



全品高考

第三轮专题

主编：肖德好

语义听课手册

本册主编：何永生

编者：何永生 许 静

特 审：岳国精



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全品高考第二轮专题：新课标. 语文 / 肖德好主编. —银川：阳光出版社，
2014.9(2019.9 重印)
ISBN 978-7-5525-1441-4

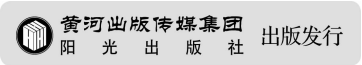
I. ①全… II. ①肖… III. ①中学语文课—高中—升学参考资料
IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 198391 号

全品高考第二轮专题 语文 新课标

肖德好 主编

责任编辑 徐文佳
封面设计 唐思羽



出版人 薛文斌
地址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网址 <http://www.ygchbs.com>
网上书店 <http://shop129132959.taobao.com>
电子信箱 yangguangchubanshe@163.com
邮购电话 0951—5014139
经销 全国新华书店
印刷装订 三河市德鑫印刷有限公司

开本 880mm×1230mm 1/16
印张 20.5
字数 718 千字
版次 2014 年 9 月第 1 版
印次 2019 年 9 月第 6 次印刷
书号 ISBN 978-7-5525-1441-4

定价 74.80 元

版权所有 翻印必究

简约不简单^{语文}

“二轮专题”讲与练 考点·题型·技法
“特色专项”提分练 必背·拓展·聚焦

» 双向备考

二、三轮复习是高考前的冲刺阶段，也是考生提升成绩的最后一个突破点。相较之前的一轮复习，二轮复习的时间紧张有限，任务繁重庞杂，知识储备既要广度又要深度，思维能力既要扎实又要灵活。因此，找到一种高效且具有针对性的复习模式，是实现备考目标的至关键点。

本书回应一线教学实际，采用“专题+题型（小卷）”双线备考模式。前者，围绕2020年考试说明范围与角度，讲清、讲透、盘活知识与方法；后者，依据高考试卷结构与特点，限时、仿真、激活能力与素养。

1 / 讲解·整合思维

锁定最新试题 汲取审答智慧



专题讲析

常考+轮考：考点全面，以防考题有变化
攻难+扫盲：重点突出，对应高考抓关键
技法+思维：技法实用，多维透视深挖掘
真题+模拟：精选优组，研磨深析探规律

2 / 练习·保分提能

聚焦高考题型 训练有的放矢



双线集训

专题对练：技法思维靶向演练，强化技能
保温常练：基础知识常抓保分，练熟练透
阅读大题拓展思维，集训整合

3 / 特训·弥补疏漏

特色题型专训 有效提升分数



名句默写篇篇练

必背篇目篇篇过，层级练习破瓶颈

文化常识类类清

课内夯实课外提，分类分层巧提升

语言表达层层练

最新题型针对练，考前冲刺保状态

完美的讲练训组合 骄人的高考成绩!

01 第一部分 现代文阅读

| | | |
|-----|--------------------------|-------|
| 专题一 | 论述类文本阅读 | 听 001 |
| 技法一 | 论述类文本阅读三字诀——“标”“理”“串” | |
| 技法二 | 一审二找三比对，做好信息转述题 | |
| 技法三 | 三步走，把握论点、论据及论证方法 | |
| 技法四 | 三角度，完胜逻辑推断类题 | |
| 专题二 | 实用类文本阅读 | 听 010 |
| 技法一 | 非连续性文本读文“四步走” | |
| 技法二 | 切片比对法，答对非连续性文本阅读选择题 | |
| 技法三 | “两细法”，做对图表类选择题 | |
| 技法四 | 非连续性文本阅读主观题题题通 | |
| 技法五 | “明、定、知”，连续性新闻主观题一遍过 | |
| 专题三 | 文学类文本阅读 | 听 020 |
| 技法一 | 文学类文本阅读客观题解题“三步走” | |
| 技法二 | 立足常规考点，挖掘深度考点，提升小说阅读综合素养 | |
| 技法三 | 研析考法，整合思维，突破散文阅读疑难题点 | |

专题对练、保温常练【见作业手册】

02 第二部分 古代诗文阅读

| | | |
|-----|--------------------|-------|
| 专题四 | 文言文阅读 | 听 039 |
| 技法一 | 四步骤，整体把握文言文阅读 | |
| 技法二 | 文言断句“两步骤” | |
| 技法三 | “三步骤”突破文化常识题 | |
| 技法四 | “四比对”巧解综合分析题 | |
| 技法五 | 文言翻译题的“两原则”“六法” | |
| 专题五 | 古代诗歌阅读 | 听 047 |
| 技法一 | 五个关键点，读懂古代诗歌 | |
| 技法二 | 知晓设误类型，答对诗歌选择题 | |
| 技法三 | 熟用答题模板，突破诗歌主观题四大题型 | |
| 技法四 | 比较鉴赏两题型全突破 | |

专题对练、保温常练【见作业手册】

03 第三部分 语言文字应用

| | | |
|-----|--------------------|-------|
| 专题六 | 语段综合选择题 | 听 059 |
| 技法一 | 三步骤，选准形近、义近词 | |
| 技法二 | 语法分析定病因，两级排除选答案 | |
| 技法三 | 选用句式“六一致” | |
| 技法四 | 辨析虚词“四步法” | |
| 技法五 | 语句排序答题“三步骤” | |
| 技法六 | 标点符号用法要记清 | |
| 专题七 | 语言表达主观题 | 听 066 |
| 技法一 | “四步骤”，速解语句补写题 | |
| 技法二 | 分题型突破扩展语句、压缩语段题 | |
| 技法三 | 图文转换全突破 | |
| 技法四 | 语言得体“四分清” | |
| 技法五 | 仿写句式“三步骤” | |
| 技法六 | 变换句式点点通 | |
| 技法七 | 语言表达简明、准确、鲜明、生动题题通 | |

专题对练、保温常练 [见作业手册]

04 第四部分 写 作

| | | |
|-----|----------------|-------|
| 专题八 | 精细审题立意准 | 听 082 |
| 技法一 | 任务驱动型作文审题“三步走” | |
| 技法二 | 漫画作文审题“四步骤” | |
| 技法三 | 新材料作文审题“五法” | |
| 专题九 | 结构严谨思路明 | 听 088 |
| 技法一 | 任务驱动型作文常用“两模板” | |
| 技法二 | 新材料作文常用“三结构” | |
| 专题十 | 巧用技法文出彩 | 听 092 |
| 技法一 | 语言亮丽“三板斧” | |
| 技法二 | 中心明确“四个化” | |
| 技法三 | 论证深刻“五方法” | |
| 技法四 | 下笔落实“六个度” | |



(说明: 本册另附分册)

第一部分 名句默写篇篇练

| | |
|--------------------|------|
| • 高中 14 篇 | 专 01 |
| • 初中 50 篇 | 专 11 |
| • 综合检测 100 题 | 专 26 |

第二部分 文化常识类类清

| | |
|-----------------|---------|
| • 分类必刷判断题 | 专 37 |
| 一、官职典制 | 二、古代礼仪 |
| 三、姓名称谓 | 四、教育科举 |
| 五、天文地理 | 六、传统节日 |
| 七、古代典籍 | 八、作家作品 |
| 九、文学体裁 | 十、服饰器物 |
| 十一、饮食灶具 | 十二、交通出行 |
| 十三、古代刑罚 | |
| • 综合模拟选择题 | 专 44 |
| 一、课内基础类 | 二、课外提升类 |
| 三、仿真语段类 | 四、创新题型类 |

第三部分 语言表达层层练

| | |
|---|------|
| • 题型 1: 语句排序 + 近义成语 + 修改病句 | 专 52 |
| • 题型 2: 标点符号 + 修改病句 + 选用句式 | 专 53 |
| • 题型 3: 字音字形 + 辨析病句 + 选用句式 | 专 54 |
| • 题型 4: 关联词选用 + 近义成语 + 修改病句 | 专 54 |
| • 题型 5: 成语情境运用 + 修改病句 + 选用句式 | 专 55 |
| • 题型 6: 辨析病句 + 选用句式 + 近义成语 | 专 55 |
| • 题型 7: 选用句式 (多句) + 近义成语 + 修改病句 | 专 56 |
| • 题型 8: 虚词、成语辨析 + 选用句式 + 修改病句 | 专 56 |
| • 题型 9: 压缩语段 + 选用句式 + 修改病句 | 专 57 |
| • 题型 10: 词语、熟语、成语辨析 + 修改病句 + 语句补写题 + 拟写新闻标题 | 专 57 |
| • 题型 11: 拟写标题 + 选用句式 + 句式变换 | 专 58 |

| | |
|------------|------|
| 参考答案 | 专 59 |
|------------|------|

专题一 论述类文本阅读

K 考情回顾

归纳考法 预测考向

考情纵览

| 卷别 | | 作者、出处 | 字数 | 题型 | 题量 | 分值 | 考查内容 | | | |
|------|----|----------------------------------|------|-------------|----|----|----------|----------|----------|----------|
| | | | | | | | 理解 词句 | 筛选 归纳 | 论证 概括 | 推断 观点 |
| 2019 | 卷Ⅰ | 铁凝《照亮和雕刻民族的灵魂》 | 1237 | 选 择 题 | 3 | 9 | | √ | √ | √ |
| | 卷Ⅱ | 叶嘉莹《论杜甫七律之演进及其承先启后之成就》 | 1180 | | | | | √ | √ | √ |
| | 卷Ⅲ | 李荣启《论传统表演艺术的保护与传承》 | 1005 | | | | | √ | √ | √ |
| 2018 | 卷Ⅰ | 杨国荣《历史视域中的诸子学》 | 970 | | | | | √ | √ | √ |
| | 卷Ⅱ | 袁梦倩《“被遗忘权”之争：大数据时代的数字化记忆与隐私边界》 | 935 | | | | | √ | √ | √ |
| | 卷Ⅲ | 陈忠《城市社会：文明多样性与命运共同体》 | 982 | | | | | √ | √ | √ |
| 2017 | 卷Ⅰ | 曹明德《中国参与国际气候治理的法律立场和策略：以气候正义为视角》 | 864 | | | | | √ | √ | √ |
| | 卷Ⅱ | 万明《明代青花瓷崛起的轨迹》 | 876 | | | | | √ | √ | √ |
| | 卷Ⅲ | 陆邵明《留住乡愁》 | 910 | | | | | √ | √ | √ |

分析预测

1. 文本选择。近三年全国卷高考论述类文本阅读都是围绕政论文、学术论文、时评这三种文体来选材的，选文具有很强的知识性与思想性，凸显其对科学知识的传播和人文内涵的教化作用。从上表可以看出，2019 年的选文字数为 1000～1200 字。2018 年选文的字数不到 1000 字，2017 年选文的字数在 900 字左右，这说明近几年对阅读量的考查力度在加大，考生在平时备考时要有时间意识。
2. 题型设置。论述类文本阅读三道题的命题层次性非常强，第一题侧重对原文内容的理解，第二题题干表述为“下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是”，很明显考查的是论证关系，通过分析近三年全国卷的此题选项，可以归纳为以下 5 个命题点：①分析论证角度；②分析论证结构；③分析论据及作用；④分析论证方法及作用；⑤分析论证的详略。第三题侧重考查基于文本观点进行合理的逻辑推断。这些推断往往是基于以下 8 种关系设置出来的：①因果关系；②假设关系；③条件关系；④目的关系；⑤并列关系；⑥对比关系；⑦主客关系；⑧已然未然。
3. 备考建议。(1)《考试大纲》中关于论述类文本的文体界定包含“书评”，但是近三年的全国卷命题未使用“书评”文体，所以备考时应注意适当接触这类文体，了解其基本的特征和主要的表达方式。(2)文本的字数可能会继续增加，导致考生阅读时间加长，相应地挤占答题时间，所以要养成良好的读文习惯，高效阅读，减少反复回归原文寻找信息源的次数，从而节约时间。

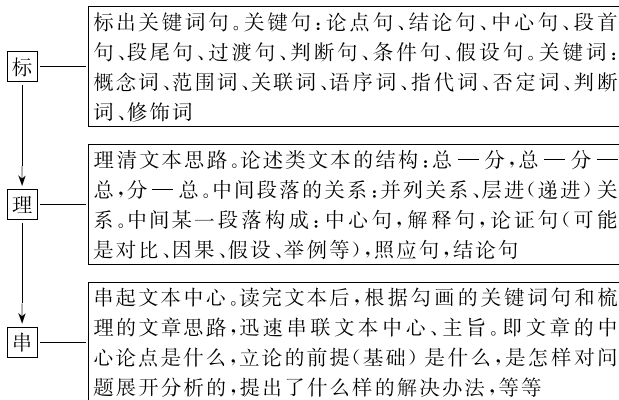
B 备考方略

掌握技法 轻松答题

技法一 论述类文本阅读三字诀——“标”“理”“串”

高考论述类文本阅读多选用学术论文、政论文、时评等，因其包含较多的对于高中生来说较为陌生的术语、专有名词等，且写作手法上“论多于述”，考生往往缺乏读下去的耐心，进而影响了做题。但是近三年全国卷的命题跳出了常见的“命题陷阱”套路，转而侧重考查学生的逻辑分析能力，即如何基于文本信息进行合理的整合、判断与推断。所以，掌握正确高效的阅读方法是很关键的一步。

【图解技法】



读文示范

[2019·全国卷Ⅰ] 阅读下面的文字，完成1~3题。

对文学艺术创作者来说①，或早或晚，都会遭遇到这个问题——为谁创作、为谁立言？②习近平同志强调：“文学艺术创造、哲学社会科学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题，这是一个根本问题③。人民是创作的源头活水，只有扎根人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉④。”

目前，文艺界普遍认识到，只有与身处的时代积极互动，深刻回应时代重大命题，才会获得艺术创作的蓬勃生机⑤。然而⑥，在创作实践中，还有许多⑦作家、艺术家困惑于现实如此宏大丰富⑧，以至于完全超出个人的认识和表现能力。我们常常听到这样的说法：现实太精彩了，它甚至远远⑨走到了小说家想象力的前面。是的，我们有幸生活在这样一个日新月异的时代⑩，随时发生着习焉不察而影响深远的变化。这就为作家、艺术家观察现实、理解生活带来巨大困难。对于他们而言，活灵活现地描绘出生活的表象，大约是不难的，难就难在理解生活复杂的结构，理解隐藏在表象之下那些更深层的东西⑪。那么，这“更深层的东西”是什么呢？

去过天安门广场的朋友一定会对矗立在广场上的人民英雄纪念碑印象深刻，许多人都背得出上面的碑文——“三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”⑫在新中国成立70周年的今天，再次⑬诵读这段话，我们会意识到，这改天换地的宏伟现实是人民创造的，人民当之无愧是时代的英雄⑭，是历史的创造者。只有认识到人民的主体地位，才能感受到奔涌的时代浪潮下面深藏的不竭力量，才有可能从整体上把握一个时代，认识沸腾的现实⑮。

认识人民创造历史的主体地位，是为了从理性和情感上把自己放到人民中间，是为了解决我是谁、我属于谁的问题。⑮新文化运动以来，无论⑯是经历革命与战争考验的现代作家，还是⑰上世纪80年

1. “标”——标出关键词句

①点明创作对象。②提出本文话题。③以习近平总书记的话来论述问题的重要性。④回答②提出的问题，是本文的中心论点，和这个观点相悖的选项都是错误的。⑤“文艺界普遍认识到”一句点明艺术创作获得蓬勃生机的两个条件。⑥“然而”表转折关系，可以在句间关系方面命题。⑦“许多”表示范围，可在混淆范围角度命题。⑧作家、艺术家的困惑点，命题者可在此方面命题。⑨“远远”表明程度，命题者可在程度方面命题。⑩“日新月异的时代”点明时代背景，命题者可在时代方面命题。⑪分析议论，观点明确。⑫引用人民英雄纪念碑的碑文充当论据，论述人民的重要性，这是命题者在论据作用方面的关注点。⑬“再次”“人民当之无愧是时代的英雄”表明行文思路与句间关系，点明人民的主体地位。⑭“只有……才……”是条件关系，突出认识人民主体地位的重要意义。⑮表明段与段之间的关系，前面论述的是“作家要认识到人民的主体地位”，本段论述的是“作家认识到人民主体地位的目的”。⑯“无论……还是……都……”是无条件复句，是命题者在句间关系和说法命题方面的关注点。⑰“但”表转折关系，是命题者在句间关系方面的关注点；“不妨碍”是否定词语，是命题者在“肯定与否定”方面的关注点。⑱是段落中心句。⑲“不是……而是……”表并列关系。⑳“这种认同”表指代。㉑“只有……才……”表示条件关系，这句也是结论句，都是命题者的命题点。

(续表)

| 读文示范 | |
|--|--|
| <p>代那批经历了知青岁月的当代作家,他们内心其实都有一方情感根据地,【都】和某一片土地上的人民建立了非常深切的情感关系⑮。这些作家是属于某个情感共同体的,这个共同体时刻提醒着他,他的生命和创作与这世界上更广大的人群休戚相关。一个普普通通的劳动者,或许并不是我们的读者,【但这并不妨碍】⑯我们将他以及他所代表的广大人民作为我们认识现实、理解时代的依据。</p> <p>以人民为中心,就是要坚持以精品奉献人民⑰。在新的时代条件下,我国文化产品供给的主要矛盾已经不是缺不缺、够不够的问题,而是好不好、精不精的问题⑱。诚然,娱乐和消费也是人民群众精神文化需要的一部分,但是,有责任感的艺术家会深深感到,我们就生活在那些为美好生活、为民族复兴而奋斗的人们中间,理应对我们的共同奋斗负有共同责任。我们有责任通过形象的塑造,凝聚精神上的认同。这种认同⑲,是对国家和民族未来的认同,是与新时代伟大历史进程的同频共振。作者和艺术家只有把自己看成人民的儿子,积极投身于人们争取美好未来的壮阔征程,才有能力创造出闪耀着明亮光芒的文艺,照亮和雕刻一个民族的灵魂⑳。</p> <p>(摘编自铁凝《照亮和雕刻民族的灵魂》)</p> | <p>2. “理”——理清文本思路</p> <div><p>第一段:总领全文,先提出了“为谁创作、为谁立言?”的问题,然后引用习近平总书记的话,表明论点“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉”</p><p>第二、三段:论述人民是我们认识现实、理解时代的依据。分别从认识生活的表象,以及表象下更深层次的东西,即“认识到人民的主体地位”来进行具体论证</p><p>第四段:论述和人民有情感认同,才有伟大艺术创造,概说现当代部分作家的事迹进行论证</p><p>第五段:指出作家和艺术家有责任创造出闪耀着明亮光芒的精品,照亮和雕刻一个民族的灵魂</p></div> <p>3. “串”——串起文本中心</p> <p>本文是按照“提出问题——分析问题”的逻辑顺序行文的。文章在分析论证过程中兼顾现实与历史,既有对当下创作的分析,又有对历史经验的总结。</p> |

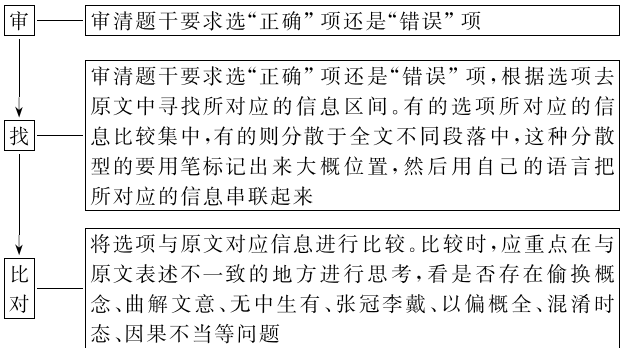
【真题试练】

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()
- A. 作家树立了与时代积极互动的理念,在创作实践中就能做到以人民为中心。
- B. 对人民的情感认同,是新文化运动以来很多作家创作取得成功的重要原因。
- C. 人民是认识现实、理解时代的依据,因为普通劳动者才是文艺最理想的读者。
- D. 真正扎根时代、富有责任感的艺术家,无须考虑人民群众的娱乐和消费需求。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 文章采用提出问题、分析问题的方式展开论证,在逻辑上也是逐层递进的。
- B. 文章论证兼顾现实与历史,既有对当下创作的分析,也

- 有对历史经验的总结。
- C. 文章引用人民英雄纪念碑碑文内容,巧妙衔接了上下文,也有力支撑了论点。
- D. 文章末段论证了正面人物的塑造是新时代文艺“以人民为中心”的根本体现。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()
- A. 对于那些认为现实走在小说家想象力前面的作家而言,困难在于如何把握生活的复杂结构和本质内容。
- B. 对艺术家而言,日新月异的变革时代,既意味着巨大挑战,也能激发创作热情,促使他们投身沸腾的生活。
- C. 老舍曾说:“不去与劳动人民结为莫逆的好友,是写不出结结实实的作品的。”这与文中情感共同体的理念是相通的。
- D. 我国当下文化产品供给的主要矛盾已经由量的问题转向质的问题,艺术家的创作也应少而精,凝聚共识。

技法二 一审二找三比对,做好信息转述题

高考论述类文本阅读第一道题难度较低,其命题特点是:命题人对文本原有信息进行筛选提取,然后用自己的语言整合加工后表述出来。在转述过程中,命题人会采用某些手段使句子与原文意思不一致。解答此题一般按照下面三个步骤:



例 [2019·全国卷Ⅱ] 阅读下面的文字,完成题目。

杜甫之所以能有集大成之成就,是因为他有可以集大成之容量。而其所以能有集大成之容量,最重要的因素,乃在于他生而禀有一种极为难得的健全才性——那就是他的博大、均衡与正常。杜甫是一位感性与理性兼长并美的诗人,他一方面具有极大极强的感性,可以深入他所接触到的任何事物,把握住他所欲攫取的事物之精华;另一方面又有着极清明周至的理性,足以脱出于一切事物的蒙蔽与局限,做到博观兼采而无所偏失。

这种优越的禀赋表现于他的诗中,第一点最可注意的成就,便是其汲取之博与途径之正。就诗歌体式风格方面而言,古今长短各种诗歌他都能深入撷取尽得其长,而且不为一体所限,更能融会运用,开创变化,千汇万状而无所不工。我们看他《戏为六绝句》之论诗,以及在当时诸大诗人,如李白、高适、岑参、王维、孟浩然等,酬赠怀念的诗篇中的论诗的话,都可看到杜甫采择与欣赏的方面之广;而自其《饮中八仙歌》《曲江三章》《同谷七歌》等作中,则可见到他对各种诗体运用变化之神奇工妙;又如从《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》及“三吏”“三别”等五古之作中,可看到杜甫自汉魏五言古诗变化而出的一种新面貌。就诗歌内容方面而言,杜甫更是无论妍媸巨细,悲欢忧喜,宇宙的一切人情物态,都能随物赋形,淋漓尽致地收罗笔下而无所不包。如写青莲居士之“飘然思不群”,写空谷佳人之“日暮倚修竹”;写丑拙则“袖露两肘”,写工丽则“燕子风斜”;写玉华宫之荒寂,予人以一片沉悲哀响;写洗兵马之欢忭,写出一片欣奋祝愿之情。其内涵之博与变化之多,都足以为其禀赋之博大、均衡与正常的证明。

其次值得注意的,则是杜甫严肃中之幽默与担荷中之欣赏。我以为每一位诗人对于其所面临的悲哀与艰苦,都各有其不同的反应态度,如渊明之任化,太白之腾越,摩诘之禅解,子厚之抑敛,东坡之旷观,六一之遣玩,都各因其才气性情而有所不同,然大别之,不过为对悲苦之消融与逃避。其不然者,则如灵均之怀沙自沉,乃完全为悲苦所击败而毁灭丧生。然而杜甫却独能以其健全的才性,表现为面对悲苦的正视与担荷。所以天宝的乱离,在当时诗人中,唯杜甫反映者为独多,这正因杜甫独具一份担荷的力量,所以才能使大时代的血泪,都成为了他天才培育的浇灌,而使其有如此强大的担荷之力量的,则端赖他所有的一份幽默与欣赏的余裕。他一方面有极主观的深入的感情,一方面又有极客观的从容的观赏,如著名的《北征》诗,于饱写沿途之人烟萧瑟、所遇被伤、呻吟流血之余,却忽然笔锋一转,竟而写起青云之高兴,幽事之可悦,山果之红如丹砂,黑如点漆,而于归家后,又复于饥寒凛冽之中,大写其幼女晓妆之一片娇痴之态。此外,杜甫虽终生过着艰苦的生活,而其诗题中却往往有“戏为”“戏赠”“戏作”等字样。凡此种种,都说明杜甫才性之健全,所以才能有严肃中之幽默与担荷中之欣赏,相反而相成的两方面的表现。这种复杂的综合,足以为其禀赋之博大、均衡与正常的又一证明。

(摘编自叶嘉莹《论杜甫七律之演进及其承先启后之成就》)

【答题演示】

下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
()

| 第一重 比对 | 选项要求选择“不正确的一项”,需要认真比对原文内容 | |
|-----------|---------------------------|---|
| 第二重 比对 | 选项句 | 杜甫有一种难得的健全才性,能兼容感性与理性,对事物进行综合全面的把握 |
| | A 对应句 及分析 | 此项信息来源于原文第一段。由“他生而禀有一种极为难得的健全才性”“杜甫是一位感性与理性兼长并美的诗人”可知,选项前两个分句表述正确;由“足以脱出于一切事物的蒙蔽与局限,做到博观兼采而无所偏失”可知,杜甫能对“事物进行综合全面的把握”。所以这个选项正确 |
| | 选项句 | 从杜甫论诗作品中,可以看出他对古今长短各种诗歌的体式风格都有正面评价 |
| | B 对应句 及分析 | 此项信息来源于原文第二段。由“我们看他《戏为六绝句》之论诗……可看到杜甫自汉魏五言古诗变化而出的一种新面貌”可知,杜甫对诗歌的体式风格有采择与欣赏、运用、变化,并没有进行“正面评价”,选项的“都有正面评价”曲解文意 |
| | 选项句 | 杜甫的诗歌涵括范围非常广泛,善于以变化的笔触,表现社会生活和人情物态 |
| | C 对应句 及分析 | 此项信息来源于原文第二段。由“其涵蕴之博与变化之多”可知,选项前两个分句表述正确;由“杜甫更是无论妍媸巨细,悲欢忧喜,宇宙的一切人情物态,都能随物赋形”可知,选项最后一个分句表述正确 |
| 第三重 比对 | 选项句 | 对于天宝年间的乱离,杜甫在诗中既有主观感情的投入,又有客观视角的观照 |
| | D 对应句 及分析 | 此项信息来源于原文第三段。由“他一方面有极主观的深入的感情,一方面又有极客观的从容的观赏”可知,选项表述正确 |
| 第三重 比对 | 本题要求选“不正确的一项”,所以答案可以确定为 B | |

【对点练习】

阅读下面的文字,完成题目。

从“对话”的视角看中国古代之“家”,不难发现,“家”的功能经历了一个从祭祀、生产再到住所的过程。换言之,“家”是人与神灵对话、人与自然对话以及人与人对话之所。

家是人与神灵对话的场所。祭祀对中国古人来说是一件非常重要的事,不仅是对神灵和超自然对象的臣服,也是人与神灵交流的一种方式。祭祀对象分为三类:天神、地祇、人鬼。天神称祀,地祇称祭,宗庙称享。天神地祇由天子祭,诸侯大夫祭山川,士庶只能祭祀祖先和灶神。《孝经注疏·士章》就有“祭者际也,人神相接,故曰际也”的说法。祭祀就是人与神灵交接对话的一种方式。

祭祀需要场所,而家在很大程度上就是一种祭祀的场所。《礼记·王制》曰:“天子七庙”“诸侯五庙”“大夫三庙”“庶人祭

于寝”。天子七庙指的是四亲(高祖、曾祖、祖、父)庙、二祧(高祖的父和祖父)庙和始祖庙。诸侯五庙指的是父、祖、曾祖、高祖、始祖之庙。大夫三庙:一昭,一穆,与太祖之庙而三。

普通的老百姓只是“寝祭”。寝祭在古代是一种普遍的祭祀祖先的方式。贵族统治者的庙祭,是在寝祭基础上形成的。有意思的是,宗庙的主室是庙,王宫的主室是朝,而庶人住屋的主室则是寝,三者其实具有相同的功能。

庶人的主室既称为寝,又可以称为家,寝祭就是家祭。通过这种对话,人们既可以表达对鬼神的敬畏,也可以表达对美好未来的期盼。

家是人与自然进行对话的载体。这种对话首先以生产的方式实现。夏商周时期,中国最基本的社会制度就是宗族制度。而宗族作为政治、经济和生活的综合体,成为社会基本组织形式。此时的个体家庭,则是组成宗族的最基本的单元。《周礼》记载,西周时期,庶人的具体家庭已经成为一个生产经营单位,只不过土地仍然为宗族所有。每个个体家庭的人口在2~7人,每家有一个成年男性作为家长,家庭要按照人口服役。当时的个体家庭尚未从宗族中独立出来,在生产上实行的是“耦耕俱耘”的方式。按照《诗·周颂·良耜》的记载,在宗族内部,个体家庭之间相互形成劳动协作的关系,也就是“一族同时纳谷”,“出必共湫间而耕,入必族中而居”。以家为生产单位,人才实现了与自然之间有效的对话,而不是听任自然的摆布。

家是人与人进行对话的情感港湾。《周易·序卦》说“伤于外者必反于家”。意思是受伤之后,一定会返回其家。之所以要返回其家,一是“亲亲之谊”可恃,二是“休戚之情”可同,不必与人争仇,不必与人争利。家即是夫妇、父母和子女的对话场所。如《诗经·周南·桃夭》写道:“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家。”这里的“室家”,指夫妇结合后的家庭。《汉书·匡衡传》有这样的表述:“臣又闻室家之道修,则天下之理得。”“室家之道修”即夫妇之道修,就是夫妇之间的对话与和谐。

综上,家是一个人情感的归属和保障,身体的安歇和庇护之所,亲属关系的维持之处。正因如此,《周易》才进一步说“家定而国家可保”,《大学》才有修身、齐家、治国、平天下之论。

(选自《中国古代“家”具有三重文化意蕴》,有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)
- ()
- A. 祭祀对中国古人来说是一件非常重要的事,是人对神灵和超自然对象的臣服及与之交流的一种方式。
- B. 古人祭祀有严格的分工,比如天子祭天神地祇,诸侯大夫祭山川,士庶只能祭祀祖先和灶神。
- C. 家最初是祭祀的地方,天子、诸侯大夫、庶人祭祀的地方分别叫庙、朝、寝。
- D. 宗族制度早期,宗族不仅是政治、经济和生活的综合体,也是生产经营的基本单位,所以人还无法实现与自然之间的有效对话。
2. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)
- ()
- A. 中国古代之“家”经历了从祭祀、生产再到住所的过程,“家”是人与神灵、人与自然、人与人的对话场所,家就是古代祭祀的场所。
- B. 古代的祭祀有着严格的等级,《礼记·王制》中的“天子七庙”“诸侯五庙”“大夫三庙”“庶人祭于寝”,就是典型的例证。
- C. 普通百姓只能“寝祭”,寝祭在古代是一种普遍的祭祀祖先的方式,因为主室为寝,故寝祭就是家祭,但等级不同,功能各异。
- D. 祭祀,不仅是人与神对话的方式,也是古人与祖先对话的方式,既表达对祖先的敬畏,也可以表达对美好未来的期盼。
3. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)
- ()
- A. 家是人与自然对话的载体,中国古代最基本的社会制度就是宗族制度,宗族是社会的基本组织形式,家庭则是组成宗族的最基本单元。
- B. 西周时期,庶人的具体家庭已经成为一个生产经营单位,实行“耦耕俱耘”的方式,虽未从宗族中独立出来,但土地已经成为个体的私有财产。
- C. 根据《诗经》的说法,家中,“亲亲之谊”可恃,“休戚之情”可同,不必与人争仇,不必与人争利。家是夫妇、父母和子女的对话场所。
- D. 家是人与神灵对话的场所,家是人与自然进行对话的载体,家是人与人进行对话的情感港湾。

技法三 三步走,把握论点、论据及论证方法

【图解技法】

| 步骤 | | 解说 | |
|-------------|-----------------|------|---|
| 第一步:带着问题去读文 | 把握论述文的立论前提和常见结构 | 类型 | 释义 |
| | | 立论前提 | 立论前提(基础)是议论文阅读和写作的关键。立论是指针对客观事物或问题,直接提出自己的见解和主张,阐明其理由,表明自己的态度。立论有时是在破的基础上进行的,“先破后立”“边破边立”就是这个意思 |

(续表)

| 步骤 | | 解说 | | |
|-------------|--|---|---|--|
| 第一步:带着问题去读文 | 把握论述文的立论前提和常见结构 | 类型 | 释义 | |
| | | 常见结构 | 总分式 | 这种结构模式是指论证的层次之间是总说和分说的关系,总分式包括三种:总一分、分一总、总一分一总。注意开头段或者结尾段,如果开头段提出问题(或就是中心论点),那么一般都是“总一分”式,因为正文多半是论证过程;如果开头段和结尾段互相呼应,那么就是“总一分一总”式 |
| | | | 并列式 | 这种结构方式的特点是几个层次、段落之间的关系是并行的。几个并列的层次或者段落之前常常出现“第一”“第二”或“首先”“其次”或“从……上看”“从……上分析”等 |
| | | | 层进式 | 这种结构模式又叫递进式。文章的各部分或层次之间是层层深入、步步推进的关系,各层的前后顺序有严格的要求,不能随便变动。层次之间的关系往往由浅入深。段与段之间常常有一些递进式的标志,如“不仅如此”“而且”“甚至”等 |
| | | 对照式 | 在论证过程中,把两种事物或意思加以对比,或者用一种事物或意思来比照另一种事物或意思,就是对照式 | |
| | 明确论点、论据和论证的关系 | 在读懂文本时,除了弄清文本的论证结构和思路外,还需要细致把握以下问题:论点是什么(根据文章的结构形式可知,“总一分一总”式结构的文本论点往往在首段或尾段,而“总一分”式的一般在首段,“分一总”式的一般在尾段)、是从哪些方面论证论点的(分几个角度或层面来分开论述中心论点的)、在论证过程中运用了哪些论据(关注文本中的材料类型,把握材料运用的目的)和论证方法(举例论证、比喻论证、类比论证和对比论证等)。只有弄清楚了这些问题,在解答相关论证分析类题目时才能快速准确地判断 | | |
| 第二步:剖析选项明关键 | 在通读文本之后,回归原文细对比之前,要先明白每个选项的特点:看哪些选项是从全文整体角度出题,哪些选项是针对局部内容出题,每个选项考查什么。其次是清楚选项的关键点(敏感点)是什么 | | | |
| 第三步:回归原文细对比 | 对照原文,分析论证过程是哪个地方(论点与论据、论点与论证方法、论点的立论基础、论证的次序、论证的角度等)出错,选出正确选项 | | | |

例 [2019·全国卷Ⅲ] 阅读下面的文字,完成题目。

传统表演艺术是我国非物质文化遗产的重要组成部分,同时也是一座蕴藏丰富、有待进一步开发利用的民族民间艺术资源宝库。经过十几年的努力,一些传统表演艺术项目已走出困境,呈现出新的生机与活力,但仍有一些项目面临着不容忽视的新问题。

传统表演艺术与普通民众生活息息相关,其表演通常具有群体性特征:无论侗族大歌还是壮族山歌,人人都可展示歌喉;无论汉族的秧歌,还是藏民的锅庄,民众欢乐起舞的场面都蔚为壮观。对这类非物质文化遗产的保护就要坚持其生活性、群体性,而不应仅局限在艺术团体或演出队等小范围内。广大民众为庆贺丰收、祭祖敬神、禳灾祈福而载歌载舞的即兴表演,寄托着他们深沉的精神追求和丰富情感。使传统表演艺术“雅化”,固然能彰显各类民族民间艺术的特色,但也弱化了传统表演艺术的民俗文化内涵。

当然,各类民间表演艺术经过充分提炼和艺术升华,进而搬上舞台,其成功之作会对此类非物质文化遗产的传播起到促进作用。如春晚舞台上,藏族舞蹈《飞弦踏春》、蒙古族舞蹈《吉祥颂》等都曾大放异彩。然而,在对民间表演艺术进行再创作的过程中,有些实施者没有坚持本真性的原则,将一些传统艺术改编得面目全非。比如,有些人

在改造民乐时套用西方音乐编排方式,被改编的作品便失了自身的魂魄。因此,对民族民间传统艺术进行“二度创作”,应既不失其本真的艺术特性,又科学地融入现代元素,适应民众新的审美需求。要做到这一点就需要编导们深谙民间表演艺术的特性,并能进行实地调研、采风,挖掘出民间艺术的基本元素与本质精神。

各种传统表演艺术都是在特定时空中呈现的,靠其演出行为形成艺术作品,实现艺术价值。这类非物质文化遗产的特性决定了应对其实施活态传承与保护,使之以鲜活形态生存于民间。在非物质文化遗产抢救保护实践中,有些地区视保存为保护,重视硬件设施,各类场馆及专题博物馆建设颇具规模,民间收集来的各种乐器、道具、面具、服装等都得到妥善收藏。这种博物馆式的展示与收藏,虽然能较好地保存民间表演艺术的物质载体,但变活态传承为固态展示,无法从根本上解决传统表演艺术的生存发展问题。有人认为通过录音、录像等数字化手段便可记录、存储、呈现表演艺术的成果和过程,达到抢救性保护的效果。但是,这只是对文化遗产的部分信息进行了保存。人在进行艺术表演时涉及的很多现象难以精确量化,其中不少信息是无法获取和记录的。对传统表演艺术的保护必须坚持以人为本,活态保护,才符合其自身的传承发展规律。

(摘编自李荣启《论传统表演艺术的保护与传承》)

【答题演示】

下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ()

| 步骤 | 解说 | |
|---------|---------------------------------------|---|
| 第一步 | 论传统表演艺术的保护与传承 | 第一段:总领全文,指出当下一些传统表演艺术项目在保护和传承过程中面临不容忽视的新问题 |
| | | 第二段:先指出传统表演艺术具有群体性特征,对其的保护要坚持其生活性、群体性;再提出“雅化”传统表演艺术虽然能彰显其艺术特色,但也会弱化其民俗文化内涵 |
| | | 第三段:通过举例、对比论证,提出民间表演艺术的“二度创作”应既不失其本真的艺术特性,又科学地融入现代元素,适应民众新的审美需求 |
| | | 第四段:提出对传统表演艺术应实施活态保护与传承的观点 |
| 第二步、第三步 | 第二步:剖析选项明关键 | 第三步:回归原文细比对 |
| | A. 文章针对当下传统表演艺术保护中出现的一些片面认识,提出了自己的观点 | 此项是对全文论述内容的分析。作者在文章第一段就指出了传统表演艺术在保护与传承过程中面临新问题,然后在第二至四段指出了在对传统表演艺术的保护中出现的具体问题,并在文章结尾处提出了“坚持以人为本,活态保护”的观点,所以此项正确 |
| | B. 文章紧扣作为非物质文化遗产的传统表演艺术的几种属性,多角度展开论证 | 此项是对文章论点及论证方法的分析。“几种属性”即文中所说的“群体性”“本真性”等属性,作者在论述过程中采用了举例论证、对比论证等方法,多角度展开论证,所以此项正确 |
| | C. 第四段将一些地区的场馆建设和数字化保存做比较,论证了保护与保存的不同 | 此项是对第四段内容的分析。文中没有将“一些地区的场馆建设”与“数字化保存”进行比较,故选项前半句错误;分析第四段可知,这只是对“有些地区视保存为保护”的例证,故选项后半句错误 |
| | D. 文章对现有传统表演艺术保护举措的成效与不足都有论及,体现出辩证的态度 | 此项是对全文论证内容的概括以及对文本写作思路的评价。文章最后一段中“在非物质文化遗产抢救保护实践中……得到妥善收藏”“通过录音、录像等……达到抢救性保护的效果”论及了博物馆式展示与收藏、数字化保存等对传统表演艺术的保护举措,肯定了其成效;文中“虽然能较好地……生存发展问题”“这只是对文化遗产的部分信息进行了保存”指出了其不足,由此可以看出,文章体现出辩证的态度 |

【对点练习】

阅读下面的文字,完成1~3题。

“法与时转则治,治与世宜则有功”(《韩非子》),这种强调法度顺应时代变化而变化的思想作为文化自新的一种体现,在汉代法律思想嬗变及传统社会法律思想确立的过程中展现

得淋漓尽致。

汉初,统治者在法律思想上明确提出了“以道统法”之说,表明黄老学说也肯定法律在治国中能发挥积极的作用,但同时强调在制定和实施法律时,要遵循“道”的原则和精神。汉初黄老思想家对法家理论采取了较为理性的态度,既批判严刑苛法对社会关系的破坏作用,又认识到立法制刑、悬赏设罚具有分别是非、明辨善恶、审察奸邪、消弭祸乱的积极意义。而道的核心观念之一就是“无动而不变,无时而不移”,所以汉初又提出“法随时变”的观点,这也与法家“法与时转则治”的理论相契合。受黄老思想影响,汉初往往“木讷于文辞”者被重用,“吏之言文深刻,欲务声名者,辄斥去之”,“口辩”“文深”甚至成为晋职的障碍。黄老政治对汉初经济的恢复居功至伟,但无为而治繁荣了经济的同时,也造成社会矛盾的不断酝酿、积聚。在这种情况下,汉武帝采取积极有为的态度应对各种社会问题,在政治、军事等方面都进行了顺应时代的变革和创新。在这样的时代背景之下,黄老之学显然已经不再适应社会的变化,儒家思想进而渐兴。当然,儒家思想也需要有一个调整自身、适应社会变化的过程,因此只能暂且权以“缘饰吏事”,新秩序暂告缺失使得法家思想所受束缚骤然减少,在由道法转为儒法的过渡期内重被释放。武帝开始“独任执法之吏以治民”,强调遵守法律,维护法制的权威。凭借制度化得以保留下来的文吏(秦汉时期深受法家理念影响的官吏)群体最先对“拯救时弊”“顺应世变”做出回应。他们源自法家的底色重又显现出来,“重厚长者”不得不让位于能吏。此时期儒法两家还未能相互吸收整合完毕,到宣帝宣扬“汉家自有制度,本以霸王道杂之”,则已经充分表现了儒法由外在彼此独立向内在一体发展的趋势。

