏，以便有所遵循，从而平安而健康地生活。燃爆竹、置桃符、画门神、贴春联等习俗，也是人们对平安健康、幸福生活渴望的继续。

反省。古人在祭祀的时候，要检讨以往的行为，若有过

失，就得纠正，上自天子，下至百姓，都是如此。例如《太上灵宝补谢灶王经》说，司命灶君“普知人间之事，每月朔日，记人造诸善恶及其功德，录其轻重，夜半奏上天曹，定其簿书”，意思是说：灶王时刻监察一家人的善恶举动，故而祭灶就是要懂得忏悔，明白是非功过，多做好事，不做坏事。这在当代仍然具有借鉴和教育意义。

（摘编自詹石窗《春节礼俗及其文化精神》）

4. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 由晋代范望注的《太玄经·差》注文中的“春节”一词，不是我们今天农历一年开始的正月初一，而是节气“立春”。
- B. 从《吕氏春秋·孟春》记载的春节礼俗内容来看，上古时代高度重视农耕活动。这与当时的社会经济状况密切相关。
- C. 承袭于远古的“灶神信仰、玉皇大帝信仰、天地水信仰”的“三官信仰”，随着桃符、爆竹的流行，在民间扎下了根。
- D. 天子率领百官到郊外去祭拜天地，其根本原因在于生存需要。因为天地生养万物，而万物则是人类的衣食父母。

5. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 列举《孟春》中天子举行“迎春”祭典，诏命史官保管文献经籍、制定历法，举行“籍田”典礼等活动，论证了先秦以前对农耕的重视。
- B. 第三段指出“爆竹”一词最初见于《神异经》，而该书旧题为被道教列入仙谱的东方朔撰，意在证明从汉代始，岁旦节庆逐渐具有道教色彩。
- C. 文章大量引用史料进行分析论证，如通过对天子“郊祭”这一现象的分析，指出春节礼俗蕴含着“感恩”的文化精神，具有很强的说服力。
- D. 文章重点从春节礼俗的变迁以及这一礼俗所蕴含的深邃的文化精神两个方面对“春节”这一节日进行了阐释，论据充分，脉络分明。

6. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）（ ）

- A. 古人之所以重视“立春”这个节气，是因为他们认为它是由弱而强、由衰而盛的转折，具有特殊的现实意义。
- B. 随着社会经济的发展变迁，自秦汉以来，“岁旦”之日的礼仪内容不断丰富，而古老的“籍田”仪式则逐渐消亡。
- C. 春节礼俗所蕴含的“感恩、反省”等文化精神不仅在上古时代具有重要作用，在今天依然发挥着相同的作用。
- D. 在如何看待春节礼俗这一问题上，仁者见仁，智者见智，但这一礼俗所蕴含的深邃的文化精神却是客观存在的。



专题对练（三）

论述类文本阅读

一、阅读下面的文字，完成1~3题。（每小题3分，共9分）

中国书法是历史悠久的优秀传统文化。在现代书法艺术探索的影响下，一些书法作品片面追求书法的“线条质量”，甚至无底线地戏谑汉字，造成文本不可识读，丧失了对汉字、书法的基本尊重。一些学书者曲解“笔墨当随时代”之内涵，抛开传统，求新求异，频频写出“怪书”“丑书”，让业内人士摇头，让书法爱好者一头雾水。其实，“笔墨当随时代”的本意是希望艺术家能创作出富有时代气息的作品，而非背离传统创造所谓的“新”笔墨、“新”面目。

汉字天覆地载、严谨优美的造型结构，深藏着先民的美学智慧。不夸张地讲，了解中国书法中有关汉字的结构原理，在一定程度上可以了解中国美学。不论是商周时期的金文，汉代的隶书，还是唐代的楷书，其结字原则都是拱向一个中心，书写时严格遵循先上后下、先左后右的笔画顺序，呈现出紧凑有序、大方得体、匀称美观的汉字形象。汉字结构的平中寓奇、险中求胜，汉字笔画的劲健内敛、刚柔相济，以及书法布局的计白当黑、虚实相生，都极大强化了汉字书写的内在张力，影响着书法的审美取向。因此，缺乏对汉字与文本的研究，就相当于丢掉书法之根，符号化的汉字线条终究无法获得长久的生命力。

当下一些书法家见作品不见风格，真正能写出自己风格的大家并不多。造成该现象的原因之一，就是当代学书者对古人书风的研习不足，从而导致创新不足。古人书风有千百种，学习时应抽丝剥茧，找到其中不变的精神为我所用。张芝、郑道昭等人书风强劲阳刚，有正大气象；欧阳询、黄庭坚等人书风儒雅纯正，耐人寻味；张旭、王铎等人书风气势恢宏，豪迈不羁。近现代，沙孟海书风沉雄朴茂，苍厚古拙，有金石之气；赵朴初书风儒雅隽秀，蕴藉内敛，有书卷之气……他们的书法风格各异，个性突出。风格即人。这些书法风格均在守正的基础上实现出新，在汲取书法优秀传统文化精华的基础上各有优长，值得学书者深入研究。

书法风格是书法的艺术语言，建立在中华优秀传统文化审美标准之上。中华优秀传统文化审美标准无外乎真、善、美，这也是所有学书者创作时都应坚守的审美标准。

了解中华优秀传统文化审美标准，还需进一步加深对书法审美情感的认识。书法审美情感，一般分为两种：一种是感性审美情感，另一种是理性审美情感。两种情感之间呈递进和互相深化的关系，没有感性审美情感阶段就没有理性审美情感阶段，没有理性审美情感阶段就无法创作出有高度的作品。存在于认识过程中的递进情感，一般总是由初始对书法

的兴趣进而步入到对书法的理性把握，这是一个对书法贯穿始终的，甚至是周而复始的认识过程。因此，再难的字体、字帖，最终临习到手总归不是太难，但要形成自己的书法风格，则非尽毕生精力与功夫不可。

当然，在书法创作实践中，情感的表现是多样的，也是复杂的，反映在作品中最高级的东西，即真实纯净的情感，常常是理性审美情感与感性审美情感的交辉。所以，当书法进入到创作实践中时，所谓“灵感”往往是一种触发，所谓“激情”则是一种唤起。了解这一规律，才能更好地提升书法审美认知，在创作实践中守正出新。

（摘编自刘锁祥《在创作实践中守正出新》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. “笔墨当随时代”并非要求人们置我国书法优秀传统文化于不顾，而是说作品要有时代感。
- B. 当前一些大家虽有作品但却无法形成自己的风格是因为没有汲取书法优秀传统文化精华。
- C. 汉字追求平中寓奇、险中求胜结构，造型可谓天覆地载、严谨优美，凸显审美特征。
- D. 书法创作过程中应始终坚持真善美的原则标准，这也是我国优秀传统文化的审美标准。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 开篇一针见血，直指当前一些书法作品和学书者曲解“笔墨当随时代”之内涵。
- B. 第二段从汉字结构造型的审美研究深入剖析片面追求汉字“线条质量”的严重危害。
- C. 文中列举不同时代书法家的风格之例，旨在论证“大家”书风凸显个性，值得学书者研究。
- D. 结尾段在对书法创作实践中复杂多样的情感分析的基础上明确了书法创作应有的态度。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

（ ）

- A. “怪书”“丑书”不断出现的原因是一些学书者不了解中国书法中有关汉字的结构原理。
- B. 加强对汉字与文本的研究，才能牢固书法的根，才能让符号化汉字线条获得长久的生命力。
- C. 好作品需要触发“灵感”，需要唤起“激情”，这是所有学书者应该把握的书法创作的规律。
- D. 所有学书者只要能以守正为基，勇于创新，就能形成自己独特风格，成为后人楷模。

二、阅读下面的文字，完成4~6题。（每小题3分，共9分）

①信息技术革命的进步是人类社会劳动的一次飞跃，以往的体力劳动渐进式地改变了人类的肌肉、韧带骨骼的生理机能，帮助创造出了美妙的艺术，那么，在愈来愈脑力化了的信息革命劳动中，也必将会促进人类创造出属于这一时代的崭新艺术。信息技术的革命已经在改变着人类的劳动方式、艺术创造的方式。因此，我们有必要研究信息技术革命背景下的审美审视。

②数码艺术有别于传统艺术的最显著特征是受众与艺术品之间的互动性、参与性。它根本性地颠覆了艺术审美基本原则和程序，使受众第一次真正地不再是被动地接受，而是批判地接受，把受众从艺术品的束缚中解放了出来。

③互动较多地是在利用数码技术设备和作品的教学过程、游戏过程中，学会运用数码技术和艺术，可以使你的教学成效倍增，可以让你的游戏作品拥趸者众，增添受众的兴趣和技能。所以，在数码时代，过程也许比结果更为重要，而且，有了这么一个生动活泼的过程，结果也一定是出彩的，二者并行不悖，相互提携促进。

④数码技术和数码艺术给受众提供了广泛参与的最大可能，也让艺术突破了作者和读者、台上和台下的樊篱，使艺术真正意义上走向受众，受众可以在缪斯女神面前充当一回创作者。如某些剧作中的人物命运安排，情节的增删、着色等，受众都可以参与到创作中去。一部作品的最后完成，可能就是集体智慧的结晶，也可能让这部作品永远没有一个结尾，永远处在改编变化之中。

⑤我们知道，任何一门艺术都是以一定的物质作为载体的，可是，人类历史上还没有一种艺术像被移易于数码磁片上之后所表现出来的那样轻捷。它摆脱了传统物质媒介的桎梏，超越了现实实在物的各种限制，使艺术作品不再是象牙塔中的摆设，而真正地在艺术形式、艺术数量上有可能走向最广大的民众。因而，我们迎来了艺术审美的普众化的时代，也为“日常生活审美化”创造了美的意境和美的氛围。我们的时代进入了一个“数码复制的时代”。

⑥如今，一幅画、一段音乐、一个动漫作品，都可以在数码技术的“千手观音”面前，变得像捏面艺人手里的面团一样，可以任意摆布。艺术作品的审美欣赏突破了传统的观众只能被

动观赏接受的形式，可以让观众参与到作品的表现中来，也可以让观众参与到创作中来。传统的作为最终成果的艺术作品也许在以后将会改观，也许不再存在一成不变的躺在历史中的艺术作品。在这个时代，人人都可能成为艺术创作者，也成为观众，也成为批评者。可以说，这才是艺术的真正批评和解放，这才是艺术的真正回归。

（摘编自陈永泉《数字化时代和审美审视》）

4. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 信息技术的进步将彻底改变艺术创造的方式和人们的劳动方式，数字化时代的审美审视研究迫在眉睫。
- B. 数码艺术强调受众与艺术品之间的互动，颠覆了艺术审美的基本原则和程序，让受众完全接受。
- C. 数码技术和艺术具有很强的实用性，可以增强教学效果，也可以让游戏作品更加受到青睐。
- D. 数码艺术以数码磁片为载体，操作轻捷，使得艺术作品在艺术形式、数量上真正走向了最广大的民众。

5. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 文章以信息技术革命的进步为立论前提，重点论述了数字化时代数码艺术的特点。
- B. 文章在数码艺术与传统艺术的优劣比较中，强调数码艺术才是未来艺术的发展方向。
- C. 文章以人们在缪斯女神面前充当创作者为例，证明了数码时代艺术可以真正走向受众。
- D. 第⑥段通过举例、比喻、道理论证，将数码技术时代作品与观众间的关系表现得通俗易懂。

6. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 数码艺术把受众从艺术品的束缚中解放出来，受众的积极参与使艺术突破了作者和读者间的限制。
- B. 教师如果学会运用数码技术和艺术，可以使教学过程更加生动活泼，相应的教学效果也会很出彩。
- C. 传统的剧本创作中，故事情节主要由作者来安排，而在数码时代，读者的参与创作使得作品永远没有结尾。
- D. 数码技术使艺术实现了真正回归，作品的观赏者可能同时具有“观众”“创作者”“批评者”三重身份。



专题对练（四）

论述类文本阅读

一、阅读下面的文字，完成1~3题。（每小题3分，共9分）

中华优秀传统文化是中华民族的根本与灵魂，是中华民族保持生命力的精神支柱、保持文化自信的力量源泉。在新时代，我们要将创造性转化、创新性发展作为推动中华优秀传统文化现代转型的基本准则和必由之路，在扬弃继承、转化创新中弘扬和发展中华优秀传统文化，使其与现代社会相适应、与人们精神文化需要相契合，推动构建中华民族共有精神家园，助力社会主义文化强国建设。

以科学的态度对待传统文化。文化是人的创造物，带有深深的时代烙印，文化的传承与创新贯穿于人类社会发展的全过程。在对待传统文化的态度上，要坚持辩证的方法论，剔除其糟粕，吸取其精华，有所保留，有所抛弃，有所转化。推动中华优秀传统文化现代转型，前提是科学评判传统文化，区分精华和糟粕。这种评判不能仅仅凭感觉、凭主观情感，而要根据新时代中国特色社会主义发展的需要、中华民族伟大复兴的需要，形成科学的评判标准。其中，最重要的标尺就是社会主义核心价值观。要根据社会主义核心价值观的要求，传承和弘扬富有永恒魅力、具有当代价值的中华优秀传统文化，使其与社会主义先进文化相协调、与现代社会相适应，不断焕发新的生机活力，以滋养当代中国人的精神世界，提振当代中国人的精神力量。

推动中华优秀传统文化创造性转化。近年来，越来越多的人开始关注和学习中华优秀传统文化，但不少相关产品还缺乏吸引力，一个重要原因就在于其呈现方式与体验方式过于单一，互动性差，缺少趣味和韵味。随着数字技术及新媒体的发展，不仅文化的生产方式、储存方式、表现方式发生了变化，文化的传承方式、传播方式、体验方式也发生了变化。这为推动中华优秀传统文化创造性转化提供了前所未有的机遇。要注重创新中华优秀传统文化传播的内容、形式和渠道，对中华优秀传统文化资源进行转化，努力让中华优秀传统文化“活”起来，让人们在形象化、互动化的感知中爱上中华优秀传统文化。坚持古为今用、守正出新，促进中华优秀传统文化内容转化，将其融入人们的生产生活，使其与节日庆典、礼仪规范、民风民俗相衔接，与文艺体育、旅游休闲、饮食医药、服装服饰相结合，推动中华优秀传统文化融入国民教育、道德建设、文化创造等。

推动中华优秀传统文化创新性发展。推动中华优秀传统文化现代转型，还要弘扬中华民族兼收并蓄的包容精神，坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，以回答和解决现实问题为旨

归，对中华优秀传统文化进行创新性发展，赋予其新的时代内涵。应深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，坚守基本思想元素，立足新时代中国特色社会主义实践，着眼于人民群众日益增长的精神文化需要，结合时代要求进行创新性发展，推动中华优秀传统文化与时俱进、推陈出新。坚持以我为主、为我所用，大力开展对外文化交流，推动中华优秀传统文化走出去，大胆借鉴国外优秀文化成果，通过转化吸收、吐故纳新、博采众长，使中华优秀传统文化不断实现新的发展。

（摘自夏建文《推动中华优秀传统文化现代转型》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 只有将中华优秀传统文化加以创造性转化、创新性发展，才能推动其现代转型。
- B. 科学评判传统文化，区分精华和糟粕，是中华优秀传统文化现代转型的前提。
- C. 中华优秀传统文化缺乏吸引力的一个原因是其呈现方式与体验方式过于单一。
- D. 回答和解决现实问题，是推动中华优秀传统文化进行创新性发展的目的。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 文章以文化具有时代性为立论前提，论述了中华优秀传统文化现代转型的问题。
- B. 文章论述了中华优秀传统文化的意义，提出了对中华优秀传统文化进行现代转型的准则和方法。
- C. 文章阐发了作为评判传统文化重要标尺的社会主义核心价值观的内容和意义。
- D. 文章在论述对待传统文化要弘扬包容精神时，关照了时代发展，关照了理论与现实。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 评判传统文化应有科学标准，如果仅凭感觉、主观情感评判，就会做出错误评判。
- B. 注重创新中华优秀传统文化传播的内容、形式和渠道，就能让其“活”起来。
- C. 只有将优秀传统文化的内容融入生产生活，才能推动中华优秀传统文化创新性发展。
- D. 中华传统文化不能创新发展的原因是缺乏文化交流，不能吸纳国外的文化成果。

二、阅读下面的文字，完成4~6题。（每小题3分，共9分）

革命文化是中国革命胜利的文化支撑和精神标识，它承载了党和人民对国家独立、民族解放、人民幸福的时代诉求和革命行动，传承和升华了中华优秀传统文化，积淀了社会主义先进文化的底蕴，是文化自信的重要源头。

革命实践孕育革命文化。一部革命文化的产生、发展史，就是一部中华民族争取民族独立、人民解放和国家富强的斗争史。马克思主义认为，实践是认识的来源。革命文化源于伟大的革命实践，有了革命斗争实践才有革命文化。研究革命文化，必须研究革命斗争，包括军事斗争、经济斗争等。这些革命斗争实践为革命文化的产生提供了土壤，其蕴含的不畏牺牲、乐于奉献的大无畏革命精神，坚韧不拔、勇往直前的奋斗精神，自力更生、艰苦奋斗的创业精神，都成为革命文化的重要特质。同时，革命文化也为革命实践的发展提供动力。例如，延安精神来源于党在延安时期坚持敌后抗战、推进马克思主义中国化、加强思想理论建设、开展大生产运动的革命实践，其存在和发展的根本价值，正在于其中蕴含的精神要素对延安时期乃至今天的奋斗实践产生的指导、鼓舞和借鉴意义。

没有理论自觉就没有文化自信。毛泽东指出，自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人、看不起中国文化的时代应当完结了。马克思主义是揭示客观世界特别是人类社会一般规律的科学，中国共产党自成立之日起，就把马克思主义确立为自己的指导思想并写在自己的旗帜上。革命实践与革命文化的形成和发展，始终离不开马克思主义的指导，其蕴含的核心要素都来源于马克思主义的理论观点。比如，立党为公，执政为民，一切为了人民，一切依靠人民，作为中国共产党革命精神中蕴含的鲜明的群众观念，充分体现了马克思主义的根本立场。革命文化的形成和发展始终是在马克思主义指导下取得的，包含着马克思主义中国化的丰富内容。

人民群众是革命实践的主体，革命文化是由中国共产党领导和组织人民群众创造的。正是有了中国共产党的坚强领导，才有了中国革命，才孕育和形成了革命文化。在艰苦卓绝的革命斗争和曲折艰辛的探索中，中国共产党结合革命不同历史阶段的目标与任务，充分坚持和尊重人民群众的社会历史主体地位，把马克思主义与中国革命实践相结合，坚持用革命理论武装干部、群众的头脑，系统地领导人民群众在以不同方式参与民族独立、人民解放的革命事业的过程中，共同创造

了革命文化。毛泽东说：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”习近平总书记在纪念毛泽东同志诞辰120周年座谈会上指出，中华民族5000多年的文明史，中国人民近代以来170多年的斗争史，中国共产党90多年的奋斗史，中华人民共和国60多年的发展史，都是人民书写的历史。由于革命文化是我们党领导亿万人民群众不断创造和丰富发展的，因此它能够最大限度地调动最广泛人民群众的革命积极性、创造性，成为文化自信的力量之源。

（摘编自朱喜坤《革命文化是文化自信的重要源头》）

4. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 革命文化属于中华优秀传统文化，又源于国家独立、民族解放等革命实践。
- B. 发展社会主义先进文化，树立当代的文化自信，必须着眼于和立足于革命文化。
- C. 党领导人民所进行的军事斗争、经济斗争等革命实践，孕育了伟大的革命文化。
- D. 革命文化和革命实践是共生互促关系，因而革命文化指引着革命实践取得成功。

5. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 文章开宗明义，明确指出了革命文化具有重要的价值和地位。
- B. 文章用延安精神论证“革命实践孕育革命文化”，并阐述革命文化的作用。
- C. 文章从理论自觉的层面，列举事例论证了马克思主义中国化，进而形成革命文化。
- D. 文章中间部分展开论证，结尾照应开头，使全文形成“总一分一总”的结构。

6. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 革命文化有着丰富的内涵，主要包括革命精神，还包括奋斗精神和创业精神等。
- B. 如果没有马克思主义的指导，没有中国共产党领导的革命，就难以产生革命文化。
- C. 人民群众是革命实践的主体，只要参加活动，人民群众就能创造革命文化。
- D. 一切为了人民，一切依靠人民，是一种群众观念，不属于革命精神和革命文化。

X 专题对练（五）

实用类文本阅读

一、阅读下面的文字，完成 1~3 题。（12 分）

材料一：

俄新社近日的文章称赞中国扶贫成效显著。文章说，中国在脱贫方面创造了世界纪录，近 30 年来，有 7 亿人摆脱了贫困。中国已经设定目标，在 4 年内把处在国家贫困线以下的人数变成“0”。文章指出，消除贫困与社会制度问题的关系由来已久。就目前来看，“市场看不见的手”在解决这个问题上不仅看不见，甚至常常是无力的。而中国证明，成绩需要实实在在地干出来，而且要因地制宜，多方入手——改善教育（吸引教师去最贫困的地方支教），提供信息，给乡村贫困民众送去更多高产的种子和牲畜。

美国《财富》杂志和石英财经网都报道了中国农村地区，特别是贫困地区的一些乡镇村庄，作为中国政府精准扶贫工作的一部分，利用电商热潮实现脱贫的故事。报道也指出，有的偏远地区的贫困村碍于基础设施薄弱，不易通过电商脱贫。

津巴布韦《先驱报》在《扶贫：来自中国的经验》一文中说，非洲国家正深陷贫困泥潭，而中国有可供学习的扶贫经验，中国非同寻常的扶贫战略被盛赞为全世界最佳范例之一，它向全世界表明，只要齐心协力，任何国家都能成功扶贫。

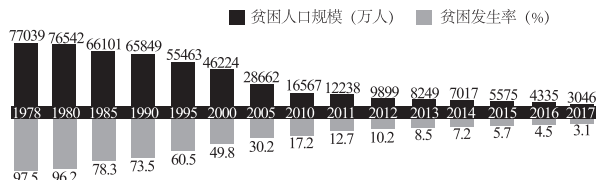
（摘编自刘仲华、骆青、杜一菲、颜欢、徐伟

《外媒关注中国精准扶贫：取得了难以置信的成果》，

《人民日报》2017 年 3 月 16 日）

材料二：

按现行农村贫困标准衡量的农村贫困状况



（摘编自《统计局：改革开放以来我国农村

贫困人口减少 7.4 亿人》）

材料三：

推进乡村振兴，关键靠人才。虽然依靠人才振兴，推进乡村振兴战略，已经取得了一定的成绩，但要进一步实施乡村振兴战略，人才振兴依然是难点。如果缺乏有效的发展机会和平台，特别是产业发展机会和平台，人才往往很难留得住。即使能够留得住，也很难保证不会因为缺少发挥作用的机会而被浪费甚至荒废。当然，乡村振兴是全面振兴，对人才的需求也是多种多样的，而且合理的人才结构也应是动态调整的。产业振兴方面的人才需要产业发展的机会和平台，又会为进一步推进产业振兴提供支撑。文化振兴方面的人才，需要推进乡村文化发展方面的机会和平台，也会为推进文化振兴提供支撑。其他方面与此类似，实际上形成乡村振兴与人才振兴的互动过程。至于推进乡村振兴紧缺的复合型人才和领军型人才，更需要在“建功立业”的舞台上成长和磨炼。在推进乡村人才振兴的过程中，如何通过创新体制机制，营造良好的用人环境或人才成长生态，吸引适宜的城市人才到农村创新创业？如何将引进外来人才与开发利用本土人才结合起来，发挥外来人才对本土人才成长的引领带动作用，规避之前许

多地区出现的“引来了女婿”“气跑了儿子”或“荒废了儿子”等现象，也需要统筹谋划。据此可进一步看出，注重推进乡村振兴的系统性、整体性、协同性是重要和必要的。

（摘编自姜长云《准确把握乡村振兴战略的内涵要义和规划精髓》，《东岳论丛》2018 年第 10 期）

材料四：

从范畴逻辑上看，精准扶贫解决绝对贫困，实现全面小康；乡村振兴解决相对贫困，实现共同富裕。乡村振兴战略在对现代化建设规律和城乡关系变化的深刻把握上，消除城乡发展之间的鸿沟，实现农村与城市的共富共赢。按照既定的工作部署，到 2020 年，中国将实现现行标准（2010 年不变价 2300 元）下农村人口的全部脱贫，绝对贫困问题得到历史性解决，人民温饱有了充分保障。然而，只要社会存在收入差距，就会存在一部分人的收入低于当地平均数。近几年，我国城乡居民的收入差距呈现扩大趋势，在绝对贫困现象消除后，相对贫困问题将更加凸显，农村人口成为相对贫困的主要群体。

从时间逻辑上看，要立足 2020 年和 2050 年这两个时间节点，在全面脱贫基础上实现乡村振兴。精准扶贫和乡村振兴都是为实现“两个一百年”奋斗目标确定的国家战略。前者立足于全面建成小康社会的第一个百年奋斗目标，后者着眼于到本世纪中叶把中国建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标。按照时间节点，在 2020 年实现全面脱贫奔小康的基础上，到 2035 年，乡村振兴取得决定性进展，农业农村现代化基本实现；到 2050 年，乡村全面振兴，产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的目标全面实现。

（摘编自章文光《精准扶贫与乡村振兴战略如何有效衔接》，人民论坛网 2019 年 1 月 31 日）

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）

（ ）

- A. 中国在脱贫方面创造了世界纪录，改善教育、提供信息是扶贫工作取得显著成效的重要举措。
- B. 精准扶贫的成功不只能让中国社会全面实现小康，还可为世界消除贫困提供可资借鉴的典型范例。
- C. 我国改革开放四十年来，农村贫困人口规模逐年降低，其中 2000 年到 2005 年降幅明显。
- D. 乡村振兴需要通过人才振兴实现，有稳定一致的人才结构可以满足乡村对各种各样人才的需求。

2. 下列对材料内容的分析和概括，不正确的一项是（3 分）

（ ）

- A. 外媒对我国实施精准扶贫战略的报道既谈了扶贫的制度优势、技术利用和显著成果，也指出了问题。
- B. 我国农村贫困发生率从 1978 年的 97.5% 降到 2017 年的 3.1%，贫困发生率与贫困人口规模的变化趋势一致。
- C. 乡村振兴战略消除了城乡发展之间的财富鸿沟，就能解决突出的相对贫困问题，实现共同富裕。
- D. 乡村振兴战略是系统性工程，不仅要促进农村经济的发展，还要在文化等方面得到整体提升。

3. 为什么我国扶贫工作取得了显著成效?请结合材料简要概括。(6分)

答: _____

二、阅读下面的文字,完成4~6题。(12分)

材料一:

城乡融合发展,就是要改变农村的发展只是农业的发展、农村的功能只是提供农产品的传统观念,树立“城乡等值”“共存共荣”“共建共享”的新理念。城乡融合发展的本质是为了解决人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾,是中央在全面建成小康社会决胜阶段解决好“三农”问题的新方略。

产业振兴是乡村振兴的基础和关键。城乡融合发展要求彻底打破传统的城乡二元结构,实现城市与乡村的一体化联动。一方面运用城市资源要素、产业辐射等带动农村发展,引导公共与社会资源向农村投入与聚集;另一方面对标城市补齐农村短板,在诸如绿色发展、生态环境、宜居程度等领域焕发社会主义新农村的独特优势和强大吸引力。