随着儒法思想由外在对立到内部融合,“儒法合流”不断深化,“修经明学”务在“轨德立化”的儒生和起于“刀笔筐篋”长于“优事理乱”的文法之吏自然也处于不断的融合之中。随着儒学的复兴,王朝政府向儒生敞开了大门,越来越多的儒生充任各级政府官员,官员的技能和成分开始发生显著变化。随着儒学渐兴,政府中也存在文法之吏改学儒术的现象,文吏之所以转学儒术,既有外部政治、文化环境的压力,也有内在精神价值的追求。从外部环境来看,随着经术传播的范围越来越广,公卿大夫们明显彬彬儒雅起来,社会风尚也悄然转向,文法之吏如果不甘愿被排斥于以儒学为主干的文化氛围之外,便必须选择认同儒术。以文法律令为文化背景的吏员,在他们已经适应了当时的政治生活,有的甚至已居高位的时候,依然花费精力补充修习新贵之学,自然是因为儒学之风大盛,以儒术为名目的选举及其所开辟的仕进之途更为光明和诱人。

总体来看,汉代法家政治的实施始终被限制在一定范围之内,具有很强的针对性,在汉初表现为黄老政治包裹着法家思想,而后则嬗变为“霸王道杂之”的儒法合流。法家思想虽为后世所沿用却再也没有取得主导性的地位,讲求为政以德、执两用中等的儒家思想与系统性和实践性强的法家思想和制度的结合,成为传统文化的重要精神内核和价值诉求。

(摘编自李巍涛《“法与时转则治”:汉代法律思想的嬗变》)

1. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ()

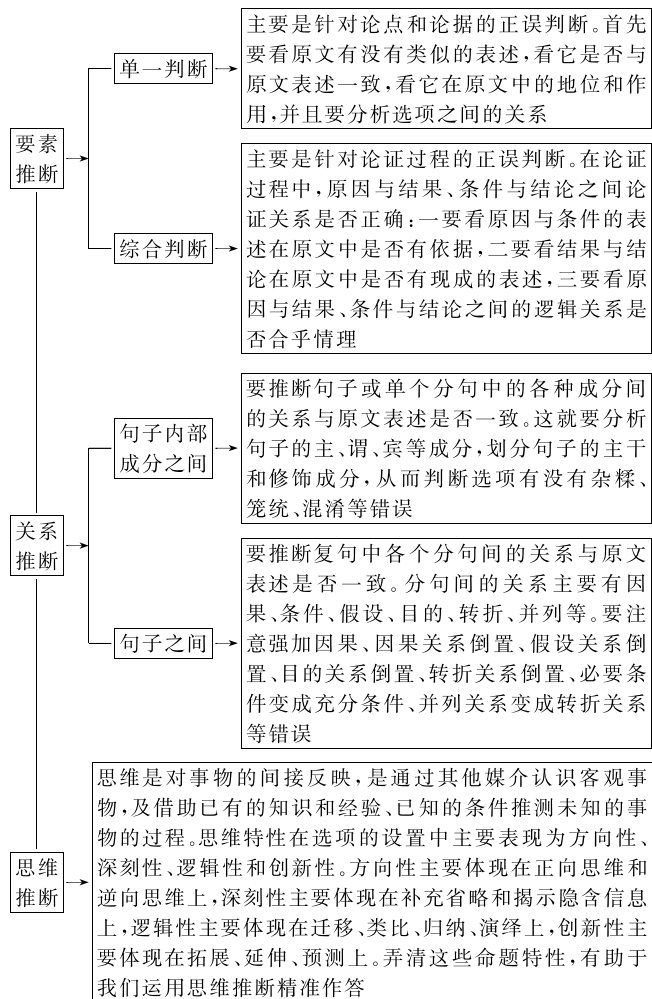
A. 文章首段引述韩非的言论,意在引出法度顺应时代变化而变化的论题,为下文论述张本。

- B. 文章中“法随时变”的观点,与法家“法与时转则治”的理念相契合,也遵循了“道”的精神。
- C. 汉武帝时期,“重厚长者”不得不让位于能吏,是文吏群体对“顺应世变”所做出的回应。
- D. 文章用大量的事例论证了汉朝儒家、法家与黄老之学由尖锐对立到儒法合流的历史演变。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 文章开门见山,通过引用文句,指出汉代法律思想的嬗变是顺应时代的变化。
- B. 文章辩证分析了黄老政治对汉初经济恢复的重要作用,也指出了其存在的不足。
- C. 文章按时间顺序比较分析了黄老思想、法家思想、儒家思想的不同和作用。

- D. 文章所论汉代法律思想嬗变,对今天依法治国有一定的现实意义和借鉴作用。
3. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 文章认为,汉初黄老“无为而治”学说对汉初经济的恢复居功至伟,源于汉初时代所需。
- B. 文章中“修经明学”的儒生和长于“优事理乱”的文吏融合是儒法不断深化合流的表现。
- C. 文章认为,在汉代法律思想的嬗变中,法家思想虽一度被释放,但始终没有取得主导性地位。
- D. 汉武帝促成了黄老道法向儒法的转变,自此儒法两家从彼此独立走向相互融合。

技法四 三角度,完胜逻辑推断类题

论述类文本阅读的第三道客观题,在通常情况下,四个选项的表述不再仅仅局限于文本本身,有时甚至会跳出选文,采用文外设题的方法,让考生根据文意来判断。主要考查考生筛选信息和根据原文进行逻辑推断的能力。这类题目由于信息较分散,概括性较强,观点较隐蔽,故难度较大。考生在做此类题时,应遵循的一个基本原则就是要据文推断、合理推断,不可妄加推断。具体操作可以按照以下三点来做:



例 [2018·全国卷Ⅲ] 阅读下面的文字,完成题目。

对城市而言,文明弹性是一个城市体在生存、创新、适应、应变等方面的综合状态、综合能力,是公共性与私人性之间、多样性与共同性之间、稳定性与变迁性之间、柔性与刚性之间的动态和谐。过于绵柔、松散,或者过于刚硬、密集,都是弹性不足或丧失的表现,是城市体出现危机的表征。当代城市社会,尤其需要关注以下文明弹性问题。

其一,空间弹性。城市具有良好空间弹性的一个重要表现,是空间的私人性与公共性关系能够得到较为合理的处理。任何城市空间都是私人性与公共性的统一,空间弹性的核心问题,就是如何实现空间的公共性与私人性的有机统一、具体转换。片面地强调空间的公共性或片面地强调空间的私人性,都会使城市发展失去基础。目前,人们更多地要求空间的私人性,注重把空间固化为永恒的私人所有物、占有物。这种以私人化为核心的空间固化倾向,造成城市空间弹性不足,正在成为制约城市发展的一个重要原因。

其二,制度弹性。一种较为理想的、有弹性的城市制度,是能够在秩序与活力、生存与发展间取得相对平衡的制度。城市有其发展周期、发展阶段,对一个正在兴起的城市而言,其主要任务是聚集更多的发展资源、激活发展活力,而对一个已经发展起来的城市而言,人们会更为注重城市制度的稳定功能。但问题在于,即使是正在崛起的城市,也需要面对秩序与稳定的问题;即使是一个已经发展起来的城市,也需要面对新活力的激活问题。过于注重某种形式的城市制度、过于注重城市制度的某种目标,都是城市制度弹性不足、走向僵化的表现,都会妨害城市发展。

其三,意义弹性。所谓城市的意义弹性,是指城市能够同时满足多样人群的不同层面的意义需要,并能够使不同的意义与价值在总体上达到平衡与和谐,不断形成具体的意义共同性。当一个城市体只允许一种、一个层面的意义存在时,这个城市体可能繁荣一时,但必然会走向衰落。当一个城市体只能满足某一类人的意义追求、意义需要时,这个城市体也往往会丧失活力。当一个城市体被某一类型的意义体系固化时,这个城市体往往不具有综合吸纳

力、发展潜力。启蒙主义的片面化,理性主义的片面化,世俗主义的片面化,神圣主义的片面化,都会导致城市意义弹性的减弱,都会从根基处危害城市的健康可持续发展。

综上所述,保持城市的空间弹性、制度弹性、意义弹性,并以此为基础,把握城市的类型构成与历史,建构城市命运共同体,对于城市社会的健康发展而言,是意义重大的。

(摘编自陈忠《城市社会:文明多样性与命运共同体》)

【答题演示】

根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ()

| 选项 | 对应答题区间 | 比对分析 |
|-------------------------------------|---|--|
| A. 当一个城市体有更好的空间弹性和制度弹性时,其意义弹性也会相应变好 | 文章全部内容 | 通过要素推断可知,此项于文无据,文章并没有提及空间弹性、制度弹性和意义弹性之间的关系 |
| B. 城市处在不同的发展阶段时会有不同危机,制度的主要功能也会因此不同 | 第三段“城市有其发展周期……稳定功能” | 根据第三段,通过关系推断可知,此项表述正确 |
| C. 要让一个城市体具有综合吸纳能力和发展潜力,就应平衡各种主义的关系 | 第四段“当一个城市体被某一类型……危害城市的健康可持续发展” | 根据第四段,通过思维推断进行反推,可知此项表述正确 |
| D. 城市盛衰自有其规律,与不同的意义和价值在总体上的和谐没有直接关系 | 第三段“城市有其发展周期”和第四段“当一个城市体只允许一种……这个城市体也往往会丧失活力” | 通过关系推断可知,此项表述正确 |

【巩固提高】

阅读下面的文字,完成题目。

席勒论美,曾言“人应该同美仅仅进行游戏,人也应该仅仅同美进行游戏”,对于哲学亦然。哲学在于求真理,真理亦需在自由的心态下方可获得。

首先,游戏精神意味着无功利性。哲学在本质上,同游戏一样,具有无功利性,受制于功利性的哲学是“失真”的,亦必然缺乏创造性。金岳霖老先生对此深有感喟:“坦白地讲,哲学对我们来说是一种游戏,这立即使专家感到可笑和气愤,但是我们尽可能努力根据哲学规则来做哲学游戏。我们不考虑成功或者失败,因为我们并不把结果看作过程的一半。正是在这里,游戏是生活中最严肃的活动之一。”谁若将功利带入哲学,“谁”不但降低自身的品格,亦势必使哲学蒙羞。

其次,游戏精神本身意味着自由,自由乃是创造之源。哲学追求真,而“真”的本质就存在于人与宇宙万物所达成的自由的关系中。游戏的精神本身就践行了自由的精神,同时也贯彻了求真的精神。换言之,在自由中,“真”才能现身;只有在“真”中,才能获得真正的自由。追溯人类哲学发展史,伟大的哲学作品总是兴趣的产物,是心灵自由的产物。且不说西方的古希腊、中国的先秦,即使十七、十八世纪的哲学家亦靠兴趣完成其不朽名著:西方著名哲学家如笛卡尔、培根、莱布

尼茨、斯宾诺莎、卢梭、拉美特利,中国哲学家如顾炎武、王夫之、戴震。其著作皆为兴趣之产物,皆是主体的内在追求使然。书院派哲学家如康德、黑格尔等,其学说虽受到外在的限制,未免用了“曲笔”,但本身仍是心灵自由的流淌之物,是兴趣所致,而非为外在功利所驱动的产物。伟大的作品莫不是兴趣的产物,莫不充满一种高贵而朴实的游戏精神。须说明的是,这里的自由,并非目空一切,更非无法无天;而是那种不为外物所拘、心无旁骛的超然的心灵状态。

最后,基于游戏精神的哲学研究不但“致真”,而且“向善”、向善,所谓“致真以达美至善”。其实美与真本来就是统一的,历来大哲皆将真与美视为一途。譬如,中国哲学中的“游”乃实际层面的至高境界,同时,游代表着艺术,代表着美:孔子倡导“游于艺”,庄子渴望“逍遥游”,皆然。西哲康德所论证的“美的无目的性”,亦大抵含有此意。可见,哲学致真之境亦即“美之至高”境界。自然,这种美并非具象美,而是理性之美,心灵充盈之美,乃道德之美。还是席勒说得对,“只有当人是完整意义上的人时,他才游戏;而只有当人在游戏时,他才是完整的人”。当人从事哲学之思时,他其实就在游戏,并在游戏中体会真,体味美,并由此走向善,从而为真、善、美的统一打下根基。

(摘编自郭继民《哲学研究须具备“游戏精神”》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

A. 在席勒看来,游戏精神只能用来对待美,而且对待美也只能用游戏精神。

B. 哲学本质上具有无功利性,将功利带入,会使哲学家的品格降低以至使哲学蒙羞。

C. 金岳霖认为游戏属于生活中最严肃的活动,结果和过程需要分开看待。

D. 无论是笛卡尔、培根等还是康德、黑格尔等,其学说皆非外在功利驱动。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ()

A. 文章侧重从游戏精神角度,从三个方面阐释了哲学研究和游戏精神的内在联系。

B. 第二段引用金岳霖的话,是为了更好地论证“游戏精神具有无功利性”这一论点。

C. 第三段用求同存异的对比说理方式,强调人类伟大的哲学学说无不源于游戏精神。

D. 第四段采用引用分析的方法,说明中外伟大哲学家基本认可美与真统一的观点。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分) ()

A. 作者有限认可席勒的观点,认为对待哲学只要拿出游戏精神,就能获得真理。

B. 本文所说的游戏精神,具有特殊的本质属性,如无功利性、创造性和哲学性。

C. 游戏精神是自由精神的体现,而讲自由,就要讲不为外物所拘,讲心无旁骛。

D. 看人是否属于完整意义的人,就要考察他是否喜欢玩游戏和能否统一真善美。

专题二 实用类文本阅读

K 考情回顾

归纳考法 预测考向

考情纵览

| 卷别 | | 材料话题 | 文体 | 题型、题量 | 字数 | 分值 | 考查角度 | | | | | |
|------|----|-------------|--------|----------------------------|----------|----|------|------|------|------|------|----|
| | | | | | | | 筛选概括 | 分析综合 | 文体特征 | 鉴赏评价 | 比较材料 | 图表 |
| 2019 | 卷Ⅰ | 可移动文化遗产 | 非连续性文本 | 单选题(2) 主观题(1) | 1117(含表) | 12 | ✓ | ✓ | | | | ✓ |
| | 卷Ⅱ | 中国桥梁建造 | | | 1156 | | ✓ | ✓ | | | | |
| | 卷Ⅲ | 志愿服务 | | | 1017 | | ✓ | ✓ | | | | |
| 2018 | 卷Ⅰ | 量子通信 | | | 1202 | | ✓ | ✓ | | | ✓ | |
| | 卷Ⅱ | 知识产权、科技成果转化 | | | 763(不含图) | | ✓ | ✓ | | | | ✓ |
| | 卷Ⅲ | 图书出版 | | | 814(不含图) | | ✓ | ✓ | | | | ✓ |
| 2017 | 卷Ⅰ | 频道运营模式 | | 单选题(1) 双选题(1) 主观题(1) | 793(不含图) | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| | 卷Ⅱ | 垃圾分类处理 | | | 998(不含图) | | ✓ | ✓ | | | | ✓ |
| | 卷Ⅲ | 博物馆的发展 | | | 730(不含图) | | ✓ | ✓ | | | | ✓ |

分析预测

从上表中可以看出实用类文本阅读选材形式稳定,题型稳中有变。近三年选材形式都是非连续性文本,选文字数大都在1200字以内,相对稳定。2017年题型为1道单选题,1道双选题,1道简答题,2018年、2019年则变为2道单选题,1道简答题。

近三年实用类文本阅读选择题的考查点多为筛选文中的信息,在选择题中也考查了图文转换,但这一形式呈现轮考趋势,因为2019年卷Ⅰ,2018年卷Ⅱ、卷Ⅲ考查了图表,2019年卷Ⅱ、卷Ⅲ,2018年卷Ⅰ没有考查图表。图文转换包括对材料中的图表进行分析和把材料信息转化为框架图(2019年全国卷Ⅱ、2017年全国卷Ⅰ)两类,前者又分为图表内容转化为一、两个选项(2019年卷Ⅰ,2017年卷Ⅰ、卷Ⅱ、卷Ⅲ)和针对图表单独出一道选择题(2018年卷Ⅱ、卷Ⅲ)两种形式。这说明实用类文本阅读内部设题也有一定的不确定性,复习时要全面复习。简答题基本上是对文本内容的概括和分析,题目类型主要是对材料的直接概括、比较异同和提出建议等。

2020年高考非连续性实用类文本阅读在很大程度上仍会保持这些特征,考生在备考时要有针对性训练,提高选择题的答题准确度,特别注意训练对材料的综合理解与概括分析的能力,在日常的阅读中要重点关注科技、民生等领域的热点问题。预计2020年高考会延续2019年的题型,但考查图表与否有一定的不确定性,也不排除将图表题和主观题结合起来考查的可能。

B 备考方略

掌握技法 轻松答题

技法一 非连续性文本读文“四步走”

读文示范

[2019·全国卷Ⅰ] 阅读下面的文字,完成题目。

材料一:

可移动文化遗产的保护①是指运用各种方法延长可移动文化遗产寿命的专业性活动。**保护技术推进的核心**②是找到与遗产变化状况相适应的保护方法,以便及时对藏品进行预警、干预,使藏品保持健康的状态。在此过程中,**预防、治理、修复**③三个方面的技术运用起着至关重要的作用。**预防**是所有的减缓文化遗产恶化和损毁的行为的总称,它涉及光照度、环境条件、安全、防火和突发事件的准备等方面④。**治理**是通过外界的干预直接作用于可移动文化遗产的保护行为,是为了消除正在损毁遗产的外界因素,从而使遗产恢复到健康的状态⑤。根据可移动文化遗产遭受“病痛”情形的差异,治理技术可以分为杀虫、去酸、脱水和清洁等类型⑥。**修复**是对已经发生变形或变性的遗产进行处理,使之恢复到原有的形态或性质。修复的内容大致分为两个方面:一是清除文物和标本上的一切附着物;二是修补文物和标本的残缺部分⑦。

(摘编自周耀林《可移动文化遗产保护策略研究》)

材料二⑧:

以温度 25℃、相对湿度 50% 为标准寿命(设其指数为 1.00),计算在温度 15℃、35℃ 和湿度 10%、30%、70% 条件下,纸张的寿命和标准寿命的倍数关系,结果见下表:

| 寿命倍数 温度(℃) | 湿度 (%) | 一年平均湿度(%) | | | |
|---------------|-----------|-----------|------|------|-------|
| | | 70 | 50 | 30 | 10 |
| 35 | | 0.14 | 0.19 | 0.30 | 0.68 |
| 25 | | 0.74 | 1.00 | 1.56 | 3.57 |
| 15 | | 2.74 | 5.81 | 9.05 | 20.70 |

(摘编自李景仁等《图书档案保护技术手册》)

材料三:

毛里求斯是非洲一个岛国,位于赤道南部的西印度洋上,气候湿热多雨⑨。**毛里求斯拟修复的档案文件**,形成于 18 世纪,文件纸张为破布浆机制纸,字迹材料为酸性烟黑墨水,双面手写。以手感鉴别,柔韧性极差,几乎一触即碎。通过测试数据可知,文件纸张严重酸化⑩。应毛里求斯大使馆的要求和委托,国家图书馆图书保护组和图书修整组的技术人员,对部分档案文件进行了实验性去酸和修复。方案如下:

(1)去酸方案

酸是纸张纤维发生化学降解的催化剂,能加快纸张纤维的水解反应,使纸张脆化变黄、机械强度下降,直至脆裂粉碎,不能使用。为避免酸性对文献纸张的损害,人们研究了各种去除纸张酸性的方法。根据毛里求斯档案文件的损坏程度和特点,技术人员认为采用氢氧化钙溶液去酸法比较好,以氢氧化钙溶液去酸,可根据纸张酸化的程度调节去酸溶液的浓度和去酸时间,去酸彻底,可操作性强,在操作处理过程中也不会使文件出现新的损坏⑪。

(2)修复方案

纸浆补书机与边缘、局部裱相结合的修复法⑫。用纸浆补书机修补书页,既不遮挡字迹又能增强纸张强度。但纸浆补书机法也有其不足,如对书页的边缘残缺处和书口的断裂处补后的强度不够,主要原因是书口的断裂处及书页上的裂口缝隙过小,使得纸浆难以通过,边缘残缺处的纸浆与书页的连接方式属单侧直线连接,不够牢固。为了弥补这一缺陷,纸浆补书机与边缘、局部裱相结合显然是必要的。

档案文件修复后,纸张的强度和柔韧性有了很大程度的提高,原来一触即碎的文件纸张,现在不但可以正常翻阅,甚至可以拿起抖动。对于文件修复前后的变化,毛里求斯大使馆人员表示惊讶,称之为“魔术般的变化”。

(摘编自周崇润等《关于毛里求斯档案文件的去酸与修复》)

第一步:看清标题信息,了解大致内容和文本类型。

试题由两篇科研论文的部分内容及一篇科技手册中的说明性图表组成,材料主要围绕可移动文化遗产的保护进行了相关介绍。

第二步:理清行文思路,抓住语段中心。

材料一:是对可移动文化遗产的保护过程的简要介绍,并重点对这一过程中的三个重要技术环节——预防、治理、修复进行了逐一阐释。材料二:以图表的形式呈现出不同温度、湿度下,纸张寿命和标准寿命的倍数关系。材料三:结合我国成功修复毛里求斯档案文件的实例加深读者对“去酸”和“修复”两种方案的理解。

第三步:善于圈点勾画,把握文本局部信息。

①点明陈述对象。②“核心”二字表明材料一陈述的主要内容。③点明可移动文化遗产保护三个方面的技术。④点明预防的内涵以及涉及的方面。⑤点明治理的内涵。⑥点明治理的技术类型。⑦点明修复的内涵及内容。⑧材料二是表格,代表了非连续性文本的典型特点。文字部分表明了表格的主要内容:在不同温度、湿度下,纸张的寿命和标准寿命的倍数关系。数据内容既要纵看,又要横看,还要纵横对比看寿命倍数,看各个主体之间的差距,从而找出规律。⑨点明地点以及气候条件。⑩点明背景,也是和上两则材料的连接点。⑪点明去酸法的好处。⑫即段落中心句,也是材料三中的重点句。

第四步:把握中心主旨,理解文本异同。

三则材料既普及了可移动文化遗产保护方面的相关知识,又展示了我国在这一领域的突出成就,有利于引导考生重视文化遗产保护及景仰大国工匠精神。

【真题试练】

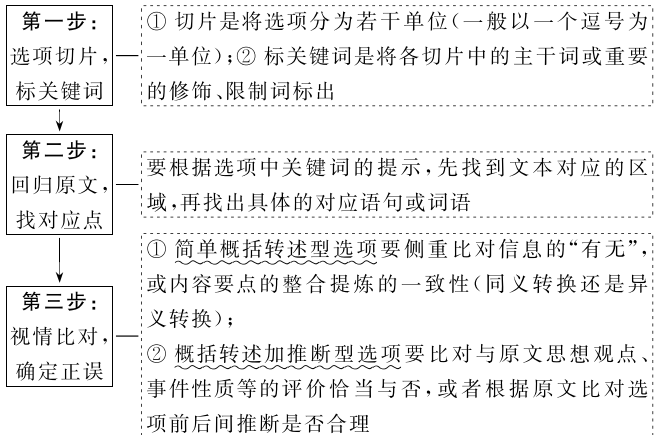
- 下列不属于可移动文化遗产“修复”工作的一项是(3分)
()
A. 使用真空干燥法对受潮的古代文献进行处理。
B. 使用盐酸、硝酸等化学试剂给青铜器除锈。
C. 使用纸浆补书机对破损的古籍进行修补。
D. 使用树脂黏合剂粘接破碎的古代瓷器。
- 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)
()
A. 预防是为了减缓可移动文化遗产遭受损害而采取的的必要措施和行动,其侧重点主要在于可移动文化遗产的外部环境。
B. 如果将温度 25℃、相对湿度 50%下纸张的寿命定为标准寿命,当湿度不变、温度降低 10℃时,纸张的寿命倍

数就会达到 5.81。

- 纸浆补书机修补法对于修复纸张的酸性特别理想,这种方法既可以增强纸张的强度,又不会影响字迹的清晰度。
 - 国家图书馆的技术人员对毛里求斯形成于 18 世纪的档案文件的修复工作是可移动文化遗产保护的成功案例。
- 请结合材料,分析毛里求斯想要修复的档案文件的受损原因。(6分)

技法二 切片比对法,答对非连续性文本阅读选择题

所谓“切片比对法”就是将选项切开分层,和对应句进行比对。实用类文本阅读的选择答题步骤一般如下:



例 [2019·全国卷Ⅲ] 阅读下面的文字,完成题目。

材料一:

2008 北京奥运会、残奥会将中国志愿服务活动推向一个新的发展阶段。这批被誉为“鸟巢一代”的奥运志愿者通过积极参与和真诚奉献,在奥运会的平台上展现、锻炼和成就了自己。奥运会服务经历给“鸟巢一代”志愿者烙下了深深的印记,可以发现,奥运志愿服务的实践产生了一种共同的精神素养,志愿者分享的回忆背后所蕴含的价值取向与我国倡导的“爱国”“敬业”“诚信”“友善”等社会主义核心价值观有着较高的契合。他们积极投身奥运这一全球性的体育文化盛典,充满了对国家的热爱和认同,展现出这代人的社会担当和国际视野。因此,奥运志愿服务集体记忆可以作为潜在的精神遗产和志愿遗产,集体记忆的建构将对北京 2022 冬奥会有所助益。

(摘编自王艳等《“鸟巢一代”奥运志愿服务集体记忆与奥运遗产》)

材料二:

国务院印发的《中长期青年发展规划(2016—2025 年)》强调提升青年志愿服务水平、促进青少年的社会融入

和社会参与,中国志愿服务事业在冬奥背景下的健全与发展将为青少年社会参与提供实现路径。志愿服务是一种利他行为,是以不求物质回报为前提地为他人、社会团体或某项事业,乃至为整个社会提供援助。近年来学者们逐渐构建了以讨论志愿者行为动机为主的解释范式,比如人们可能因表达个人价值、增强自身意义、增长职业技能和强化人际关系等方面来进行志愿服务。志愿者的参与动机之所以重要,就在于志愿服务不能简单地局限在无私奉献的框架内,志愿服务对于志愿者的自我成长和公民参与社会建设也有重要意义。志愿服务的最终目的是在全体社会成员的心中内化志愿精神,形成一种面对社会、面向人生的个体态度和公民意识,在这种层面上,志愿服务所谓“推动人类发展和促进社会进步”的价值才得以彰显。

(摘编自李佳宝等《论冬奥背景下
体育志愿服务与青少年社会参与》)

材料三:

近两年,共享单车成为市民出行的新宠。然而,在共享单车发展正盛的同时,违规停车、私自上锁、丢弃及破坏单车的现象也屡见不鲜。为了规范使用,共享单车公司也尝试采取一些措施,除了运营人员加强维护之外,公司官方平台也会以信用分奖惩的方式来鼓励使用者对违规行为进行举报,以此规范共享单车的使用。随着举报反馈机制的建立,在城市中涌现出一群单车猎人。他们是共享单车的使用者,在业余时间他们也会寻找并拍照举报那些破坏共享单车正常使用秩序的行为,并将违规使用的单车搬到公共区域停放以维护共享秩序,他们将此称为“打猎”。在自发参与共享单车秩序维护的过程中,单车猎人的这一行为也逐渐体现出在消费社会中使用者自下而上地参与社会治理的特点。作为消费者的单车猎人也逐渐体现出一定的公民意识,他们参与治理并形成网络时代促进共享单车健康发展的新力量。

(摘编自许金凤等《卷入的消费者——以摩族猎人为例》)

【答题演示】

下列对“志愿服务”相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分) ()

| 选项 | 选项切片，标关键词 | 回归原文，找对应点 | 视情比对，确定正误 |
|----|--|---|--------------------------------------|
| A | A. 集体记忆的建构帮助“鸟巢一代”志愿者提升了志愿服务的水平 | 奥运志愿服务集体记忆可以作为潜在的“精神遗产”和“志愿遗产”，集体记忆的建构将对北京 2022 冬奥会有所助益 | 集体记忆是 2008 年后形成的，不能帮助“鸟巢一代”志愿者，不符合原文 |
| | 让他们能够更好地融入奥运会，最终成就自己 | 这批被誉为“鸟巢一代”的奥运志愿者通过积极参与和真诚奉献，在奥运会的平台展现、锻炼和成就了自己 | 符合原文 |
| B | 2008 年北京奥运会志愿服务的经历对“鸟巢一代”志愿者产生了巨大的影响 | 奥运会服务经历给“鸟巢一代”志愿者烙下了深深的印记 | 符合原文 |
| | 他们将这段经历内化为一种志愿精神 | 可以发现，奥运志愿服务的实践产生了一种共同的精神素养 | 符合原文 |
| C | 志愿服务不能单纯理解为志愿者只有奉献，没有获得，其实志愿服务对于志愿者提升个人价值、增长职业技能等会有所帮助 | 人们可能因表达个人价值、增强自身意义、增长职业技能和强化人际关系等方面进行志愿服务。……志愿服务不能简单地局限在无私奉献的框架内 | 符合原文 |
| D | 北京 2022 年冬奥会的志愿服务可以满足一些青少年作为社会成员参与社会建设的愿望，为他们提供实践的平台 | “中国体育志愿服务事业在冬奥背景下”的健全与发展将为青少年社会参与提供实现路径”“志愿服务对于志愿者的自我成长和公民参与社会建设也有重要意义”“志愿服务的最终目的是在全体社会成员的心中内化志愿精神，形成一种面对社会、面向人生的个体态度和公民意识” | 符合原文 |

【巩固提高】

1. [2019·全国卷Ⅲ] 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)(原文见本技法的例题) ()
- A. “鸟巢一代”参加奥运志愿服务形成了集体记忆，其中蕴含的价值取向与社会主义核心价值观的契合度较高。
 - B. 共享单车公司除了让运营人员加强维护外，还尝试通过信用分奖惩的方式来帮助解决破坏单车等多种问题。
 - C. 为了推动共享秩序的建立，单车猎人开始寻找并拍照举报违规停放、私自上锁和丢弃单车等不文明的行为。
 - D. 单车猎人的群体性行为有助于规范共享单车的使用，构建在共享单车公司之外的民间力量参与治理的新格局。

阅读下面的文字，完成 2~3 题。

材料一：

如今，手机在手，不仅可以购物、叫车，还将可以预约护士

上门护理。不久前，国家卫健委发布《“互联网+护理服务”试点工作方案》，确定在北京、天津、上海、江苏、浙江、广东等 6 省市开始试点。此举有望大大方便人们的生活。

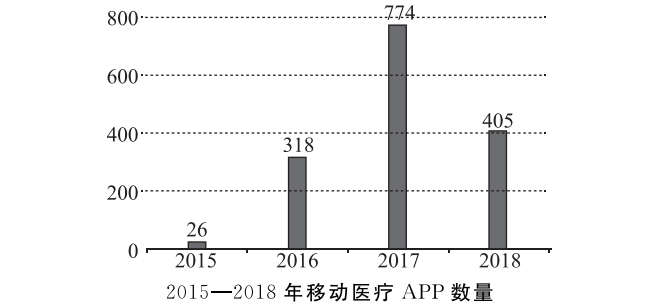
“网约护士”从设想走向现实，有助于为患者尤其是老年人提供更多便利。目前，中国 60 岁以上老年人达到 2.4 亿人，需要长期护理的失能、半失能老年人达到 4000 万人。以往，腿脚不便的患者、老人去医院是一个巨大的工程，全家上阵，抬轮椅上下楼，帮着排队挂号、缴费，劳心劳力。而很多时候去医院，可能只是做简单护理，处理创面、换针头等。如果有护士上门护理，对于患者以及家属来说，此举将大大减轻其负担。对于一些不愿意住院的癌症晚期患者、高龄失能老人，专业的安宁疗护服务还可以减少疼痛，提高生活质量，延长生存时间。

在这一过程中，有 3 个问题比较受关注。首先是医疗安全。按照现有规定，医疗护理应该在医疗机构内开展，医、护、药服务协同配合，确保服务效果以及医疗风险可控。如果上门开展护理服务，如何得到其他医疗服务的协同配合保障，以减少风险？其次，上门护士的人身安全如何保障？最后，有经

验的护士都在医疗机构内执业,护士总体人数短缺,工作也比较繁重,如何让有经验的护士从原有繁重工作中抽身,并愿意上门提供服务?这些问题,有赖于在未来的试点工作中进行探索,将成功的试点经验及时推广。

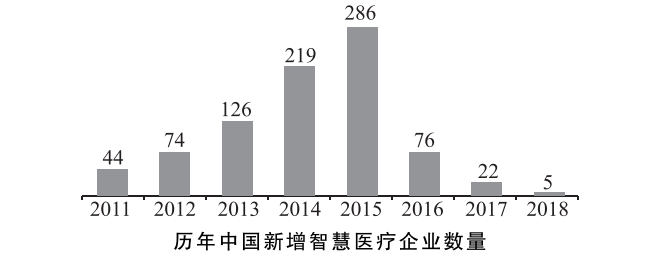
(摘编自《期待“网约护士”带来健康红利》)

材料二:



| 阿里 | 腾讯 | 百度 |
|---|---|---|
| <div>· 阿里健康 双H战略: 幸福和健康 (Happiness & Health)</div> <div>· 未来医院 支付宝芝麻信用开通上 医院“先诊疗后付费”</div> <div>· ET医疗大脑 发挥医生助手作用</div> | <div>· 腾讯云 腾讯觅影: 将医学影像 大数据与临床应用需求 整合</div> <div>· 腾讯投资 企鹅医院: 腾讯联合基 汇资本、医联、红杉资 本等开启首家互联网+ 实体医院等</div> <div>· 微信公众号 在线就诊以及挂号服 务, 微信支付</div> | <div>· 百度健康 雨诺CRM系统: 量身定 制用药方案, 解决健康 难题</div> <div>· 智慧药房 垂直搜索推广结果, 建 立就医问诊闭环</div> <div>· 百度医生 拇指医生: 在线健康咨 询产品, 由公立医院执 业医师提供专业的在线 问答服务</div> |

大型科技公司在互联网医疗领域的布局



(摘编自《网约护士试点开始,行业迈入盘活存量关键阶段》)

材料三:

实体医院与互联网医院联姻后,患者可随时向医生咨询病情,不用挂号排队,在网上即可上传相关诊断材料,拿到医生的处方和治疗方案,整个咨询过程简单,诊疗费用透明。值

得注意的是,患者不再受地域限制,无论来自哪里,都能向跨区域的专业医生咨询问诊。

实体医院与互联网的联姻,充分利用人工智能、大数据、云计算等互联网技术,为患者带来便捷的就诊体验,还能合理利用医疗大数据资源,提升医疗的质量和安

全。从底层上打通各种专科医疗数据,反哺临床研究,帮助提升疗效。对于实体医院互联网化的前景,人们期待互联网医院能让实体医院优质的医疗资源更高效地利用起来,缓解当前医疗资源分配不均衡的现状,让更多人享受到智慧医疗带来的便利。

业内人士指出,线下诊疗有一套完善的质控标准,例如医生的操作规范等均有指南。在与互联网结合过程中,实体医疗行为如何进行医疗质控?患者线上就诊,医患交流有什么标准控制?发生纠纷如何处理?对此,配套制度和相关法律法规需要做出明确界定和规范。

(摘编自《实体医院触网“要火”》)

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分) ()
- A. 中国已经有一定数量的移动医疗 APP,它们将推动互联网医疗的发展。
- B. 中国科技企业已经在互联网医疗领域进行投资布局,但种类单一。
- C. 中国互联网医疗前景广阔,企业数量在近几年持续快速增长大幅度增长。
- D. 互联网医疗方便快捷,它将取代实体医院成为未来的主要医疗模式。
3. 下列对材料的理解,不正确的一项是(3分) ()
- A. 网约护士是互联网医疗发展的产物,目前中国百姓对网约护士需求巨大。
- B. 总体人数短缺、工作比较繁重等问题使有经验的护士不愿意上门服务。
- C. 实体医院与互联网的联姻,是充分利用了大数据等互联网技术的结果。
- D. 互联网医疗在医疗质控、医疗纠纷等方面,都可按实体医院的模式进行。

技法三 “两细法”,做对图表类选择题

| 步骤 | 步骤解说 |
|-------------|---|
| 第一步:细读选项、图表 | <div>细读选项就是阅读试题选项时能读出选项的命题侧重点,即确定图表材料是选项的陈述对象,注意陈述方式等。</div> <div>细读图表就是能读出各类图表中蕴含的各种信息点,要抓住“数据”这个核心,区分数据统计的对象,认识数据的大小变化,分析数据间的比值</div> |

| 步骤 | 步骤解说 |
|----------|---|
| 第二步:细对细查 | <div>细对就是精细对点,把读图读出的信息点与选项的命题点进行细致对照。在细对的基础上细致排查四个选项,发现选项与图表信息不一致的地方,进而确定答案。“细对”和“细查”是同步进行的,在细对时往往就能发现选项与图表不一致的地方</div> |

例 [2018·全国卷Ⅲ] 阅读下面的材料,完成题目。

材料二:

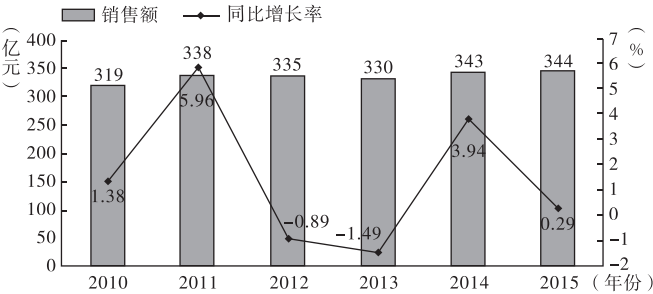


图1 2010—2015年实体店渠道市场码洋规模及年度增长率比较

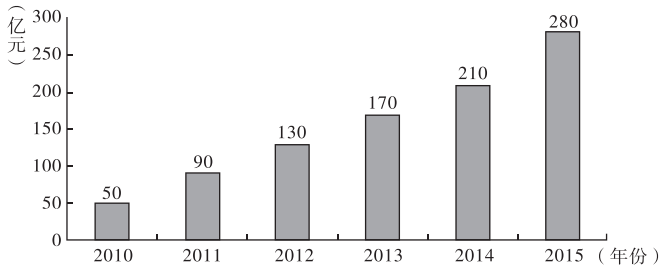


图2 2010—2015年网店渠道市场码洋规模比较

(摘自杨伟《2015年中国图书零售市场发展》)

【答题演示】

下列对材料二相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

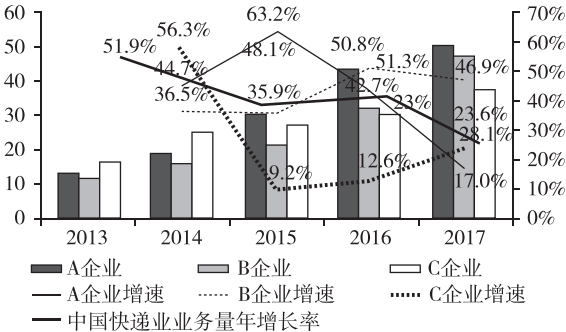
()

| 细读图表 | 选项 | 细对细查 |
|---|--|---|
| 图表主要内容是“实体店渠道市场码洋规模及年度增长率比较”和“网店渠道市场码洋规模比较”,数据变化需要仔细看图表具体内容 | A. 2015年,中国图书零售市场主要有实体店和网店两大渠道,其中实体店渠道市场码洋规模达到344亿元,网店渠道达到280亿元 | 根据两个图表的2015年数值可知选项表述正确 |
| | B. 实体店渠道市场码洋规模2014年实现了3.94%的年度增长率,2015年市场码洋规模继续保持增长,年度增长率达到0.29% | 根据图1的2014年、2015年的数值比对,可知选项表述正确 |
| | C. 2010—2015年,网店渠道市场码洋规模保持高速增长,可见,目前国内图书零售市场当中,网络销售是图书出版业赢利的重要方式 | 根据图2可知,网店渠道市场码洋每年都在高速增长,再结合图1实体店码洋规模,可以得出选项的结论,选项表述正确 |
| | D. 实体店在经历了2010—2015年“增速下降—负增长—销售回暖”的过程之后,其市场码洋规模与年度增长率也将趋于平稳 | 据图1可知实体店2010—2015年经历了“增速下降—负增长—销售回暖”的过程,表述错误;2010—2015年市场码洋规模平稳正确,但年度增长率波动较大,根据图1无法预测未来这两项将趋于平稳 |

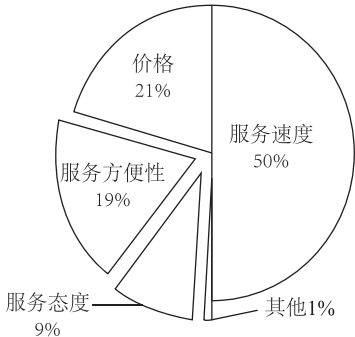
【对点练习】

1. 阅读下面的材料,完成题目。

中国快递龙头企业业务量(亿件)及增速



消费者选择快递品牌时考虑的因素



(摘编自《2018年中国快递行业发展现状及市场前景预测》)

下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

()

A. 2013到2017年,中国快递业三家龙头企业的业务量均稳步上升,升幅较为明显:A企业在这三家企业中业务量一直稳居第一。

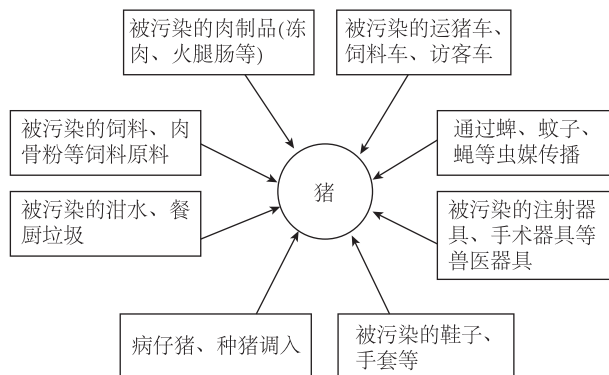
- B. 在经历了 2014 年高速增长、2015 年增速陡降的过程之后,C 企业的快递业务量和年增长率相较其他两家企业,都处于劣势。
- C. 2014 到 2016 年,中国快递业业务量规模保持高速增长,但 2017 年增速明显放缓,说明一直粗放发展的快递业遇到了一些问题。
- D. B 企业的发展几乎与中国快递业的发展同步,由此可见,其在服务速度、服务方便性和价格等方面获得了消费者的广泛认可。
2. 阅读下面的材料,完成题目。

1921 年东非国家肯尼亚首次确认非洲猪瘟疫情,2018 年 8 月非洲猪瘟传入我国辽宁。

非洲猪瘟病毒存活环境及时间

| 所在环境 | -20℃ | 4℃ | 25~37℃ | 60℃ | 病猪粪便中 | 未经熟制的带骨肉、香肠、烟熏肉制品中 | 冷冻肉中 | 餐厨垃圾中 |
|------|------|---------|--------|-------|-------|--------------------|------|-------|
| 存活时间 | 数年 | 150 天以上 | 数周 | 20 分钟 | 数周 | 3~6 个月 | 数年 | 长时间 |