实现乡村振兴,经济是基础,文化是灵魂。城乡融合发展要立足乡村自身文化传统和现实需求,探索具有乡村特色、乡村属性、乡村风格的发展路径,让乡村平等地汲取城市知识、技术、信息等资源。乡村广阔的沃土本是中华优秀传统文化的原乡,是中华文化复兴的力量源泉。城乡融合发展促进城乡文化深度交融,推动城市“新传统”与乡村“老传统”和谐交响,以中华优秀传统文化涵养社会主义核心价值观,发挥文明乡风、良好家风、淳朴民风在净化人心、稳定社会秩序方面的正向作用,引领乡村发展走向全面繁荣兴盛。

(摘编自林志鹏、刘伟《城乡融合发展,实现乡村振兴》,《光明日报》2018年6月1日)

材料二:

改革开放以来,伴随我国新型工业化、信息化、城镇化、农业现代化的快速发展,乡村社会正在经历极其重大的社会转型过程。在这种情况下,原有乡村治理体系中的某些成分,已难以适应社会变化的要求。因此,在中国特色社会主义新时代,工作努力的方向,应该集中在以下几个方面:第一,以强有力的党建加强乡村基层自治组织建设,为乡村振兴提供坚强有力的政治保障。第二,整合乡村各个群体的力量,坚持自治、法治、德治相结合,构建乡村治理新体系。第三,严厉打击乡村黑恶势力,维护好平安祥和的社会环境,建设平安乡村。第四,建立积极向上的乡村文化,传承发展提升农村优秀传统文化,加强农村公共文化建设,开展移风易俗行动,培育文明乡风、良好家风、淳朴民风,不断提高乡村社会文明程度。第五,加强乡村生态文明建设,加强突出环境问题综合治理。

(摘编自张翼《乡村振兴重在治理有效》,《光明日报》2018年10月23日)

材料三:

农村稳方能天下安,农业兴方能基础牢,农民富方能国家盛。

水泥路修到了家门口,无害化厕所正在普及,返乡创业迎来了热潮……如今的乡村,正行驶在振兴发展的快车道上。激活乡村振兴的内生动力,农民是实践主体,也是动力来源。回顾改革开放以来的农村改革历程,从大包干到乡镇企业崛

起,从土地流转试水再到特色乡村的遍地开花,正是发端于最基层农村农民的改革实践,让广袤乡村迸发出强大的内生动力。今天的乡村大地上,无论是专业合作社,还是资金互助组,这些农民自己创造的新事物,朝着乡村振兴战略的总目标,汇聚成推动乡村振兴的强大合力。

习近平总书记强调,要夯实乡村治理这个根基。目前,乡村治理中存在一些薄弱环节,乡村治理能力和治理水平有待进一步提升。比如,如何防止村级组织行政化,提高村规民约认同度,让乡村人气更旺,都需要拿出有效的应对之策。实现乡村善治,需要强化农村基层党组织的堡垒作用,深化村民自治实践。大力发展乡村文化,以村规民约、新乡贤、家规家训等方式,激活乡村的自我净化和纠错能力,推动大家心往一处想,智往一处谋,劲往一处使。

小康不小康,关键看老乡。乡村振兴,蕴藏在每个乡村和每位乡亲对美好生活的向往之中。提高每个人的参与激情,凝聚撸起袖子加油干的共识,才能让“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”成为每个乡村的生动图景,为希望的田野绘就收获的金色。

(摘编自朱磊《激活乡村振兴的内生动力》,《人民日报》2019年3月13日)

4. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

()

- 上述三则材料都表现了国家对农业、农村、农民生产和生活的重视。
- 城乡融合发展的本质是为了解决人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾,弥补城乡差距,建成小康社会。
- 从乡村治理的角度看,乡村振兴既要加强基层党组织的保障作用,凝聚群体力量,又要大力发展乡村文化以营造乡村振兴的良好环境。
- 大包干吃大锅饭、专业合作社、实行土地流转、组建资金互助组等农民创造的新事物有助于汇聚乡村振兴的合力。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

()

- 内生动力与外来助力相得益彰,树立“城乡等值”“共存共荣”“共建共享”的新理念,才能激活乡村振兴的一池春水。
- 要实施乡村振兴战略,必须加快推进乡村治理体系和治理能力的现代化,必须从社会治理角度进行强有力的制度建设。
- 城乡融合发展主要是对标城市输出物资援建乡村,引导公共与社会资源向农村投入与聚集,补齐农村短板,带动农村发展。
- 激活乡村振兴的内生动力,农民是实践主体,也是动力来源。农民必须强化农村发展的主体意识,承担起这一伟大使命。

6. 以上三则材料共同认为,实现乡村振兴应该注重发挥哪一方面的重要作用?在阐释这一方面时,这三则材料又各有什么侧重点?请结合材料简要分析。(6分)

答: _____



专题对练（六）

实用类文本阅读

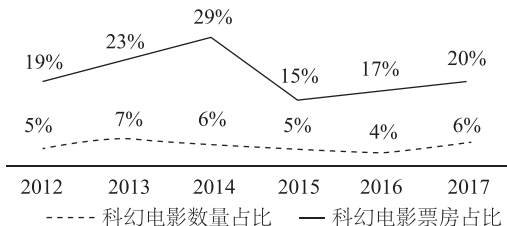
一、阅读下面的文字，完成1~3题。（12分）

材料一：

截至2019年3月19日，《流浪地球》的国内票房成功突破46亿元人民币，继续向更高的目标跃进。与此同时，《流浪地球》在海外市场也获得了较好成绩，海外票房接近4500万人民币。该片在海内外获得高票房的现象背后，不只体现了市场对国产科幻电影、国产重工业产品的热切企盼，更蕴含着观众对中国价值、中国审美、中国电影的文化认同。可以说，《流浪地球》对于中国科幻电影具有开创性乃至里程碑式的意义，开创了中国重工业电影的新阶段、新景观。

（摘编自《〈流浪地球〉票房破46亿：高票房体现文化认同》，《光明日报》2019年3月20日）

材料二：



图一 2012—2017年中国上映科幻电影数量和票房(%)

（数据来源于艺恩电影智库，数据统计时间：2012.1.1—2017.9.27）

年份	2010—2016年国产、进口科幻片上映数量		2010—2016年国产、进口科幻片累计票房(亿元)	
	国产	进口	国产	进口
2010	4	7	1.52	23.21
2011	0	9	0	19.82
2012	0	6	0	22.5
2013	2	8	0.032	30.26
2014	0	13	0	70.36
2015	1	8	0.0045	39.67
2016	3	8	0.03	15.66

图二 2010—2016年国产、进口科幻片上映数量及累计票房

材料三：

经过数代人的努力，中国科幻迎来了前所未有的发展机遇。然而，在形势一片大好之下，中国科幻文艺依然面临着不小的挑战。

科幻创作是整个产业的核心。中国科幻借鉴了西方科幻的传统，关注人和宇宙的关系、人和科技的关系。在对这些话题的思考中，作家们关注更多的是科技可能带来的问题。但是，这种倾向有两个问题：其一，很多哲学层面的思考承袭自西方科幻，而没有对其进行足够的考察；其二，这种倾向与中国当今的社会主流感受不符。如果这种主流倾向继续下去，中国科幻可能会重新回到边缘，进入那种“圈内叫好、圈外冷淡”的状态。

此外，科幻是个极度依赖创意的文艺类别，创新是它的核心生命力。但是科幻创意，尤其是那种开创性的创意，是很难找到的。在这种情况下，人们就会倾向于用自己熟悉的方式解决问题，大量生产不具备科幻创意但故事纯熟的作品。沿

袭这种创作套路，中国科幻当然可以保持一段时间的热度，但随后很可能因为质量不能提高，再次被边缘化。

对中国科幻群体来说，产业化本身也是一种挑战。中国科幻就像个刚进入成人世界的青年，以前青春浪漫的做法已经行不通了，必须适应新的规则和观念。这些人可能还一时不太知道该如何面对资本、面对公众，但他们必须尽快学会。

（摘编自《科幻有望成为“功夫”之后中国最大的文化输出》，《光明日报》2019年2月20日）

材料四：

从《流浪地球》一波三折甚至险些夭折的拍摄历程不难看出，一方面，群众的确对优秀的科普科幻作品有着热切期待；但另一方面，科普科幻作品生产者面对的，并不是一个友好的产业环境。很多观众喜欢《流浪地球》，不一定是因为里面的科技元素，而是混合了许多复杂的心理因素。这部电影的成功能否让更多人持续关注科学，甚至走进科研领域，还有待时间的检验。上世纪90年代，《侏罗纪公园》系列电影的大热，为全球的古生物学研究开启了一个黄金时代。这些电影点燃了很多人的“古生物学家梦”，吸引了大批人才进入这个领域，同时也为科学家赢得了企业家真金白银的资助。中国的科幻电影事业能否复刻这一传奇呢？业内人士表示，文化环境至关重要，一个良性的科学文化环境，有助于产出更多、更好的科普科幻作品，也有助于这些作品发挥出最大的公益价值。尽管国内对科普感兴趣的人群已经大大增加，但在中国广大的人口基数里，这个比例还是小得可怜。即便是感兴趣的人群中，也有相当一部分对科学有着很深的误解。在中国，公民科学素质的提高仍是一条漫漫长途。

（摘编自《科普创作的产业环境还欠友好》，《中国科学报》2019年3月19日）

1. 下列对材料二相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

()

- 图一显示，2012—2017年间，中国市场上映的科幻电影数量占比较稳定，票房占比相对变化较大。
- 由图一可知，科幻电影以较低比例的数量产出和较高比例的票房，在中国市场有很强的观影吸引力和票房竞争力。
- 图二显示，2012—2016年间，无论是上映数量还是累计票房，国产科幻片均落后于进口科幻片。
- 由图二可知，进口科幻片和国产科幻片上映数量与累计票房数变化趋势一致，上映数越大，累计票房数额也越高。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

()

- 文化认同助推《流浪地球》在海内外获得高票房，说明中国元素对于中国科幻电影高质量可持续发展也具有重要作用。
- 《流浪地球》的成功，给中国科幻带来了前所未有的发展机遇，但与此同时中国科幻电影也面临着诸多新的挑战。
- 影迷对《流浪地球》的喜爱，混合着复杂的心理因素，但其主要原因是这些电影能点燃观众的人生梦想。

- D. 中国科幻文艺的繁荣,需要科普生产者付出艰苦的努力,也需要观众走出对科学的误解,使作品发挥最大的公益价值。
3. 请你站在科幻电影创作者的立场,结合材料一、材料三和材料四,简要谈谈促进国产科幻电影高质量可持续繁荣发展应采取的措施。(6分)

答:_____

二、阅读下面的文字,完成4~6题。(12分)

材料一:

李老师随省里的科技救灾组来到了岗底村查看灾情。他递给我一张写在烟盒上的字条:“需要果树管理技术,我可以帮忙。李保国。”后面留了电话。

李老师给村民上的第一堂课,是剪枝。他把课堂设在果园,亲自动手,把一棵果树的枝条,剪掉了1/3。农民心疼得不行,还有村民找到我家里,急切地说:“你找来的这个教授到底行不行?这不是糟蹋年景吗?看他穿戴也不像教授。”面对质疑,李老师就一句话:“如果明年果树挣了钱,是大家的;如果损失了,算我的。”

为了推广“套袋”技术,李老师买了16万个苹果袋,免费送给村民。因为以前村民使用不成熟的套袋技术吃过亏,这次很多人死活不敢用。李老师还是那句话:“损失了算我的。”

李老师就这样一次次给村民们立着军令状,推广新技术。第二年初见成效,第三年果园的面貌全变了,一亩多卖了3000多元,带来效益900多万元,真成了金苹果。

这下,村民打心眼儿里服了,以后全听他的,他说怎么干,就怎么干。

从1996年到2009年这十几年里,李老师每年都有200多天住在岗底村。他研究推广的28项成果中,有15项是在岗底实验成功的。他想方设法给村民办夜校、搞培训,建议借邢台农校“送教下乡”,让100名果农在家门口读了中专。后来,62人拿了大专文凭,现在都在考本科,191人获得国家颁发的果树工证书。

现在,岗底村富了,村民人均收入3.1万元,村民都住上了楼房,做饭、取暖烧燃气,100多户买了小轿车。

(摘编自内丘县岗底村党总支书记杨双牛《我见不得老百姓穷》)

材料二:

“性格太倔,40年没变”

“他这个人性格太倔,认准的事情,会一直干到底,任何人说了没用。认识他到现在快40年了,一点没变。”

“在科研上,他特别能接受新事物,爱琢磨,种植技术年年变,随时更新。”

身体出了几次大状况后,去医院检查,是心梗,医生叫他住院、卧床休息,他急了:“闹的时候没事,一到医院就成病人了,能有啥事?”谁都劝不了。

“他就是不听话,要是当初做了心脏搭桥,也不至于这么快就走了。”郭素萍很是无奈。

“他的幸福指数很高”

郭素萍平静地说着他们的日常生活——

李保国对吃没要求,对穿没要求,从不逛商场,衣服从里到外都是郭素萍给买。

他对钱不感兴趣,觉得自己每月八九千的工资花不完,“不就吃药花点钱吗?平时去山里,人家还管饭呢。”

他把发明的山地节水灌溉专利,免费送给唐山一位企业家。人家春节时捎了些螃蟹和虾,他很开心:这我收下了。

他的任何东西,包括课件什么的,谁都可以拷走,他觉得人人知道才好呢。

他不求名,有时听说新闻单位来记者了,他赶紧开车撤了。

“他就愿意做自己喜欢做的事情,要求很低,他的幸福指数很高。”郭素萍说。

(摘编自《“他的幸福指数很高”——郭素萍谈丈夫李保国》)

材料三:

作为李保国生前所在学校的同事,我目睹了解了李保国从一个学农爱农、积极要求进步的青年教师,逐步成长为一名优秀共产党员、山区综合治理专家,感受到他一心为民、无私奉献的报国情怀。李保国是当代知识分子的优秀代表。30多年来,他始终坚持走与人民群众相结合的道路,在服务人民中寻找和实现自身价值。他常说,“党把我培养成一个教授,就是让咱为老百姓过上好日子干点事,我是一名党员,理应带头把事情做得更好”。李保国是太行山人民的好儿子。35年来,他的足迹踏遍太行山所有山区县,身上沾满了泥土,心中装满了百姓。他把太行山人民当成亲人,农民也把他当成自家人。李老师去世后,他的骨灰,被太行山区地方的乡亲带走,撒在他生前为之奋斗、牵挂的太行山上,与巍巍太行相融,与山区人民相依。

(摘编自河北农业大学党委副书记饶桂生《他是太行山的儿子》)

4. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

()

- A. 内丘县岗底村党总支书记杨双牛运用大量的具体数字,展示了李保国为村民的生活带来的变化,表达了村民的感激之情。
- B. 李保国办夜校,搞培训,建议“送教下乡”,是因为他认识到帮助农民致富,不能只靠一个人的力量,而是要让农民都掌握农业技术。
- C. 郭素萍对丈夫李保国的回忆充满深情,虽然丈夫“性格太倔”,但她更多的是对丈夫的理解和支持,认为“他的幸福指数很高”。
- D. 李保国三十多年坚持将农业技术送到太行山区,直至献出宝贵的生命,全国农民把他当作自家人,他是当代知识分子的优秀代表。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

()

- A. 最初李保国推广农业技术,遇到了不小的阻力,是由于农民思想保守,不肯接受新事物。
- B. 李保国由于“性格太倔”,不肯听从妻子和大家的劝告好好休养,以致积劳成疾,过早离开人世。
- C. 李保国为了推广新技术,一次次立军令状。只有当真正有成效后,村民才打心眼儿里服他,体现了科技工作者的可悲,呼吁改善科技工作者的工作条件。
- D. 李保国收对方的螃蟹和虾的行为与谁都可以将课件拷走的举动,表明他的性格中也会有矛盾的时候。

6. 以上三则材料各侧重于表达什么?为什么会有这样的侧重?请结合材料简要分析。(6分)

答:_____



专题对练（七）

实用类文本阅读

一、阅读下面的文字，完成1~3题。（12分）

材料一：

2017年，国家海洋局共布设监测站位约13 000个，获取监测数据200余万个。监测结果表明，2017年，我国海洋生态环境状况稳中向好。海水环境质量总体有所改善，夏季符合第一类海水水质标准的海域面积占管辖海域面积的96%，连续三年有所增加。监测的陆源入海排污口达标排放次数比率为57%，比上年提高2个百分点。赤潮灾害累计面积比上年减少51%，绿潮灾害分布面积为5年来最少。近岸局部海域污染依然严重，冬、春、夏、秋四个季节劣于第四类海水水质的近岸海域面积，分别占近岸海域的16%、14%、11%和15%。

（摘编自国家海洋局《2017年中国海洋生态环境状况公报》）

材料二：

今年3月，27吨改性黏土被运到智利，这是我国赤潮治理技术第一次走出国门。

改性黏土到底是一种什么土？中科院海洋所俞志明研究员说：“它就像是专门扑灭赤潮灾害的‘灭火器’。”赤潮，在国际上被称为“红色幽灵”，它是在特定的环境条件下，因海水中某些浮游植物、原生动物或细菌爆发性增殖或高度聚集而引起水体变色的一种有害生态现象。

上世纪70年代，外国研究人员提出了撒播天然黏土，利用黏土颗粒对赤潮生物的絮凝作用来治理赤潮的方法。但是，天然黏土的絮凝效率低，每平方公里要用土200~400吨，耗时费力。俞志明团队从1993年开始研究利用黏土治理赤潮的技术，他们发现，天然黏土之所以絮凝效率低，是因为黏土表面带有负电，而赤潮生物也带有负电，“同性相斥”，黏土与赤潮生物能够发生碰撞然后“抱团”的概率很低。“那就给它改性吧。”俞志明团队运用物理化学原理，通过表面改性的方法，将黏土颗粒表面的负电变为正电，极大提高了黏土的絮凝效率。

如今，运用海洋所的改性黏土治理赤潮，每平方公里只需4~10吨黏土。“就如同你在自己周围的地面上撒了包咖啡粉，这种用量对海洋来说不会造成任何影响。”俞志明说。经过改性的黏土，不仅很容易与身边的赤潮生物发生碰撞、吸附，而且能够发挥“长半径”作用，像是突然拥有了加长的手臂，可以把远处的浮游藻类也“抓”过来，絮凝效率比天然黏土高几十到几百倍。

（摘编自《改性黏土击退“红色幽灵”》，《青岛日报》2018年11月12日）

材料三：

现代化海洋牧场建设是海洋渔业转型升级和新旧动能转换的重要抓手，在创新驱动和政策导向的有力支持下，我国海洋牧场的建设规模不断扩大，至今已在近海建成64处国家级海洋牧场示范区。

海洋牧场是自然环境、社会环境和人类相互作用所构成的整体，其生态系统组成结构的多样性决定了海洋牧场是具备多元功能的综合体。海洋牧场建设的首要任务是在一定海域范围内营造健康的生态系统，藻类移植和鱼礁投放是改善海洋环境的重要手段。大型藻类在6米以浅的海域迅速增殖形成人工海藻林，具备净化水体环境、补充食物来源、提供栖息场所等生态功能，以天然饵料为食的小型鱼虾类等饵料生

物聚集，吸引其他经济野生海洋生物，从而恢复渔业资源，提高渔业产品品质。海洋牧场建设融合清洁能源建设、海水综合利用、盐碱地耐盐植物栽培利用，可最大限度利用海岸带环境和空间资源，提高海洋产能。海洋牧场建设后期，可以充分利用生态环境和生物资源，发展海上观光旅游、垂钓、海底潜水、疗养等海洋第三产业，吸引牧场周边人群参与到海洋牧场的运营中来，打造新型的海岸带绿色田园综合体，充分共享海洋牧场带来的科学、生态、经济和社会价值。

（摘编自杨红生等《着力实现海洋牧场建设的理念、装备、技术、管理现代化》，《中国科学院院刊》2018年第7期）

材料四：

英国《金融时报》网站7月18日发表题为《中国海洋战略的眼下与远方》的文章，称中国决策者把目光投向了蓝色的大海。

文章称，中国的远洋捕捞业发展迅速，并受到国际社会的广泛关注。远洋捕捞渔船数量从2007年到2014年增长了近45%，中国也不断建立完善与国际渔业管理相适应的标准化捕捞日志、渔船船位监控、签发合法捕捞证等监管措施。此外，中国在海洋治理上的角色和影响也日渐凸显。今年5月，中国在1983年加入《南极条约》后首次主持主办了条约缔约国年会。随着对海洋权益的重视，中国势必也将承担更大的海洋治理责任。作者认为，大国历来都要承担更多的责任，相信中国会在全球海洋治理中发挥更大的作用。

（摘编自《中国将肩负更大海洋治理担当》，参考消息网2017年7月19日）

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

（ ）

- 2017年，我国在提高管辖海域的海水质量、监管陆源入海排污、治理赤潮和绿潮等方面，都取得了一定的成效。
- 改变黏土颗粒表面的电性，不仅使黏土用量大大减少，而且使赤潮生物对黏土的絮凝作用增强，从而提高治理赤潮的效率。
- 现代化海洋牧场建设包括改善海洋环境、恢复渔业资源、提高海洋产能、发展海洋第三产业等一系列关键环节。
- 随着远洋捕捞业的迅速发展，中国渔业管理逐步与国际接轨，与此同时，中国在海洋治理上的国际影响力也日益扩大。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- 监测工作在海洋生态环境治理中十分重要，只有在大量收集监测数据的基础上客观分析，才能让治理工作具有针对性。
- 经过科研人员的不懈努力，我国海洋生态保护的部分技术已从向国外借鉴的阶段走到了自主研发并向国外推广的阶段。
- 现代化海洋牧场建设关系到我国海洋渔业转型升级和新旧动能转换，所以充分利用环境资源提高产品品质是其首要任务。
- 近年来，在对近海和远洋的开发、利用、保护过程中，中国不只是重视海洋经济价值，而且主动承担了海洋治理的责任。

3. 同为实用类文本,前三则材料的语言特色有什么不同?为什么?请结合材料简要分析。(6分)

答: _____

二、阅读下面的文字,完成4~6题。(12分)

材料一:

对无人驾驶的研究开始于20世纪70年代,从美国谷歌、英国Venturer联盟和阿联酋的“EZ10”等,到中国的百度,无人驾驶都已经进入到路试阶段。虽然无人驾驶汽车也属于移动机器人和人工智能的一种,但是在市场应用上,与普通机器人及通用人工智能相比,无人驾驶汽车将在更短时间内得以普及。

无人驾驶汽车的各单元性能已满足当下的物流市场需求,其精度的提升主要依赖于导航技术的提升。配合互联网、物联网及持续提升的信息化平台技术的智能导航系统将会进一步提高无人驾驶汽车的市场应用能力。当然虽然人工智能发展神速,但无人驾驶汽车依然处于技术储备期,其性能全面提升尚需时日。当路试完成后,为了进一步实现物流业降本增效,提升物流行业的全球竞争力,政府一纸行文全面鼓励无人驾驶或将成为大概率事件。

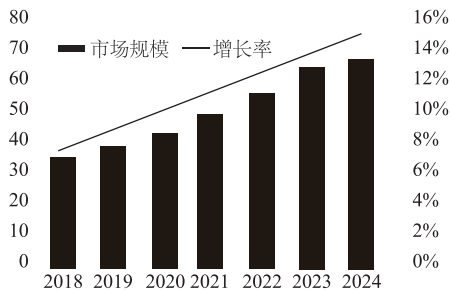
无人驾驶汽车极大地提升运输速度和运输效率,将会给物流业和物流企业带来较大冲击,智能装备替代有人司机,货运车辆变成了自动化运输网络中的智能装备。无人驾驶汽车带来的物流的网络化、规模化和标准化将改善超限超载的低价运营状态,由此成为物流企业竞争的核心手段。

(摘编自《经济参考报》2018年5月29日)

材料二:

2018—2024年全球无人驾驶市场规模预测

单位:亿美元



(摘编自《2018—2024年中国互联网+无人驾驶行业市场监测分析报告》)

材料三:

创新工场董事长李开复表示,无人驾驶落地除了技术,还需考虑到车辆、人员的保险和理赔等问题,在未来交通解决方案中,Hyperloop公司的高铁、Kitty Hawk的飞车都给我们提供了无限想象。创新工场目前已经投资了4家无人驾驶公司。无人驾驶是以高效、便捷和可靠为具体目标的驾驶行为,需要人、车、路高度协同。广州公交集团羊城通有限公司董事长谢振东表示,无人驾驶整个生态是由各种产业链交织在一起形成的,目前无人驾驶的产业链尚未建立起来,未来需要从技术等各个方面做更多工作。在中国联通广州分公司副总经理廖江看来,无人驾驶要求车路协同,特别需要可靠的网络,5G技术和5G网络非常契合车路协同的要求。他说:“5G网络建设对自动驾驶发展很重要,然而5G本身建设有难度,它要求建更密集的基站,对运营商有很大的挑战。”广汽研究院智能驾驶技术部负责人郭继舜透露,广汽即将量产第一辆L3

智能驾驶汽车,“但到现在为止,我们的主芯片由国外的一个供应商提供,有延期的风险。我们非常需要中国能先研发出合格的人工智能芯片,拥有足够的算力和功能安全”。

(摘编自《科技日报》2018年11月28日)

材料四:

人类经过驾校训练,相对容易就可以掌握驾驶技能,但是用机器并非如此。中国工程院院士郑南宁说,对计算机而言,实现逻辑推理等人类高级智慧只需要相对较少的计算能力,而实现感知、运动等智慧行为却需要巨大的计算能力。“人类思维是在记忆经验和知识的基础上进行预测、模式分类以及学习的。每个人的大脑中都有预测的模型,对于驾驶行为而言,预测能力非常重要。”郑南宁表示,针对这些难题所开展的尝试,需要把深度学习网络、选择性注意机制及提取知觉物体等技术,整合在基于认知计算引擎的自动驾驶系统中,这是无人驾驶研究领域值得研究的方向。

郑南宁表示,未来需要从脑认知和神经科学研究中得到启发,发展一种新的学习机器。“将神经科学和脑认知作为新的机器学习算法的灵感来源,使用这些知识来帮助我们思考在人工智能系统中如何实现同样的功能,是未来人工智能发展方向之一。”郑南宁说,“我们需要更多时间来发现受脑认知和神经科学启发的人工智能突破点在哪里。”

(摘编自《光明日报》2018年12月7日)

4. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

()

- 当路试完成后,为了进一步实现物流业降本增效,提升物流行业的全球竞争力,政府极有可能出台政策全面鼓励无人驾驶。
- 据材料二可知,预测的无人驾驶市场的规模与增长率都呈逐年上升态势,可见无人驾驶市场有着巨大的发展空间。
- 可靠的5G技术和5G网络可满足无人驾驶车路协同的要求,而密集的基站建设,对网络运营商也提出了挑战。
- 无人驾驶汽车需要有实现逻辑推理、感知、运动等智慧行为的巨大的计算能力,同时还需要具有类似人类思维中的预测能力。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

()

- 无人驾驶汽车已完成技术储备进入路试阶段,作为人工智能市场应用的一种,将要比通用人工智能及普通机器人更早地得到普及。
 - 无人驾驶汽车用智能装备替代有人司机,极大地提升运输速度和运输效率的同时,物流的网络化、规模化和标准化将使得智慧物流保持超载低价状态。
 - 随着无人驾驶产业链的建立及完善,以高效、便捷和可靠为具体目标的无人驾驶将成为未来最终的交通解决方案。
 - 若将受神经科学和脑认知启发的新的机器学习算法应用于人工智能系统,无人驾驶汽车或可实现新的技术突破,进而增强驾驶行为的预测能力。
6. 一、三、四三则材料,对无人驾驶相关报道的侧重点有什么不同?请结合材料简要分析。(6分)

答: _____



专题对练（八）

实用类文本阅读

一、阅读下面的文字，完成1~3题。（12分）

材料一：

猪年大年初一当天，8部电影集体上映，当日票房超14亿元，创国内单日票房新高。如今，过年看电影，已成为很多人春节的“必选项目”。

“科幻”成为今年春节电影档主题词。据国家电影资金办初步统计，科幻大片《流浪地球》上映5天，成为领跑春节档的票房“黑马”。而充满科幻元素的喜剧电影《疯狂的外星人》紧随其后。

近年来，“过春节看电影”已成为各地的一项新年俗，很多影城春节期间日均上座率增长十分明显。数据显示，春节假期，全国有超过1.1亿人次到电影院观影，全国电影票房超过55亿元。

中国文联电影艺术中心主任饶曙光说，今年春节档影片类型丰富，品质、口碑都不错，满足了观众多样化、差异化的观影需求。

（摘编自于佳欣《变化中彰显中国发展活力——透视过年方式之变》，2019年2月10日新华网）

材料二：

《流浪地球》票房已超30亿，收获了票房，也收获了口碑，展现了中国人全球意识的不断增强。在综合国力不断提升的背景下，中国电影工业体系正走向成熟。围绕着中国传统文化与社会主义核心价值观的内核，中国电影开始聚焦人类命运共同体。中国电影制片人协会理事长明振江认为：“中国电影历史题材多，现实题材正在崛起，但未来题材一直未有突破。《流浪地球》横空出世，极大地满足了中国观众的观影需求。”与好莱坞不同的是，中国科幻是把整个人类当作一个命运共同体，这也是中国科幻最有魅力的部分。

《流浪地球》导演郭帆说：“‘带着家园流浪’，这样的想法表现了中国人对故土的情感。正是这样的人文内核，撑起了与好莱坞科幻大片不一样的、属于中国的科幻。”北京师范大学教授黄会林认为，该片充满着中国独有的人文追求，体现了中国人对土地的情义，既有家园情结，又透视出家国情怀。

《流浪地球》的热映，是我国综合国力的体现，在观众的如潮好评中，我们看到中国电影工业体系正在走向成熟，中国正在从电影大国走向电影强国。

（摘编自牛梦笛《中国电影工业体系正走向成熟》，2019年2月17日《光明日报》）

材料三：

根据有关数据，截至2月10日18时，春节档内地电影票房累计超过55亿元，排名前三的影片票房均突破10亿元：《流浪地球》票房19.24亿元，《疯狂的外星人》票房14.10亿元，《飞驰人生》票房10.13亿元。

实际上，票房创造历史新高并不让人意外，其背后是我国迅速增长的文化市场。国家统计局近日发布的数据显示，2018年，全国6万家文化及相关产业企业实现营业收入89257亿元，占我国2018年GDP的十分之一，可见我国文化产业体量庞大；同时从8.2%的增速来看，也高于GDP6.7%的增速，其中文化服务业34454亿元，增长15.4%。

距离普通民众最近的文化产业消费，就是电影市场。电

影是文化产业不可或缺的一部分，电影市场的火爆体现了我国文化产业的迅速发展。我们从中捕捉到一个极为重要的消费信号，即我国居民已经将更多的可支配收入用于文化产业的消费，这是未来很长一段时期内不可逆转的消费新趋势。

但也要清醒地认识到，这并不代表我国文化产业发展不存在问题。虽然我国当前文化产业规模扩张迅速，我们依旧缺乏一些具有世界范围影响力的文化IP。当然了，推动文化领域全产业链发展，有关部门也需要发挥作用，推动文化体制改革，打破文化企业发展的种种束缚，释放出文化企业的真正生产力。我国一些文化事业单位集聚了很多的人才等资源，有着非常强的实力与基础，是我国文化产业中的“压舱石”，激活这些资源必将促进我国文化产业上台阶，其中不少文化事业单位转制为企业后或将成为引领我国文化产业的龙头。

随着经济的不断发展，文化产业正迎来重要的历史机遇，在不断扩张文化产业规模的同时，还应深度挖掘IP价值，建立全产业链的共同发展。外媒评《流浪地球》称，中国电影业终于加入好莱坞式“太空竞赛”，我们期待以此为契机，培育出更多具有世界范围影响力的文化IP。

（摘编自盘和林《春节档电影票房超55亿，但我们还缺点这个》，2019年2月11日《光明日报》）

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

（ ）

- 春节期间，电影票房、电影上座率和观影人次等统计数据表明，看电影已成为很多人过年时的一项“必选项目”。
- 电影行业相关人士认为猪年春节档的8部电影类型丰富，品质、口碑都不错，这已经能够满足观众的各种需求。
- 《流浪地球》的导演认为该片表现出的家国情怀不同于好莱坞科幻大片，有学者认为该片体现了中国独有的人文追求。
- 专家对《流浪地球》的热映有各种不同角度、不同深度的解读，但他们都认同该片具有的现实意义、正面价值。

2. 下列对材料三相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- 国家统计局发布的数据显示，我国文化产业体量庞大，2018年文化及相关产业企业营业收入占当年GDP的十分之一，增速更是GDP增速的两倍多。
- 居民将更多的可支配收入用于文化产业消费是我国电影市场火爆的原因之一，这也是我国文化产业迅速发展的原因之一。
- 打破我国文化企业发展的束缚，激活我国一些文化事业单位的人才等资源，都有利于我国文化产业的进一步发展。
- 《流浪地球》横空出世，在猪年春节档收获了口碑和票房，外媒认为它是中国电影业加入好莱坞式“太空竞赛”的开始。

3. 以上三则材料都报道了《流浪地球》的票房情况，它们报道的意图有什么不同？请结合材料简要分析。（6分）

答: _____

二、阅读下面的文字,完成4~6题。(12分)

材料一:

人工智能将会在未来几十年对人类社会产生巨大的影响,带来不可逆转的改变,这已经成为国际社会的共识。如同伦理道德是人类文明数千年发展的重要稳定器,人工智能伦理将是未来智能社会的发展基石。当前,人工智能还处在发展初期,但已经展现出巨大的变革力量。只有建立完善的人工智能伦理规范,处理好机器与人的新关系,我们才能更多地获得人工智能红利,让技术造福人类。

要实现这一目标,需要做到三点:

一是明确人工智能伦理原则。统筹各方力量,加强相关研究,以老百姓的美好生活为终极目标,兼顾行业创新发展,明确人工智能在安全、隐私、公平等方面的伦理原则,制定人工智能伦理的指引性文件,对涉及人工智能伦理的相关问题进行评估和指导。二是强化领军企业担当,加快人工智能伦理原则落地。在信息推荐、自动驾驶、虚拟现实等热点领域,推进企业引领示范,在产品设计和业务运营中贯彻人工智能伦理原则,让人工智能提供的信息和服务帮助人们成长,获得更多发展机会。同时,鼓励企业探索解决实践中产生的人工智能伦理新问题,共享行业经验,实现人工智能技术和伦理的协同发展,更好地服务于社会。三是加强国际交流,引领行业发展,凝聚全球共识。我们要积极参与全球人工智能伦理原则的研究和制定,及早识别禁区,吸收和弘扬“以人为本”等中国优秀传统文化精髓,让技术创新更好地造福人类,为国际人工智能伦理研究贡献中国智慧。

(摘编自李彦宏委员在全国政协十三届二次会议上的发言)

材料二:

中国企业的排名上升是因为政府推动了人工智能领域的研发。中国2018年共计申请3万项人工智能公开专利,大约较5年前增加10倍,是美国的2.5倍。中国的人工智能专利数量在2015年就已经超过美国,位居全球第一。按领域来看,中国在人工智能专利领域的增长主要来自电子商务、数据搜索和语言处理等领域。图片处理专利表现尤其强劲,达到1.6万项,是美国的4倍。中国在人脸识别领域处于领先地位,这项技术可以通过视频中的画面判断人的身份。中国的专利有95%提交给国家知识产权局,但很多企业也都瞄准了海外专利申请。作为一个相对新颖的领域,人工智能比生物科技等传统领域更容易获得专利。

(摘编自中关村在线,2019年3月11日)

材料三:

与微软小冰智能对话、看AI(人工智能)合成主播播报新闻、用智能医生“沃森”治疗肿瘤癌症……随着人工智能技术的不断成熟,人工智能已逐渐渗透到各行业各领域,为人类社会和经济发展带来变革。

今年政府工作报告提出:“深化大数据、人工智能等研发应用,培育新一代信息技术、高端装备、生物医药、新能源汽车、新材料等新兴产业集群,壮大数字经济。”这是自2017年“人工智能”首次出现在政府工作报告后,连续三年被写入报告。这无疑预示着,人工智能将在未来得到进一步发展与应用。全国政协委员、百度公司创始人李彦宏表示,人工智能发

展至今,开放是走下去的必要条件。只有把更多的数据、运算力、技术汇集在一起,才能够展现出更大的影响力。“这是一个足够宽的赛道。”李彦宏说,比竞争更迫切的,是找到更多创新点,创造更多价值,让技术更好地造福社会。

(摘编自《人民日报》海外版,2019年3月11日)

材料四:

人工智能已经在国外的媒体行业大显身手,国内的AI+新闻进程也渐渐起步,人工智能在新闻业的应用使新闻生产更加高效便捷,用户画像更加清楚,新闻传播效果更加优化,它对新闻业的内容生产、传播方式、反馈互动等带来了革命性的影响。不过,人工智能的应用也存在一些问题与不足之处,关于两者的结合,新闻业应认识到AI与新闻的关系,主动拥抱新变化。其实,人工智能与记者恰如机器与人类的联姻。理想的合作状态应该是因为使用了这些技术和机器的帮助,人可以把他的工作做得更好,人可以成为更好的人。“好的婚姻不是1+1=2,而是0.5+0.5=1。”单独来看,人与机器都有各自的局限与劣势,但当两者共生协同发展时,就成了“1”,这个“1”,可以是一篇新稿件,可以是一个新客户端,可以是一个新编辑部,也可以是一个新的时代。

(摘编自人民网,2019年1月17日)

4. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

()

- 明确人工智能伦理原则,制定人工智能伦理的指引性文件,对相关问题评估指导,同时实现人工智能技术和伦理协同发展,才能更好地服务社会。
- 中国人工智能专利增长迅速,新增专利主要在电子商务、数据搜索、语言处理等领域,中国人工智能专利数量在2015年超过了美国,位居世界首位。
- 人工智能的研发应用已经连续三年被写进政府工作报告,体现了政府对人工智能的高度重视,同时也推动了它的研发速度,预示着它在未来的发展与应用。
- “1+1=2”与“0.5+0.5=1”两个等式,很好地阐释了人与机器的关系,使它们最终结合成为一个新的整体,可能是新稿件、客户端、编辑部、一个时代。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

()

- 中国人工智能领域已经处于世界前列,要为国际智能伦理的研究贡献中国智慧,既要吸收中国文化的精髓,也要加强国际交流,凝聚全球共识。
- 人工智能快速发展的原因在于它作为一个相对新颖的领域,发展空间广阔,还在于人工智能专利申请没有限制,可以在国内、国外同时进行。
- 人工智能逐渐在各行业领域为社会经济发展产生重大的影响,比如在医疗领域中,智能医生对肿瘤癌症的治疗,媒体中AI合成主播播报新闻。
- 人工智能促进了国内外媒体新闻行业的发展,人工智能的高效便捷、图像更清晰、传播效果更优化等特点,为新闻行业带来了革命性的影响。

6. 第二、三、四则材料报道的侧重点有什么不同?请结合材料简要分析。(6分)

答: _____



专题对练（九）

文学类文本阅读——中国现代小说

一、阅读下面的文字，完成1~3题。（15分）

翠姨之死

萧 红

三月的原野已经绿了。郊原上的草，转折了好几个弯儿才钻出地面，草儿头上还顶着那胀破了种粒的壳，发出一寸多高的芽子，欣幸地钻出了土皮。放牛的孩子在掀起了墙脚下面的瓦时，找到了一片草芽，孩子们回到家里告诉妈妈，说：“今天草芽出土了！”妈妈惊喜地说：“那一定是向阳的地方！”春带着强烈的呼唤从这头走到那头……小城被杨花给装满了，杨花在大街小巷到处飞着，像纷纷落下的雪块……春来了，带着呼唤，带着蛊惑……

翠姨和我的堂哥大概是恋爱了。

翠姨十八九岁，长得窈窕，走起路来沉静而且漂亮，讲起话来清楚地带着一种平静的感情。翠姨很喜欢我。因为我在学堂里念书，而她没有，她想什么事我都比她明白。

到夜里，我住在外祖父家里，她就陪着我也住下。每每从睡下就谈，谈过了半夜。

翠姨会弹大正琴，就是前些年在中国流行的一种日本琴。她还会吹笛子。我的堂哥钢琴弹得很好，吹箫吹得也好。叔叔和哥哥他们都到哈尔滨那些大地方去读书，回到家里，大讲那里男孩子和女孩子之间的故事。翠姨听了很多的故事。

过了不久，翠姨就订婚了。她未来的丈夫，我见过，人长得又矮又小，穿一身蓝布棉袍子，黑马褂，头上戴一顶赶大车的人所戴的四耳帽子。

她不知道那是她的什么人，她只当是哪里来了这样一位乡下的客人。

有一年的冬天，刚过了年，翠姨来到了我家。伯父的儿子——我的堂哥，正在我家里。他人很漂亮，很直的鼻子，很黑的眼睛，嘴也好看，头发也梳得好看，人很长，走路很爽快。大概在我们所有的家族中，没有这么漂亮的人物。翠姨一直在看堂哥。

翠姨订婚，转眼三年了。正这时，翠姨的婆家，通了消息来，张罗要娶。翠姨一听就得病了。

没几天，她的母亲就带着她到哈尔滨办嫁妆去了。偏偏那带着她采办嫁妆的向导，又是堂哥介绍来的他的同学。他们住在哈尔滨的秦家岗上，风景绝佳。那男学生们的宿舍里边，有暖气，洋床。翠姨带着哥哥的介绍信，像一个女同学似的被他们招待着。翠姨受了他们不少的尊敬，他们请她吃大菜，请她看电影。坐马车的时候，上车让她先上；下车的时候，人家扶她下来。不用说，买嫁妆她是不痛快的，但那几天，总算是一生中最开心的时候。

她觉得到底是读大学的人好，不野蛮，不会对女人不客气。经这到哈尔滨去买嫁妆，翠姨就不愿意出嫁了。

她说她要念书，开初外祖母不肯，到后来，她说若是不让她读书，她是不出嫁的。

念了书，不多日子，人就开始咳嗽，而且整天地闷闷不乐。

翠姨越来越瘦了，堂哥到外祖母家看了她两次，也不过是

吃饭、喝酒，应酬了一番，而且说是去看外祖母的。堂哥回来也并不带回什么欢喜或是什么新的忧郁，还是一样和我们打牌下棋。

她的婆婆听说她病重，就急着娶她，因为花了钱，死了不是可惜了吗？翠姨听了，就只盼望赶快死，拼命糟蹋自己的身体。

母亲记起了翠姨，叫堂哥去看翠姨。母亲拿了一些钱让堂哥给翠姨送去，说是送给她让她随便买点什么吃的。男子是不好去专访一位小姐的，这城里没有这样的风俗。堂哥进去了，坐在翠姨的枕边，他要去摸一摸翠姨的前额，是否发热，他说：

“好了点吗？”

他刚一伸出手去，翠姨就突然地拉住他的手，而且大声地哭起来了，好像一颗心也哭出来了似的。堂哥没有准备，就很害怕，不知道说什么，做什么。堂哥看了看翠姨就退出去了，从此再没有看见她。

……………

堂哥不知翠姨为什么死，大家也都心中纳闷。

翠姨坟头的草籽已经发芽了，坟头显出淡淡的青色，常常会有白色的山羊跑过。接着杨花飞起来了，榆钱飘满了一地。春天的命运就是这么短。

年轻的姑娘们，三两成双，坐着马车，去选择衣料去了，因为就要换春装了。她们热心地弄着剪刀，打着衣样，白天黑夜地忙着，不久春装换起来了，只是不见载着翠姨的马车来。

（节选自萧红《小城三月》）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）（ ）

- 堂哥多才多艺，在哈尔滨那样的大地方读过书，受到过新式教育，但面对自己和翠姨之间的爱情，却不敢大胆表达，畏首畏尾，缺少应有的担当。
- 文中写翠姨未婚夫“人长得又矮又小……”，堂哥则“人很漂亮，很直的鼻子……”，通过外貌对比，表现了作者对人物的褒贬之情。
- 小说以散文化的手法展开叙事，写了翠姨无声无息的人生悲剧，她悄无声息地“活”着，悄无声息地“爱”着，最后悄无声息地“死”去。
- 文章用语深刻，“春天的命运就是这么短”，寄托着对翠姨早逝的伤感；结尾写翠姨死后“年轻的姑娘们”欢快地准备春装，则对她们有着鲜明的批判意识。

2. 小说开头画线句子在表达技巧方面有什么特点？环境描写有什么作用？请简要分析。（6分）

答：_____

3. 萧红的小说善于通过女性的悲剧命运来揭示人物自身、时代之殇,同时悲剧之中蕴含着独特的价值。请结合文章谈谈你的看法。(6分)

答:

二、阅读下面的文字,完成4~6题。(15分)

战士 孙犁

那年冬天,我住在一个叫石桥的小村子。村子前面有一条河,搭上了一个草桥。天气好的时候,我从桥上走过,常看见有些村妇淘菜;有些军队上的小鬼,打破冰层捉小沙鱼,手冻得像胡萝卜,还是兴高采烈地喊着。

这个冬季,我有几次是通过这个小桥,到河对岸镇上,去买猪肉吃。掌柜是一个残疾军人,被打伤了右臂和左腿。这铺子,是他几个残疾弟兄合股开的合作社。

第一次,我向他买了一个腰花和一块猪肝。他摆荡着左腿,用左手给我切好了。一般的山里的猪肉是很粗糙的,猪很小就被杀了,皮上还带着毛,被涂上刺眼的颜色,煮的时候也不放盐。当我称赞他的肉有味道和干净的时候,他透露聪明地笑着,露出两排洁白的牙齿,一个嘴角往上翘起来,肉也多给了我一些。

第二次,我去时是一个雪天,我多烫了一壶小酒。这天,多了一个伙计:伤了胯骨,两条腿都软了。

三个人围着火谈起来。

伙计不爱说话。我们说起和他没有关系的话来,他就只是笑笑。有时也插进一两句,就像新开刃的刀子一样。谈到他们受伤,掌柜望着伙计说:“先还是他把我背到担架上去,我们是一班,我是他的班长。那次追击敌人,我们拼命追,指导员喊,叫防御着身子,我们只是追,不肯放走一个敌人!”

“那样有意思的生活不会有了。”

伙计说了一句,用力吹着火,火照进他的眼,他的眼珠好像浮在火里。掌柜还是笑着,对伙计说:“又来了。”他转过头来对我,“他沉不住气哩,同志。那时,我倒下了,他把我往后背了几十步,又赶上去,被最后的一个敌人打穿了胯。他直到现在,还想再干干呢!”

伙计干脆地说:“怨我们的医道不行嘛!”

“怎样?”我问他。

“不能换上一副胯骨吗?如能那样,我今天还在队伍里。难道我能剥一辈子猪吗?”

“小心你的眼!”掌柜停止了笑对伙计告诫着,使我吃了一惊。

“他整天焦躁不能上火线,眼睛已有毛病了。”

我安慰他说,人民和国家记着他的功劳,打走敌人,我们有好日子过。

“什么好的生活比得上冲锋陷阵呢?”他沉默了。

第三次我去,正赶上他们两个要去赶集,我已经是熟人了,掌柜的对伙计在锅上的一个女人说:“照顾这位同志吃吧。新出锅的,对不起,我不照应了。”

那个女子个子很矮,衣服上涂着油垢和小孩尿,正往肉皮上抹糖色。我坐在他们的炕上,炕头上睡着一个孩子,放着一个火盆。

女人多话,有些泼。她对我说,她是掌柜的老婆,掌柜从一百里以外的家里把她接来,她有些抱怨,说他中不中用,得她来帮忙。

我对她讲,她丈夫的伤,是天下最大的光荣记号,她应该好好帮他做事。这不是一个十分妥当的女人。临完,她和我搅缠着一毛钱,说我多吃了一毛钱的肉。我没办法,照数给了她,但正色说:“我不在乎这一毛钱,可是我和你丈夫是很好的朋友和同志,他回来,你不要说你和我因为一毛钱搅缠了半天吧!”

这都是一年前的事了。第四次我去,是今年冬季战斗结束以后。一天黄昏,我又去看他们,他们却搬走了,遇见一个村干部,他和我说起了那个伙计,他说:“那才算个战士!反‘扫荡’开始了,我们的队伍已经准备在附近作战,我派了人去抬他们,因为他们不能上山过岭。那个伙计不走,他对去抬他的民兵们说:你们不配合子弟兵作战吗?民兵们说:配合呀!他大声喊:好!那你们抬我到山头上去吧,我要指挥你们!民兵们都劝他,他说不能因为抬一个残疾的人耽误几个有战斗力的,他对民兵们讲:你们不知道我吗?我可以指挥你们!我可以打枪,也可以扔手榴弹,我只是不会跑罢了。民兵们拗他不过,就真的带好一切武器,把他抬到敌人过路的山头上。你看,结果就打了一个漂亮的伏击战。”

临别他说:“你要找他们,到城南庄去吧,他们的肉铺比以前红火多了!”

一九四一年于平山

(有删改)

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说开头描写了抗日根据地石桥村冬季河边村妇淘菜、小战士捉鱼的场景,场面祥和,有趣,富有生活气息,展示了人物活动的具体环境。
- B. “因为一毛钱搅缠了半天”,刻画了掌柜女人的泼辣和小气,与掌柜形象形成鲜明对比,突出英雄不被理解的苦闷,从侧面表现掌柜一家生活的艰难。
- C. 小说讲究叙事策略,以“我”为叙述者,巧妙地串联几次对话,将几个不同时空的故事片段连接在一起,叙事灵活自由,节奏明快流畅。
- D. 小说讲述抗战中受伤的“战士”的故事,真实生动地展现了这一特殊群体的精神风貌,讴歌了抗日根据地军民昂扬向上的民族精神。

5. 小说中“伙计”的性格有哪些特点?请简要分析。(6分)

答:

6. “战士”故事的讲述者最后变为“村干部”,这样处理有什么作用?请简要分析。(6分)

答:



专题对练（十）

文学类文本阅读——中国当代小说

一、阅读下面的文字，完成1~3题。（15分）

干 净

刘建超

欧阳市长急匆匆从家里出来，冒着雨钻进越野吉普车，嘴里还嘟囔着，可惜了那一池子热水了，没有泡成澡。

司机小马脚下一踩油门，汽车闪电般钻进夜雨中。

突如其来的暴雨，恶魔般地袭击了这座城市。布置完防涝应急预案后，欧阳回到家，媳妇刚给放好了一池子洗澡水。市办来说电话，大名村遇到山洪暴发，随时都有泥石流和滑坡的可能。欧阳匆匆换了件衣服，到大名村还得两个多小时的山路。

越野车在暴雨中疾驶，空中不时有闪电划过，雨夜忽明忽暗。

欧阳说，小马，你的老家不就是大名村的吗？你说说情况。

小马说，大名村有五百多户人家，沿着大名山散住着，蜿蜒有十多里长。居民住的房屋大都是土木结构的，好多年没遇到过这么大的雨了。

欧阳说，我们把抢险指挥部设在小马家里。关秘书，通知相关人员立即赶往大名村。

车在山路上颠簸，欧阳把手伸在脖子后摩挲，自言自语地说，真该泡一泡了。

欧阳打小就爱泡澡。小时候爱哭闹，哭起来就没个完，只要把他往热水盆子里一泡，立马就安生了，眼角还挂着泪珠，脸上已经笑成一朵花。上大学以后，欧阳一直都是学霸。但他课余时间不会天天捧书本钻图书馆，更多的时候是去泡洗澡堂子。按欧阳的说法，只要泡进热水池子，立刻激活了脑细胞，所学所用那叫一个清楚。同一宿舍的几个兄弟，每到快考试时就陪着欧阳一起去泡澡。欧阳就在热雾氤氲中，说重点，押大题，都是八九不离十。

研究生毕业后，欧阳被分配到老街建设局，三五年的棒打，就当上了局长。老街城区改造，建设局成了最忙碌的单位。不管工作到多晚，欧阳回到家第一件事情就是去泡池子。

一位开发商为了揽下老街的项目，趁着欧阳去省里开会，给欧阳家里安装了一个浴盆。浴盆是进口的，可以恒温加热，还带有气泡冲浪按摩功能。欧阳回到家一看，就冲着媳妇发火了，媳妇委屈地说，他们说你是订购的，我哪懂这些呀。

第二天，欧阳邀请开发商去了老街养老院，举行了一个企业捐赠仪式，那个多功能浴盆就捐赠给了养老院。

欧阳当上市长第二年的秋天，就让妻子把她的舅舅请到家里来住。妻子纳闷儿，说，你成天忙得脚不沾地，三亲六故来家里你都顾不上一起吃饭顿，咋想起来把老舅接来了？

欧阳说，老舅也长时间没有见过面了，想了，来聊聊。

老舅背着家乡的土特产，到了欧阳家。

欧阳让妻子好吃好喝地款待老舅，他下了班就带老舅去泡澡。泡透了，欧阳就仔细地给老舅搓澡。一连泡了七天，老舅受不了了，对欧阳说，大外甥，你就别泡你老舅了。我知道自己做错事了，我不该打着你的旗号给儿子大办婚事，借机收礼。我回去就把收的礼钱如数退还，中了吧？

欧阳笑呵呵地说，老舅啊，没事多泡泡澡，促进血液循环，有益健康。你老人家健健康康的，我们才能全身心地做好工作啊。

越野吉普车在小马家门口停住，欧阳下了车，同等在门口

的乡长、村主任一起到村民家中看望，了解情况。欧阳一身雨水一身泥地回到小马家里，已经是夜半时分。吃着泡面、榨菜，欧阳靠着墙睡着了。

小马对父母说，把盛粮食用的空水缸挪进里屋，烧几锅开水，让欧阳市长泡泡澡。几个人把大水缸挪进屋里，开始烧水。水烧好了，水缸里冒着热气。

村主任急匆匆跑进屋，大声喊着说，东山坡出现了险情，有两家的老人怎么也不肯离开老房子！

欧阳一激灵站立起来，挥着手说，走！一行人急匆匆隐入雨幕中。

小马出门前，对父亲说，温着水呀，等我们回来。

欧阳没能再回来。他们把几个老人强行背出老屋，山体滑坡泥石流就下来了，紧急关头，欧阳把背着老人的村主任推到了安全地带，自己却被泥沙、石块掩埋了。

寻找欧阳市长，在淤积的沙土石块里挖了三天，依然找不到。

欧阳的妻子看到大家疲惫的身子，看到大家肿胀的双脚、满手的血泡，哭着阻止大家继续寻找，就让欧阳安息在这里吧。

小马哭着，继续用手刨着，说，市长还没有洗澡，还没有洗澡啊。

欧阳的妻子握着小马的手说，孩子，你欧阳叔不用洗澡，他干净着呢。

后来，人们在掩埋欧阳的山坡上种植了松树，松树郁郁葱葱的，几年之后便长成了一片松林。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- 小说先后两次写欧阳因突遇险情而“没有泡成澡”，情节节点设置巧妙，既引发了读者阅读兴趣，又凸显了主人公行事果断的特点。
- 小说在人物设置安排上别具匠心。小马、市长妻子作为线索人物贯穿作品始终，虽着墨不多但形象丰满，更好地烘托了欧阳的高大形象。
- 小说运用了插叙手法，追溯了欧阳爱泡澡的渊源，并通过捐澡盆和“泡”老舅两件事，生动展现了他坚持原则、不徇私情的品格。
- 小说以人们在掩埋欧阳的山坡上种植的松树几年后郁郁成林结束，颇有象征意味，寄托了人们对欧阳的景仰、怀念之情。