非洲猪瘟病毒主要经消化道、呼吸道和血液等感染猪只,具体传播途径有以下几种:



(摘编自四川省农业农村厅《非洲猪瘟防控 20 问》)

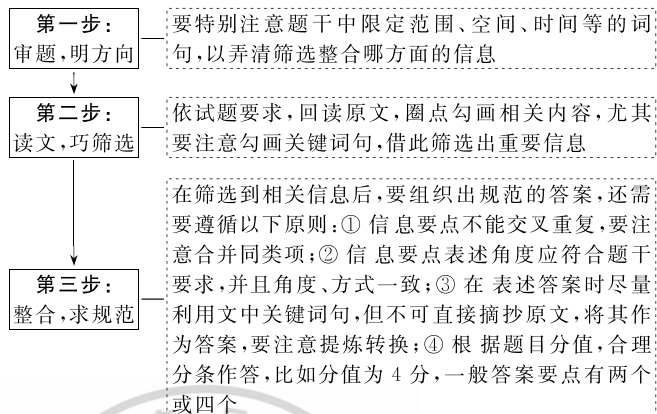
下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)

- A. 非洲猪瘟病毒怕热不怕冷,温度越高存活的时间越短,在 60℃ 高温条件下就会被杀灭。
- B. 非洲猪瘟病毒在冷冻肉中存活时间最长,其次是在未经熟制的带骨肉、烟熏肉制品中。
- C. 非洲猪瘟病毒可以通过猪只直接接触、物品间接接触和媒介传播等多种途径进行传播。
- D. 只要做好生猪调运车辆及人员的消毒,杜绝用餐厨垃圾喂猪,就能完全控制非洲猪瘟。

技法四 非连续性文本阅读主观题题通

一、归纳信息题

【图解技法】



例 1 阅读下面的文字,完成题目。

材料一:

《完善促进消费体制机制实施方案(2018—2020 年)》于日前通过。该方案包括旅游、文化、体育、健康、养老、家政、教育培训七个领域。从这些领域基本可以看出,人们在收入水平达到一定程度后,希望能够得到更优质、更多元的服务型消费。

对于我国促进消费升级来说,真正需要提振的是有质量的服务消费,通过消费升级带动制造业转型升级,推动经济可持续增长。当然,尽管提振消费带有功能性,但落

实促进消费政策,终极目的是提高居民消费的获得感与幸福感。这需要科学决策,如结合各种机构的大数据进行行为与趋势分析;也需要扎扎实实完善相关行业规范,只有为服务提供方带来“硬约束”,才能真正优化消费中的服务与提升产品的质量。

(摘编自祝乃娟《消费升级是可持续增长的重要动力》)

材料二:

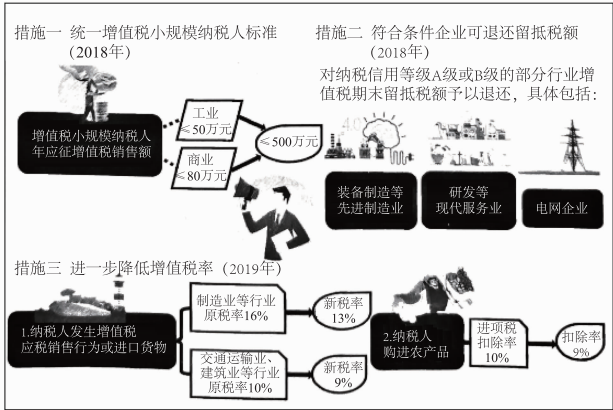
药品集中采购是解决看病难、看病贵问题的重大方案,是全面建成中国特色社会保障体系的惠民举措,随着其他配套改革持续跟进,群众的获得感、幸福感、安全感也将不断增强。

去年 11 月,国家药品集中采购和使用的试点工作启动,以全国 4 个直辖市和包括西安、厦门在内的 7 个城市的公立医疗机构作为集中采购主体,组成“4+7”采购联盟,和医药企业谈判议价。截至目前,11 城药品带量采购相继落地,中选降价的 25 个药品价格平均降幅为 52%。此次药品带量采购要求仿制药与原研药质量一致,以确保降价不降质。带量采购全面落地后,一方面国内仿制药企业无法维持仿制药的高价格,另一方面到期的外企原研药品也受到冲击。中国医药物资协会副会长唐先伟表示:“‘4+7’倒逼医药工业更着重研发,提高行业竞争能力。”

(摘编自车丽《11 城药品带量采购相继落地 25 种药品平均降价 52%》)

材料三：

2018—2019 年深化增值税改革主要措施



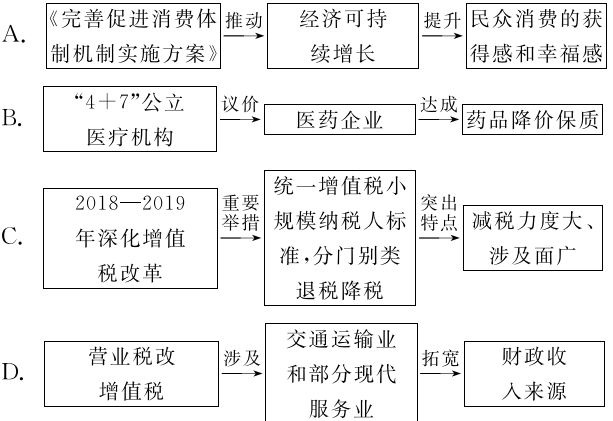
(资料来源于国家税务总局)

材料四：

营业税是对在中国境内提供应税劳务、转让无形资产或销售不动产的单位和个人,就其所取得的营业额征收的一种税。增值税是对商品生产、流通、劳务服务中多个环节的新增价值或商品的附加值征收的一种流转税。营业税改增值税,主要涉及交通运输业和部分现代服务业。“营改增”后,有利于扩大企业进项税抵扣范围,调动企业积极性。中国坚持减税与完善税制并重,向现代增值税制度迈进。在“营改增”基础上,政府继续深化增值税改革,多措并举,增值税改革已成为减税核心内容和推进产业转型的“重头戏”。

(摘编自《增值税改革政策解读》)

(1)下列对材料相关内容的梳理,不正确的一项是(3分)



(2)下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 落实促进消费政策,政府的主要职责在于科学决策与完善行业规范,以提振消费,满足消费者对更优质、更多元的服务型消费的需求。
- B. 从材料一和材料二都可看出,政府在百姓健康方面加大了资金投入,制定解决百姓看病难、看病贵问题的政策,敦促服务方提升质量。
- C. 增值税只针对产品或服务的增值部分纳税,营业税改增值税后,减少了重复纳税的环节,这一税务改革政策有利于增强企业的获得感。

- D. 材料二中政府通过带量采购倒逼医药企业着重研发,材料三中政府通过退税扶持研发等现代服务业,这都表明政府对企业研发的重视。
- (3)为了增强企业和个人的获得感,政府在哪些方面发挥了主导作用?请结合材料简要分析。(6分)

二、比较材料题

| | |
|-------------|--|
| 比较信息 异同题 | 1. 审题干,明确答题方向。要认真审读题干,揣摩命题者的意图,知道比较哪方面的信息。 2. 根据题干要求,在材料中搜寻相关答题区域,并仔细筛选相关内容。 3. 把筛选出来的相关内容,进行整合归纳概括,使之成为符合题干要求的答案,最好分条作答 |
| 比较报道 视角题 | 1. 通读文本,抓住新闻的中心内容,看各自报道了什么事件,或是某一事件的哪一个阶段、进程。 2. 结合文体,把握新闻采用的手法,文体如消息、时评、通讯,手法如特写、点面结合等。 3. 分点作答。这类题目,一般要分别指出每则材料在内容上的侧重点或手法上的不同之处 |

例2 阅读下面的材料,完成题目。

材料一：

新华网北京 12 月 4 日电 国家统计局 4 日发布公告,2014 年全国粮食总产量达到 60 709.9 万吨,比 2013 年增加 516 万吨,增长 0.9%。我国粮食总产量实现“十一连增”。

据统计,2014 年全国谷物总产量 55 726.9 万吨(11145.4 亿斤),比 2013 年增加 457.7 万吨(91.5 亿斤),增长 0.8%。谷物主要包括玉米、稻谷、小麦、大麦、高粱、荞麦、燕麦等。

据国家统计局对全国 31 个省(区、市)农业生产经营户的抽样调查和农业生产经营单位的全面统计,2014 年全国粮食播种面积为 112 738.3 千公顷,比 2013 年增长 0.7%,粮食单位面积产量 5385 公斤/公顷(359 公斤/亩),比 2013 年提高 0.2%。

材料二：

2014 年全国粮食产量能实现“十一连增”的关键是近些年国家强农惠农政策措施得力,农业科技水平大幅提升,生产条件明显改善,缓解了资源要素约束偏紧、自然灾害多发的不利影响。

第一,得益于新品种的大推广。我国粮食生产每上一个台阶,都与突破性品种紧密相关,目前我国三大主粮国审品种的推广面积已占种植面积的 60%以上,特别是两优系列超级稻品种以及郑单 958、浚单 20 等高产玉米品种的推广,有力支撑了粮食单产水平的快速提高。此外,一些突破性新品种的成功选育和推广,扩大了高产粮食作物的种植范围,使传统粮食低产区一跃成为全国粮食增产区。

第二,得益于技术集成的大应用。近年来一批农业防灾减灾稳产增产技术的集成推广,为粮食稳产增产提供了有力支撑。通过土壤深松、播后镇压、越冬浇水、一喷三防等常规技术的集成推广,我国小麦亩产量近十年提高了近70公斤。

第三,得益于农作物结构的大调整。粮食总产量的增加,一靠播种面积扩大,二靠单产水平提高。粮食单产增加既有各种粮食作物单产水平普遍提高的因素,也有高产作物替代低产作物的结构调整的贡献。玉米、稻谷等高产作物替代大豆等相对低产作物,对促进粮食总产增加作用很大。

第四,得益于农田水利的大改善。我国不断加大农田水利基本建设投入,实施大中型灌区节水改造、小型农田水利重点县建设等,大力推广节水灌溉和旱作农业技术,农田水利设施面貌有了较大改观,水旱灾害的不利影响有所缓解。2000年以来,全国农田有效灌溉面积增加1.3亿多亩,对粮食增产发挥了重要作用。

不论是基础设施的大改善、农业科技的大发展,还是作物结构的大调整,背后的重要支撑都是“三农”投入的大

增长。2003年以来,中央财政“三农”投入由2144亿元增加到13799亿元,翻了两番还多,年均增速20.5%。今后,要保证农业持续稳定发展,仍需进一步加大“三农”投入力度,夯实农业发展基础。

(摘编自《农民日报》)

(1)【比较信息异同题】阅读材料一和材料二,两家媒体都对我国粮食总产量实现“十一连增”做了报道,概括说明它们各自传递的信息有哪些不同。(6分)

(2)【比较报道视角题】比较材料一和材料二,简要说明新华网与《农民日报》报道的侧重点有哪些不同。(6分)

技法五 “明、定、知”,连续性新闻主观题一遍过

| 明题型 | 定问法 | | 知角度 |
|-----|--|--------------------|--|
| 技巧题 | 1. 本文是如何突出新闻真实性的? 2. ×××段有什么作用? 3. 这则新闻运用了什么手法来结构全文? 请简要分析 | | 1. 分析新闻的真实性:(1)从再现采访过程的角度思考;(2)从再现现场情形的角度思考;(3)从叙述人称选择的角度思考;(4)从细节描写作用的角度思考;(5)从新闻数据运用的角度思考 |
| | | | 2. 分析新闻结构合理性:(1)从能否深化主题的角度思考;(2)从结构是否完整的角度思考;(3)从群众能否想到的角度思考 |
| | | | 3. 分析新闻技巧的巧妙性:(1)从艺术技巧对表现人物特点、事件的连贯等方面的作用角度;(2)从艺术技巧对表现主题的作用角度;(3)从艺术技巧对读者的影响角度 |
| | | | 4. 分析新闻材料的详略性:(1)从材料是否不同的角度;(2)从材料联系是否层层推进的角度;(3)从能否开阔读者视野的角度;(4)从能否更有利于表现主题的角度 |
| | | | 5. 分析新闻标题的艺术性:(1)分析新闻标题的表达技巧及其作用;(2)分析新闻标题对表达新闻主题的作用;(3)分析新闻标题对表达记者观点和感情的作用;(4)分析新闻标题对群众获取信息的作用和对吸引读者的作用 |
| 语言题 | 客观型 | 新闻语言的平实性是怎样体现出来的? | 1. 从表现形象特点的角度思考;2. 从表现形象变化的角度思考;3. 从前后内容联系的角度思考;4. 从新闻传达感情的角度思考 |
| | 形象型 | 文中画线语句使用的修辞手法和具体含意 | 从运用技法的角度:是否运用了比喻、拟人等手法,来增强生动形象性 |
| 探究题 | 1. 这则新闻具有很大的影响力,请谈谈你的认识。 2. 请你结合全文和对生活的感悟,从不同的角度谈谈×××风气形成的根源有哪些 | | 1. 探究文本反映的人生价值:(1)概述相关事实;(2)分析人物精神(品质、素质);(3)阐发所受启发(相同或相反) |
| | | | 2. 评价文本产生的社会功用:(1)明观点,即明确表明观点;(2)引论据,遵循“内引外联”原则,既充分运用原文信息,又合理联系现实;(3)作小结,即归结回扣观点,简要作结 |

【对点练习】

阅读下面的文字,完成题目。

梦境沉入洪水的暂安一夜

[美]丹·卢泽德

现在是星期日的子夜时分,发这份急电的时候,街道一片沉寂。但是在城市中心,人们的心碎了。

家园沉入水里。汽车也被淹没,房子里黑漆漆的空无一人,而家具漂在水上。

缓缓上涨的水在防护墙上发出阴险的响声。但是人已撤离的地区静悄悄的。一切都很平静。

这是耳闻目睹到的场景。但是,当城市里运沙袋的英雄们躺下来休息时,1982年的这场洪水中的难民们还处在混乱中。

他们今夜睡在坑坑洼洼的陌生的小屋里,房间里的地板上铺着亚麻油毡。在教堂中心,当焦虑不安终于为疲倦所压倒,人们开始沉入睡眠,怀着感谢和平静。还有上百张或者更多的床铺放在搭建得形形色色的房子里,以防备还有大雨的预言实现。

此时此刻,据说有 3000 人已被迫从他们的家里撤出来。大多数人是附近的老住户,位于这座城市的三条河的两岸。

主要是在城市的这个地区,吸纳洪水而救出难民。疲倦的海军陆战队士兵、消防队员和志愿者们赶来照顾难民,帮助麻烦的、不情愿离开的人到小救生筏子上,一次又一次把这些人运到高地上,其他的交通工具在那儿等着。

现在是午夜,城市中心人已撤离的部分沉入一片黑暗。断电、停气,正常的一切都不再存在。

那些及时站出来的人——用沙袋和临时垒起来的土堤同洪水搏斗——仅仅是在等着河水涨到顶点。他们的家得以幸免。现在,他们的自信又恢复了。他们今晚睡在自己的床上。但是他们也担心,城市还能承受多少水?雨在夜空中潜伏着。

在河西边,令人心碎的程度最深,损失最为严重。在莫米和圣乔,水逼近防洪堤顶部。居民们爬到防水墙上查看水的最高线,他们在寻找希望的迹象。看到防洪堤还牢固的地方,他们就觉得有了希望;哪里防洪堤出现了缺口,哪里的希望就像耗子一样被淹没在水里。

难民们今天晚上讲了上千件事,都是他们看到和听到的。

有个人想起万布林大街上的一幢房子,那儿阳光春天般地暖暖地照在明亮的黄砖围墙上。一对上了年纪的夫妇在他们的小黄房子的前院里等待着。那位绅士坐在走道上的一把黄色椅子上,膝盖上横着一根拐杖。他妻子的黄色的头发已经斑白,站在那儿望着奇怪的人来来往往。他们是一幅岩画,一张发黄的照片,不合时宜。

隔着一个街区的距离,水正沿着大街向他们逼近。这个女人只会说结结巴巴的英语,她的丈夫只是点头。糟透了,洪水,唉,糟透了,洪水。水有多高了?耸耸肩,他们将不得不离开吗?一个虚弱的、不安的微笑。谁知道呢?她说。谁知道呢?

邻近防洪堤的莫米地区,河水在那儿最宽也最深,低吟的河水在黑暗中翻滚。几乎没有人站在街灯下的防洪堤上。现在没有这个必要。他们感到安全。

在像口袋一样的湖边地区,两条河的拐弯处,水没有漫出河道。这里有一种乐观的信念。星期六夜里难以入睡的焦虑结束了。那里没有搭起的小屋子,也没有因洪水损害生活而感到的痛苦。他们暂时逃脱了洪水,但是洪水就在眼前。

现在,午夜过后,城市沉入梦乡,3000 名难民安顿下来,得到了食物供给。仍有两个世界存在着。湿和干,高地和低地。两个世界被汹涌的河水和桥分开。两种运气。好运气和坏运气。

明天有希望达到河水顶点。达到顶点,水就会退下去,无家可归的人会忘掉痛苦的记忆,然后将重新挖掘出这些记忆加以回想。

但这都是明天的事了。今夜仍有不安的睡眠,陌生的床铺,这场战斗的奇怪的空虚感——一部分失掉了,一部分赢得

了。今夜,在城市中间,仍然有破碎的心灵。但是最坏的事已经过去。街道安静下来,一切都那么平静。

(摘编自《韦恩堡新闻哨兵报》,1982 年 3 月 15 日,李予阳译)

【注】在截稿时间的巨大压力下对重要事件的余波和未来发展做出展望,这是对新闻记者的一大挑战。如果这种事件是一起严重的自然灾害,这么做难度就更大了。美国印第安纳州《韦恩堡新闻哨兵报》的专栏作家丹·卢泽德却做到了这一点。

1. 【新闻的真实性】本文是如何突出新闻真实性的?(5 分)

.....
.....
.....
.....

2. 【新闻语言的形象性】简要说明文中画线语句使用的修辞手法和具体含意。(6 分)

①哪里防洪堤出现了缺口,哪里的希望就像耗子一样被淹没在水里。

.....
.....
.....
.....

②低吟的河水在黑暗中翻滚。

.....
.....
.....
.....

3. 【新闻标题的艺术性】本文的题目有版本翻译为“洪水毁家园,灾民夜难眠”。你认为两个题目哪个更好?请结合文本简要探析。(6 分)

.....
.....
.....
.....

4. 这则新闻的最后两个段落在文中有什么作用?(6 分)

.....
.....
.....
.....

专题三 文学类文本阅读

K 考情回顾

归纳考法 预测考向

考情纵览

| 卷别 | | 作者、出处 | 文体 | 题型、题量 | 字数 | 分值 | 考查角度 | | | | | |
|------|----|-------------|----|------------------|------|----|------|------|------|------|------|------|
| | | | | | | | 人物形象 | 环境描写 | 情节结构 | 语言手法 | 主题思想 | 词句含义 |
| 2019 | 卷Ⅰ | 鲁迅《理水(节选)》 | 小说 | 单选题(1) 主观题(2) | 1782 | 15 | ✓ | | | ✓ | ✓ | |
| | 卷Ⅱ | [法]莫泊桑《小步舞》 | | | 1578 | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | 卷Ⅲ | 何士光《到梨花屯去》 | | | 1690 | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| 2018 | 卷Ⅰ | 阿成《赵一曼女士》 | | | 1588 | 15 | ✓ | | | ✓ | ✓ | |
| | 卷Ⅱ | 老舍《有声电影》 | | | 1553 | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | 卷Ⅲ | 刘慈欣《微纪元》 | | | 1634 | | ✓ | | | ✓ | ✓ | |
| 2017 | 卷Ⅰ | 赵长天《天嚣》 | 散文 | | 1291 | 14 | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | |
| | 卷Ⅱ | 林徽因《窗子以外》 | | | 1191 | | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 卷Ⅲ | 李娟《我们的裁缝店》 | | | 1611 | | | | | ✓ | ✓ | ✓ |

分析预测

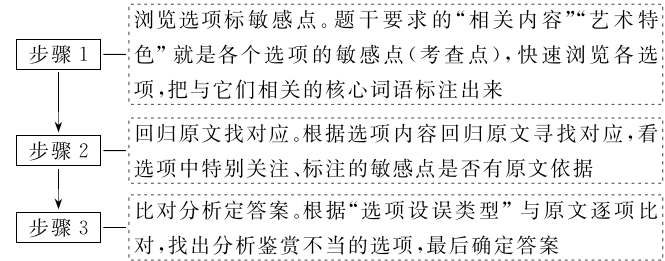
1. 阅读量增加,2017 年卷Ⅰ、卷Ⅱ选取的是 1200 字左右的文本,卷Ⅲ选文的字数在 1600 字左右,2018 年选文的字数在 1600 字左右,2019 年卷Ⅰ接近 1800 字,阅读量增大了。
2. 命题方式,题型、分值趋于稳定,选材、题型稳中有变。2017 年全国卷Ⅰ的体裁为小说,卷Ⅱ、卷Ⅲ的体裁为散文,设置了三道题,共 14 分。2018 年、2019 年考查的都是小说,从选材上看,2018 年小说选材方面与以前有所不同,涉及了革命主义题材小说和科幻小说。2019 年卷Ⅰ选了鲁迅的作品,卷Ⅱ考查了外国小说。这两年的选材多样,富于变化。
3. 考点设置,小说阅读着重考查三要素和对主题的分析概括能力。在复习过程中,要把备考的重心放在对文本的整体把握上,讲究审题与答题的规范,要与生活、思考结合起来,注重感悟。

B 备考方略

掌握技法 轻松答题

技法一 文学类文本阅读客观解题“三步走”

【图解技法】



例 阅读下面的文字,完成题目。

小步舞

[法]莫泊桑

大灾大难不会让我悲伤。我亲眼目睹过战争,人类的残

酷暴行令我们发出恐惧和愤怒的呐喊,但绝不会令我们像看到某些让人感伤的小事那样背上起鸡皮疙瘩。有那么两三件事至今清晰地呈现在我眼前,它们像针扎似的,在我的内心深处留下又细又长的创伤。我就跟您讲讲其中的一件吧。

那时我还年轻,有点多愁善感,不太喜欢喧闹。我最喜爱的享受之一,就是早上独自一人在卢森堡公园的苗圃里散步。

这是一座似乎被人遗忘的上个世纪的花园,一座像老妇人的温柔微笑一样依然美丽的花园。绿篱隔出一条条狭窄、规整的小径,显得非常幽静。在这迷人的小树林里,有一个角落完全被蜜蜂占据。它们的小窝坐落在木板上,朝着太阳打开顶针般大的小门。走在小路上,随时都能看到嗡嗡叫的金黄色的蜜蜂,它们是这片和平地带真正的主人,清幽小径上真

正的漫步者。

我不久就发现,经常到这里来的不只我一人。我有时也会迎面遇上一个老头儿。

他穿一双带银扣的皮鞋、一条带遮门襟的短套裤和一件棕褐色的长礼服,戴一顶长绒毛宽檐的怪诞的灰礼帽,想必是太古年代的古董。

他长得很瘦,几乎是皮包骨头;他爱做鬼脸,也常带微笑。他手里总拿着一根金镶头的华丽的手杖,这手杖对他来说一定有着某种不同寻常的纪念意义。

这老人起初让我感到怪怪的,后来却引起我莫大的兴趣。

一个早晨,他以为周围没有人,便做起一连串奇怪的动作来:先是几个小步跳跃,继而行了个屈膝礼,接着用他那细长的腿来了个还算利落的击脚跳,然后开始优雅地旋转,把他那木偶似的身体扭来绞去,动人而又可笑地向空中频频点头致意。他是在跳舞呀!