2. 小说为什么多次写到“雨”？请结合作品简要分析。（6分）

答：_____

3. 小说结尾部分，欧阳的妻子对小马说：“你欧阳叔不用洗澡，他干净着呢。”这样写有什么作用？请简要分析。（6分）

答：_____

二、阅读下面的文字，完成 4~6 题。（15 分）

航 标
沈 明

虬江是出山的主航道，先窄后宽，先前山里大量的竹木石料都是顺着这条主航道顺流而下漂流出山的。虬江又是大山的主要泄洪道，每年洪水季节，大量的洪水流经虬江，一泻千里，奔腾而下，一直到平原才收敛其汹涌之势。

虬江航道八公里处是急水湾，向来是人迹罕至的江湾。枯水季节，急水湾却是个浅水湾。沙石江滩被几块巨石分隔，湍急的水流分成多条细流，折尺般蛇行，时分时合，一路蜿蜒下行。即使到了枯水季节，这江水仍很凶险。其他的不说，单说这分流的走向，就充满玄机。随着水势的不同，每一条分流总是变幻莫测。有的，开端看似平稳，说不定几股水汇流后呈汹涌之势，跌宕直下，驾驭不住便会船毁人亡；有的，开端看似张扬，说不定半路上水分流了，最终所有的水都渗入沙石里了，船就搁浅在沙滩上，再也无法动弹。而这些分流常常会因洪水的冲撞而变幻莫测。有时，上趟行船时还是这条分流，几夜暴雨后，第二趟行船时水路就面目全非了。若是遇上暴雨，这虬江可说是孙大圣的脸——说变就变，谁也摸不准。

李松是虬江航道段的航政股长，他当股长之后，力主在急水湾设一个航标站，派人驻守。然而这急水湾，除了下水的水路外，山高路窄，一般的人很难到达。建站时，是从山下运来一些竹木石料，才建了小木屋。建站后，段里派人轮流值守。值班者不但出行艰难，一守半月，而且也非常寂寞无聊，遇上鬼天气，物资供应跟不上，只能干着急。谁也不愿轮上这苦差事。

李松在当股长之前，人缘不错，谁都说他好；可为了这事，段里所有的人，包括家属，都在背地里骂他。

55岁时,李松主动跟段长提出不想当股长了,想去急水湾守航标。他说,这事是他惹出来的,就让他一个人承担这份责任好了。段务会上,大家都没反对,觉得这事只有这样。

那年，李嫂也正好退休，夫妻俩就卷了铺盖，离开航道段的家属大院，成了急水湾航标站的专职值班员。吃的用的，李松让下行的船筏老大从山上捎带下来，平时自己在这小木屋的四周开荒种地，养鸡养鸭，倒也能够自给自足。李松长年累月住在山里，很少与外界联系，收听天气预报，仅靠一台收音机。至于工资啥的，也是在山外的女儿代领了存着，在山里它们其实也没啥用处。

李松夫妇俩在山里一待就待了整整二十年，先前大山里向外运竹木石料的主航道，随着竹木石料的限制采伐，主航道的功能渐渐弱化。最终，虬江上游取消等级航道设置，仅仅作为泄洪道，航道段不再管理。

这事,其实是在李松进山后的第八年决定的,段里所有的人都没把这当一回事,也没有任何人进山或者捎话告诉李松,李松根本不知道虬江上游被撤掉航道设置的事,仍然兢兢业业地驻守着航标站。他只是觉得,跑这水路的船筏越来越少,但他觉得即使一年只有一条船筏经过,他仍有职责确保他们的安全。

虬江竹木石料限制采伐以后，沿线竟然成了旅游胜地。急水湾成了其中一个旅游点，来此地漂流的人多了起来，而且越来越多。一条简易的盘山公路把游客送过来，再用橡皮筏放下去。急水湾成了旅游景点，李松无形中忙了起来。枯水季节，他要勘察各个分流，设置航标，防止人误闯危险水道。洪水季节，他要收集气象、水文资料，发布洪水危险警示。可是，承包漂流的老板，不理他那一套。李松穿着陈旧的航政员

制服，据理力争。

李松 75 岁生日那天被人告发。一大堆举报材料被人送到有关部门,说李松作为一名退休的航道管理公职人员,长期霸占航道资产,夫妻俩二十年工资基本不用,霸占公家的竹木房子不出一分租金,私自开垦公家的山坡种地、养鸡养鸭。而虬江上游航道设置已经撤掉十几年了,李松还私自霸占水道,把公家水道占为己有,不给好处,不让通行。

有关部门派人专门找李松谈了一次话。到这时，李松才知道虬江上游航道设置早已撤销的事，他愣愣的。李松跟和他谈话的干部说：“我……我是该退休了，只是不放心这急水湾。”

就在李松思前顾后离开急水湾几个月后,当地报纸上有一篇篇幅较长的人物事迹报道,说一位退休的航道管理人员二十年如一日,在荒山野地里默默守护着一段废弃的航道,义务救助遇险人员六人,帮助打捞遇险物品难以计数。据说,这是有关部门提供的素材,为的是给老人一个说法。

报道见报的当日，急水湾漂流点出了大事故，两条漂流艇误闯急流，翻了，三人受伤，两人殒命。漂流点承包人被公安部门带走了。

李松夫妇又进山了。出发前,李松把房子过户给了女儿。这次,他拿到了当地政府的一份聘书,仍然是义无反顾,还是义务的。

(摘编自《小小说月刊》，有删改)

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
- A. 小说标题“航标”,一语双关,既指急水湾处为生命护航的水道航标,也指当今社会像李松这样的为人生导航的精神航标。
- B. 小说开头写急水湾人迹罕至、变幻莫测,看似闲笔,实则表现李松坚持在急水湾建立航标站的决心以及他坚守航标站的执着做铺垫。
- C. “李松穿着陈旧的航政员制服,据理力争”,表明李松不知道等级航道设置被取消,仍二十年如一日无怨无悔地履行着自己的职责。
- D. 用“当地报纸的人物事迹报道”的方式补叙李松守护废弃航道的事迹,保持了文章结构完整,表现了李松不愿无端受诬陷的心理。
5. 小说结尾说李松“仍然是义无反顾”,纵观全文,“义无反顾”表现在哪些事情上?分别反映出他的什么性格特点?请结合作品简要分析。(6分)

答:

结合作品简要分析。(6分)

答:



专题对练(十一)

文学类文本阅读——外国小说

一、阅读下面的文字，完成1~3题。(15分)

铁匠

[法]埃米尔·左拉

铁匠身材高大，当地没人能比。他肩胛高耸，脸和手臂被炉中飞出的火星和锤下的铁屑染黑。在他的方脸上，乱而密的头发下面，长着一双孩子般的眼睛，又大又蓝，亮如钢铁的闪光。他下巴宽大，笑起来如同他的风箱，声震屋瓦。当他用打铁养成的习惯有力的动作扬起胳膊的时候，他50岁的年纪和那举起的25斤重的铁锤相比，似乎算不得什么。这把锤子，他管它叫“小姐”，它是个令人望而生畏的姑娘，从韦尔农到鲁昂，只有他一个人能舞得动它。

我在铁匠家里住了一年，整整一年，使我得以恢复健康。本来我失去了喜怒哀乐，失去了思想；我茫然不知所之，想给自己找一个平静的一隅，在那里，我可以工作，可以恢复我的精力。一天晚上，我正在路上，已经走过了村子，我远远望见了那个火焰熊熊的铁匠铺，它孤零零地斜立在十字路口，门大敞着，火光照得交叉路口一片通红，连对面小溪旁边的一排白杨树也如同火把一样地燃烧着。在静谧的暮色中，从两公里外的远处，传来有节奏的铁锤声，颇像一支愈来愈近的铁军的马蹄声。我走过去，在敞开的门外站住，被一片光明、一片雷鸣般的响声包围。看到这样的工作，看着人的手把烧红的铁棍弯曲拉直，我高兴，我的心里已经觉得有了力量。

那个秋日的晚上是我第一次看见铁匠，他正在打制一个犁铧。他敞着衬衫，露出粗糙的胸膛，伴着每一次呼吸，他的金属一样结实的肋骨骨架便清晰可见。他身向后仰，猛地一使劲，把锤子打下去。他不停地打着，身体柔软而连续地晃动着，肌肉绷得紧紧的。铁锤循着固定的路线上下飞舞，夹带着火星，在他身后留下一道闪光。铁匠用两只手舞动着“小姐”，而他的儿子，一个20岁的小伙子，钳子头上夹着一块烧红的铁，也在打着，他打出的声音沉闷，被老头子那可怕的姑娘喧嚣的舞蹈声盖住了。当，当——当，当，好像是一位母亲在用庄严的声音鼓励一个孩子牙牙学语。“小姐”舞着，摇着她裙衣上的金片，每当她从铁砧上跳起来的时候，她的腿根便在她所打造的犁铧上印上一道痕迹。一条血样的火焰直冲到地上，照亮了两个打铁人的颧骨，他们长长的身影一直延伸到铁匠铺黑暗的角落里。渐渐地，炉火变白了，铁匠停下手来。他满脸漆黑，倚着锤柄站着，甚至没有擦擦他脸上淋漓的汗水。他的儿子用一只手慢慢地拉着风箱，在风箱的轰鸣声中，我听见他依然没有平静的两肋喘息着。

晚上，我睡在铁匠那儿，我不再走了。他有一间空屋子，在铺子的楼上，他把那间屋子给我，我也就接受了。刚到五点，天还没亮，我便被卷入到主人的工作中去。我被那座房子上上下下的笑声唤醒，它从早到晚总是热热闹闹的，无限欢乐。在我的底下，铁锤飞舞。我好像是被“小姐”从床上扔了下来，她敲着天花板，把我当成懒汉。那间简陋的屋子，那个大衣橱，那张白松桌子和那两把椅子，被震得乱响，仿佛是在向我呼喊动作快点，我应该下楼了。到了楼下，我看见炉子已经红了，风箱响着，一股蔚蓝和玫瑰色的火焰从煤上升起，风助火势，炉火宛如星光闪烁。铁匠在准备一天的工作了。他把铁放在角落里，翻着犁和车轮。看见我，他把双手插在腰上，这个好人，他笑了，大嘴直咧到耳根。看见我五点钟就被赶下床来，他高兴极了。我看他是为敲而敲，早晨，他以他的

铁锤做了一个奇特的报时钟，催人起床。他把两只大手放在我的肩上，俯下身来，好像是在对一个孩子说话。他对我说，自从他生活在他的废铁之中以后，我好多了。每天，我们都坐在一辆翻倒的车的车屁股上一起喝白葡萄酒。

铁匠从不叫苦。他一天打14个钟头的铁，接连打上几天，到晚上还是很开心地笑着，一边用满意的神色抚摸着胳膊。他从不悲哀，也从不厌倦。我想即使房子倒了，他也能用双肩把它顶起来。冬天，他说他的铁匠铺很暖和；夏天，他把门大开着，让干草的味飘过来。当夏天来到的时候，傍晚，我走到他身边，在门前坐下，我们是在山坡上，整个峡谷在我们眼前一览无余。平坦广阔的田野在淡紫色的暮霭中消失在天边，他看到这些，心里洋溢着幸福。

铁匠经常半真半假地说他是这些土地的主人，二百多年以来，这个地方用的犁都是铁匠铺提供的，这是他的骄傲。没有他，一棵庄稼也不能生长。田野五月变绿，六月变黄，是因为他出了力。他爱庄稼，像爱自己的儿女，看到火热的太阳出来了，他就兴高采烈，遇到下冰雹，他就伸出拳头诅咒那些乌云。他经常指给我看远处的某一块没有脊背宽的土地，告诉我他某年某年造了一部犁给那块燕麦地和黑麦地使用。到耕地的季节，他时常扔下锤子，走到路边上，手搭凉篷，看着无数他造的犁正在开垦土地，划出田垄，正面，左面，然后右面，直到整个峡谷。牲口拉着犁，缓慢地向前走着，好像正在行进中的队伍。

犁铧在阳光下发出银色的闪光，而他，扬起胳膊，叫我去看那地耕得多棒！

我楼下叮叮咣咣的响声使我的血液中也有了铁，这对我来说胜似吃药。我已经习惯听这种声音了，为了确信我在生活，我需要铁锤打在铁砧上的音乐。我的房间，由于风箱的轰鸣而充满活力，我在那里重获我的思想。当，当——当，当，这声音犹如一个快乐的钟摆，规定着我的工作时间。到最紧张的时刻，当铁匠发起火来，当我听到那烧红的铁在他狠命砸下的铁锤下发出断裂的声音的时候，我便兴奋起来，腕间感到有一种巨大的力量，我真恨不得一笔把世界抹平。后来，当打铁炉平静下来的时候，我的脑子也复归沉寂。我走下楼去，看到那些被征服的铁依然冒着青烟，我对自己的工作感到羞愧。我时常在炎热的下午看见铁匠，他是何等地健美！那裸露的上身，那突出而结实的肌肉，使他像米开朗琪罗的一个拔山盖世的伟大雕塑。看着他，我找到了艺术家们在希腊的死人身上艰难寻找着的现代雕塑的线条。他在我的眼里是因其劳动而变得异常高大的英雄，是我们这一世纪永不疲倦的孩子，他在铁砧上千锤百炼着我们分析世界的武器，他用火与铁锻造着未来的社会。他以自己的铁锤为乐。当他想笑的时候，他便抄起“小姐”，使劲地打着。

于是，伴着炉子呼出的玫瑰色的气息，他的家里便响起滚滚雷鸣。我似乎听到了劳动似的呼吸。

就在那儿，在铁匠铺里，在铁犁中间，我永远治好了我的懒惰病和怀疑病。

(有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

A. 小说开头运用倒叙的手法，着力叙写了一个身材高大、形象鲜明的铁匠，展现其独特的生活世界。

- B. “我”在铁匠家住了整整一年,被这里紧张的劳作、美丽的风光深深吸引,因为这一切有别于都市。
- C. 铁匠的生活简单,劳作很辛苦,不悲哀、不厌倦、不奢华的追求使得他心境美好,能感受生活的美妙。
- D. 小说构思颇见匠心,将现代文明与传统文明这两种文明下人们的心态做对比,为我们展现出两种人的生活态度。

2. “我”在小说中的主要作用是什么?请简要分析。(6分)

答:.....

3. 请从不同的角度探究小说结尾两段的艺术效果。(6分)

答:.....

二、阅读下面的文字,完成4~6题。(15分)

没文化

[俄罗斯]安德烈·马卡罗夫

科利亚·瑟罗耶戈夫继承了一套两居室的房子。半年前,他的姑妈去世了。

“这是上帝赏给我们的,”妻子说,“因为我们受的折磨。”

“你胡说什么?”科利亚顶了妻子一句,“我们受了什么折磨?是上帝收去了。”

“上帝把她收去了,”妻子也不甘示弱,“可赏赐了我们,就是那套房子,以示公平。一家三口共居一室,难道不是一种折磨?”

科利亚没有再争辩,公平就公平吧。半年过去了,失去亲人的哀痛被渐渐淡忘,现在科利亚在这套房子里来来回回地踱步,四处打量着,手里拿着一串钥匙,脸上是灿烂的笑容,嘴角都快咧到耳根上去了。

姑妈一生从教,是一个非常有文化修养的女人,仅书就摆满了五个古旧的大书橱。可她生活非常清贫,只有一台老式圆角冰箱、一台电子管电视机和一台单缸半自动洗衣机。现在他们要把这些宝贝当垃圾扔掉。妻子想把这些书也一块扔了,但科利亚没同意。

“我要在整面墙上定做一个漂亮的书柜,”科利亚说,“这样我们家也有藏书了,也有文化气息了,终于像个书香门第了。”

他说完,像个孩子似的坐在了这堆书旁。

“没有带图的。”妻子调侃了一句,就去厨房了。

怎么没有!科利亚真的找到了几本图画书,小时候姑妈亲自给他读过,有《一只小灰鸭》《小红帽》《一个士兵》等。这几本书薄薄的,没多少页码。科利亚突然笑了起来,想起了故事里那个士兵是怎么在一个吝啬的老太婆家里用锤子煮粥的。

科利亚把这几本书摞在了一起,心想,给儿子讲是晚了,孙子还不知什么时候有呢。他挪了挪身子,又翻弄起各种文学典籍。他拿起一本涅克拉索夫的诗集使劲回忆了半天,也就记得在中学教学大纲中有那首《大门前的沉思》。普希金的诗还算强点儿,《我记得那美妙的一瞬》和《我们将从这里开始打败瑞典人》,他零零碎碎地记得几个片段,可也都是两三行而已。

科利亚着实埋怨了一番自己没文化,刚要潜心阅读,填补一下大脑的空白,妻子就喊他把那台洗衣机先拖走扔掉。

他们举家乔迁后,科利亚立刻叫来了一位师傅,让他测量了一下墙上要定做的书柜的尺寸,计算了定做费用。那位师

傅很快就给出了预算,但科利亚家的第一笔支出买的却是一台新电视机。他们选的那台电视机大得简直就像一块电影银幕,于是这些书暂时被挪到另一面墙边去了。一个月后,妻子又买了一套床具,那套床具实在太宽太大了,这些书只好又换了地方。又过了一个月,妻子偶然在一个展销会上买到了一套壁柜,带梳妆台,梳妆台镜子上方还安装着一盏镜前灯。

“儿子,”科利亚恳求道,“把书放在你的房间里吧,能占一整面墙,看着多有文化。”

“什么?”儿子把一只耳塞从耳朵里拿出来,说,“不行,我整个这面墙上就挂一辆自行车。你还是给我买电子书吧,最好是一部新款的iPad。”

儿子说完又把耳塞塞进耳朵,伴着音乐迈着舞步走了。

“怎么搞的!”科利亚把这些书一摞摞地塞进了电视机对面的角落里,百思不得其解。“原来我们一家三口在一个房间里都住得下,可现在一整套房子里连一本书都放不下了。老婆!”他怒吼道,“我们家就不能有点儿文化吗?”

“那就看第五频道的文化台吧!”妻子回敬道。

后来科利亚出差了两个星期。他回来时,姑妈的那些书已经没了踪影。他出差的时候,妻子发了一则启事:“藏书出售,传世经典。”书当天就被人运走了,而卖书的钱妻子则买了一只小转角沙发,正好摆在了电视机对面。

科利亚只有三本书幸免于难,这三本书一直在他床底下放着,他从来没拿出来过,但名字似乎还记得。第一本是《鼠疫》,很有哲理,但非常枯燥,一看就犯困,而且作者的名字也很可笑,叫加缪,像白兰地的名字,所以他记住了。还有一本是爱伦·坡的,一位美国作家。他的故事适合夜里读,比任何一部恐怖片都纯净。最后一本是幽默作品,叫《三十只狗崽》,是一个叫米哈伊尔的人写的,里面的故事很有意思,但是关于狗的话一句也没有,写的都是形形色色的野蛮人,史前的。这不难理解,不管是电视,还是互联网,作者写这本书的时候都没有,只有带着一个圆圆的小喇叭的收音机。

科利亚难过了一段时间后又像从前一样该怎么过就怎么过了,不再想什么文化。

4. 下列对文章的理解和分析,最准确的一项是(3分)()

- A. 小说的矛盾起于一套突如其来的房子,这套房子一石激起千层浪,打破了科利亚家的平静的生活,也由此激化了科利亚与妻子的矛盾。
- B. 科利亚的儿子追求时尚,不喜欢用落后的纸质阅读方式,而喜欢用便利快捷的新式阅读方式来获取知识。
- C. 小说用繁笔,铺叙了姑妈留下的一些书的遭遇,有力地突出了书籍在科利亚一家人眼中的地位,揭示了他们只看重物质享受,轻视文化追求的本质。
- D. 文中多次写到科利亚较重视姑妈留下的一些书籍,说明他是个很有文化追求的人,可又拗不过妻儿,只好随波逐流了。

5. 小说为了凸显主题,运用了多种手法,最突出的是什么?请简要分析。(6分)

答:.....

6. 请概括小说的主题思想,并结合现实谈谈自己的体会或启示。(6分)

答:.....

X 专题对练（十二）

文学类文本阅读——中外散文

一、阅读下面的文字，完成1~3题。（15分）

夜 哭

吴佳俊

我在夏夜里听到过各样的哭声。

那哭声，有时大，有时小；有时缠绵，有时悱恻；有时孤绝，有时冷寂；有时如流星划过天幕，有时如蚊虫嗡鸣耳畔；有时似夜风摇撼大树，有时似月光照临池面；有时像乡村基督徒唱诵的赞美诗，有时像吃斋信佛者念诵的经文……

这些哭声，曾让我彻夜难眠。我躺在床上，被各种哭声深深地包裹着，酷似黑夜包裹着村子。苦痛和忧伤如同明灭闪烁的繁星，布满了我大脑的天空。我睁开眼，望着漆黑的屋瓦，耳边不自然地响起艾青在他的《诗人论》里发出的诘问：“如果你听见深夜里还有哭声……你的嘴还能缄默吗？”然而，我的确只能缄默，在这个沉闷的夏季的夜晚。我不缄默，又能如何呢？

在回乡居住的这些日子里，我还从来没有这般地被众多的密集的哭声所恼过，但现在不一样了，这不是一个“春风沉醉的晚上”，这是一个有着哭声的惶然的“子夜”。我一定要找出那些哭声的来处，我要知道到底是谁在深夜里哭泣，以便使我的内心获得安宁和宁静。我敏锐的听觉的雷达，顺着那声音的频率，在黑夜里四处探查，像一束微弱而幽冷的光，穿梭于夜的深渊。遗憾的是，我探查了整整一个夏季，还是未能彻底搞清楚那些哭声的来源。只有极少数的几种哭声，我是确凿地知道它们是从哪里传出来的。为此，我愿意将它们简略记述在这里。我希望我的文字不再缄默，尤其在听见深夜里的哭声的时候。

树肯定哭过。因为哭过的树的叶片都是纷乱的，有的甚至变得焦黄。我居住的周围有很多这样的树——有感情树，会欢笑也会流泪的树。我经常在散步的时候看到它们那或悲伤或祥和的样子。印象最深的，是我家菜园旁土坎上的那棵洋槐树。每年春天，树上都会缀满繁密的白花。那是蜜蜂最喜欢欣的季节，却是洋槐树最愁郁的季节。现在，洋槐树早已枯萎了，再也开不出洁白的花朵，然而蜜蜂仍会年年飞来围着枯树转，有时，蜜蜂还会带来鸟雀、蝴蝶、蜻蜓随着它们一起转。转着转着，蜜蜂就开始哭了。蜜蜂一哭，鸟雀也哭，蝴蝶也哭，蜻蜓也哭。最后，枯死的洋槐树也哭了。我至今不明白，既然树都死去了，那它又怎么还会哭泣呢？而且哭声还那么响亮，那么具有穿透力。难道是洋槐树死了，只剩下它的哭声还活着吗？

土地肯定哭过。因为哭过的土地只长荒草不长庄稼。我的村庄周遭全是这类长满了荒草的土地，我每天从原先的田坎走过，荒草都会抓我的膝盖，它们试图强迫我下跪，再试图覆盖我，我挣扎着，抵抗着，为土地，也为我自己。或许是土地可怜我，才在我脚底下嚤嚤地哭。我熟悉它们的哭声，它们的哭声里包裹着太多的盐和太多的碱。

夏天肯定哭过。因为哭过的夏天总是溽热、干燥的，它们会把嗓子哭得沙哑，把喉咙哭得冒烟，把田地哭得坼裂，把虫子哭得自杀；它们还会把凉风哭成汗液，把山路哭成血管，把粮食哭成饥饿……我不知道其他的季节是否也会哭，比如春天会哭吗？冬天会哭吗？秋天会哭吗？反正夏天是会哭的，难怪我会在夏季里听到那么多的哭声呢。也许，夏天是在代替秋天、冬天和春天哭吧。待夏天把眼泪都流尽了，也就不会再有哭声了，那该是多么爽朗而宁谧的季节哟。

我肯定也哭过。不然我绝不会听到这些夜里的哭声的。只有哭过的人，才会对各样的哭声那般敏感。那么，我又是为何而哭呢？其实我也不知道，我的泪水从没有告诉过我，它也从来不受我的控制。每次都是这样，只要我的双脚一踏上故乡的土地，我的眼泪就会夺眶而出。然后，刮过故乡的野风就会将我的哭声带走，带出我的视线和意识，眷念和哀愁。如今，在这个充斥各样哭声的夏夜，我才真正明白了自己哭泣的缘由——我哭我的树和土地，也哭我的夏天，更哭艾青那句“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”的诗。

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文章先总写“我”在夏夜里听到过的许多种哭声，然后写“我”对哭声的来源充满疑惑，再详细写了树、土地、夏天和“我”的哭声。
- B. 前文说“我”只能“缄默”，后文说希望“我”的文字“不再缄默”，反映了作者对各种哭声的来源由不清楚到清楚的变化。
- C. 文章第五段记述了洋槐树枯萎，蜜蜂、鸟雀、蝴蝶这些小动物哭泣不已，它们失去了食物的来源和生活的欢乐。
- D. 文中第六段画线的句子，运用拟人手法，生动形象地描写了故乡的土地上荒草繁茂生长，肆意蔓延的景象。

2. 文章第二段描摹了“我”在夏夜听到的各种哭声，这样写有什么作用？（6分）

答：_____

3. 文章中“哭”的内涵是什么？本文有什么现实意义？（6分）

答：_____

二、阅读下面的文字，完成4~6题。（15分）

卖艺老人

[法]波德莱尔

这是一个盛大的节日。到处是喜气洋洋的度假的人们。那些由于年景不佳而外出变戏法的、耍猴玩狗的及挑担做买卖的人都指望着这样的节日。

在这样的日子里，我觉得人们把一切都忘记了，不论是工作还是苦恼。他们都变得像孩子似的。对于小孩子们来说，这是休假日，是从那令人恐怖的学校里解放出来的日子；对于大人们来说，这是从噩梦般的生活中逃离的日子，也是在无休无止的斗争和整天提心吊胆中的一次短暂的休息的日子。

不管是在客观世界工作的人，还是致力于精神世界工作的人，都很难摆脱这民间狂欢的影响。他们也都在这无忧无虑的气氛里不自觉地扮演着自己的角色。我呢？作为一个真正的巴黎人，从来不会错过到那些出现在这隆重节日里的神气活现的小店里去观赏一番的机会。

实际上，这些小店之间的竞争是非常激烈的，它们都尖叫着，大声唱着，叫喊声和铜铁碰撞声、焰火爆炸声混合着。愚仆和小丑们由于风吹日晒而变得黑瘦干瘪的面孔都痉挛着，他们拉着十分可笑的俏皮腔，开着莫里哀式的玩笑。孩子们拽着母亲的裙边，为了得到几根棒棒糖；或者趴到父亲的肩膀上，以便更好地观看像神一样令人眼花缭乱的魔术师的表演。到处弥漫着油炸食品的香味，这味道压倒一切芬芳，像是为这节日所供烧的香火。

但是，在那一头，在这一排小店的尽头，我看到一个可怜的卖艺人。就好像是自觉羞愧，他逃到了这华丽的一切之外，他弯着腰，似乎就要摔倒，老朽不堪，就像一具僵尸。他倚靠在他那小店的一根支柱上，那是一间比世界上最不开化的野蛮人的破屋子还要破的小店，里边点着两根蜡烛，蜡烛流着油，冒着烟，更照出了小店的简陋。

到处是欢乐、收益和大吃大喝，到处是确有隔夜之粮的安宁，到处是充满生命力的狂热；可这里却是绝对的苦难。尤其令人感叹的是，这个卖艺老人穿着这样滑稽的褴褛衣衫，比化装更能形成强烈对照。这是出于他本身的需要。

可怜鬼！他不笑，也不哭，不跳舞，也不做任何手势，不叫喊，也不唱任何歌，不唱欢乐的，也不唱悲哀的。他也不乞求。他哑然静坐。他放弃了，他认命了，他的前途已成定局。

可是，他向人群所投去的眼光又是那么深邃，令人难忘。那人群中的潮水般的骚动离这令人作呕的苦难只有几步远。我觉得好像有一只手掐住了我的脖子，我眼里充满了泪水，这泪水滞留在我的眼眶内，使我感到眼前一片模糊。

怎么办呢？又何必要去问这不幸的老人，在这恶臭的黑暗之中，想要引发什么奇迹呢？在他的已经被戳破的幕帐之后，又会有什么奇迹呢？确实，我没敢去问。我这胆怯的理由会使您感到好笑吧……

我承认我当时害怕使他出丑。

最后，我决定在他那木板上顺手放上一元钱，希望他能明白我的用意。可这时，不知怎么一拥挤，一股人流潮水一样涌来，把我卷得离他远远的。

刚才那一幕，一直在我眼前浮现着。我又回转过来，力图剖析一下我刚才那突如其来的痛苦。我自言道：“我刚才见到了一个老朽文人的形象，他活过了一代人，并曾是这个时代出色的捉弄者；这又是一个老诗人的形象，没有朋友，没有家庭，被穷困和忘恩负义的公众贬黜。健忘的人们再也不愿迈进他的小店。”

（有删改）

4. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 文章中的“我”有同情心，也厌倦世俗的狂乱，作为卖艺老人的窘境的见证者，使散文更加具有真实感。
- B. 文章中的人们无论是大人还是小孩子都希望借这个盛大的节日忘记生活中的烦恼和人间的不幸，哪怕只是暂时的。
- C. 文中画波浪线的句子反复使用的否定句式，属于神态方面的细节描写，体现了卖艺老人面对人生艰难的淡定和对狂欢的人们的轻蔑。
- D. “我承认我当时害怕使他出丑”，因为“我”不愿意自己对老人的同情让老人再次感到一种屈辱，表明“我”对老人人格的尊重。

5. 结合上下文，理解散文结尾画横线句子的含意。（6分）

答：_____

6. 文章以“卖艺老人”为题，开头却用大量篇幅描写节日里街头的热闹，请分析作者这样安排的理由。（6分）

答：_____



现代文阅读提速练

论述类文本阅读 + 实用类文本阅读 + 文学类文本阅读

题组一

一、论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

字数	846	建议答题时长	10 分钟
----	-----	--------	-------

阅读下面的文字,完成 1~3 题。(9 分)

对中国文化道的大传统与术的小传统二者互为因果关系的厘清,除了有助于还原中国文化的本来面目,认识到该文化的整体有机,亦对今天我们如何继承和弘扬中国传统文化具有重要的启示意义。

不可否认,今天人们对中国传统文化认识和实践的一大误区,就是重视大传统而忽视小传统,将术名下的小传统视为不入流的、细枝末节和雕虫小技的甚至封建迷信的东西,打入中国文化的另册之中。

但是,二者的互为因果和“一荣俱荣、一损俱损”的关系却决定了,无论是道的大传统还是术的小传统都是极其重要的,它们都是中国传统文化中不可或缺的有机组成部分。故我们在继承和弘扬中国传统文化时不能厚此而薄彼,而是既要重视大传统,又要重视小传统,更重要的,我们还要进一步认识到,就中国文化的“下学上达”“心以身显”和“即用显体”的性质而言,“以小见大”非常重要。

事实胜于雄辩。当今中国文化走向世界的现实经历表明,今天外域民族开始接受乃至崇拜中国传统文化,首先一般是通过诸如中国烹饪、中国武术、中医、禅定这些人们更为喜闻乐见并可切身体会的术的形式得以实现的。例如,正是遍及世界各地的中餐馆,使外国人在大快朵颐之中切实地体验到并沉醉于中国文化独一无二的“味道”。例如,20 世纪西方中国文化热的出现,其直接导源是李小龙、李连杰的中国武术功夫在西方观众中的风靡。也正是在其静若止水动若霹雳的一招一式中,观众领悟到讲求“一阴一阳”“大道无形”的中国文化大化之道的神奇。例如,阿尔茨海默病被西医视为难以攻克的不治之症,然而,美国神经医学专家的课题研究却发现,在专家指导下练习太极拳,在延缓该症的发展上可以达到与服用药物同样的疗效。这一案例使西方医学界不能不领略到“中国功夫”在强身健脑方面令人称奇的奥妙。

“登高必自卑,行远必自迩”,一如古人所说,固然中国文化走向世界之旅离不开道的文化大传统的思想指导,其具体举措却要求我们应从术的文化小传统起步。正是这种切身的践履之术,不仅可以让我们自下而上地跻身于形上之道的至境,也可以使我们由近及远地步入“化成天下”的文化之伟途。

(张再林《中国文化的大传统与小传统关系的哲学辨析》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) ()
- A. 中国文化中的“道”和“术”互为因果,都是中国传统文化中不可或缺的有机组成部分。

B. 当今的中国人重“道”轻“术”,这是人们对中国传统文化认识和实践的误读。

C. 中国烹饪、中国武术、中医、禅定这些传统形式,有助于还原中国传统文化的本来面目。

D. 中国文化走向世界,离不开道的文化大传统的思想指导,也离不开术的文化小传统。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3 分) ()
- A. 本文开门见山,亮出观点,阐明了厘清中国文化的大小传统关系的作用。

B. 本文从正反两方面论述了中国传统文化“道”和“术”的辩证统一的关系。

C. 本文通过举例论证论述了中国文化走向世界的路径一般是先“术”后“道”。

D. 篇末引用名言,总结全文,昭示中国文化发展既要志存高远,又要脚踏实地。
3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3 分) ()
- A. 文中的“以小见大”这一说法,正是展现中国文化从“道”中体现“术”的特点。

B. 对人们生活中的一些不入流的、雕虫小技的东西,我们不能将其打入中国文化的另册。

C. 练习太极拳可以攻克连西医都难以攻克的不治之症,可见中国功夫有令人称奇的奥妙。

D. 继承和发扬中国传统文化不厚“道”薄“术”,就可以步入“化成天下”的文化伟途。

二、实用类文本阅读(本题共 3 小题,12 分)

字数	1376	建议答题时长	15 分钟
----	------	--------	-------

阅读下面的文字,完成 4~6 题。(12 分)

材料一:

2017 年被称为“新高考元年”——2014 年国务院发布《关于深化考试招生制度改革的实施意见》,启动上海、浙江高考综合

改革试点,两地改革后的首批高中毕业生将参加高考。2014 年发布的意见指出,当前招考制度下,唯分数论影响学生全面发展,一考定终身使学生学习负担过重。“新高考”之下,学生的高考成绩由“两依据一参考”构成:“两依据”指统考和学业水平考试,“一参考”即综合素质评价。

2017 年浙江考生迎来全新的“3+3”高考模式:必考科目语数外 3 科统考,外语可考两次,自选 3 科学业水平考试成绩计入总成绩,学业水平考试可一年两考。目前已公布高考新方案的省区市,也大多采用这一模式。

上海、浙江两地“3+3”新高考方案取消文理分科,打破传统文科考“史地政”、理科考“物化生”的模式,考生可根据兴趣和特长,从学业水平考试科目中任选 3 科成绩计入高考总成绩。根据浙江省教育考试院的数据,浙江省选择传统理科的学生由 60% 下降到 17%,选择传统文科的由 40% 下降到 10%,更多学生交叉选择三门选考科目。

(摘编自《新华日报》《“新高考元年”,到底有何突破?》)

材料二:

同济大学招生办公室主任廖宗廷和上海纽约大学中方招生办主任周鸿都认为,高考改革是大学从“按分取人”转向“看分+看人录取”。

这样的转变最直接的体现,是今年复旦、上海交大、同济、华东师大、华东理工等参加上海综合评价录取改革试点的 9 所高校校测面试环节。与以往高校自主招生除高考成绩外,校测部分主要看考生面试表现不同的是,今年上海所有大学都采用了“高考成绩(60%)+面试成绩(30%)+高中学业水平合格性考试成绩(10%)”的计分比例,而且在综合评价资格初审和面试环节,各校都高度重视并充分使用《上海市普通高中学生综合素质纪实报告》,把它作为招生选拔的重要参考。报告主要包括每位考生高中 3 年在校期间所展现的品德发展和公民素养、高中学业成绩、创新精神与实践能力、身心健康与艺术素养等方面的行为素养记录,这是上海考试招生制度改革试点工作的重中之重。

与“3+3”的考试科目选择与组合相适应,上海的招生院校制作了新的“专业菜单”即“院校专业组”,供考生选择。由招生院校根据不同专业(含专业或大类)的科目要求和人才培养需要设置,一所高校可设置一个或多个“院校专业组”,每个“院校专业组”内可包含数量不等的专业,同一“院校专业组”内专业可调剂。考生的选考科目只要有 1 门与该“院校专业组”科目要求相同,即具有填报资格。

(摘编自《人民日报》《新高考,招录方式新在哪儿》)

材料三:

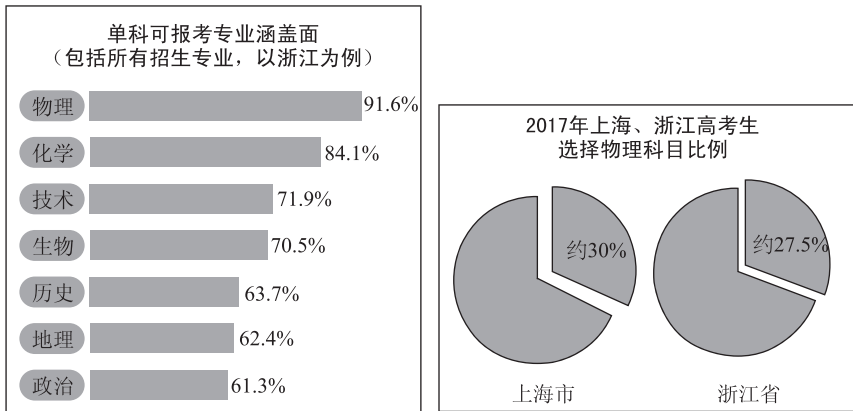
人们看到,高考综合改革的实施,已经给基础教育特别是高中带来很多积极变化。上海正在推动高中学校根据学生选课情况探索走班教学,便于学生自主选择科目。绝大部分高中学校都已根据师资、学生选课情况和校舍场地资源等,因地制宜,实施不同形式的走班教学。走班制的实施促进了高中教师的因材施教和高中学生的个性化学习。

上海市教委主任苏明告诉记者,除此之外,学生的研究性学习课题研究和课题报告已经做得非常普遍。根据上海综合素质评价信息系统数据,上海高三学生完成研究性学习报告 50473 个。为了创建研究性学习的高质量载体和平台,目前 83% 的上海公办高中都有创新实验室。

在高考综合改革的推动下,上海市教委、市文明办、团市委等多家单位协同推进高中生志愿服务工作。截至 2017 年 3 月底,上海已认定的市、区两级学生社会实践基地 1742 个,共提供学生实践岗位 464633 个。96% 高三学生和 73% 高二学生,共计 99619 名高中学生,已完成 60 个学时的社会实践和志愿服务。

(摘编自《光明日报》《看“新高考”如何促学生素养全面发展》)

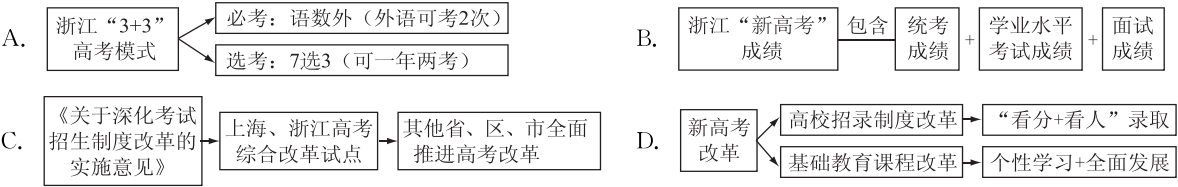
材料四:



[注] 在六选三的情况下,每个科目被选择的平均比例为 50%,在七选三的情况下则为 42.86%。

(资料来源:搜狐网)

4. 下列对材料相关内容的梳理,不正确的一项是(3 分) ()



5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3 分) ()

- A. “院校专业组”制度将若干专业归并在一起,有利于考生根据兴趣与特长进行选择,从而完全改变考生在高校招录制度中被动的地位。
- B. 高考改革释放出的多元化招生信号,已经倒逼中学关注学生的综合素养,但要提升学生综合素养不能仅靠学校一己之力。
- C. 走班制的实施能够促进高中学生的个性化学习,也对教学资源提出了更高的要求,因此,只有在经济发达地区才能推行走班制。
- D. 虽然物理可报考专业涵盖面最广,但物理学习难度大,学生缺乏学习兴趣,因此,2017 年上海和浙江考生选择物理比例远不及平均值。

6. 根据上述材料,分别概括高中、高校在“新高考”改革中所面临的挑战。(6 分)

答：.....

.....

.....

.....

.....

三、文学类文本阅读(本题共 3 小题,15 分)

字数	1464	建议答题时长	15 分钟
----	------	--------	-------

阅读下面的文字,完成 7~9 题。(15 分)

五叔春荆

郑振铎

祖母生了好几个男孩子,父亲最大,五叔春荆最小。

当五叔夭死时,我还不到七岁。到了现在,自然已记不得他是如何的一个样子了。可不知怎的,这位不大熟识的叔父,却时时系住了我的心,成为我心中最忆念的人。

这个忆念,祖母至今还时常叹息着把我挑动。她每每微叹着说,五叔是你几个叔父中最听话的,三叔常常挨打,二叔更不用说,只有他,从小起,便不曾给她打过骂过。五叔读书又用功,常常是几个哥哥都出去玩了,他还独坐在书房里看书,一定要等到天黑了,方才肯放下书本。也写得一手好楷书,那些字,个个工整异常,他记账也是这个样子的,慢慢地一笔笔地写下来,从没有写过一个潦草的字,也没有做过一件潦草的事。那个时候,家里的杂事,没人管,要不是五叔在家,祖母真是对付不了。二叔有时还打丫头,三叔也偶有生气的时候,只有五叔从没有对丫头、对老妈子、对当差的说过一句粗重的话,他对他们都是一副笑笑的脸儿。在他死时,家里哪一个人不伤心,连小丫头也落泪了。唉,你这样好的五叔,可惜死得太早! 每当回忆起伤心的情景,祖母总是默默不言一会儿,沉着脸,似乎心里很凄楚。

每到夜晚,祖母便在烟铺上坐着,慢慢地烧着烟,嗤、嗤、嗤地吸着。她是最喜欢我在这时陪伴着她的。在烟兴半酣时,她有了一点感触,又对我说起五叔的事来。

祖母道:“唉,你不晓得你五叔当初怎样地疼爱你! 他常常把你抱着,在天井里打圈子,他抱得又稳又有姿势。你那时也很喜欢他呢,见了你五叔走来,便从奶娘的身上伸出一双小小的又肥又白的手来。叫道‘五叔,抱,抱’,你五叔便接了你过来抱着。你在他怀抱里从不曾哭过。我们都说他比奶娘还会哄孩子呢。像你二叔,他未抱你上手,你便先哭起来了。全家都说,你和你五叔缘分特别地好。有一年,你出天花,你五叔真是着急,书也无心念了,天天拜菩萨,请医生,取药,就是煎药,也亲自动手。你现在都不记得了吧。”

真的,我如今是再也回想不起五叔的面貌和态度了,然而祖母屡次的叙述,却使我依稀认识了一位温厚仁爱的叔父。

祖母曾把五叔病死的原因,很详细地告诉过我们,而且不止告诉过一次。她凄楚地述说着,我们也默然地静听着。夜间悄悄无声,如豆的烟灯,在床上放着微光。

那一年,祖母回故乡,五叔跟随着。她在家里住了几个月。恰好祖姨新死了丈夫,心里郁郁不快。祖母怕她生出病来,便劝她搬到我们家里来同住。她踌躇了几时,便同意了。她把房子和重笨的器具卖掉,然而随身带着的还有好几十只皮箱。这样多的行李,当然不能由旱路走。五叔便专雇了一只闽船,护送着祖姨从水路走。祖母则由五老爹伴随着从旱路走。哪想到,那条船途中触了礁。祖姨只得带了些重要的细软,和五叔上了舢板。不想岸边沙滩上水很浅,舢板靠不上岸。五叔便把长衫卷了起来,脱了鞋袜,负着祖姨,从水中走上了岸。

五叔身体本来很细弱,自涉水上岸之后,便觉得不大舒服,时时在夜间发热,但他怕祖母担心,一句话也不敢说。病一天天地加重,以至于卧床不能起。祖母忙请医生给他诊看,这病已是一个不治的症候了。临死时,他除了说自己辜负了养育的深恩而不能报,劝祖母不要为他悲愁,一句别的吩咐也没有。他平安而镇定地死去。在五叔安静地躺在床上、微微地断了最后的一口呼吸时,祖母的心碎了!她整整地哭了好几天。到了一年两年后,想起来还是哭。到了如今,已经二十多年了,还是常说:“唉,你五叔,可惜死得太早!”

前几年,我和三叔归到故乡扫墓,我们立在阴沉沉的松柏林下,面前是一个圆形墓,墓石上的字,已为风雨所磨损,但还依稀地认得出是“亡儿春荆之墓”几个大字。我默然地站在那里,山中无比寂静,乌鸦呀呀地由这株树飞到那株树上去。

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
- A. 小说第三段先写二叔、三叔的不好,再写五叔的好,运用了欲扬先抑的手法,突出了五叔的良好形象。
- B. 文中先后两次写到祖母说五叔“可惜死得太早!”,表现了祖母对五叔的怀念,也流露出祖母对五叔早逝的伤感。
- C. 五叔夭死,最主要的原因是他怕祖母担心而延误了治疗,当然也有体质较弱、涉水受寒以及操劳过度等因素。
- D. 小说选取日常生活中的琐事,叙述舒缓,语言平实,有助于刻画五叔性格平和、行事从容的形象。

8. 从文中看,五叔有哪些性格特征?请简要概括。(6分)

答: _____

9. 请探究小说结尾景物描写的作用。(6分)

答: _____

题组二

一、论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

字数	939	建议答题时长	10分钟
----	-----	--------	------

阅读下面的文字,完成1~3题。(9分)

文化自信是人类特有的一种具有超生物性、超自然性、超现实性的文化生命机能,是人类社会实践在个体生命内部建构的高级文化结构,也是人类主观能动性和文化创造性的具体表现。

从大的方面看,中国学人最关注的一直是文化发展的物质条件与客观环境,并由此形成了“物质在前,精神在后”的客观语

境。但在某种意义上,“物质在前,精神在后”的思维定式在当下不仅相当流行,而且已成为影响当代文化研究的一个深层病症,很多虚假的学术问题与错误判断正是由此而生。

就中国文化发展的现状而言,在文化发展的物质条件与外部环境解决以后,主体方面的素质与能力开始变得更加重要。而对文化发展主体因素与语境的忽视与无知,在某种意义上正是当代文化思考和建设出现过多混乱与闹剧的根源。要想深入探讨中国文化发展问题,首先要做的是进行“从客观到主体”的语境调整。中国文化的发展不仅需要强大的经济实力与综合国力,同时也需要主体必须具有一定的特殊结构或达到相当的发展水平。

对于文化自信这种文化生命机能也是如此。自近现代以来,人们普遍将中国文化自信的衰落归结为物质条件或社会制度等“硬件”方面的问题,这是形成文化发展客观语境或经济决定论的重要原因。而从主体语境开始则意味着,需要一种什么样的主体条件,才能理解或完成中华文化自信的当代建构。由此可知,主体语境构成了文化自信的研究、阐释与现实重建的深层理论框架。

在主体语境中,文化自信的消长取决于其作为文化生命机能的性质与存在方式。在逻辑分析上,主体可细分出知识、伦理与审美三种文化生命机能。但正如康德说审美机能能在人类身上“总是很薄弱”,真正影响主体文化生命的建构与实践的是知识与伦理机能。知识与伦理是人类一切实践活动的内在条件,也是文化自信发生和消长最重要的主体基础。

在考察中华文化自信的历史流变时,不难发现一种相当普遍的矛盾现象。一方面,在面临国家、种族与文化兴亡的紧要关头,中华民族很容易通过文化认同和召唤生发出排山倒海般巨大的精神力量,这在历史上是屡试不爽的。但另一方面,这种巨大的主体力量与激情又不够坚实或不能长久持有,在某些特定环境下很容易被腐蚀或自我糜烂掉。

由此可知,尽管影响文化自信的原因很多,但缺乏一个坚实的理性主体基础,无疑是中华文化自信不能长久或容易腐烂变质的重要原因。

(摘编自刘士林《中华文化自信的主体考量与阐释》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 文化自信与个体生命或主观能动性具有高度相关性,其建构的主体语境很重要。
- B. 中国学人过度关注物质条件与客观环境,以致当代文化研究上出现了诸多虚假问题与错误判断。
- C. 文化自信离不开经济与环境等物质条件,但更依赖主体素质与能力的发展水平。
- D. 由于中华文化自信缺乏知识与伦理的坚实基础,因此其巨大精神力量容易消退。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 文章先从概念界定出发,为下文的论述提供了坚实的共识基础。
- B. 文章针对“客观语境”而提出“主体语境”并做出了有关阐述。
- C. 文章能够结合中华文化的矛盾现象来论证主体语境的建构价值。
- D. 文章在批判问题的基础之上,具体论证了主体语境的建构路径。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()
- A. “物质在前,精神在后”的客观语境容易导致文化研究中的“经济决定论”。
- B. 要进行“从客观到主体”的语境调整,必然要求深入地研究主体建构的问题。
- C. 在文化自信的主体语境实践中,重点应该抓住知识和伦理两种文化生命机能。
- D. 文化自信受多种因素影响,要在物质条件成熟后,更加重视主体语境的建构。

二、实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

字数	1384	建议答题时长	15分钟
----	------	--------	------

阅读下面的文字,完成4~6题。(12分)

材料一:

经过40年的改革开放,作为最大的发展中国家的中国已成为世界第二大经济体。中国通过“一带一路”向中亚、中东和欧洲、东南亚、非洲输出自身的优势产能、优势技术与资金、优势经验与管理模式,最后取得世界市场与国际合作优势,实现全方位的开放。“一带一路”倡议吸引了很多战略伙伴的优势资源,为我国健康可持续化快速发展提供沃土。

全球化是历史发展的必然趋势。“全球化”是一把双刃剑,有优势也有劣势。优势是国家与国家之间的联系更为紧密,沟通更为便捷,合作的方式也更加多元化,会带来更多的商机。劣势也相当明显,会带来外来文化、习俗、宗教信仰的冲击,很容易造成本土文化的没落,原有的经济体系也将受到影响。“一带一路”强调的核心内容之一便是互相信任,尊重并包容文化差异,深

入了解其他国家的经济、文化,多形式、多渠道谋求交流合作的机会。“一带一路”涵盖发展中国家与发达国家,有助于推动全球化均衡可持续发展。

(摘编自《论中国“一带一路”的战略意义》)

材料二:

“一带一路”建设以其开放、多元、共赢的特质,日渐为世界所认同。123个国家和29个国际组织已经与中方签署共建“一带一路”合作文件,“一带一路”朋友圈遍及全球。中国与巴基斯坦成立中巴经济走廊联委会,缅甸成立实施“一带一路”指导委员会,瑞士政府在外交部设立“一带一路”咨询协调办公室……“一带一路”建设得到越来越多国家的重视。花旗银行、汇丰银行、渣打银行以及德国西门子、美国通用电气、日本通运等跨国公司,正以不同形式参与“一带一路”合作。国际人士普遍认为,“一带一路”倡议是真正具有包容性的全球合作项目,已成为广受欢迎的国际公共产品。

截至2018年底,首届“一带一路”国际合作高峰论坛的成果落实率达96.4%。5年多来,中国与沿线国家货物贸易总额超过6万亿美元,为当地创造24万多个就业岗位和20多亿美元税收。中欧班列开行1.4万列,到达欧洲15个国家49个城市;中老铁路、中泰铁路、雅万高铁、匈塞铁路等项目扎实推进,柬埔寨额勒赛水电站、巴西美丽山特高压项目等一批惠民工程落地生根;中国港口与200多个国家和地区的600多个主要港口建立航线联系……共建“一带一路”的丰硕成果,让沿线国家发展潜力得到释放,人民生活便利了,工作好找了,笑脸也多了,获得感日益增加。

(摘编自《钟声:瞩目共建“一带一路”盛事》)

材料三:

对于“一带一路”倡议,不少美国战略界人士都担心“一带一路”对美国全球影响力构成“一定威胁”。他们多认为:“一带一路”倡议是中国的“马歇尔计划”,中国意欲借此将经济实力转化为地缘政治影响力,控制欧亚大陆,并在国际秩序方面“另起炉灶”。

不过,随着“一带一路”建设不断推进,美国智库和战略界人士对“一带一路”并非一味反对,而是心态更趋复杂。战略与国际问题研究中心高级研究员张克斯等人呼吁,美国不应盲目夸大“一带一路”的地缘政治意涵,需要认真对待这一将深刻影响中国内外政策的重要倡议,应深化对“一带一路”相关进展的分析,寻求更坚实的信息基础和更明智的应对之道。彼得森国际经济研究所所长波森、对外关系委员会东南亚项目主任柯兰奇克称,美国国内有不少人对“一带一路”抱有“等着看它失败”的态度,但是“让中国失败”并不必然发生,也不必然对美国有利,美、中在促进地区发展等方面并非“你输我赢”的关系,不妨考虑“让中国成功”。曾供职于白宫国家安全委员会的南亚问题专家、进步中心高级研究员维耶拉称,“一带一路”与美国提出的“新丝绸之路”计划有很多共同目标,两者如能实现“串联”,可更好完成相关重大项目。

(摘编自《如何看待“一带一路”建设中的“美国因素”》)

4. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()
 - A. 已成为世界第二大经济体的中国,为了赢得世界市场,扩大与他国间的合作,实现全面开放,实施了“一带一路”倡议。
 - B. 在全球化可能冲击本土文化、影响本土原有经济体系的背景下,“一带一路”强调互相信任和了解,尊重并包容文化差异。
 - C. 美国战略界人士张克斯反对盲目夸大“一带一路”的地缘政治意涵,同时也对“一带一路”抱有“等着看它失败”的态度。
 - D. “一带一路”提供了广阔的合作平台,吸引了许多大银行、跨国公司广泛参与,成为真正具有包容性的全球合作项目。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()
 - A. “全球化”可以加强国家之间联系、沟通、合作,带来商机,也会给本土的文化、原有经济体系带来不利影响。
 - B. “一带一路”成果丰硕,贸易总额超过6万亿美元,彻底解决了沿线国家就业困难问题,为当地税收做出了巨大贡献。
 - C. 开放、多元、共赢的“一带一路”,为中国赢得众多国家和国际组织的认可,朋友圈遍及全球,日渐为世界所认同。
 - D. “让中国失败”和“让中国成功”是美国内部对“一带一路”的两种截然相反的态度,体现了美国人对此的矛盾心态。
6. 根据上述三则材料,概述各方对“一带一路”的不同看法。(6分)

答: _____

三、文学类文本阅读(本题共 3 小题,15 分)

字数	1751	建议答题时长	15 分钟
----	------	--------	-------

阅读下面的文字,完成 7~9 题。(15 分)

林子深处

张 炜

芦青河口那周遭儿树多。大片大片的树林子,里面横一条小路,竖一条小路,非把人走迷了不可。因此河边的各家老人都常常告诫自己的孩子——没事儿,千万不要往林子深处走!