跳完舞,他又继续散起步来。

我注意到,他每天上午都要重复一遍这套动作。

我想和他谈一谈。于是有一天,在向他致礼以后,我开口说:

“今天天气真好啊,先生。”

他也鞠了个躬:

“是呀,先生,真是和从前的天气一样。”

一个星期以后,我们已经成了朋友,我也知道了他的身世。在国王路易十五时代,他曾是歌剧院的舞蹈教师。他那根漂亮的手杖就是德·克莱蒙伯爵送的一件礼物。一跟他说起舞蹈,他就絮叨个没完没了。

有一天,他很知心地跟我说:

“先生,我妻子叫拉·卡斯特利。如果您乐意,我可以介绍您认识她,不过她要到下午才上这儿来。这个花园,就是我们的欢乐,我们的生命。过去给我们留下的只有这个了。如果没有它,我们简直就不能再活下去。我妻子和我,我们整个下午都是在这儿过的。只是我上午就来,因为我起得早。”

我一吃完午饭就立刻回到公园。不一会儿,我就远远望

【答题演示】

下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

| 标注敏感点 | 回原文找依据 | 比对结果 |
|---|---|------|
| A. “我”初见老舞蹈师时见他拿着一根手杖,后来得知这是德·克莱蒙伯爵送给他的一件礼物,二者不仅前后照应,也暗示着人世的沧桑 | 小说前面写“我”初见老人时他“手里总拿着一根金镶头的华丽的手杖”,后面介绍了手杖是“德·克莱蒙伯爵送的一件礼物”,结构上前后照应;由手杖的来源可知,它代表着老人荣耀的过去,而现在老人“长得很瘦,几乎是皮包骨头”,境况惨然,因此手杖暗示了人世的沧桑 | 符合原文 |
| B. 老舞蹈师在一个早晨,“以为周围没有人,便做起一连串奇怪的动作来”,他之所以避开别人,是因为他出身高贵、性情高傲、孤芳自赏 | 从文中对老人的身世的描写来看,他只是一个被王公贵族赏识的舞者,谈不上出身高贵;他早早来到这个公园跳舞,是因为这里安静,且公园也承载着他的欢乐与生命;再结合他与“我”的交流以及后面他主动邀请妻子跳舞给“我”看可知,“性情高傲、孤芳自赏”分析有误 | 不符原文 |
| C. 老舞蹈师夫妇跳完小步舞之后,“忽然出人意料地相拥着哭起来”,这种失态其实是一种宣泄,说明当时他们的内心压抑痛苦 | 两位老人跳完舞后相拥而泣,是因为时代变化,而往昔的城市生活格调已过时,他们风采不再,这一行为体现出他们对人世沧桑的感慨,是对内心的痛苦压抑的宣泄 | 符合原文 |

见我的朋友,彬彬有礼地让一位穿黑衣服的矮小的老妇人挽着胳膊。她就是拉·卡斯特利,曾经深受那整个风流时代宠爱的伟大舞蹈家。

我们在一张石头长凳上坐下。那是五月。阵阵花香在洁净的小径上飘溢;温暖的太阳透过树叶在我们身上撒下大片大片的亮光。拉·卡斯特的黑色连衣裙仿佛整个儿浸润在春晖里。

“请您给我解释一下,小步舞是怎么回事,好吗?”我对老舞蹈师说。

他意外得打了个哆嗦。

“先生,它是舞蹈中的王后,王后们的舞蹈。您懂吗?自从没有了国王,也就没有了小步舞。”

他开始用夸张的文体发表起对小步舞的赞词来。可惜我一点儿也没听懂。

突然,他朝一直保持沉默和严肃的老伴转过身去:

“艾丽丝,让我们跳给这位看看什么是小步舞,你乐意吗?”

于是我看见了一件令我永生难忘的事。

他们时而前进,时而后退,像孩子似的装腔作势,弯腰施礼,活像两个跳舞的老木偶,只是驱动这对木偶的机械,已经有点儿损坏了。

我望着他们,一股难以言表的感伤激动着我的灵魂。我仿佛看到一次既可悲又可笑的幽灵现身,看到一个时代已经过时的幻影。

他们突然停了下来,面对面伫立了几秒钟,忽然出人意料地相拥着哭起来。

三天以后,我动身去外省了。我从此再也没有见到过他们。当我两年后重返巴黎的时候,那片苗圃已被铲平。没有了心爱的过去时代的花园,没有了它旧时的气息和小树林的通幽曲径,他们怎样了呢?

对他们的回忆一直萦绕着我,像一道伤痕留在我的心头。

(张英伦译,有删改)

(续表)

| 标注敏感点 | 回原文找依据 | 比对结果 |
|---|--|------|
| D. 小说注重从[小事]中感受[大时代],虽然“我”与老舞蹈师夫妇的相遇相识十分平常,但偶尔提到的“国王路易十五时代”,却使寻常故事有了[历史感] | “我”与老舞蹈师夫妇的相遇是日常生活中的寻常小事。但文中所提到的老舞蹈师夫妇却是国王路易十五时代为王公贵族所赏识的舞者,这就使得小说具有厚重的历史感 | 符合原文 |

【巩固提高】

一、阅读下面的文字,完成题目。(小说题)

年 关
侯发山

风从门缝里溜进来,“飕飕飕”,直往人的脸上扑、怀里钻。一家老小虽然都缩着膀子把自己藏在被窝里,还是给冻得瑟瑟发抖,仔细听,还能听到牙齿在打架。寒冬腊月,屋子里没有生火;如果把被子挂起来,稀薄得能看出人影,能不冷?隐约传来远处炸响的鞭炮声,过年的味浓了,更衬托出家里的冷清。

儿子福来不时瞄一眼冰冷的灶台,似乎期待着奇迹发生,期待着灶膛燃起来,期待灶台上有温热的饭菜,也只是温热,喷香都是奢望。

不只是福来、康群山,还有他的老婆、小女儿麦香,虽说都躺在炕上,一个个都睁大眼睛,没有一点睡意,大白天不是睡觉的时间,这是其一,除了冷,还有饿,哪能睡得着?今年春上,天旱,麦子连种子都没收回;到了秋天,有雨了,却大得吓人,像是老天爷的水缸漏了,把庄稼给毁得一塌糊涂,种一葫芦连两瓢也没收够,颗粒无收。

福来吸溜了一下鼻子,似乎闻到了邻居家传来的饭菜的香味,忍不住说道:“爹,我饿。”

康群山刚想骂句“饿死鬼托生”的,听到麦香说“我也饿”,他就把话咽了回去。

老婆说:“要不,你去康百万家借点?”

康群山叹口气,说:“今年已经借了康家八两银子、六斗麦子,一文一两都没还,咋再去张口呢?”

老婆又说:“每逢遭年馐,康家都要设棚施粥,要不,我带孩子们去看看?”

康群山说:“今天是大年三十,人家不过年?这时候去,怕是不妥啊。”

这时候,忽然听到拍打柴门的声音,“扑嗒,扑嗒”,随着这声音,还有人在叫:“山哥,在家吗?日头都晒住屁股了还不起来。”

康群山不情愿地从被窝里爬起来,掩了掩衣襟,走过去打开了柴门——原来是偃师掏烟囱的驼子。因为他常年游街串村掏烟囱,把背都弄驼了,大伙儿就叫他驼子,倒不记得她姓啥叫啥了。

康群山咂巴了几下嘴,说:“驼子,今年俺家不掏烟囱。”腊月二十三那天,他自己掏过了,通畅着呢。

驼子痞着脸说:“屁话,你家烟囱都不冒烟了,这不是堵了是啥?”

“……”康群山张了张嘴,却不知道说什么才好。若搁往年,这一天正是灶火忙碌的时候,除了洗洗涮涮,蒸包子,炸果

子,炖猪肉,烧豆腐,从早忙到晚,吃罢年夜饭才消停。今年他家烟囱不冒烟,不是堵了,是根本就没生火,哪来的烟?若是生火,一是浪费柴火,二是面缸都见底了,没米下锅啊。

驼子没去看康群山的脸色,只顾瞅着烟囱说:“山哥,若是掏出东西,你该付费付费;若是烟囱里没有东西,我拍拍屁股走人还不中?”

话说到这份上,康群山没有拒绝的理由。

驼子放下了鼓囊囊的背包,开始忙活。他让康群山回屋暖和,自己爬到了康家的屋顶,去检查烟囱的出口。康群山没有回屋,缩着膀子,站在院子里瞅着驼子折腾。驼子是给自己干活的,人家都不怕冷,自己怕冷?

也只是一袋烟的工夫,只听驼子叫道:“山哥,烟囱里还真有东西,怪不得冒烟呢。”说着话,驼子从烟道里掏出一个小白包裹。

连老鼠都不来他家光顾了,怎么会有东西呢?不像是老鼠所为啊。康群山心里咯噔了一下,紧接着,又咯噔了一下,咋给人家驼子报酬呢?一时间,康群山愁上加愁,上吊的心思都有了。

驼子猴子一样从房顶上出溜下来,也不征求康群山的意见,自作主张把那个小白包裹打开了。

包裹打开的一瞬间,驼子、康群山,两个人都惊呆了,原来小白包裹里包的不是破衣烂衫,而是一兜碎银子!

驼子查了查,不多不少,整整十两!

“山哥,这下你可过个肥年了……我拿走两文,算是报酬。”不管康群山是否同意,驼子拣了两文银子,背起工具包,乐颠颠地走了。

等到驼子走后,康群山才回过神来,明白自己不是在做梦。

康群山带上银子出门采购年货的时候,得知整个康店村,凡是跟他家一样情况的,驼子都去掏烟囱了,让人惊奇的是,他们的烟囱里也都藏有十两银子!

当天晌午,站在邛山岭的康百万,看到整个康店村家家户户的烟囱都溢出了烟,他的脸上漾出了笑意,对身边的驼子说:“好,你也回家过年吧……明年的年关你还来。”

驼子接过康百万给他的赏金,笑呵呵地走了。

(选自《小说月刊》,有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不恰当的一项是(3分) ()

A. 寒风刺骨,屋里没有生火,只有冰冷的灶台和躺在炕上忍饥挨冻的一家大小。灾荒之年,一双儿女“我饿”“我也饿”的声音在别人家传来的饭菜的香味中尤为凄清。

- B. 当老婆提出“去康百万家借点”的建议后,他说:“今年已经借了康家八两银子、六斗麦子,一文一两都没还,咋再去张口呢?”可见康群山是一个死要面子的人。
- C. 在康群山进退维谷的时刻,掏烟囱的驼子出场了,他化解了康群山家的经济危机,那从烟囱里掏出的十两银子让与康群山一样贫苦的人闯过了年关。
- D. 年关,对贫困者来说,过年如过关。作者极尽繁笔,运用了动作描写、语言描写、细节描写等,写活了年关康群山家的窘境。
2. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不恰当的一项是(3分) ()
- A. “风从门缝里溜进来,‘飕飕飕’,直往人的脸上扑、怀里钻”,小说开头形象描绘了寒风之猛,烘托了康群山家凄清的年关境况。
- B. “看到整个康店村家家户户的烟囱都溢出了烟,他的脸上漾出了笑意”,原来驼子掏烟囱就是康百万行善的方式。
- C. 小说借康群山的老婆之语“每逢遭年谨,康家都要设棚施粥”,从侧面描写了康百万乐善好施、令人敬重的富人形象。
- D. 小说通过康群山家在“年关”的遭遇,借助衬托、对比等方法,塑造了康百万崇高的义者形象。
3. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不恰当的一项是(3分) ()
- A. 康群山哑巴了几下嘴,说:“驼子,今年俺家不掏烟囱。”运用了细节描写和语言描写的方法,写出了康群山尴尬、无奈交织的复杂内心。
- B. 小说采用双线结构行文,明线写康群山穷困待助,暗线写康百万让驼子掏烟囱施行善举,明暗线在结尾处交织汇合,使小说情节集中紧凑。
- C. 小说以“年关”为标题,通过康百万用计让与康群山一样贫苦的人闯过了年关的故事,让读者去寻求仁义背后的“敬”字,更好地表现了主题。
- D. 小说中,康百万通过让驼子从烟囱里掏出一包银子的方式救济穷人,表现了对穷人的尊重,彰显了企业家心怀慈悲之心的崇高人格。

二、阅读下面的文字,完成题目。(散文题)

背叛炊烟

胡宗波

“背叛”炊烟,需要勇气。

生活在鄂西南山区的人,似乎从出生之日起,就已被命运圈养在了重重大山怀抱里,整日里要和炊烟相依为命。

或许是命运的驯化,温顺的山区人顾家,更恋家。每天,村人执拗地在炊烟上挂满家的味道,倔强地把炊烟定格成为家的方向。一天天,一年年,炊烟被雕琢成了人们心灵的归宿,剪不断,理还乱。很多人甚至一辈子都没走出炊烟画出的半径。

在我眼里,炊烟就是宣布吃饭的口令。

在那个饥肠辘辘的年代,对于还是个孩子的我来说,食物散发出的诱惑,无疑令我无法抗拒。至于下顿将着落在哪儿,我大抵是不会去理会的。我心里只有炊烟。发展到了最后,就算全村的炊烟同时升起,哪一道炊烟是自家的,我也能一眼

分辨出。

那时,炊烟不仅滋润了我的肠胃,也滋润了我的梦。

可我从来不是一个懂得感恩的人。相反,我回报给炊烟的,大多是怨,是恨:恨它营养不够丰富,恨它花样太过单一,更恨它有时还填不饱我的肚子。

与我对炊烟的矛盾态度相比,父母从来怀着一颗虔诚之心。炊烟生病了,父母精心呵护着,助它早日康复;炊烟失落了,父母安慰开导着,帮它尽快振作。炊烟有灵性。虔诚的心,换来了炊烟的信任。它配合着父母,苦苦支撑着摇摇欲坠的日子。

然而,在父母虔诚的背后,其实也蜷缩着一颗不安分守己的心。父母领着我在日子里摸爬滚打的同时,矢志不渝送我去读书。他们已领教了日子之苦。他们不想将这种苦留成“财产”,等我去继承。为了孩子长远计,父母替我谋划着对炊烟的“背叛”。

背叛,是需要勇气的;勇气,则需要成本。为了抵抗不断膨胀的生活,搀扶起勇气,父母几乎把腰弯得和大地平行,瞪大疲惫的眼睛,在日子里翻拣着能对抗生活的元素。其间,父母还要顶住村人随手扔来的冷嘲热讽。那大都是些认为读书没用的村人。站在父母的“背叛”上,我把父母的期望打包,系在肩膀上,在“背叛”的道路上愈走愈远。若干年后,我彻底“背叛”了炊烟,走出了乡村。

在异乡,任我踮脚眺望,却看不到一丝炊烟。内心的空虚惆怅如同滚着的雪球。

在炊烟的浸泡里长大的人,炊烟就是他的根。一个人,一生里烙印着三条根,那是从国别、地域、家庭三者文化差异中沉淀出来的。“背叛”了炊烟,就斩断了地域和家庭这两条根,我这一生,注定将处于失根后的无根状态。这时,在记忆里存活的新鲜炊烟,仿佛一封封家书,用眼眸盖上思念的邮戳,不时呼唤着我回去。

每一年,我都会回故乡,只为亲手摸摸升腾的炊烟。摸着它,我才能暂时找回丢失已久的乡音,才能短暂回收久违了的内心踏实。

这些年,每次回去,家乡都有变化。村人的生活水平真正像是芝麻开花。在欣慰的同时,我却觉得与故乡又生疏隔膜了几分。现代化的炊具,不断打压着炊烟氤氲的范围。我希望的炊烟,越发单薄瘦削。

我知道,终有一天,故乡会被膀阔腰圆趾高气扬的现代化日子改写。

我也知道,总有一天,我再也看不到炊烟。

我更知道,一缕缕炊烟,终会在我记忆的窖藏中酝酿成一种乡愁,继而在我的记忆里,站成一道道风景,更站成一位位亲人。

背叛,总是要付出代价。没有了炊烟,也就失去了故乡,再也没有远道而来的消息,能把一种叫幸福的感觉催生。

失去了炊烟,我们注定还有别的希望。

(选自《人民日报》,有删改)

4. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

A. 本文开篇照应标题,总领全文,交代了特定的地点与独特的地理环境,并且引出下文对山区人们生活的描写,吸引读者。

- B. 将“记忆里存活的新鲜炊烟”比作家书,将思念化作邮戳,生动形象、新颖别致地写出了家乡对“我”的影响,以及“我”离开家乡后的难忘、后悔之情。
- C. “故乡会被膀阔腰圆趾高气扬的现代化日子改写”运用拟人手法,生动形象地写出了故乡传统的生活会被现代化的生活取代。
- D. 作者以悠远深沉的笔触叙写了自己离开故乡的过程和之后在异乡的生活,语言隽永优美,情感丰富真挚,伤感中蕴含着希望。
5. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
- A. “‘背叛’炊烟,需要勇气”,文章以此句起笔,堪称意蕴丰富,令人印象深刻。这句话与“失去了炊烟,我们注定还有别的希望”相呼应。
- B. 在作者看来,生活在鄂西南山区的人,从出生就被命运圈养在了重重大山的怀抱里,虽然和炊烟相依为命,但内心对炊烟充满鄙视。
- C. 炊烟有灵性,人们的虔诚恭敬,也换来了炊烟的信任,炊烟与父母配合,支撑着清贫的日子,而父母内心也

- 蜷缩着一颗不安分守己的心。
- D. 随着时代的进步、社会的发展,故乡传统农耕生活必然会被占绝对优势的富裕、先进、现代化的生活所取代,本文蕴含了作者对故乡深沉的爱。
6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
- A. 文章标题运用了借代手法,“炊烟”代指故乡,“背叛炊烟”是指“我”走出山区到城市寻求新生活,也指现代文明逐渐替代传统的生活。
- B. “失去了炊烟,我们注定还有别的希望”,炊烟原本是故乡特有的景象,但追求美好生活的念头促使作者逃离故乡又对未来充满期望。
- C. “背叛”一词,表达了“我”离开故乡后对故乡的思念以及对现代文明逐渐替代传统生活的伤感,具有强烈的感情色彩,能够感染读者。
- D. 文章中,作者有着极强的“逃离炊烟”的意识,“炊烟”代表着艰辛、贫穷、落后、愚昧,要想催生“幸福的感受”,背叛炊烟也许是必然。

技法二 立足常规考点,挖掘深度考点,提升小说阅读综合素养

一、三步骤,理清四要素,读懂文本

| | |
|----------------------------------|---|
| 第一步: 宏观入手,切分层次,梳理小说情节 | 阅读小说首先要从宏观入手,统观全文,弄清塑造了哪些人物形象,写了哪些事,情节的开端、发展、高潮和结局是什么,开端前是否有序幕,结局后是否有尾声。概括出每一自然段的段意,为文章切分出层次,进而梳理出小说的情节 |
| 第二步: 微观研判,勾画批注,分析人物和环境 | 阅读小说一定要注意对人物的外貌、神情、语言、行动、心理的描写,尤其是细节描写,从这些描写中探知人物的思想感情和性格特征。同时还要注意对人物的身份、地位、经历、教养、气质的叙写。 环境是形成人物性格、驱动其行动的特定场所,是人物成为某种形象的原因,阅读小说也要注意环境描写。 在阅读中要勾画圈点出各段有关人物、环境描写的重要词句,并用简洁的语言做好批注 |
| 第三步: 综合分析,总结归纳,把握主题意图 | 小说的主题往往蕴藏于作品创造的艺术形象中,蕴藏于情节的发展变化中,蕴藏于典型的环境中。阅读小说,要在对情节的梳理,对人物、环境分析的基础上,联系标题、情节、人物形象和典型环境、作者的主观倾向等方面,进行综合分析,归纳概括出主题 |

| 读文示范 | |
|---|---|
| <p>[2019·全国卷Ⅲ] 阅读下面的文字,完成题目。</p> <p style="text-align: center;">到梨花屯去 何士光</p> <p>这故事开场时是颇为平淡的,只是后来,马车快要进梨花屯,而两个乘客也沉默时,回过头来看一看,兴许才有一点故事的意味……</p> <p>一辆马车从白杨坝出来,车夫是个老人家。在一座石桥旁,他把一个中年人让到车上来。看得出,这是位下乡干部。</p> <p>天色好晴朗。水田还没有栽上秧子,但芭谷已长得十分青葱,初夏的山野,透露着旺盛的生命力,叫人沉醉不已。碎石的马路拐弯了,爬坡了,又拐弯了,又爬坡了。不时有布谷在啼叫,车上的人似乎打起盹来了。</p> <p>不知过了多久,马车停住。打盹的干部猛地抬头,看见有人正上到车上来。</p> <p>“啊,谢主任?”来人犹豫地打招呼,似乎有些意外。</p> <p>“是……老赵同志?”谢主任嗫嚅了一下,也有些突然。</p> <p>车抖了一下,从横过路面的小小水沟上驶过。</p> | <p>第一步:宏观入手,梳理小说情节</p> <p>序幕:交代小说的主要内容。</p> <p>开端:老赵、谢主任偶遇。</p> <p>发展:老赵、谢主任消除隔阂。</p> <p>高潮:赶车老人讲述填沟往事。</p> <p>结局:照应开头,到了梨花屯。</p> |

(续表)

读文示范

谢主任把香烟掏出来,递一支给老赵:“去梨花屯?”语气中有和解的意味。

老赵谨慎地回答:“是。”

“去包队吗?”