可二兰子倒满不在乎,她常钻到林子深处割牛草。家里养个老牛,肚子比碾碓还大,地上放捆嫩草叶儿,它伸出舌头抵几下就光了。大弟弟忙着复习考大学,小弟弟要进重点班,唯独她不被看重,忙里忙外,出工前还得去割一大早的牛草。割就割吧,她没上几天学,管“太”念“大”,常常忽略中间那“一点儿”,还不得割牛草吗?可近处的青草全被人割光了,不进林子深处行吗?好在二兰子还从没有迷过路。

早晨,还是很早的时候二兰子就进林子了。二兰子总是这样:不管心里多么不痛快,一进了这林子就变得高兴了。看吧,这里的草叶儿才叫好呢!青青一片,崭新崭新的,叶片儿宽板板,长溜溜,就像初夏的麦苗儿。那草棵里面还有花哩,红一朵,黄一朵,二兰子先拣一朵大的插在头上,然后才解了绳儿,举起手里那把雪亮亮的镰刀……小鸟儿在头顶“喳喳”地叫了几声,清甜的空气直往鼻孔里扑,二兰子高兴极了!她盯着那镰刀刃儿,镰刀刃儿锃亮锃亮,反射着阳光,耀得她眯起了眼。四周空荡荡的,一个人也没有,她脸儿红红的,四面儿瞧瞧,心里一热,不知怎么脱口喊了一声:“大刀味,小刀味——”呀,满林子都喊哟!二兰子听到那声音了,听那尾音儿,在林子里还引起了一阵“啦沙沙沙……”的震动。二兰子恁得闭上了眼睛,一溜睫毛显得格外长、格外密。她大仰着脸儿,眼也不睁,嘻嘻笑着又喊一遍,“大刀味,小刀味——”她喊完了,大气儿也不出,只用心听着自己在这树林子里的声音。大树林子绿蒙蒙的,多宽敞啊!

这回的尾音拖得特别地长。奇怪的是,它好像飞到了老远的地方,又从那儿折回来。声音已经变了。二兰子听得愣住了!她一个字一个字地分辨着:是哪个小伙子在老远的地方接着喊哩!听听,他还在喊哩——“大姑娘味,小姑娘味——”二兰子赶紧藏到了一丛灌木后边。当她听出那声音是从远远的河西岸传过来的,才从灌木丛里走出来。不过她一颗心还在“怦怦”跳着,胆怯地向着河西岸望去——一团绿色又一团绿色,苇行、灌木,遮得严严实实,哪里看得见人啊!不过这声音却是蛮嫩气,听那调儿,还是喊的普通话。二兰子小声骂一句“该死的”,就弯下身子割草了。

这天,她只默默地割草,连大声“哼”一句也不敢,生怕河西岸听见似的。割成了一大捆儿,她就无声地扛起来,踏着那林中小路儿回家了。

以后的早上,她每每来到林子里,刚要弯腰割草,就会听到河西岸那人在喊。“喊吧,喊吧,有谁理你才怪!”二兰子在心里说着,下狠劲儿割着草,头也不抬。割呀割呀!割得草叶堆成小山,老牛吃得肚儿圆;割呀割呀,一口气割了十天。十天里有十个早晨,有十次踢散那林中小路上的露水珠儿,也有十次听到那河西岸的呼喊。呼喊,呼喊,显得你小伙子嗓子脆啊!显得你小伙子甜咪嗦嗦啊!二兰子烦他。她这会儿开始后悔了:一个姑娘家,干吗在树林子里乱喊呀?你就不知道这树林子特怪——能让声音大上几倍吗?

二兰子以后割草时,故意用心听那鸟儿吵嘴——这就能忘了那个小伙子的声音。可是几天之后,她突然觉得这无边的林子里好像少了些什么。

少了些什么呢?花也在,草也在,鸟儿也在,手里的镰刀也在——少了些什么呢?她干活不勤快了,再也无心割草,默默地贴站在一棵大杨树上,伸出镰刀刮那衰死的老皮儿……她刮着刮着猛然记起了:是少了他那喊声哩!——他从河西岸走了吗?他回去了?他怎么就一连这么多天不喊哩?

二兰子扛着草捆儿回家,走在路上都没劲儿。她是太累了。早上回到林子里,她清了清嗓子,面向河西,用甜津津的声音喊了一句:“大刀味,小刀味——”

树林子哟,树林子哟!树林子又把这声音传走了,那尾音儿不消不失,颤颤悠悠,像琴!像箫!像笛!像鼓!二兰子料定这声音是那千千万万片叶子传动的,要不它们怎么老是唰唰地动呀?她半个脸贴在树干上,她等河西岸那个声音。正在她的心急急跳动的时候,那声音果然又一次传过来了——“大姑娘味,小姑娘味——”

那尾声在林中回荡着,悠悠不绝,无边的树林仍在鸣响。这声音扩展到了一个更广阔的世界里,起落,震荡,交织成一个有力的回响,深沉,昂扬,像乐章里奏出的和声……二兰子一动不动地谛听着,抿着嘴角。她四周都是高入云天的大树、蓬蓬勃勃的草木。她谛听着,渐渐觉得自己也溶化在一片无垠的绿色里了……二兰子欣慰地笑了。

(选自张炜《林子深处的声音》,有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3 分) ()
- A. 二兰子的形象非常立体,鲜活,对于老人们的告诫,她表现得天真胆大,“还从没有迷过路”又能从侧面看出她的心细机灵。
- B. 文章最后写尾声悠悠不绝,草木蓬蓬勃勃,绿色无边无垠……这些充满诗情画意的语句既交代了情节发展的走向,又给读者留下了无限的想象空间。
- C. 作者用细腻的笔触呈现二兰子心灵世界的成长过程:由开始的“潜意识”发展到了后来的“主观意识”,越来越有主动性。
- D. 小说语言质朴,富有乡土气息,如“肚子比碾砣还大”“宽板板,长溜溜”,同时又不失美感,如“那尾音儿……像琴! 像箫! 像笛! 像鼓!”。

8. 结合小说内容,分析二兰子三次呼喊“大刀唻,小刀唻——”时的心理状态。(6 分)

答:

.....

.....

.....

9. 小说节选部分的题目把“林子深处的声音”改为“林子深处”,你认为这样处理合适吗? 请结合全文,谈谈你的看法。(6 分)

答:

.....

.....

.....

.....



专题对练（十三）

文言文阅读

一、阅读下面的文言文，完成1~4题。（19分）

八年，伐陆渚戎，遂至洛，观兵于周郊。周定王使王孙满劳楚王。楚王问鼎小大轻重，对曰：“在德不在鼎。”庄王曰：“子无阻九鼎！楚国折钩之喙，足以为九鼎。”王孙满曰：“呜呼！君王其忘之乎？昔虞夏之盛，远方皆至，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸。桀有乱德，鼎迁于殷，载祀六百。殷纣暴虐，鼎迁于周。德之休明，虽小必重；其奸回昏乱，虽大必轻。昔成王定鼎于郊廓，卜世三十，卜年七百，天所命也。周德虽衰，天命未改。鼎之轻重，未可问也。”楚王乃归。

十六年，伐陈，杀夏征舒。征舒弑其君，故诛之也。已破陈，即县之。群臣皆贺，申叔时使齐来，不贺。王问，对曰：“鄙语曰牵牛径人田田主取其牛径者则不直矣取之牛不亦甚乎且王以陈之乱而率诸侯伐之以义伐之而贪其县亦何以复令于天下！”庄王乃复国陈后。

十七年春，楚庄王围郑，三月克之。入自皇门，郑伯肉袒牵羊以逆，曰：“孤不天，不能事君，君用怀怒，以及敝邑，孤之罪也。敢不惟命是听！宾之南海，若以臣妾赐诸侯，亦惟命是听。若君不忘厉、宣、桓、武，不绝其社稷，使改事君，孤之愿也，非所敢望也。敢布腹心。”楚群臣曰：“王勿许。”庄王曰：“其君能下人，必能信用其民，庸可绝乎！”庄王自手旗，左右麾军，引兵去三十里而舍，遂许之平。潘尳入盟，子良出质。夏六月，晋救郑，与楚战，大败晋师河上，遂至衡雍而归。

二十年，围宋，以杀楚使也。围宋五月，城中食尽，易子而食，析骨而炊。宋华元出告以情。庄王曰：“君子哉！”遂罢兵去。

（节选自《史记·楚世家》，有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 鄙语曰/牵牛径人田/田主取其牛/径者则不直矣/取之牛不亦甚乎/且王以陈之乱/而率诸侯/伐之以义/伐之而贪其县/亦何以复令于天下
- B. 鄙语曰/牵牛径人田/田主取其牛径者/则不直矣/取之牛不亦甚乎/且王以陈之乱而率诸侯伐之/以义伐之/而贪其县/亦何以复令于天下
- C. 鄙语曰/牵牛径人田/田主取其牛径者/则不直矣/取之牛不亦甚乎/且王以陈之乱/而率诸侯伐之/以义伐之/而贪其县/亦何以复令于天下
- D. 鄙语曰/牵牛径人田/田主取其牛/径者则不直矣/取

之牛不亦甚乎/且王以陈之乱而率诸侯伐之/以义伐之而贪其县/亦何以复令于天下

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. “陆渚戎”即来自中原北方陆渚的少数民族部落，“戎”是古代中原王朝对北部地区少数民族的统称。
- B. “虞夏”指有虞氏和夏代。有虞氏是远古部落名，舜是其首领，称“虞舜”，相传舜禅位给禹，夏代由此开始，称为“夏禹”。
- C. “肉袒牵羊”是古代战败投降的一种仪式。“肉袒”指脱去上衣，露出肢体，以示降服或谢罪。“牵羊”指牵着羊，表示犒劳军队。
- D. “质”指“质子”，是古代君主为表示诚意与妥协，派往他国去的人质，多为王子或世子等贵族。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 楚庄王胸有大志，意属天下。他借问鼎之事，向王孙满示威。王孙满告诫他君临天下要重德，并借天命之名使楚庄王知难而退。
- B. 楚庄王善于纳谏，过而能改。他攻灭陈国，令其成为楚国的一个县。后来他听从申叔时的劝谏，将陈国政权还给陈君的后裔。
- C. 楚庄王重视道义，言而有信。他力排众议，接受郑伯的投降，亲自指挥军队后退三十里而驻扎，并与郑国订立平等条约。
- D. 楚庄王宅心仁厚，不为己甚。他敬重郑伯的谦卑诚恳，断定他深受人民爱戴，故不灭其国，他赞赏华元为民请命，故退兵离开宋国。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）子无阻九鼎！楚国折钩之喙，足以为九鼎。（5分）

译文：_____

（2）孤不天，不能事君，君用怀怒，以及敝邑，孤之罪也。敢不惟命是听！（5分）

译文：_____

二、阅读下面的文言文，完成5~8题。（19分）

张骞，汉中也，建元中为郎。时匈奴降者言匈奴破月氏王，月氏遁而怨匈奴，无与共击之。汉方欲事灭胡，闻此言，欲通使，道必更匈奴中，乃募能使者。骞以郎应募，使月氏，与堂邑氏奴甘父俱出陇西。径匈奴，匈奴得之，传诣单于。单于曰：“月氏在吾北，汉何以得往使？吾欲使越，汉肯听我乎？”留骞十馀岁，予妻，有子，然骞持汉节不失。

居匈奴西，骞因与其属亡乡月氏，西走数十日至大宛。大宛闻汉之饶财，欲通不得，见骞，喜，问欲何之。骞曰：“为汉使月氏而为匈奴所闭道，今亡，唯王使人道送我。诚得至，反汉，汉之赂遗王财物不可胜言。”大宛以为然，遣骞，抵康居。康居传致大月氏。大月氏王已为胡所杀，立其夫人为王。既臣大夏而君之，地肥饶，少寇，志安乐，又自以远远汉，殊无报胡之心。骞从月氏至大夏，竟不能得月氏要领。

留岁馀，还，欲从羌中归，复为匈奴所得。留岁馀，单于死，国内乱，骞与胡妻及堂邑父俱亡归汉。拜骞太中大夫，堂邑父为奉使君。初，骞行时百馀人，去十三岁，唯二人得还。

天子既闻大宛及大夏、安息之属皆大国，多奇物，土著，颇与中国同俗，而兵弱，贵汉财物；其北则大月氏、康居之属，兵强，可以赂遗设利朝也。诚得而以义属之，则广地万里，重九译，致殊俗，威德遍于四海。乃令因蜀犍为发间使，四道并出，皆各行一二千里。

骞以校尉从大将军击匈奴，知水草处，军得以不乏，乃封骞为博望侯。是岁元朔六年也。后二年，骞为卫尉，与李广俱出右北平击匈奴。匈奴围李将军，军失利多，而骞后期当斩，赎为庶人。

天子数问骞大夏之属。骞既失侯，因曰：“既连乌孙，自其西大夏之属皆可招来而为外臣。”天子以为然，拜骞为中郎将，将三百人马，各二匹牛羊以万数，资金币帛直数千钜万，多持节副使，道可便遣之旁国。

骞还，拜为大行。岁馀，骞卒。后岁馀，其所遣副使通大夏之属者皆颇与其人俱来，于是西北国始通于汉矣。

（节选自《汉书》，有删改）

5. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

- A. 天子以为然/拜骞为中郎/将将三百人/马各二匹/牛羊以万数/资金币帛直数千钜万/多持节副使/道可便遣之旁国
- B. 天子以为然/拜骞为中郎将/将三百人/马各二匹/牛羊以万数/资金币帛直数千钜万/多持节副使/道可便遣之旁国
- C. 天子以为然/拜骞为中郎将/将三百人/马各二匹/牛羊以万数/资金币帛直数千钜万/多持节副使道/可便遣

之旁国

D. 天子以为然/拜骞为中郎/将将三百人/马各二匹/牛羊以万数/资金币帛直数千钜万/多持节副使道/可便遣之旁国

6. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 单于：是匈奴人对他们部落首领的专称。意为广大之貌。此称号始创于匈奴著名的冒顿单于之父头曼单于，之后一直沿袭至匈奴灭亡。
- B. 汉节：汉代朝廷派出使臣或传达皇帝命令时，凭节为信，中央设有专门掌管符节的官员，名叫“符节令”。苏武就曾持节出使匈奴，被扣留，历尽艰辛，留居匈奴十九年持节不屈；汉文帝也曾派遣魏尚持节去云中赦免冯唐之罪。
- C. 大将军：此处指汉武帝时期抗击匈奴的名将卫青，卫青开启了汉朝反击匈奴十年的戎马生涯，写下了反败为胜的新篇章，七战无一败绩，为历代兵家所敬仰。
- D. 匈奴、月氏、大宛、康居、大夏、安息、乌孙等古代国家政权，都是张骞出使西域过程中所到、所闻之处，处于古代丝绸之路之上。

7. 下列对原文信息的表述，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 正因为匈奴与月氏之间出现仇怨，所以汉朝乘机招募使者取道匈奴前往月氏，与月氏共同对付匈奴，张骞以郎官的身份应召前往。
- B. 张骞在困境之中不忘朝廷使命。张骞虽被匈奴扣留十余载，最终还是寻找机会与下属逃往月氏，只是月氏王认为与汉朝距离甚远，所以不再准备向匈奴报仇。
- C. 张骞将出使后的见闻上报朝廷，汉朝天子认为值得与兵弱的大宛、大夏、安息和兵强的大月氏、康居这些国家交往，可以用道义使他们成为汉朝的臣属国。
- D. 张骞仕途坎坷。曾因熟悉匈奴地界帮助军队而被封为博望侯，可又因为李广所率军队被匈奴围杀时没能及时赶到救援，险些被杀，被削去侯位。

8. 请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）汉方欲事灭胡，闻此言，欲通使，道必更匈奴中，乃募能使者。（5分）

译文：_____

（2）后岁馀，其所遣副使通大夏之属者皆颇与其人俱来，于是西北国始通于汉矣。（5分）

译文：_____



专题对练（十四）

文言文阅读

一、阅读下面的文言文，完成 1~4 题。（19 分）

第五伦字伯鱼，京兆长陵人也。王莽末，盗贼起，宗族闾里争往附之。伦乃依险固筑营壁，有贼，辄奋厉其众，引强持满以拒之，铜马、赤眉之属前后数十辈，皆不能下。伦始以营长诣郡尹鲜于褒，褒见而异之，署为吏。数年，鲜于褒荐之于京兆尹阎兴，兴即召伦为主簿。

建武二十九年，从王朝京师，随官属得会见，帝问以政事，伦因此酬对政道，帝大悦。明日，复特召入，与语至夕。伦出，有诏以为扶夷长，未到官，追拜会稽太守。会稽俗多淫祀，好卜筮。民常以牛祭神，百姓财产以之困匮。伦到官，移书属县，晓告百姓。其巫祝有依托鬼神诈怖愚民，皆案论之。永平五年，坐法征，老小攀车叩马，啼呼相随，日裁行数里，不得前。伦乃伪止亭舍，阴乘船去。众知，复追之。及诣廷尉，吏民上书守阙者千余人。是时显宗方案梁松事，亦多为松讼者。帝患之，诏公车诸为梁氏及会稽太守上书者勿复受。会帝幸廷尉录囚徒，得免归田里。

数岁，拜为宕渠令。伦在职四年，迁蜀郡太守。蜀地肥沃，人吏富实，掾史家赀多至千万，皆鲜车怒马，以财货自达。伦悉简其丰赡者遣还之，更选孤贫志行之人以处曹任，于是争赇抑绝。所举吏多至九卿、二千石，时以为知人。视事七岁，肃宗初立，擢自远郡，代牟融为司空。帝以明德太后故尊崇舅氏马廖兄弟并居职任廖等倾身交结冠盖之士争赴趣之伦以后族过盛欲令朝廷抑损其权，上疏曰：“臣今言此，诚欲上忠陛下，下全后家。”

伦奉公尽节，言事无所依违。或问伦曰：“公有私乎？”对曰：“昔人有与吾千里马者，吾虽不受，每三公有所选举，心不能忘，而亦终不用也。吾子有疾，虽不省视而竟夕不眠。若是者，岂可谓无私乎？”连以老病上疏乞身。后数年卒，时年八十餘。

（选自《后汉书·第五伦列传》，有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3 分）

（ ）

- A. 帝以明德太后故/尊崇舅氏马廖/兄弟并居职任/廖等倾身交结冠盖之士/争赴趣之/伦以后族过盛/欲令朝廷抑损其权
- B. 帝以明德太后故/尊崇舅氏马廖/兄弟并居职任/廖等倾身交结/冠盖之士争赴趣之/伦以后族过盛/欲令朝廷抑损其权
- C. 帝以明德太后/故尊崇舅氏马廖/兄弟并居职任/廖等倾身交结冠盖之士/争赴趣之/伦以后族过盛/欲令朝

廷抑损其权

- D. 帝以明德太后/故尊崇舅氏马廖/兄弟并居职任/廖等倾身交结/冠盖之士争赴趣之/伦以后族过盛/欲令朝廷抑损其权
2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）（ ）
- A. 京师，古代国城的通称，亦可单用“京”来表示，即现代所说的首都。
- B. 卜筮，文中指预测吉凶的活动，用蓍草称“卜”，用龟甲称“筮”。
- C. 移书，一种公文，不相统属的各官署之间交往的一种平行文书。
- D. 九卿，指古代中央政府九个高级官职，具体所指历代各有不同。
3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）（ ）
- A. 第五伦抵御盗匪，受到赏识。王莽末年，第五伦率领宗族闾里之人抵御数十批盗匪进攻；郡尹鲜于褒认为他很一般，让他担任官职。
- B. 第五伦理政有方，百姓拥戴。第五伦任会稽太守时，坚决杜绝欺诈恐吓百姓的迷信活动，后因犯法被召回时，上书的、守在宫门的有一千多人。
- C. 第五伦整肃吏治，知人善任。第五伦任蜀郡太守时，命令家资多至千万的掾史将财物送给孤苦贫穷的人，他所举荐的官吏多官至九卿、二千石。
- D. 第五伦奉公尽节，自认有私。第五伦奉公守法，恪尽职守，他认为自己还是有私心的，比如对欲赠千里马者，他虽未举荐，但举荐时还会想到那人。
4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10 分）

（1）日裁行数里，不得前。伦乃伪止亭舍，阴乘船去。（5 分）

译文：_____

（2）吾子有疾，虽不省视而竟夕不眠。若是者，岂可谓无私乎？（5 分）

译文：_____

二、阅读下面的文言文，完成5~8题。（19分）

陆逊字伯言，吴郡吴人也。世江东大族。逊少孤，随从祖庐江太守康在官。袁术与康有隙，将攻康，康遣逊及亲戚还吴。逊年长于康子绩数岁，为之纲纪门户。孙权为将军，逊始仕幕府，出为海昌屯田都尉，并领县事。县连年亢旱，逊开仓谷以振贫民，劝督农桑，百姓蒙赖。会稽山贼大帅潘临，旧为所在毒害，历年不禽。逊以手下召兵，讨治深险，所向皆服。会丹杨贼帅费栈受曹公印綬，扇动山越，为作内应，权遣逊讨栈。栈支党多而往兵少，逊乃益施牙幢，分布鼓角，夜潜山谷间，鼓噪而前，应时破散。黄龙元年，权东巡建业，征逊辅太子。时建昌侯虑于堂前作斗鸭栏，逊正色曰：“君侯宜勤览经典以自新益，用此何为？”虑即时毁彻之。射声校尉松于公子中最亲，戏兵不整，逊对之髡其职吏。南阳谢景善刘廙先刑后礼之论，逊呵景曰：“礼之长于刑久矣，廙以细辩而诡先圣之教，皆非也。君今侍东宫，宜遵仁义以彰德音，若彼之谈，不须讲也。”先是二宫并阙中外职司多遣子弟给侍全琮报逊以为子弟苟有才不忧不用不宜私出以要荣利；若其不佳，终为取祸。且闻二宫势敌，必有彼此，此古人之厚忌也。琮子寄，果阿附鲁王，轻为交构。逊书与琮曰：“卿宿留阿寄，终为足下门户致祸矣。”琮既不纳，更以致隙。及太子有不安之议，逊上疏陈：“太子正统，宜有盘石之固，鲁王藩臣，当使宠秩有差，彼此得所，上下获安。谨叩头流血以闻。”书三四上，及求诣都，欲口论适庶之分，以匡得失。既不听许，而逊外生顾谭、顾承、姚信，并以亲附太子，枉见流徙。太子太傅吾粲坐数与逊交书，下狱死。权累遣中使责让逊，逊愤恚致卒，时年六十三，家无余财。

（节选自《三国志·陆逊传》，有删改）

5. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)
- ()
- A. 先是/二宫并阙中外职司/多遣子弟给侍/全琮报逊/逊以为子弟苟有才/不忧不用/不宜私出以要荣利
- B. 先是/二宫并阙/中外职司/多遣子弟给侍/全琮报逊/逊以为子弟苟有才/不忧不用/不宜私出以要荣利
- C. 先是/二宫并阙/中外职司多遣/子弟给侍全琮报逊/逊以为子弟苟有才/不忧不用/不宜私出以要荣利
- D. 先是/二宫并阙中外职司/多遣子弟给侍全琮报逊/逊以为子弟苟有才/不忧不用/不宜私出以要荣利
6. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- ()

- A. 江东，秦汉以后，习称长江下游以南地区为江东。三国时亦称孙吴统治下的全部地区为江东。
- B. 印綬，印信和系印信的丝带。古人印信上系有丝带，佩带在身，也借指官爵。
- C. 髡，古代一种剃去头发的刑罚，是对人的侮辱性的惩罚。
- D. 藩臣，无论是宗室还是外姓，有封国的亲王或郡王都可称藩王，藩王的臣子称为藩臣。
7. 下列对原文有关内容的总结和分析，不正确的一项是(3分)
- ()
- A. 陆逊少负才干，为政体恤百姓。他少年时因年长堂叔几岁便能帮助堂祖治家；兼管海昌县政务期间，开仓放粮，救济旱灾贫民，勉励并督促耕织生产，使百姓得利。
- B. 陆逊智勇兼备，刚正不避权贵。讨伐费栈，因敌设计，他多设旗鼓，虚张声势以迷惑敌人，终使匪兵溃散；孙松治军不严，他当着孙松的面对其职吏处以髡刑。
- C. 陆逊耿直务实，为人坦荡真诚。建昌侯孙虑在住所堂前修造斗鸭栏，他直言斥责，孙虑即刻撤除；全寄阿附鲁王，他写信劝全琮不要纵容儿子，全琮全不在意。
- D. 陆逊正谏不讳，为臣结局凄凉。他认为太子与藩王势均力敌是国家大忌，两者恩宠地位有差别方能相安无事；终因受太子太傅的牵连招致孙权的斥责，愤恨而死。

8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）
- (1) 礼之长于刑久矣，廙以细辩而诡先圣之教，皆非也。（5分）
- 译文：_____
- _____
- _____
- _____
- _____
- (2) 书三四上，及求诣都，欲口论适庶之分，以匡得失。（5分）
- 译文：_____
- _____
- _____
- _____
- _____



专题对练（十五）

文言文阅读

一、阅读下面的文言文，完成题目。（19分）

赵莹，字玄辉，华阴人也。父居晦，为农。莹风仪美秀，性复纯谨。梁龙德中，始解褐为康延孝从事。后唐同光中，延孝镇陕州，会庄宗伐蜀，命延孝为骑将。将行，留莹监修金天神祠。功既集，忽梦神召于前亭，待以优礼，谓莹曰：“公富有前程，所宜自爱。”因遗一剑一笏，觉而骇异。明宗即位，以高祖为陕府两使留后，莹时在郡，以前官谒之，一见如旧相识，即奏署管记。高祖建号，授莹翰林学士承旨、金紫光禄大夫等，寻迁门下侍郎、监修国史。车驾入洛，使持聘谢契丹，及还，加光禄大夫兼吏部尚书，判户部。

初，莹为从事，丁母忧，高祖不许归华阴，以粗纛随幕，人或短之。及入相，以敦让汲引为务。监修国史日，以唐代故事残缺，署能者居职，纂补实录及修正史二百卷行于时，莹首有力焉。少帝嗣位，拜守中书令。明年，出为晋昌军节度使。是时，天下大蝗，境内捕蝗者获蝗一斗，给粟一斗，使饥者获济，远近嘉之。开运末，冯玉、李彦韬用事，以桑维翰才望素重，而莹柔而可制，因共称之，乃出维翰，复莹相位，加弘文馆大学士。及李崧、冯玉议出兵应接赵延寿，而以杜重威为都督部署，莹私谓冯、李曰：“杜中令国之懿亲，所求未愜，心恒快快，安可更与兵权？若有事边陲，只李守贞将之可也。”

及契丹陷京城，契丹主迁少帝于北塞，莹与冯玉、李彦韬俱从。周广顺初，遣尚书左丞田敏报命于契丹，遇莹于幽州。莹得见华人，悲恻不已，谓田敏曰：“老身漂零寄于此，近闻室家丧逝，弱子无恙，蒙中朝皇帝倍加存恤，东京旧第本属公家，亦闻优恩特给善价，老夫至死无以报效。”于是南望稽首，涕泗横流。先是，汉高祖以入蕃将相第宅遍赐随驾大臣，故以莹第赐周太祖。太祖时为枢密副使，召莹于前刑部郎中易则告之曰：“所赐第，除素属版籍外，如有别契券为己所置者，可归本直。”即以千缗偿遗易则。易则惶恐辞让，周太祖坚与之方受，故莹言及之。莹初被疾，遣人祈告于契丹主，愿归骨于南朝，使羁魂幸复乡里，契丹主闻而许之。及卒，遣其子易从家人数辈护丧而还，仍遣大将送至京师。周太祖感叹久之，诏赠太傅，赐其子绢五百匹，令归葬于华阴故里。

（选自《旧五代史·赵莹传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 遣其子易从/家人数辈护丧而还/仍遣大将送至京师/周太祖感叹/久之诏赠/太傅赐其子绢五百匹/令归葬于华阴故里
- B. 遣其子易从/家人数辈护丧而还/仍遣大将送至京师/周太祖感叹久之/诏赠/太傅赐其子绢五百匹/令归葬于华阴故里

- C. 遣其子易从/家人数辈护丧而还/仍遣大将送至京师/周太祖感叹/久之诏赠太傅/赐其子绢五百匹/令归葬于华阴故里
- D. 遣其子易从/家人数辈护丧而还/仍遣大将送至京师/周太祖感叹久之/诏赠太傅/赐其子绢五百匹/令归葬于华阴故里

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. “解褐”，亦作释褐，指脱去做平民时所穿的衣服，易上官服，即初仕。“褐”多指粗布短衣。
- B. “判户部”中的“判”一般指高级官员兼任低级官员职务，也可指低级官员暂时代理高级职务。
- C. “用事”有行祭祀之事、当权执政、执法行刑、履行职责、当令等意义，文中是指当权执政。
- D. “卒”指士大夫死，《礼记》记载“天子死曰崩，诸侯曰薨，大夫曰卒，士曰不禄，庶人曰死”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 赵莹出身不高，历任要职。他出身务农家庭，凭借才干在朝代更替中不断升迁，前后担任多个官职，并多次位居宰相。
- B. 赵莹任贤用能，灭蝗有方。在监修国史时，他用人得当，居功至伟；面对蝗灾，他举措得力，使饥者获救，受到称赞。
- C. 赵莹柔和谦逊，善于识人。李崧、冯玉拟任杜重威为都督部署时，他能为国谋划，私下相劝，受到李、冯二人的共同称赞。
- D. 赵莹随主北迁，思念故国。契丹灭晋，皇帝被掳北迁，赵莹随行，年老遭病，奏告契丹主，请求死后将遗体送回中原。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）初，莹为从事，丁母忧，高祖不许归华阴，以粗纛随幕，人或短之。（5分）

译文：_____

（2）所赐第，除素属版籍外，如有别契券为己所置者，可归本直。（5分）

译文：_____

二、阅读下面的文言文，完成题目。（19分）

太宗文德顺圣皇后长孙氏，河南洛阳人。其先魏拓跋氏，后为宗室长，因号长孙。父晟，字季，涉书史，矫鸷晓兵，仕隋为右骁卫将军。后喜图传，视古善恶以自鉴，矜尚礼法。晟兄炽为周通道馆学士，尝闻太穆劝抚突厥女心志之，每语晟曰：“此明睿人，必有奇子，不可以不图昏。”故晟以女适太宗。时隐太子衅闾已构，后内尽孝事高祖，谨承诸妃，消释嫌猜。及帝授甲宫中，后亲慰勉，士皆感奋。寻为皇太子妃，俄为皇后。性约素，服御取给则止。益观书，虽容栴不少废。与帝言，或及天下事，辞曰：“牝鸡司晨，家之穷也，可乎？”帝固要之，论不对。后廷有被罪者，必助帝怒请绳治，俟意解，徐为开治，终不令有冤。下嫔生豫章公主而死，后视如所生。媵侍疾病，辄所御饮药资之。下怀其仁。兄无忌，于帝本布衣交，以佐命为元功，出入卧内，帝将引以辅政，后固谓不可，乘间曰：“妾托体紫宫，尊贵已极，不愿私亲更据权于朝。汉之吕、霍，可以为诫。”帝不听，自用无忌为尚书仆射。后密谕令牢让，帝不获已，乃听，后喜见颜间。从幸九成宫，方属疾，会柴绍等急变闻，帝甲而起，后舆疾以从，官司谏止，后曰：“上震惊，吾可自安？”疾稍亟，太子欲请大赦。后曰：“死生有命，非人力所支。若修福可延，吾不为恶；使善无效，我尚何求？且赦令，国大事也，岂宜以吾乱天下法！”太子不敢奏，以告房玄龄，玄龄以闻，帝嗟美。而群臣请遂赦，帝既许，后固争止。及大渐，与帝决，时玄龄小谴就第，后曰：“玄龄久事陛下，预奇计秘谋，非大故，愿勿置也。妾家以恩泽进，无德而禄，易以取祸，无属枢柄，以外戚奉朝请足矣。妾生无益于时，死不可以厚葬。”又请帝纳忠容谏，勿受谗，省游畋作役，死无恨。崩，年三十六。

（摘编自《新唐书·列传第一》）

5. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 晟兄炽/为周通道馆学士/尝闻太穆劝抚突厥女/心志之/每语晟曰/此明睿人/必有奇子/不可以不图昏/故晟以女适太宗/
- B. 晟兄炽/为周通道馆学士/尝闻太穆劝抚/突厥女心志之/每语晟曰/此明睿人/必有奇子/不可以不图昏/故晟以女适太宗/
- C. 晟兄炽/为周通道馆学士/尝闻太穆劝抚/突厥女心志之/每语晟曰/此明睿/人必有奇子/不可以不图昏/故晟以女适太宗/

D. 晟兄炽/为周通道馆学士/尝闻太穆劝抚突厥女/心志之/每语晟曰/此明睿/人必有奇子/不可以不图昏/故晟以女适太宗/

6. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 高祖是庙号，在文中指唐朝开国皇帝李渊。文中的“隐太子”指李建成，而继承皇位的是李世民。
- B. 媵是妃、嫔陪嫁者，也可能成为妃、嫔；侍是婢女。媵侍，可理解为宫中其他女子。
- C. 幸，文中指皇帝到达某地，与“妇女无所幸”（《鸿门宴》）中的“幸”含义不相同。
- D. 大赦，是古代封建帝王只在王位更替之际采用的免除或减轻犯人罪责的制度安排。

7. 下列对原文有关内容的概括与分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 长孙皇后以史为鉴，学以致用。她喜欢读书，观古往今来善恶之事作为自己的借鉴，力求规避汉代吕氏、霍氏之凶险。
- B. 长孙皇后做事勤谨，感奋人心。在李世民与李建成嫌怨已成的情况下，她内助秦王，以求消除嫌怨，必要时亲慰将士。
- C. 长孙皇后与人为善，居安思危。她以善待人，视豫章公主如同己出，省下药食救助身边他人，时刻忧心家国安危。
- D. 长孙皇后鞠躬尽瘁，死而后已。房玄龄被免职归家，她忧心而留遗言；皇上违其心意而长期委重任于其兄长，她临终再谏求止。

8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）性约素，服御取给则止。益观书，虽容栴不少废。（5分）

译文：_____

（2）玄龄久事陛下，预奇计秘谋，非大故，愿勿置也。（5分）

译文：_____



专题对练（十六）

文言文阅读

一、阅读下面的文言文，完成题目。（19分）

刘俊，字士操，彭城安上里人也。初辟从事。随父勔征竟陵王诞于广陵，以功拜驸马都尉。出为安远护军、武陵内史。郡南江古堤，久废不缉。俊修治未毕，而江水忽至，百姓弃役奔走，俊亲率厉之，于是乃立。（宋）明帝崩，表奔赴，敕带郡还都。吏民送者数千人，俊人人执手，系以涕泣，百姓感之，赠送甚厚。桂阳难，加宁朔将军，助守石头。父勔于大桁战死，俊时疾病，扶伏路次，号哭求勔尸。持丧墓侧，冬月不衣絮。太祖书譬俊曰：“承至性毁瘠，转之危虑，深以酸怛。终哀全生，先王明轨，岂有去缣纈，撤温席，以此悲号，得终其孝性耶？当深顾往旨，少自抑勉。”宋代太祖辅政，有意欲铸钱，以禅让之际，未及施行。永明八年，俊启世祖曰：“南广郡界蒙山下，有城名蒙城，可二顷地，有烧炉四所，高一丈，广一丈五尺。从蒙城渡水南百许步平地掘土深二尺得铜又有古掘铜坑深二丈并居宅处犹存。邓通，南安人，汉文帝赐严道县铜山铸钱，今蒙山乃故秦之严道地。且蒙山去南安二百里，案此必是通所铸。近唤蒙山獠出，云‘甚可经略’。此议若立，润利无极。”并献蒙山铜一片，又铜石一片，平州铁刀一口。上从之，遣使入蜀铸钱，得千餘万。明帝崩，东昏即位，改授散骑常侍，领骁骑将军，尚书如故。卫送山陵，卒，年六十一。赠太常，常侍、都尉如故。谥曰敬。

（《南齐书·刘俊传》，有删改）

1. 下列对文章中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

（ ）

- A. 从蒙城渡水南百许步/平地掘土/深二尺得铜/又有古掘/铜坑深二丈/并居宅处犹存
- B. 从蒙城渡水南百许/步平地掘土深二尺/得铜/又有古掘/铜坑深二丈/并居宅处犹存
- C. 从蒙城渡水南百许步/平地掘土深二尺/得铜/又有古掘铜坑/深二丈/并居宅处犹存
- D. 从蒙城渡水南百许/步平地掘土/深二尺得铜/又有古掘铜坑/深二丈/并居宅处犹存

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

（3分） （ ）

- A. 字，也称为“表字”，是古人成年后在本名之外另取的

一个和本名意思有某种关系的名字。

- B. 从事，官名，自汉代始，三公、州郡长官皆自征召僚属，多以“从事”称之。
 - C. 禅让，指统治者把首领之位让给贤者，“禅”为“在祖宗面前大力推荐”，“让”指“让出帝位”。
 - D. 赠，也称“追赠”“追晋”，指古时在有贡献的官员临终时皇帝为其加封官职或爵位。
3. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（3分） （ ）
- A. 刘俊关注民生，身先士卒。郡城南江古堤久废，他组织百姓修缮，施工期间江水忽至，百姓弃工逃跑，他亲自上堤勉励，修好了堤坝。
 - B. 刘俊极尽孝道，用心守丧。其父亲战死后，他在坟墓旁守丧，冬季不穿棉服。太祖写信劝慰他，要他多顾今后，稍微尽力压抑自己的悲痛。
 - C. 刘俊治政有方，百姓爱戴。明帝驾崩，他带着郡印返回都城，数千官吏百姓来送行。老百姓赠送给他丰盛的物品，他为之感动得流下眼泪。
 - D. 刘俊心系国家，钱盈国库。他在蜀州发现了铜山，向皇帝启奏下令采铜铸钱。皇帝听其建议，派使臣进蜀铸得铜钱一千余万。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）父勔于大桁战死，俊时疾病，扶伏路次，号哭求勔尸。

（5分）

译文：_____

（2）今蒙山乃故秦之严道地。且蒙山去南安二百里，案此必是通所铸。（5分）

（5分）

译文：_____

二、阅读下面的文言文，完成题目。（19分）

李昭亮，字晦之，明德太后兄继隆子也。四岁，补东头供奉官，许出入禁中。继隆北征契丹，遣昭亮持诏军中。问方略及营阵众寡之势，昭亮年虽少，还奏称旨。累迁西上阁门使。出为潞州兵马钤辖，徙领麟府路军马事，寻为管勾军头引见司兼三司衙司。军士有逃死而冒请官廩者数百人，昭亮按发之。领高州刺史，知代州。以四方馆使复领麟府路军马事。累迁真定路都总管。保州兵叛，杀官吏，诏遣王果招降之，叛者乘埤呼曰：“得李步军来，我降矣。”于是遣昭亮，昭亮从轻骑数十人，不持甲盾弓矢，叩城门呼城上曰：“尔辈第来降，我保其无虞也。不尔，几无噍类矣。”卒稍稍縋城下。明日，相率开城门降。改淮康军节度观察留后，复知定州。敕使存劳，赐黄金三百两，给节度使奉，以褒其功。都转运使欧阳修言：“昭亮入保州，以叛卒女口分隶诸军。”置不问。时承平久将士多因循乐纵弛昭亮本将家子虽以恩泽进然习军中事既统宿卫政尚严多所建请。万胜、龙猛军蒲博争胜负，彻屋椽相击，士皆惶骇，昭亮捕斩之，杖其主者，诸军为之股栗。帝祠南郊，有骑卒亡所挟弓，会赦，当释去。昭亮曰：“宿卫不谨，不可贷。”卒配隶下军，禁兵自是顿肃。以宣徽北院使判河阳，徙延州。以南院使判澶州，徙并州、成德军，拜同中书门下平章事，判大名府。仁宗以涂金纹罗书曰：“李昭亮亲贤勋旧。”命其子惟贤持以赐。徙定州，改天平、彰信、泰宁军节度使。在定州数言老疾不任边事，愿还京师，乃以为景灵宫使，又改昭德军节度使。卒，赠中书令，谥良僖。

（节选自《宋史·李昭亮传》）

5. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）
- （ ）
- A. 时承平久/将士多/因循乐纵弛/昭亮本将/家子虽以恩泽进/然习军中事/既统宿卫/政尚严/多所建请
- B. 时承平久/将士多因循乐纵弛/昭亮本将/家子虽以恩泽进/然习军中事/既统宿卫政/尚严多所建请
- C. 时承平久/将士多因循乐纵弛/昭亮本将家子/虽以恩泽进/然习军中事/既统宿卫/政尚严/多所建请
- D. 时承平久/将士多/因循乐纵弛/昭亮本将家子/虽以恩泽进/然习军中事/既统宿卫政/尚严多所建请

6. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- （ ）
- A. 禁中，指皇帝、后妃等居住的地方。因宫中警卫森严，臣下不得随意进入，故称。
- B. 领，兼任，一般是职位较高的官员兼理较低的职务。“判”“摄”“荫补”也有兼任之意。
- C. 路，宋元时代行政区域名。宋代的路相当于明清的省，元代的路相当于明清的府。
- D. 南郊，古代帝王在京都南面的郊外筑圆形高坛以祭天的地方。南郊祭天，北郊祭地。
7. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）
- （ ）
- A. 昭亮少时聪慧，对军事颇知晓。继隆北征契丹时，昭亮被派遣持诏军中，当被问及军事策略和营阵多少的态势时，他的回奏符合上意。
- B. 昭亮有勇有谋，不战屈人之兵。保州士兵发动叛乱，王果招降未果，昭亮带领几十名轻装骑兵，叩击城门劝降，叛军最终选择投降。
- C. 昭亮因功受赏，受到皇帝庇护。皇帝派使者慰劳他，赏赐黄金，给予节度使的俸禄。欧阳修上奏昭亮在保州的问题，皇帝却置之不理。
- D. 昭亮治军严格，违纪严惩不贷。万胜、龙猛军玩博戏争胜负，彻夜在屋子里互相攻击，士兵都惶恐害怕，昭亮对相关人员进行严惩。
8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）军士有逃死而冒请官廩者数百人，昭亮按发之。（5分）

译文：_____

（2）尔辈第来降，我保其无虞也。不尔，几无噍类矣。（5分）

译文：_____



专题对练（十七）

古代诗歌鉴赏

一、阅读下面这首唐诗，完成题目。（9分）

送綦毋潜落第还乡

王 维

圣代无隐者，英灵尽来归。
遂令东山客^①，不得顾采薇^②。
既至金门远，孰云吾道非。
江淮度寒食，京兆缝春衣。
置酒长安道，同心与我违。
行当浮桂棹，未几拂荆扉。
远树带行客，孤城当落晖。
吾谋适^③不用，勿谓知音稀。

〔注〕①东山客：东晋谢安曾隐居于会稽东山。②采薇：商末周初，伯夷、叔齐兄弟隐于首阳山，采薇而食，后世遂以“采薇”指隐逸生活。③适：偶然。

- 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）（ ）
A. 一至四句写英灵来投、隐者改志，可见当时士人积极用世的态度、昂扬向上的精神面貌。
B. 五至六句点“落第”之题。金门是汉代皇帝召见贤士之地，“金门远”则说明士人名落孙山。
C. 九至十四句说送别之意。诗人置酒饯行，不舍分离。友人则因落第而与诗人产生了隔阂。
D. 全诗围绕“落第”“还乡”展开，有劝慰，有惜别，但更多的是鼓励，整体基调令人振奋。
- 清人沈德潜评此诗“反复曲折，使落第者绝无怨尤”。请结合诗句对“反复曲折”简要分析。（6分）

答：_____

二、阅读下面这首唐诗，完成题目。（9分）

经下邳圯桥怀张子房^{〔注〕}

李 白

子房未虎啸，破产不为家。
沧海得壮士，椎秦博浪沙。
报韩虽不成，天地皆振动。
潜匿游下邳，岂曰非智勇？
我来圯桥上，怀古钦英风。
唯见碧流水，曾无黄石公。
叹息此人去，萧条徐泗空。

〔注〕张子房，即张良，韩国贵族，秦灭韩后，其招募壮士复仇未成，逃亡下邳遇黄石公指点，后追随刘邦建功立业，受封留侯。

- 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）（ ）
A. “虎啸”二字气势非凡，指张良跟随汉高祖刘邦以后运筹帷幄，决胜千里，功劳赫赫。
B. “破产不为家”点出张良毁家纾难的精神，在秦灭韩之后，其尽一己之力招募壮士复仇。
C. “岂曰非智勇？”不用陈述句，而用反问句，使诗歌跌宕起伏，后人谓之有“飞腾之势”。
D. 前八句正面描绘张良的功绩，九、十两句由古至今，抒发感慨，章法严谨，风格飘逸。
- 请结合全诗内容，分析诗人表达的情感。（6分）

答：_____

三、阅读下面这首宋词，完成题目。（9分）

鹧鸪天

陆 游

家住苍烟落照间，丝毫尘事不相关。斟残玉瀣^①行穿竹，卷罢黄庭^②卧看山。
贪啸傲，任衰残，不妨随处一开颜。元知造物心肠别，老却英雄似等闲！

〔注〕①玉瀣：一种美酒的名称。②黄庭：道经的名称。

- 下面对这首词的赏析，不正确的一项是（3分）（ ）
A. 上片第一句以自豪的口吻赞美了居住地的环境，暗示纷繁的人世无法比拟。
B. 下片前三句表明作者就是要理直气壮贪图这种自在的生活，即使身体“衰残”也不放弃。
C. 最后两句表达了作者创作的本意，“心肠别”戳穿了最高统治者的嘴脸。
D. 全词写闲居生活的感受，但基调苍凉悲壮，直陈不能为国效力而惆怅失意的心情。
- 分析“家住苍烟落照间”一句的意境，试用陶渊明《归园田居（其一）》中的诗句对照分析。（6分）

答：_____

X 专题对练 (十八)

古代诗歌鉴赏

一、阅读下面这首唐诗，完成题目。(9分)

温汤客舍

刘长卿^①

冬狩^②温泉岁欲阑，宫城佳气晚宜看。

汤熏仗里千旗暖，雪照山边万井寒。

君门献赋谁相达，客舍无钱辄自安。

且喜礼闈秦镜^③在，还将妍丑付春官^④。

[注] ①刘长卿：唐代诗人，此诗写于玄宗天宝年间诗人赴京赶考途中。②冬狩：指古代天子或王侯在冬季围猎。③秦镜：秦始皇宫里的方镜，传说它能鉴别人心邪正。后用“秦镜”代指明镜。④春官：唐代曾改礼部为春官，后“春官”遂为礼部的别称。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 首联点出了皇帝“冬狩”的时间、地点，展现了宫城气象之美，暗含对君王的赞美。
- B. 颔联运用对比，“千旗暖”与“万井寒”等的描绘，使宫中与民间的情形构成鲜明对照。
- C. “君门”一句借司马相如献赋的典故，暗示自己无人引荐，寄托了怀才不遇的无奈。
- D. “客舍”一句写诗人囊中羞涩的窘况和仍能自安的心态，其中或有无奈与自嘲。

2. 诗歌尾联的意思是什么？该联与李白《行路难(其一)》最后两句表达的情感有何异同？请简要回答。(6分)

答：_____

二、阅读下面这首清词，完成题目。(9分)

菩萨蛮

纳兰性德

黄云紫塞三千里，女墙西畔啼鸟起。落日万山寒，萧萧猎马还。

笳声听不得，入夜空城黑。秋梦不归家，残灯落碎花。

3. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 起笔两句以如椽之笔描绘景物，黄云、紫塞、女墙、鸟啼，边塞苍凉之感油然而生。
- B. “落日”两句，有远有近，有声有色，有动有静，场面宏阔，呈现一片苍茫萧索之景。
- C. 这首词意境雄浑，黄云浩渺，紫塞绵延，万山横亘，猎马驰骋，抒发了戍边的豪情。

D. 词作上阕遒劲豪迈，下阕韵致绵长，从浩荡塞歌转为低回离歌，格调豪迈而幽婉。

4. 词人在下阕是如何抒发自己深沉的思乡之情的？请具体分析。(6分)

答：_____

三、阅读下面这首唐诗，完成题目。(9分)

安定城楼

李商隐

迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀洲。

贾生年少虚垂涕^①，王粲春来更远游^②。

永忆江湖归白发，欲回天地^③入扁舟。

不知腐鼠成滋味，猜意鸱鸢竟未休。

[注] ①贾谊认为事势“可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六”，因此“数上疏陈政事，多所欲匡建”，但文帝并未采纳他的建议。②王粲年轻时曾流寓荆州，依附刘表，不得志，曾于春日作《登楼赋》，其中有句云：“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留！”③回天地：扭转乾坤。

5. 下列对这首诗的理解，不正确的一项是(3分) ()

- A. 首联写诗人登上高耸百尺的安定城楼，远处绿杨树边的洲渚尽收眼底，开篇点题，寄情于景，奠定了全诗的感情基调。
- B. 颔联上句表现对贾谊才华的欣赏及对其未得君王赏识的遗憾，下句由王粲的典故可知此时诗人有依附于别人且不得志的类似经历。
- C. 尾联借用《庄子·秋水》典故，“腐鼠”在此代指权位利禄，“鸱鸢”是与凤凰同类的鸟，是庄子自比，此处是诗人自喻。
- D. 这首诗表达的情绪复杂，将忧念国事、抒写抱负、感慨时世、抨击腐朽熔为一炉，气韵流动，俊逸高迈，意蕴深厚。

6. 请分析本诗颈联与李白“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”所表达的情感内涵有何异同。(6分)

答：_____



专题对练（十九）

古代诗歌鉴赏

一、阅读下面这首唐诗，完成题目。（9分）

早发剡中石城寺

赵 嘏

暂息劳生树色间，平明机虑又相关。
吟辞宿处烟霞去，心负秋来水石闲。
竹户半开钟未绝，松枝静霁鹤初还。
明朝一倍堪惆怅，回首尘中见此山。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 首联写诗人宿于石城寺中暂息尘世奔忙，而次日黎明因要离去内心又为尘世思虑所扰。
- B. 颌联写诗人辞别山中宿处时烟霞散去，他为辜负这水石静美的秋景而深感遗憾。
- C. 尾联写诗人辞别之际想象明朝会为离别此地倍加惆怅，只能回望此山以慰藉情怀。
- D. 作品以时间为序结构全篇，熔叙事、描写、抒情于一炉，情意自远，饶有韵味。

2. 请结合全诗，赏析这首诗的颈联。（6分）

答：_____

二、阅读下面这首明诗，完成题目。（9分）

送李帅之云中^①

李梦阳

黄风北来云气恶，云州健儿夜吹角。
将军按剑坐待曙，纥干山^②摇月半落。
槽头马鸣士饭饱，昔无完衣今绣袄。
沙场缓轡行射雕，秋草满地单于逃。

【注】①云中：古郡名。在今山西省大同市与朔州怀仁一带。②纥干山：位于云中城东。

3. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 诗的首句“黄风”二字，语带双关，既写天气恶劣，又暗示敌人即将进扰。
- B. 诗的首联交代了送别李帅的背景，“夜吹角”三字营造了紧张的战争氛围。

C. 诗的颌联通过描绘山摇月落的景象，烘托了李帅镇定自若、运筹帷幄的形象。

D. 全诗前两联描写战斗准备，后两联描写战后情景，全诗笔势紧张，扣人心弦。

4. 与《雁门太守行》相比，本诗描写战争的角度有何不同？请简要分析。（6分）

答：_____

三、阅读下面这首唐诗，完成题目。（9分）

题弟侄书堂

杜荀鹤^{〔注〕}

何事居穷道不穷，乱时还与静时同。
家山虽在干戈地，弟侄常修礼乐风。
窗竹影摇书案上，野泉声入砚池中。
少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功。

【注】杜荀鹤：晚唐诗人，曾经历黄巢之乱。

5. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 首句两个“穷”字含义不同。前者指“生活贫穷”，而后者则作为“缺少”讲。
- B. 颌联上下两句形成对比，以战乱中社会的纷扰反衬了弟侄静心好学尚礼的品格。
- C. 尾联是对弟侄的慰勉之辞，诗人以长辈的身份直抒胸臆，语重心长地鼓励了弟侄。
- D. 这首诗语言上通俗浅近，平易自然，仿佛从诗人心中流出，没有雕琢的痕迹。

6. 诗歌颈联情景交融，请简析其妙处。（6分）

答：_____

X 专题对练 (二十)

古代诗歌鉴赏

一、阅读下面这首宋词，完成题目。(9分)

水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书^①

辛弃疾

渡江天马南来，几人真是经纶手？长安父老，新亭风景，可怜依旧！夷甫^②诸人，神州沉陆，几曾回首！算平戎万里，功名本是，真儒事，公知否？

况有文章山斗，对桐阴、满庭清昼。当年堕地，而今试看，风云奔走。绿野风烟，平泉草木，东山歌酒。^③待他年，整顿乾坤事了，为先生寿。

[注] ①宋孝宗淳熙八年(1181)，辛弃疾被弹劾，退隐于上饶，曾任吏部尚书的韩南涧致仕后亦侨寓此地，两人往来唱和频繁。②夷甫，即王衍，西晋宰相，专尚清谈，不论政事，终致亡国。③绿野、平泉，分别为唐名相裴度与李德裕所居住的别墅。东山，东晋谢安隐居之地。

1. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 本词开头两句运用反问，写宋朝南渡以后，没有几个人真正算得上是经略天下的人才。
- B. “算平戎万里”至上片末，写词人认为抗金收复失地才是“真儒事”，既勉励友人又抒发自己的抱负。
- C. “桐阴”“清昼”写韩公家世显赫，“堕地”“奔走”写其仕途坎坷，“绿野”三句写其归隐生活。
- D. 本词结尾表达的情感与辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中借廉颇典故所抒之情明显不同。

2. 本词感情深挚感人，曲折回荡。请结合全词分析词人的情感。(6分)

答：_____

二、阅读下面这首宋词，完成题目。(9分)

永遇乐

[宋]刘辰翁^①

余自乙亥上元诵李易安《永遇乐》^②，为之涕下。今三年矣，每闻此词，辄不自堪。遂依其声，又托之易安自喻。虽辞情不及，而悲苦过之。

璧月初晴，黛云远淡，春事谁主？禁苑娇寒，湖堤倦暖，前度遽如许！香尘暗陌，华灯明昼，长是懒携手去。谁知道，断烟禁夜，满城似愁风雨！宣和旧日，临安南渡，芳景犹自如故。细帙^③流离，风鬟三五，能赋词最苦。江南无路，鄜州今夜，此苦又谁知否？空相对，残缸^④无寐，满村社鼓。

[注] ①刘辰翁：南宋末年著名的爱国词人。创作此词时，临安陷落已两年。②李易安《永遇乐》：李清照南渡后，常忆汴京旧事而赋咏元宵节的《永遇乐》一词。③细帙：贵重书籍。④缸：油灯。

3. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 月明云淡，景色可嘉，却引发词人突兀一问，这表现出词人内心的忧伤。
- B. 元宵节全城因风雨而冷落不堪，词人借此表达对现实的不满。
- C. 词人写李清照的经历、心绪，实则是抒发自己与李清照相同的郁闷之情。
- D. 词人无路可走，无家可归，诉说了流离之苦，更突出了深沉的家国之痛。

4. 本词抒发情感时主要运用了哪些手法？请简要分析。(6分)

答：_____

三、阅读下面这首诗，完成题目。(9分)

云门道中晚步

[宋]李弥逊

层林叠嶂暗东西，山转岗回路更迷。
望与游云奔落日，步随流水赴前溪。
樵归野烧孤烟尽，牛卧春犁小麦低。
独绕辋川图画里，醉扶白叟杖青藜。

5. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗人采用移步换景的手法，铺陈了漫步云门道中所见的暮色笼罩下的山水景色，“山转岗回”“步随”“独绕”等字眼点明行动轨迹。
- B. 首联总写诗人云门道中所见，以“暗东西”“路更迷”紧扣诗题中“晚步”二字，勾勒出傍晚山林幽深晦暗的概貌，为下联展开具体描述蓄势。
- C. 颌联从诗人主体活动的角度运笔，出句与对句以“望”和“步”分别领起描绘景象，目力所及比脚力所及来得更为阔远，笔力新巧，推陈出新。
- D. 尾联描写画外沉醉美景的诗人与画中扶着青藜杖的醉酒老叟相映成趣，与卞之琳《断章》中主客体位置调换的写法有异曲同工之妙。

6. 本诗颈联历来为人们所称道，试赏析其精妙之处。(6分)

答：_____



古诗文阅读抓分练

文言文阅读+古代诗歌鉴赏+名篇名句默写

题组一

一、文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文,完成1~4题。(19分)

周昌者,沛人也。其从兄曰周苛,秦时皆为泗水卒史。沛公立为汉王,以周苛为御史大夫,周昌为中尉。汉王四年,楚国汉王荣阳急,汉王遁出,去而使周苛守荣阳城。楚破荣阳城,欲令周苛将。苛骂曰:“若趣降汉王!不然,今为虏矣!”项羽怒,烹周苛。于是乃拜周昌为御史大夫。常从击破项籍。以六年中与萧、曹等俱封:封周昌为汾阴侯;周苛子周成以父死事,封为高景侯。

昌为人强力,敢直言,自萧、曹^①等皆卑下之。昌尝燕时^②入奏事,高帝方拥戚姬,昌还走,高帝逐得,骑周昌项,问曰:“我何如主也?”昌仰曰:“陛下即桀纣之主也。”于是上笑之,然尤惮周昌。及帝欲废太子,而立戚姬子如意为太子,大臣固争之,莫能得;上以留侯策即止。而周昌廷争之强,上问其说,昌为人吃,又盛怒,曰:“臣口不能言,然臣期期知其不可。陛下虽欲废太子,臣期期不奉诏。”上欣然而笑。既罢,吕后侧耳于东箱听,见周昌,为跪谢曰:“微君,太子几废。”

是后戚姬子如意为赵王,年十岁,高祖忧即万岁之后不全也。居顷之,赵尧侍高祖。高祖独心不乐,悲歌,群臣不知上之所以然。赵尧进请问曰:“陛下所为不乐,非为赵王年少而戚夫人与吕后有郤邪?备万岁之后而赵王不能自全乎?”高祖曰:“然。吾私忧之,不知所出。”尧曰:“陛下独宜为赵王置贵强相,及吕后、太子、群臣素所敬惮乃可。”高祖曰:“然。吾念之欲如是,而群臣谁可者?”尧曰:“御史大夫周昌,其人坚忍质直,且自吕后、太子及大臣皆素敬惮之。独昌可。”高祖曰:“善。”于是乃召周昌,谓曰:“吾极知其左迁,然吾私忧赵王,念非公无可者。公不得已强行!”于是徙御史大夫周昌为赵相。

高祖崩,吕太后使使召赵王其相周昌令王称疾不行使者三反周昌固为不遣赵王于是高后患之乃使使召周昌。周昌至,谒高后,高后怒而骂周昌曰:“尔不知我之怨戚氏乎?而不遣赵王,何?”昌既征,高后使使召赵王,赵王果来。至长安月余,饮药而死。周昌因谢病不朝见,三岁而死。

(节选自《史记·张丞相列传》,有删改)

[注] ①萧、曹:指萧何、曹参。②燕时:“燕”通“宴”,闲居时。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A. 吕太后使/使召赵王/其相周昌令王称疾不行/使者三反周昌/固为不遣赵王/于是高后患之/乃使使召周昌
- B. 吕太后使/使召赵王/其相周昌令王称疾不行/使者三反/周昌固为不遣赵王/于是高后患之/乃使使召周昌
- C. 吕太后使使召赵王/其相周昌令王称疾不行/使者三反周昌/固为不遣赵王/于是高后患之/乃使使召周昌
- D. 吕太后使使召赵王/其相周昌令王称疾不行/使者三反/周昌固为不遣赵王/于是高后患之/乃使使召周昌

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 侯,爵位名,一般是功劳大,爵位就高,分得土地也多。
- B. 太子,是中国古代帝王的继任者的称谓,是被定为皇位继位者的人。
- C. 左迁,贬官,降职。其他可以表示贬官、降职的词语有谪、左转等。
- D. 崩,指古代帝王和王后的死,亦可指古代诸侯之死或有爵位的大官的死。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 周昌为人耿直,敢于直言。高帝曾经骑在周昌脖子上问他“我是什么样的皇帝?”,周昌直接说“陛下就是夏桀、商纣那样的皇帝”。
- B. 周昌不畏皇权,正直刚强。高祖打算废黜太子立戚姬所生的儿子如意为太子,周昌在朝廷上极力劝谏,打消了高祖废除太子的念头。
- C. 周昌深得高祖皇帝的信任和重托。高祖担心赵王年轻,怕自己去世之后他无法保全自身,于是调周昌任赵国丞相。
- D. 周昌对高祖忠心耿耿。高祖死后,周昌极力维护赵王安全,赵王被吕后执意召至长安,并且被毒药毒死,于是周昌就称病不上朝。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)若趣降汉王!不然,今为虏矣!(5分)

译文:

(2)然。吾念之欲如是,而群臣谁可者?(5分)

译文:

二、古代诗歌阅读(9分)

阅读下面这首宋诗,完成5~6题。(9分)

怀嵩楼新开南轩与郡僚小饮^①

欧阳修

绕郭云烟匝几重,昔人曾此感怀嵩。
霜林落后山争出,野菊开时酒正浓。
解带西风飘画角^②,倚栏斜日照青松。
会须乘兴携佳客,踏雪来看群玉峰。

[注] ①此诗作于欧阳修被贬滁州之时。“怀嵩楼”,为唐代名相李德裕任滁州刺史时所建,因其曾分司洛阳,建楼以表怀念嵩山、洛阳之意。②画角:彩绘的号角。古时军中多用以警昏晓,振士气。帝王外出,也用以报警戒严。

5. 下列对这首诗的理解和分析,不正确的一项(3分) ()

- A. 首联写诗人凭轩远眺,只见云雾将远处的滁州城重重围住,境界开阔而略显凝重,引发诗人凭高怀古之思。
- B. 颔联中“山争出”中的“争”字,化静为动,写出深秋季节山林经霜落叶,山色更显峥嵘气象,用语准确而生动。
- C. 颈联中诗人酒后“解带”“倚栏”,外显被贬之怅恨;而眼前之悲凉景象,也是他内心对人对己无限悲叹的投射。
- D. 诗人深秋携友登楼赏景仍未尽兴,故而在尾联中采用虚写的手法,描绘与友人穷冬季节踏雪登楼再赏壮景的画面。

6. 这首诗塑造了诗人怎样的形象?是如何塑造的?结合全诗简要赏析。(6分)

答:.....

三、名句名篇默写(6分)

7. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)白居易在《钱塘湖春行》中直抒胸臆,“.....”,表现了诗人对钱塘湖的喜爱之情,以至于流连忘返。
- (2)《师说》中,士大夫之族以地位官职为借口,拒绝从师学习的语句是“.....”。
- (3)苏轼在《赤壁赋》一文中用“.....”两句,阐述了从“不变者”的角度来看,自然与人类没有穷尽、永恒不变的哲理。

题组二

一、文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文,完成1~4题。(19分)

耶律俨,字若思,析津人。本姓李氏。父仲禧重熙中始仕清宁初同知南院宣徽使事四年城鸭子混同二水间拜北院宣徽使咸雍初,坐误奏事,出为榆州刺史。俄诏复旧职,迁汉人行宫都部署。六年,赐国姓,封韩国公,改南院枢密使。时枢臣乙辛等诬陷皇太子,诏仲禧偕乙辛鞠之,蔓引无辜,未尝雪正。乙辛荐仲禧可任,拜广德军节度使,复为南院枢密使,卒,谥钦惠。俨仪观秀整,好学,有诗名,登咸雍进士第。守著作佐郎,补中书省令史,以勤敏称。大康初,历都部署判官、将作少监。后两府奏事,论群臣优劣,唯称俨才俊。改少府少监,知大理正,赐紫。六年,迁大理少卿,奏谏详平。明年,升大理卿。丁父忧,夺服,同签部署司事。大安初,为景州刺史。绳胥徒,禁豪猾,抚老恤贫,未数月,善政流播,郡人刻石颂德。二年,改御史中丞,诏按上京滞狱,多所平反。同知宣徽院事,提点大理寺。六年冬,改山西路都转运使。刮剔垢弊,奏定课额,益州县俸给,事皆施行。寿隆初,授枢密直学士。以母忧去官,寻召复旧职。宋攻夏,李乾顺遣使求和解,帝命俨如宋平之,拜参知政事。六年,驾幸鸳鸯泺,召至内殿,访以政事。帝晚年倦勤,用人不能自择,令各掷骰子,以采胜者官之。俨尝得胜采,上曰:“上相之征也!”迁知枢密院事,赐经邦佐运功臣,封越国公。修《皇朝实录》七十卷。帝大渐,俨与北院枢密使阿思同受顾命。乾统三年,徙封秦国。六年,封漆水郡王。天庆中,以疾,命乘小车入朝。疾甚,遣太医视之。薨,赠尚父,谥曰忠懿。

(节选自《辽史·耶律俨传》,有删改)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A. 父仲禧/重熙中/始仕清宁/初同知南院/宣徽使事/四年/城鸭子混同二水间/拜北院宣徽使
- B. 父仲禧/重熙中始仕/清宁初/同知南院宣徽使事/四年/城鸭子/混同二水间/拜北院宣徽使
- C. 父仲禧/重熙中/始仕/清宁初同知南院宣徽使事/四年/城鸭子/混同二水间/拜北院宣徽使
- D. 父仲禧/重熙中始仕/清宁初/同知南院/宣徽使事/四年/城鸭子混同二水间/拜北院宣徽使

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 赐紫,唐宋时期三品以上官员公服为紫色,官位不及而有大功,也可赐紫,以示尊宠。

- B. 夺服,是中国古代礼俗,指丧期未满,官员应诏除去丧服,出任官职。也叫夺情。
- C. 顾命,是顾惜生命之意,耶律俨能被皇帝选为顾命大臣,说明他是才德俱佳之臣。
- D. 徙封,是指古代有爵位者,从原封地改封其他地区。从西汉初年到清末此类情况很多。
3. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3 分) ()
- A. 耶律俨勤敏有才,清明公正。两府在评判官员优劣时,唯独称赞他才能出众;后来他升任大理少卿,议定罪名周密公正。
- B. 耶律俨善治有方,宽严有别。他任景州刺史时,约束官府衙役,拘禁强横狡猾之人,抚恤老人和穷人,没过几月,美名传播开来。
- C. 耶律俨处事有能,办案有效。他在御史中丞任上,审查了上京的积压案件,平反了很多冤案,后担任同知宣徽院事、提点大理寺。
- D. 耶律俨深受器重,担当重任。他曾守孝未满就被朝廷召回,官复原职;又因为有文采而被皇帝称有上相的征兆,并被赐予要职。
4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)
- (1)诏仲禧偕乙辛鞫之,蔓引无辜,未尝雪正。(5 分)

译文:.....

(2)刮剔垢弊,奏定课额,益州县俸给,事皆施行。(5 分)

译文:.....

二、古代诗歌阅读(9 分)

阅读下面这首宋诗,完成 5~6 题。(9 分)

众 人

王安石

众人纷纷何足竞,是非吾喜非吾病。
颂声交作莽^①岂贤? 四国流言旦^②犹圣。
惟圣人能轻重人,不能铄两为千钧。
乃知轻重不在彼,要之美恶由吾身。

[注] ①莽:王莽,汉平帝时为大司马,时群臣奏言“大司马莽功德比周公”,一时“颂声并作”,后王莽篡位建立新朝,民不聊生。②旦:姬旦,周公,成王幼年即位,由周公摄政,其弟管叔、蔡叔等造谣攻击他。

5. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项(3 分) ()
- A. “众人”指普通人,兼指变法反对者,面对他们的纷纭议论,作者态度很镇定。
- B. 三、四两句用典,巧妙暗示自己的处境,直接点明“贤”“圣”标准,同时与尾句相呼应。
- C. 五、六两句说只有品行完备的圣人才能正确评价衡量人,不会颠倒黑白混淆是非。
- D. 七、八两句表明面对众人的批判,作者具有明确的立场和看法,由此可以看出其不凡的个性。
6. 面对非议,王安石的态度与屈原在《离骚》“不吾知其亦已兮,苟余情其信芳”中表达的态度,有何相近之处? 请结合诗句说明你的理由。(6 分)

答:.....

三、名句名篇默写(6 分)

7. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1)在范仲淹的《岳阳楼记》一文中,“进亦忧”指的是“_____”,“退亦忧”指的是“_____”。
- (2)《阿房宫赋》中描写秦始皇喜繁华奢侈,连梁柱上光彩耀目的钉头都比粮仓里的米粒还要多的两句是“_____”

_____”。

(3)李商隐在《锦瑟》一诗中回环曲折地表达了自己的惆怅痛苦,让人为之叹惋不已的诗句是“_____”?

_____”。

题组三

一、文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文,完成1~4题。(19分)

孙洙,字巨源,广陵人。羈^①能文,未冠擢进士。包拯、欧阳修、吴奎举应制科,进策五十篇,指陈政体,明白剴切。韩琦读之,太息曰:“恸哭流涕,极论天下事,今之贾谊也。”再迁集贤校理、知太常礼院。治平中求言,以洙应诏疏时弊要务十七事后多施行,兼史馆检讨、同知谏院,乞增谏员以广言路。凡有章奏,辄焚其稿,虽亲子弟不得闻。王安石主新法,多逐谏官御史,洙知不可,而郁郁不能有所言,但力求补外,得知海州。免役法行,常平使者欲加敛缗钱,以取赢为功,洙力争之。方春旱,发运使调民浚漕渠以通盐舸,洙持之不下,三上奏乞止其役。旱蝗为害,致祷于胸山,撤奠,大雨,蝗赴海死。寻干当三班院^②。三班员过万数,功罪籍不明,前后抵牾,吏左右出入,公为欺奸。洙革其甚者八事,定为令。同修起居注,进知制诰。先是,百官迁叙,用一定之词,洙建言:“群臣进秩事理各异而同用一词至或一门之内数人拜恩名体散殊而格以一律苟从简便非所以畅王言重命令也。”诏自今封赠荫补,每大礼一易,他皆随等撰定。元丰初,兼直学士院。澶州河平,作灵津庙,诏洙为之碑,神宗奖其文。擢翰林学士,才逾月,得疾。时参知政事阙,帝将用之,数遣中使、尚医劳问。入朝期日,洙小愈,在家习肄拜跽,债不能兴,于是竟卒,年四十九。帝临朝嗟惜,常赙外赐钱五十万。洙博闻强识,明练典故,道古今事甚有条理。出语皆成章,虽对亲狎者,未尝发一鄙语。文词典丽,有西汉之风。士大夫共以丞辅期之,不幸早世,一时悯伤焉。

(节选自《宋史·孙洙传》,有删改)

[注] ① 羈:儿童束发为两角。② 三班院:北宋前期的人事管理机构,负责三班使臣之注拟、升移、酬赏等。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A. 群臣进秩事/理各异/而同用一词/至或一门之内/数人拜恩/名体散殊/而格以一律/苟从简/便非所以畅王言/重命令也
- B. 群臣进秩/事理各异/而同用一词/至或一门之内/数人拜恩/名体散殊/而格以一律/苟从简/便非所以畅王言/重命令也
- C. 群臣进秩事/理各异/而同用一词/至或一门之内/数人拜恩/名体散殊/而格以一律/苟从简便/非所以畅王言/重命令也
- D. 群臣进秩/事理各异/而同用一词/至或一门之内/数人拜恩/名体散殊/而格以一律/苟从简便/非所以畅王言/重命令也

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 未冠,指男子未满二十岁。古代男子年满二十岁要举行加冠之礼,以示成年。
- B. “制科”指皇帝临时设置科目选拔特殊人才的制度。
- C. “元丰”是宋神宗年号。年号是我国封建王朝用以纪年的名号,一位皇帝可有一个或多个年号。
- D. 跽,古人坐时臀部贴脚后跟,臀部离开脚后跟呈跪姿,上身挺直,就是“跽”,表示恭敬。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 孙洙年少登第,深受器重。他未冠考中进士,后被包拯等人举荐参加制科考试,进献五十篇策论,陈述政事切中事理,被韩琦誉为“今之贾谊”。
- B. 孙洙直言进谏,为官革除弊端。担任同知谏院时,他应诏上疏列举时弊和要务,并请求增加谏官数量;主管三班院时,明察官吏欺奸的弊端,革除其甚者。
- C. 孙洙请求外任,为民阻止苛政。他不满王安石驱逐谏官御史,主动请求补任地方官职;在海州知州任上,常平使者欲多征缗钱以求政绩,他极力争辩。
- D. 孙洙学博言雅,文风典雅华丽。他熟悉典章旧制,谈论古今之事很有条理,且出口成章,对人不谈粗鄙之语;他文章典雅华丽,有西汉之风。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)发运使调民浚漕渠以通盐舸,洙持之不下,三上奏乞止其役。(5分)

译文:_____

(2)时参知政事阙,帝将用之,数遣中使、尚医劳问。(5分)

译文:_____

二、古代诗歌阅读(9分)

阅读下面这首唐诗,完成5~6题。(9分)

登尉佗楼
许 浑
刘项持兵鹿未穷,自乘黄屋^①岛夷中。
南来作尉任嚣力,北向称臣陆贾功^②。
箫鼓尚陈今世庙,旌旗犹镇昔时宫。
越人未必知虞舜,一奏薰弦^③万古风。

[注] ①黄屋:古代帝王专用的黄缙车盖。②颌联的意思是,秦二世时,尉佗受前南海尉任嚣所托,行南海尉事。秦亡后,尉佗自立为南越武王。汉高祖、汉文帝先后派大夫陆贾出使招抚尉佗,尉佗接受诏封,汉朝实现统一。③薰弦:指舜帝创作的《南风歌》。

5. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项(3分) ()
- A. 第一、二句写刘项相争,战祸连年,尉佗偏守一隅,在岭南自立为王,场面宏大,起笔不凡。
- B. 任嚣力主分裂,陆贾功在统一,两者相互对照,诗人对不同历史人物的褒贬之意溢于言表。
- C. 第五句与“箫鼓追随春社近”都出现的“箫鼓”一词,虽取意相近,但一为名词一为动词。
- D. 第七、八句运用虞舜和薰弦的典故,站在南越百姓的角度,对尉佗的历史功绩给予高度评价。
6. 有人认为,本诗以登楼为题,却没有依循登高览胜、即景抒怀的寻常思路,可谓匠心独运。你是否同意这种说法?请结合诗句说明你的理由。(6分)

答: _____

三、名句名篇默写(6分)

7. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)
- (1)《离骚》中,以香草为喻,表明自己因为品德高尚而被贬黜的句子是:“ _____, _____。”
- (2)杜牧在《阿房宫赋》中用“ _____, _____?”两句表现秦人搜刮钱财时斤斤计较,但使用时却视如敝屣的状态。
- (3)白居易《观刈麦》中“ _____, _____”两句运用白描手法勾勒出贫妇人形象。

题组四

一、文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文,完成1~4题。(19分)

赵景纬字德父,临安府于潜人。少勤学,弱冠得周敦颐、程颢兄弟诸书读之,恨不及登朱熹之门。熹门人叶味道谓之曰:“度正,吾党中第一人。”遂往见,首诲以求放心为本。由是往来味道、正之间,研索益精。入太学,登淳祐元年进士第。授江阴军教授,诸生守其矩度。

知台州,两辞,不许,趣命益严。至郡以化民成俗为先务首取陈述古《谕俗文》书示诸邑且自为之说使其民更相告谕讽诵服行期无失坠约束官吏扰民五事。取《孝经庶人章》为四言咏赞其义,使朝夕歌之,至有为之感涕者。旌孝行,作《训孝文》以励其俗。平重刑,惩哗讟,治豪横。建黄岩县社仓六十有六。节浮费,为下户代输秋苗,奏蠲五邑坊河渡钱。

期年之内,乞归田里者再,不许。乃乞于赤城、桐柏之间采药著书,庶几有补后学,使病废之身不为无用于圣世,不许。御笔兼崇政殿说书,造朝,侍缉熙殿。彗出于柳,景纬应诏上封事曰:“今日求所以解天意者,不过悦人心而已。百姓之心即天心也。闾阎之糟糠不厌,而燕私之供奉自如,则人不悦。百姓之膏血日朘,而符移之星火愈急,则人不悦。不公于己而欲绝天下之私,则人不悦。夫必有是数者,斯足以召怨而致灾。”

后以直敷文阁知嘉兴府,至郡,首以护根本、正风俗为先务。拜宗正少卿,御笔兼侍讲。以《礼记》进讲,开陈敬恕之义。封还滥恩词头,帝从之。

进权礼部侍郎兼修玉牒,进《圣学四箴》。有疾,谢医却药,曰:“使我清心以顺天命,毋重恼我怀。”拱手三揖乃卒。诏特赠四官至中奉大夫,谥文安。景纬天性孝友,雅志冲淡,亲没无意仕进,故其立朝之日不久云。

(节选自《宋史·列传第一百八十四》,有删改)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()
- A. 至郡/以化民成俗为先务/首取陈述古《谕俗文》书/示诸邑/且自为之说/使其民更相告谕/讽诵/服行期/无失坠/
- B. 至郡/以化民成俗为先务/首取陈述古《谕俗文》/书示诸邑/且自为之说/使其民更相告谕/讽诵/服行/期无失坠/
- C. 至郡/以化民成俗为先务/首取陈述古《谕俗文》/书示诸邑/且自为之说/使其民更相告谕/讽诵/服行期/无失坠/
- D. 至郡/以化民成俗为先务/首取陈述古《谕俗文》书/示诸邑/且自为之说/使其民更相告谕/讽诵/服行/期无失坠/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()
- A. 诸生,古代指经考试录取而进入中央学校(太学)学习的学生。
- B. 社仓,古代为防荒年而在乡社设置的粮仓。是民办粮仓的一种。
- C. 御笔,指帝王亲笔所书或所画,也借指圣旨。文中指皇帝亲笔批示。
- D. 封事,密封的奏章。臣下上书奏事,防止内容泄漏,用袋封缄。
3. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 赵景纬读书勤奋,积极从师受学。他读周敦颐、程颢兄弟的书,跟随朱熹门人叶味道、度正学习,精深地研讨探求。
- B. 赵景纬注重教化,倡导百姓行孝。他任职台州时,把《孝经庶人章》编成四言诗,歌颂孝道,让百姓早晚诵唱,收到了效果。
- C. 赵景纬忠于职守,敢于劝谏皇帝。他借彗星出现一事,告诫皇帝要关心百姓疾苦,否则会招怨致灾;封还皇帝过当施恩的诏书。
- D. 赵景纬性情冲淡,不汲汲于官场。他在仕途中多次请辞,双亲去世后更是无意仕进;他还曾经采药著书,对后世学者有所补益。
4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1)节浮费,为下户代输秋苗,奏蠲五邑坊河渡钱。(5分)

译文:

.....

.....

(2)闾阎之糟糠不厌,而燕私之供奉自如,则人不悦。(5分)

译文:

.....

.....

二、古代诗歌阅读(9分)

阅读下面这首唐诗,完成5~6题。(9分)

赋得暮雨送李曹^[注]
韦应物
楚江微雨里,建业暮钟时。
漠漠帆来重,冥冥鸟去迟。
海门深不见,浦树远含滋。
相送情无限,沾襟比散丝。

[注]李曹,一作李胄,又作李渭。从此诗看,他与韦应物交谊颇深。

5. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 这是一首送别诗,首联照应题目,交代了送别的时间、地点和送别时的天气,渲染出凝重沉郁的气氛。
- B. 颈联暗示了李曹的远去,“深不见”指海门水深而看不见底;“深”和“远”渲染出一种迷蒙暗淡的景色。
- C. 尾联直抒胸臆,表达惜别之情。“散丝”即雨丝,一个“比”字将泪和雨交融在一起,使情景完美结合。
- D. 本诗从“微雨”起,以“散丝”结,中间选取“暮钟”“重帆”“迟鸟”等意象,形成了阴沉压抑的氛围,烘托了诗人的离愁别绪。
6. 颔联围绕“暮雨”写景抒情,相当巧妙,请简要分析。(6分)

答:

.....

.....

三、名句名篇默写(6分)

7. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)
- (1)《论语》中的“_____”,_____比喻修道的人有坚韧的力量,耐得住困苦,受得了折磨,不会改变初心。
- (2)苏轼《赤壁赋》开头用简练而又形象的语言描写了赤壁的夜景,“_____”一句写出了月亮在斗宿和牛宿之间游弋的动态美,“_____”一句写出了江面水汽弥漫的朦胧之美。
- (3)杜甫《登高》一诗沉郁顿挫,“_____”一句表达年老体衰仍漂泊异乡的惆怅,“_____”一句表现与生命衰弱的顽强抗争。