“是。胜利大队。”

“我也是!”谢主任和蔼地笑起来,“我们都是十回下乡九回在,老走梨花这一方!”

笑颜使气氛松动起来。三只白鹤高高飞过,不慌不忙扇动着长长的翅膀,在蓝天里显得又白又亮……

“老赵,”谢主任开诚布公地谈起来,“我一直想找机会和你谈谈呢!为七六年秋天在梨花挖那条沟,你怕还对我有些意见呐!”

“谢主任,你说到哪里去了!”

“实事求是嘛!当时我是工作队的负责人,瞎指挥是我搞的,该由我负责!有人把责任归到你头上,当然不应当!”

“我……”

“我也明知那条沟不该挖,一气就占了四十亩良田。但当时压力大啊;上边决定要挖,社员不同意挖,是我硬表了态:我叫挖的,我负责!”

“这种表态,”老赵想了一想,“我也表过……”

“那是因为我先表嘛!”谢主任接过话头,“老赵,去年报上有篇报道,你读过没有?”

“哪一篇?”

“谈得真好!”谢主任不胜感慨地说,“是基层干部座谈。总结说:上面是‘嘴巴硬’,基层干部是‘肩膀硬’!基层干部负责任。像是报道的安徽……”

路转了一个大弯——在一座杉树土岗前好像到了尽头,接着又一下子在马车前重新展现出来,一直延伸到老远的山垭口……

“正是这样嘛!”谢主任点头,“那条沟,责任由我负!”

“我也有责任!那是分派给我的任务。如果不是我催得紧,态度那样硬,说不定就挖不成!责任归我负!”

双方都有诚恳的态度,气氛十分亲切了,甚至到了甜蜜的地步。

路旁出现了一条水沟,水欢快地流淌着,发出叫人喜悦的响声……

他们无拘无束地谈下去了。谈形势,谈这次去梨花屯纠正“定产到组”中出现的种种偏差,等等。后来,拉起家常来了……

越近梨花屯,地势就越平坦,心里也越舒畅。突然,谢主任拍了拍赶车老汉的肩膀:“停一停!”

老人家把缰收住了。

“两年多没到梨花,看看那条沟怎样了!”

坝子上水田一块接着一块,已经犁过了。带着铧印的泥土静静地横陈着,吸收着阳光,像刚切开的梨子一样新鲜,透着沁人心脾的气息……

看不见那条沟。

谢主任问车夫:“老同志,那条沟是不是在这一带?”

“哎?”老人家听不清。

老赵大声说:“沟——挖过一条沟啊!”

“嗯,”老人家听懂了,点点头,“是挖过一条沟。唔,大前年的事喽,立冬后开挖的。分给我们六个生产队,每个劳力摊一截。我都有一截呢!顶上头一段,是红星队……”

看来老人家说起话来是絮絮不休的。老赵终于打断了他:“现在沟在哪里?”

“哪里?”老人家摇着头,“后来填了嘛,去年,开春过后……”

谢主任问:“哪个喊填的?”

“哪个?”老人家认真地想了一回,“没有哪个。是我们六个队的人商量的。总不成就让它摆在那里,沟不沟坎不坎的!唔,先是抬那些石头。论挑抬活路,这一带的人都是好手,肩膀最硬……”

像我们在乡下会碰到的许多老人家一样,这位老人也有着对往事的惊人记忆。也许平时不大有机会说话,一旦有人听,他们就会把点点滴滴说得详详细细,有几分像自言自语,牵连不断地说下去。说下去,平平静静的,像是在叙述别人的而不是自身的事情,多少波澜都化为了涓涓细流,想当初虽未必如此简单,而今却尽掩在老人家略带沙哑的嗓音里了。

后来,老赵提醒他:“老人家,我们走吧!”

老赵的声音,柔和得有些异样。而且不知为什么,这以后不论是老赵还是谢主任,都没再说一句话。

啊,前面,杂树的碧绿和砖瓦的青灰看得见了。是的,梨花屯就要到了!

1979年5月

(有删改)

第二步:微观研判,分析人物和环境

1. 人物

(1)基层干部。文中两位农村基层干部的对话,真诚、朴实,对“瞎指挥”的自责,表现出其勇于反省的精神及高度的责任感。

(2)赶车老人。赶车老人讲述填沟往事时的淡然语气,表现了农民的朴实与务实。

2. 环境

小说中描写到梨花屯去的沿途风景,为故事展开提供自然的背景;以景物描写的插入来配合氛围的变化及谢、赵二人的心理变化;小说的景物描写使小说具有清新的田园风格,流出生机勃勃的时代气息。

第三步:综合分析,把握主题。

小说先写两位农村基层干部在去梨花屯的途中巧遇,谈论起挖沟往事时都真诚地检讨了自己,消除了彼此间的隔阂,继而又写赶车老人讲述填沟的情况,反映了改革初期的社会现实,具有记录历史的意味。再现这段历史意在引导学生感受改革初期普通民众脚踏实地的奋斗精神以及对改革之初遇到的问题进行反思。到了

【真题试练】

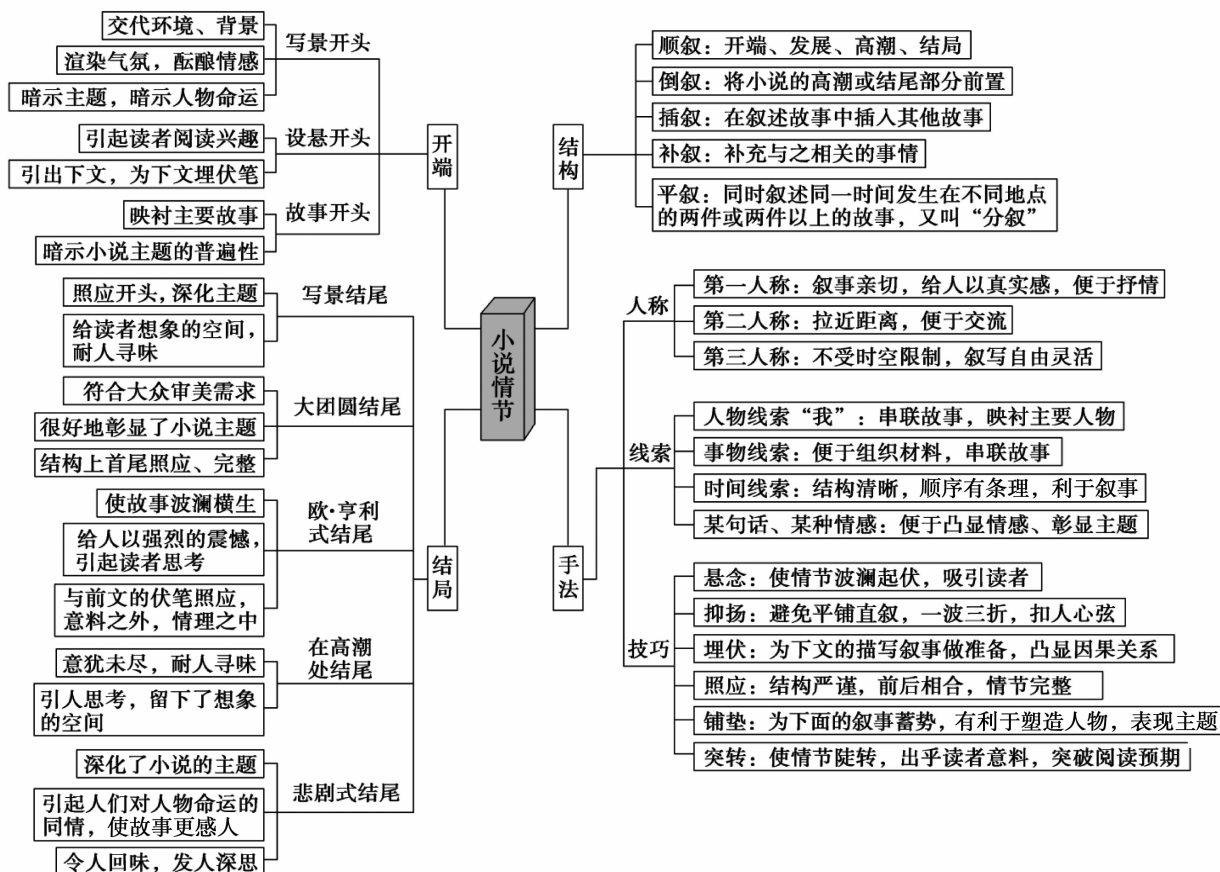
- 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
 - 小说中的“包队”“定产到组”等词语,以及关于“安徽”的报道,都指向改革初期的现实,在今天又使小说具有记录历史的意味。
 - 谢主任感慨报道中基层干部的“肩膀硬”,而赶车老人随后提及这一带做挑抬活路的农民们“肩膀最硬”,对谢主任予以嘲讽与回击。
 - 小说前半部分描写了两个下乡干部逐步消除因挖沟曾产生的隔阂,后半部分转而描写赶车老人讲述填沟等往事,进一步深化了时代主题。
 - 小说多次写到路,“拐弯”“爬坡”“重新展现”“越平坦”等,既是写实,又使最后一段自然地传达出“柳暗花明又一村”的愿景。

- 小说中有多处景物描写,请分析其功能。(6分)

- 两个乘客为什么沉默?小说为什么首尾均有这一细节?请结合全文分析。(6分)

二、破解情节类三题型

(一) 回顾常规知识



(二) 掌握答题步骤

| | | |
|-------|---|---|
| 概括情节题 | 理 | 理清事件的发展顺序,按事件的发展顺序梳理。事件的发展过程一般分为开端、发展、高潮和结局四部分,阅读时先给文章各段标上序号,然后按照上述过程来划分文章层次,进而梳理情节 |
| | 寻 | 寻找串联人、事的线索,按串联的人、事线索梳理。线索是贯穿整个作品情节发展的脉络,它可以是某人、某物、某种情感、某个事件,还可以是时间、空间。阅读小说抓住线索是把握故事情节的关键。线索有单线、双线两种,双线一般分明线、暗线。常见的线索如下:①事物线索;②对比冲突线索;③人物心理、情感变化线索 |
| | 抓 | 抓住事件场面的转换,按场面的转换进行梳理。小说中的场面是不同时间里人物活动的场所,在不同的场所会出现不同的情节,一般一个场面可以梳理为一个情节 |

(续表)

| | |
|---|--|
| <p>情节作用题</p> <p>第一步:审读题干,明确思维方向。有的题干会明确要求分析该情节有哪些作用,而有的题干说法很含蓄,需变换思考角度,以便读懂题目要求。</p> <p>第二步:多维思考,回扣文本作答。这一步要注意联系以下两个答题角度:(1)内容上的作用:①对环境的作用:突出交代人物活动的环境,使环境更具典型性。②对人物的作用:塑造了……的人物形象,表现了人物……的性格或精神,刻画了人物……的心理,使人物形象更加丰满。③对主题的作用:揭示(表达、寄托、暗示了)……的主题,深化主题,突出主题,丰富主题。④对读者感受的作用:设置悬念,吸引读者注意力,引起读者的阅读兴趣,引发读者思考。(2)结构上的作用:照应前文;承上启下;线索,贯穿全文;设置悬念,埋下伏笔;为后面情节做铺垫,推动情节发展,使情节曲折生动;补充情节,使情节更集中、简洁。(关键术语:照应、悬念、伏笔、铺垫)。在解答情节作用题时,从以上角度思考,结合文本对点作答,能有效避免要点遗漏。</p> <p>第三步:分条分点,条理表述。为了能让阅卷老师以最快的速度找到采分点,便于阅卷老师阅卷,遇到类似题可以采用分条作答的方式</p> | <p>情节手法</p> <p>第一步:审题干,明手法——根据题干提示明确要从哪些具体手法角度着手分析</p> <p>第二步:析运用,说效果——一要结合文本阐释手法的具体运用情况,二要明确指出运用的效果</p> <p>第三步:提精要,组答案——第二步的分析已经明确了答案的要点,在此基础上,提炼其关键点,即可得出规范答案</p> |
|---|--|

例1 阅读下面的文字,完成题目。**窑 门**

左琴科

现在住旅馆可真难哪,这是谁都知道的事。

我一到了南方,立即就深有感触。

一下轮船,我就快步直奔旅馆。旅馆的守门人对我说:“现在的旅客可真奇怪,一下轮船,就都朝我们这儿奔,可是我们这里已没有闲房间了,全都客满。”

没有别的办法,我只好耍个花招,再碰碰运气吧。离开旅馆,我一边走一边琢磨法子。

我手里拿着两件东西:一件是普通的提篮,另一件却是个挺漂亮的钢板手提箱——其实就是个三合板箱子。

我把提篮暂存在卖报人那儿,然后把身上穿的那件从外国进口的大衣反穿了起来,大衣的方格里子就成为大衣面。我又把便帽低低地压在鼻梁上,买了支雪茄烟叼在嘴上。我就这么个打扮,提着那只出口的钢板手提箱,大模大样地再次闯进了那家旅馆。守门人对我说:“先生!您不用进去了,里面没有空房间。”

我没理他,走近一个服务员的眼前,操起半通不通的外国话说:“一个、房间的、有?”

服务员自言自语地说:“我的上帝啊!外国佬来啦!”

接着,他也用半通不通的外国话回答说:“是,是的,一个、房子的、可以的、有,有。请,请。我这就给您腾房间,尽可能找个好房间,臭虫少一些的。”表面上我装得神气十足,其实两条腿却在哆嗦着。

这个服务员挺爱扯外国话,于是他又问:“对不起,先生!请原谅。您是德国人,还是别的哪国人呢?”

我心中暗想:真糟糕,万一这个服务员懂德国话可咋办呢?于是,我对他说:“我是西班牙。一个、房间的、明白吗?你的。西班牙,西班牙的。”啊哈,这下这个服务员可惊呆了。

“我的上帝呀!是来了个西班牙人!请您等一等,当

然,我已经明白,方才您说的是西班牙,西班牙人。”

显然,他说话时,身子在发抖。我的手一直在哆嗦,他的手也在打战。我们两个人一边说着话,一边在不停地发抖。

这时,我用似通非通的西班牙语对他说:“对的,对的。请您把我的箱子送到我的房间去,其他以后再说。”

服务员回答说:“好,好的。不用您嘱咐。”

一点也没有错,这个服务员想赚钱的劲头来了。他又问道:“先生,您付什么钱呢?是给外国钱,还是给我们的钱?”

为了让我明白他的意思,他用手指头比画着杠杠和圆圈。

我心中嘀咕着:我可不知道你说的是什么!真讨厌,快点提箱子算了。

我一心想弄一个房间,其他的什么也顾不上了。

服务员用手提箱子,由于过分殷勤,用力太猛,箱子盖啪的一声绷开了。

箱子一打开,里边乱七八糟的东西都掉了出来:破衬衫、短裤衩、“吉尔”牌肥皂,还有其他的国货。

服务员一看,脸都气白了。他立即明白是上了当,气呼呼地说:“啊,好你个西班牙流氓,快点拿出证件来!”

“我不明白,”我尴尬地说,“要是没有房间的话,我就走。”

“您看!”服务员对守门人说,“他竟然冒充外国人混进来!”

这时,我真想快点溜走,可是,守门人反倒说:“哎,我说同志,请到这边来,您甭害怕。您真是急等着要房间吗?”

“我是刚下船的,有些晕船,这会儿连站都站不稳当。请您行个好,快给我弄个房间,我好躺下歇歇。我可以多给你们点钱!”我哀求着说。

“我们是不受贿的。如果您真是急着要房间,我可以

给您找一个,也不用什么酬谢。”服务员说,“只不过这个房间没有钥匙。房间锁着,钥匙弄丢了。您得再付十五卢布给钳工,让他给您打开房门,再从旧钥匙中找一把配上。”

我乖乖地付了钱,算是弄到了一个房间。

到了晚上,隔壁旅客告诉我说,这个房间的钥匙根本没有丢,我不过让他们敲去了十五卢布竹杠而已,那位旅客为自己房间的钥匙付了十卢布。我因冒充西班牙人,又被他们多弄去五卢布。不管怎么说,我还是挺知足的,因为到底有房间住了。

(选自《外国微型小说三百篇》,有删改)

- (1)下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
- A. 虽然被敲诈了十五个卢布,但“我”还是“挺知足”的,既表达了一种“我”的宽慰和无奈,也以自嘲的口吻表达了对丑恶现象的不满。
- B. 文章以“我”的口吻叙述故事,第一人称的视角叙述故事,让故事显得更为真实。
- C. 文章用夸张的细节,如服务员和伪装成外国人的“我”交谈时,“身子在发抖”,“我”的手在“哆嗦”,凸显讽刺的特色。
- D. 文中的服务员发现真相,欲赶“我”出去,守门人却让“我”留了下来,同是唯利是图,守门人显得稍微仁慈一点。

- (2)【概括情节】请梳理出小说的情节。(6分)
-
-
- (3)【线索及其作用】小说的线索是什么?通过这一线索写了不同的人物,请结合全文简要分析这一线索的作用。(6分)
-
-
- (4)【情节作用】小说开头第三段的情节,在全文中的作用是什么?请简要分析。(6分)
-
-
- (5)【情节手法】小说在情节安排上有何特点?请结合小说内容简要分析。(6分)
-
-

(三)破解小说环境两题型

| | | |
|------|--|---|
| 答题角度 | 环境特点 | 分清环境描写的种类:自然环境、社会环境 |
| | | 找出环境描写的句段。如果是描写社会环境的语句,需要关注人物活动的场所、人物与人物之间的关系、人物的身份、人物的对话、情节发展过程以及写作时间等 |
| | | 根据句段,抓住景物特征,从形、声、色等方面来感知景物特点;同时,调动视觉、听觉、嗅觉等多种感官来感知景物特点,在感知时重新组合画面并在脑海中再现画面,想象、品味画面的整体特色 |
| | | 具体分析所写环境的特点,用几个形容词(多为自然环境)或名词(多为社会环境)概括环境的特点 |
| | 环境作用 | 环境方面:(1)自然环境。①交代故事发生的时间或地点。②暗示社会环境。③渲染气氛。(2)社会环境。①交代人物活动及其成长的时代背景,揭示社会关系。②交代人物身份,表现人物性格。③揭示社会本质特征,揭示主题 |
| | | 人物方面:烘托心情,表现身份、地位、性格等,暗示命运 |
| | | 情节方面:根据环境描写部分在文中的不同位置,具体思考。①在开头,往往是交代故事发生的时间、背景,营造氛围,渲染气氛,为后面情节的发展做铺垫或制造悬念。②在中间,往往是推动情节发展,烘托气氛,衬托情感,表现心理。③在结尾,往往是暗示主题,照应开头,尤其是以景结情,令人回味 |
| | | 主题方面:奠定基调,揭示主题,深化主旨 |
| 答题模板 |具体描写了.....景色,交代了时间、地点、环境;.....营造了一种.....的氛围,奠定了.....的抒情基调;.....揭示人物.....的心境,体现了人物.....的性格;.....烘托了人物.....的思想感情;为下文.....情节的展开做了铺垫,推动了故事情节的发展;深化了主题,增添了小说的意味。(如果是结尾段,应答:照应开头,使文章结构完整) | |

例2 阅读下面的文字,完成题目。

不平的镜子
契诃夫

我和我的妻子走进客厅里。那儿弥漫着霉气和潮气。房间已经有整整一个世纪不见亮光,等到我们点上烛火,照亮四壁,就有几百万只大老鼠和小耗子往四下里逃窜。我们关上身后的房门,可是房间里仍然有风,吹拂着墙角

上堆着的一叠叠纸张。亮光落在那些纸上,我们就看见了古老的信纸和中世纪的画片。墙壁由于年陈日久而变成绿色,上面挂着我祖先的肖像。

我们的脚步声响遍整个房子。我咳嗽一声,就有回声来接应我,这类回声从前也接应过我家祖先发出的响声呢.....

房外风声呼啸和哀叫。壁炉的烟囱里似乎有人在哭,

哭声响着绝望的单调。大颗的雨点敲打着乌黑昏暗的窗子,敲打声惹得人满心愁闷。

“啊,祖宗呀,祖宗!”我说,意味深长地叹气。“假使我是作家,那么我瞧着这些肖像,就会写出篇幅很长的长篇小说来。要知道,当初这些老人每一个都年轻过,每一个男的或者女的都有过爱情故事……而且是什么样的爱情故事呀!比方说,看一看这个老太婆吧,她是我的曾祖母。这个毫不俊俏、其貌不扬的女人,却有过极其有趣的故事。你看见了吗?”我问妻子说,“你看见挂在那边墙角上的镜子了吗?”

我就对妻子指着一面大镜子,它配着乌黑的铜框,挂在墙角上我曾祖母的肖像旁边。

“这面镜子有点邪气,它生生把我的曾祖母毁了。她花很大的一笔钱买下它,一直到死都没有离开过它。她黑夜白日照这面镜子,一刻也不停,甚至吃饭喝水也要照。每次上床睡觉,她都带着它,放在床上。她临终要求把镜子跟她一块儿放进棺材里。她的心愿没有实现,因为棺材里装不下那么大的镜子。”

“她是个风姿绰约的女人吧?”我的妻子问。

“就算是吧。然而,难道她就没有别的镜子?为什么她单单非常喜欢这面镜子,却不喜欢别的镜子呢?莫非她就没有更好点的镜子?不,不,亲爱的,这当中包藏着一宗吓人的秘密呢。据人们说,这面镜子里有个魔鬼作祟,偏巧曾祖母又喜爱魔鬼。当然,这些话都是胡扯,可是,毫无疑问,这面配着铜框的镜子具有神秘的力量。”

我拂掉镜面上的灰尘,照一照,扬声大笑。原来这面镜子不平整,把我的脸往四下里扯歪,鼻子跑到左边面颊上,下巴变成两个,而且溜到旁边去了。

“我曾祖母的爱好可真是奇怪!”我说。

我的妻子迟疑不决地走到镜子跟前,也照了一下,顿时发生了一件可怕的事。她脸色煞白,四肢发抖,大叫一声。烛台从她手里掉下来,在地板上滚了一阵,蜡烛灭了。黑暗包围了我们。我立刻听见一件沉重的东西摔在地板上:原来妻子倒在地上,人事不知了。

风哀叫得越发凄厉,大老鼠开始奔跑,小耗子在纸堆里弄得纸张沙沙响。等到一扇百叶窗从窗口脱落,掉下去,我的头发就根根直竖起来,不住颤动。月亮在窗外出现了……

我抱起我的妻子,迅速离开了祖宗的住所。她一直到第二天傍晚才醒过来。

“镜子!把镜子拿给我!”她醒过来以后说,“镜子在哪儿?”

这以后她有整整一个星期不喝水,不吃东西,不睡觉,老是要求我把那面镜子拿给她。她痛哭,扯着脑袋上的头发,在床上翻来覆去。医生说她可能会死于精力衰竭,她的情况极其危险,我这才勉强克制恐惧,来到祖宗的住所,从那儿取来曾祖母的镜子拿给她。她一看见它,就快乐得哈哈大笑,然后抓住它,吻它,目不转睛地瞅着它。

如今已经过去了十多年,她却还是在照那面镜子,一会儿也不肯离开它。

“难道这就是我吗?”她小声说,脸上除了泛起红晕以

外,还现出幸福和痴迷的神情。“对,这就是我!大家都说谎,只有这面镜子例外!人们都说谎,我的丈夫也说谎!啊,要是我早点看见我自己,要是我早知道我实际上是什么模样,那我就不会嫁给这个人!他配不上我!我的脚旁边应当匍匐着最漂亮和最高贵的骑士才对!……”

有一次我站在妻子身后,无意中看了一下镜子,这才揭开可怕的秘密。我看见镜子里有一个女人,相貌艳丽夺目,我生平从没见过这样的美人。这是大自然的奇迹,融合了美丽、优雅和端庄。然而这究竟是怎么回事呢?为什么我那难看、笨拙的妻子在镜子里却显得这么漂亮?这是什么缘故?

这是因为不平的镜子把我妻子难看的脸往四下里扯歪,脸容经过这样的变动,说来也凑巧,倒变得漂亮了。负乘负等于正嘛。

现在我俩,我和妻子,坐在镜子跟前,眼巴巴地瞧着它,一刻也不放松:我的鼻子跑到左边面颊上,下巴变成了两个,而且溜到旁边去了;然而我妻子的脸却妩媚迷人,我心里猛然生出疯狂而着魔的热情。

“哈哈!”我狂笑着。

我的妻子却在小声说话,声音低得几乎听不见:

“我多么美啊!”

(选自《契诃夫文集》,有删改)

(1)下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 这篇小说用第一人称的叙述方式记叙了“我”在老祖宗住所的客厅里的所见所闻所思所感,虽然人物少,虽然故事简单,但情节曲折,富有戏剧性。
- B. 曾祖母的镜子“有点邪气”,这“邪气”就是下文所说的“神秘的力量”,即镜面不平整,会改变人的形象,正是镜子这“神秘的力量”让曾祖母和“我”的妻子喜欢上了它。
- C. “我”的妻子第一次照镜子之所以“发生了一件可怕的事”,昏倒在地,主要是因为她在镜子里看到了自己从来没有注意到的美丽动人的脸。
- D. “我”的曾祖母和妻子两个女人都痴迷那面神奇的镜子,因为那面镜子不说谎,让她们看到了自己的真实模样,给予了她们自信和幸福。

(2)【环境手法、特点】小说第一段对客厅的环境描写运用了怎样的手法?写出了客厅什么样的特点?(6分)

.....

(3)【环境作用】文中画线处的景物描写有什么作用?请简要分析。(6分)

.....

.....

(四) 小说形象三题型分类突破

| | | | |
|--------|---------|--|--|
| 概括形象特点 | 答题角度 | | 重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等,因为它们直接决定着人物的言行,影响着人物的性格 |
| | | | 通过人物的外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写等揭示人物的思想感情和性格特征 |
| | | | 小说里的人物都是在一定的社会历史背景下活动的,所以分析人物时应把他们放在一定的社会历史背景下去理解 |
| | | | 注意作者或作者借文中其他人之口对人物所做的介绍和评价 |
| | 答题模板 | | 注意题干要求,如果题干中有“概括”“分析”之类的字眼,要用“性格特点+佐证材料(概括人物的事例或行为)”的形式作答;如果题干只要求“概括”,则只回答性格特点即可 |
| 分析形象作用 | 主要人物的作用 | | ①性格特点+体现这种性格的事件;②事件+体现的性格特点 |
| | | | 从对情节的作用考虑。要考虑其对情节的推进作用。看人物性格发生变化时,情节是否也发生了变化 |
| | | | 从对主题的作用考虑。要考虑其对文章主题的作用,也就是作者塑造人物的用意:反映社会现实和寄托情感 |
| | | | 从对社会的作用考虑。结合社会现实,深切理解人物对当代社会的思想指导等方面的作用,以及分析人物形象的艺术价值给人们带来的某种启示,这也是作品的真正写作意图 |
| | 答题模板 | | 小说中……(人物形象),……(文中具体表现),体现了他……(性格特征),反映出……(社会现象),表现出作者对……(社会现象)的……(态度、观点) |
| | 次要人物的作用 | | 牵线搭桥,推动情节。在一些小说中,主要人物的一举一动、一颦一笑,往往从次要人物的眼睛里看出来;对主要人物的感受、评论,往往从次要人物的嘴里说出来。通过次要人物的见闻,把故事相关的情节自然地融合在一起,推动情节发展,次要人物主要担当特定的角色,完成一定的叙事任务 |
| | | | 侧面衬托,个性鲜明。侧面衬托,就是通过对其他人物、事件的叙述和描写来衬托主要人物。通过次要人物的活动和形象来衬托主要人物的活动和形象,从而达到塑造人物形象的目的 |
| | | | 渲染气氛,奠定基调。很多小说中次要人物的出现为主要人物的活动提供了具体环境,起到了渲染气氛、奠定感情基调的作用 |
| 塑造形象手法 | 答题角度 | | 揭示主题,增添魅力。小说中的次要人物不只和主要人物息息相关,也和作品的主题思想血肉相连。也就是说,次要人物的设置是为塑造主要人物服务的,更是为揭示小说主题服务的 |
| | 答题模板 | | 文中……(人物形象),……(文中具体表现)所表现出的……(性格特征),有力地衬托、突出了主人公的……(性格特征、社会作用),或推动了故事情节的发展,或渲染了……的气氛 |
| | 答题步骤 | | 1. 正面描写(直接描写):①肖像描写;②神态描写;③心理描写;④语言描写;⑤动作描写;⑥细节描写。 2. 侧面描写(间接描写):从侧面烘托人物形象,作者通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象,以使其鲜明突出,即间接地对描写对象进行刻画描绘。可分为次要人物的对比衬托和环境的暗示烘托两种类型 |

例3 阅读下面的文字,完成题目。

父 亲
梁晓声

小时候,父亲在我心中,是严厉的一家之主。这个三级抹灰工,靠出卖体力供我吃穿,是我的恩人,是令我惧怕的人。

父亲从不抱怨,也不叹气,板着脸任我们“吃”他。我常常希望父亲也抱怨点什么,也唉声叹气。照我天真的想法,父亲如果唉声叹气,会少发脾气。

母亲属羊,像羊那么驯服,完全被父亲“统治”。她是一位私塾先生的女儿,颇识一点文字,期望孩子长大后有出息,是她本能的憧憬。

关于“出息”,父亲有他独到的理解。一天吃饭时,我喝光了一碗苞谷粥,又想去盛,瞥见父亲在瞪我,我胆怯了,犹犹豫豫地站在粥盆旁。父亲却鼓励我:“盛呀!再吃

一碗!”见我只盛了半碗,又说:“盛满!”接着,用筷子指着哥哥和两个弟弟,异常严肃地说:“你们都要能吃,能吃,才长力气!你们眼下靠我的力气吃饭,将来,你们都是要靠自己的力气吃饭的!”

我十岁那年,父亲随建筑公司支援大西北去了。每月寄回的钱,根本不够维持家中的开销。父亲第一次探家,攒的三百多元钱,还了母亲借的债,只剩下一百多元。

为了节省,父亲最终三年才探一次家。父亲是很能攒钱的,母亲是很能借债的。我们家的生活,恰恰特别需要这样一位父亲,也特别需要这样一位母亲。

父亲第三次探家那年,哥哥正要考大学。父亲以说一不二的威严反对。“我供不起你上大学!”父亲的话,没有丝毫商量的余地。他让哥哥去菜市场卖菜挣钱。卖十斤菜可挣五分钱,哥哥每天回家交给父亲五角钱。那五角钱,是母亲偷偷给哥哥的,哥哥实则是到江边温习功课了。

父亲发现后大发雷霆,用水杯砸碎了镜子。他气得当天就回大西北,我和哥哥去送父亲。列车开动前,父亲从车窗探出身子说:“老大,听爸的话,别考大学!咱们全家七口,只我一人挣钱,我已经五十出头,身板一天不如一天了,你应该为我分担一点家庭担子啊!”语调中流露出无限的苦衷和哀哀的恳求。列车开动时,父亲流泪了。

哥哥还是参加了高考,母亲和哥哥又一次欺骗了父亲。我“知情不举”,也欺骗了父亲,内疚极了。哥哥接到大学录取通知书时,母亲欣慰地笑了,哥哥却哭了。我去送哥哥,他没让我进站。他说:“省下买站台票的五分钱吧。”又说:“二弟,家中今后全靠你了!先别告诉爸爸,我上了大学……”

哥哥随人流走入火车站,左手拎着行李卷,右手拎着网兜,一步三回头。我缓慢地往回走,攥着省下的那五分钱,心中暗想,为我们家祖祖辈辈的第一个大学生,全家一定要更加省吃俭用,节约每一分钱……

哥哥在第一个假期被学校送回来了,再也没能返校,他进了精神病院……

我从哥哥的日记本中,翻出了父亲写给哥哥的一封错字和白字占半数的信:老大!你太自私了!你心中根本没有父母!根本没有弟弟妹妹!你只想到你自己!就算我白养大你!就算我没你这个儿子!我再也不会认你!所有这些“!”,似乎也无法表达父亲对哥哥的憎怒。

这封信,使我想起父亲的教导:“将来,你们都是要靠自己的力气吃饭的!”大概一个人明明可以靠力气吃饭而又并不想靠力气吃饭,也许竟是真有点大逆不道的吧。父亲是一个体力劳动者,却并不因此自卑自贱。相反,还盲目自尊,崇尚力气,对凡是不靠力气吃饭的人,都一言以蔽之曰:“吃轻巧饭的!”心里隐含着一种藐视。

父亲第四次探家前,我去了北大荒,一直再没见过父亲。第七年,连队第二次推荐我上大学。我并不怎么后悔放弃了第一次上大学的机会,然而这是最后一次。我不会再获得第三次被推荐的机会,那一年我25岁了。

几经彻夜失眠,我给父亲写了一封信,告知父亲我已被推荐上大学,请求父亲汇给我二百元钱。

信一投进邮筒,我便追悔莫及。没想到父亲很快就汇来了钱。二百元整,电汇。附言条上,歪歪扭扭地写着几个字:“不勾,久来电。”

(选自梁晓声《父亲》,有改动)

(1)下列对本文相关内容和艺术特色的分析和鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说以“我”的视角来展开叙述,“我”是叙述者,又是小说中的人物,既起串联故事的作用,又使故事显得真实。
- B. “我”认为父亲会反对自己上大学,所以放弃了第一次机会。担心以后没有上大学的机会,又担心父亲不给钱供“我”上大学,所以“几经彻夜失眠”。
- C. 小说两次写到父亲说的“将来,你们都是要靠自己的力气吃饭的!”这句话,突出了父亲“崇尚力气”的观念。
- D. 哥哥说:“省下买站台票的五分钱吧。”说明他懂得节俭,但他未能深入体会家庭的困难,所以还是执意上大学。

(2)【形象作用】小说题为“父亲”,父亲是主人公,却用整个第三段写母亲,这样写有什么作用?请举例并简要分析。(6分)

(3)【形象概括】小说中的“父亲”是一个怎样的人?请结合全文简要分析。(6分)

(4)【形象手法】作者主要采用了什么表现手法来直接刻画父亲的人物形象?请举例并简要分析。(6分)

(五) 小说表达技巧与语言艺术答题两环节

| | | |
|----------------|--------------------|--|
| 环节一: 明确答题步骤 | 点明手法 | 指出文中或某段的表达方式或表现手法,或根据题干要求准确定位 |
| | 分析内容 | 结合具体内容,分析这种表达方式或表现手法在文中是怎样运用的 |
| | 概括效果 | 根据自己对相关知识的积累,结合具体的内容,概括出这样运用技巧手法的作用及表达效果 |
| 环节二: 记准答题模板 | 技巧(特色)+具体内容+作用(效果) | |

例4 阅读下面的文字,完成题目。

半壶水

孔立文

夕阳染红了整个大漠。一只狼,一只披着细碎残阳的瘦狼,跌跌撞撞地闯到了陆归林眼前:这雄奇瑰丽的画卷。

他轻轻地解下了外腰带,这个两端有铁环、铁扣的军用腰带,可攻可防。

狼伫立在远方,略仰着头,对着他示威。这绝对是一只历经苦难和沧桑的老狼,它啼血的嗥叫声中包含着悲伤、绝望和忧郁。

“我要杀了它。”陆归林坚定地对自己说。他抡起军用腰带,冲向那狼。狼奔逃而去,速度极快。可是,没过多久,他发现,它又出现在他的身后。这狼和他打起了游击战。几个回合下来,陆归林已是精疲力竭。他走,它就走;他停,它也停。而且距离总是三四十米。

夜色来临,他找了个斜坡,对着那只狼,枕着交织的双手,仰面半躺着。狼也停下来,蜷在地上。

漠野苍茫,四周静寂。中午的那场沙尘暴使陆归林脱离了勘探队的战友,在寻找队伍时误入了这茫茫沙漠。漫天的风沙和徒劳的奔跑,他的迷彩服硬得成了一块铁板。他太累了,累得全身像散了架,两腿如灌了铅。不知不觉中,他竟然在清冷的沙漠风中睡着了。一觉醒来,他吓了一跳,因为他看见了前方狼的眼睛。狼的眼睛正一闪一闪

的,这让他睡意全无。

新的一天来临,陆归林又开始了沙漠上的舞蹈。指北针留在了军车的驾驶室里,陆归林只能靠太阳判定方位,他的目标就是向西,向西,再向西。

沙海滚动着热浪。狼,也已经被饥饿和干渴折磨得摇摇晃晃。

陆归林轻轻地晃动了一下水壶,他要再听一下水的声音,水的声音就是生命的声音。昨天发现自己迷路时他第一个想到的就是水壶里的水,那时壶里的水只剩下现在这半壶。他知道在沙漠里迷路意味着什么,所以他一直没敢动那水,实在渴得难受,他就轻轻晃动一下水壶,水晃动的声音总能让他充满希望。

当太阳如蛇一样缠着他的时候,陆归林下了喝水的决心。他拧开水壶的盖子,手有些抖,干裂的嘴唇也抖动起来。当他把壶口放到唇边时,他看到了那狼。他一下子就有了主意。

一个半埋在沙丘里残缺的动物骨架出现在他的视野中。他把这个白花花的東西拽出来,扯下一块扇形的骨头,铺好,然后小心翼翼地把水倒在这个骨头的凹处。可是水落在上面连湿都没湿一下,就不见了。倒,再倒……骨头上终于出现了一汪清水,那一汪清水就像镶在少女项间的一枚珍珠,光彩夺目,绚烂动人。

狼果然向他走了过来,当狼毫无防备贪婪地舔食那汪清水的时候,陆归林高高举起军用腰带,却迟迟下不了手,他原本是想利用这个机会干掉这狼的。但是,他放弃了,他不知道自己这是为什么。他喝掉了壶里所剩无几的水。

水的力量就是这么神奇。沙漠中划过一声尖锐有力的嚎叫,狼高昂着头,像获得了新生一般。狼对着他持续地嚎叫,然后竟独自蹒跚而去。它走走停停,不断地转头,并发出模糊不清的叫声。

陆归林读懂了狼的语言。他跟在了狼的后面,机械地

跟着。它走,他就走;它停,他也停。而且距离的把握,也是三十米左右的样子。

傍晚将至,当他跟着那狼费尽全力爬上一个硕大的沙坡时,奇迹出现了——映入眼帘的是迷人眼的绿色,久违了的绿色!在绿色与绿色之间,是银光闪闪的水面。一条河横亘于草地之间,河的那一端,是林带,是庄稼地,是村庄……绿洲,这就是孕育生命的绿洲。陆归林踉踉跄跄地奔到河边,疯了一般,他捧起那清凉甘冽的水大口大口地喝……

忽然,陆归林的耳畔传来一片呐喊声,猛地一抬眼,他看见一群人正在追赶那只狼。再看那只狼,速度如闪电一般,从河畔奔向了他们刚刚走出的茫茫大漠。

(选自《微型小说选刊》)

(1)下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说以“半壶水”为题,既引起了读者的注意,又交代了故事的线索,丰富了故事情节,还能突出作品的主题。
- B. “他不知道自己这是为什么”,这既是对陆归林放弃杀掉狼的机会的解释,也暗示了他想通过狼带自己走出沙漠。
- C. “它走走停停,不断地转头,并发出模糊不清的叫声。”狼没受到陆归林的攻击,反而得到水喝,于是想报答他。
- D. 沙漠是陆归林与狼的连接点,小说由此切入主人公因沙尘暴而脱离勘探队后的独特经历,于惊心动魄中发人深省。

(2)小说中画线部分属于什么叙述方式?这种叙述方式有哪些好处?请结合作品简要分析。(6分)

技法三 研析考法，整合思维，突破散文阅读疑难问题

一、理解词句类

| | | | |
|-------|------|---|--|
| 理解词语题 | 答题角度 | 1. “联”系词语所在的句子的内容及前后句。应着重体会关键词在特定语境中的含义,对于某些关键词还要兼顾表面意思和深层意思两方面。 2. “联”系文章的主题或作者的情感态度,揣摩词语的含义。一般分析具有深层含义或特定意义的词语、能点明中心或主旨的词语等依据此法。 3. “联”系作者写作时的写作意图和社会背景,理解词语的含义。 4. “联”系手法揣摩。通过分析修辞手法、描写手法,揣摩词语背后作者要表达的意思,要达到的效果 | |
| | 答题模板 | 词语本义+语境义+在修辞、情感、主旨等方面的作用。这个词语表达了……内容,这么表达有……作用。(词语本身的准确性、生动性,联系段落中心或文章中心回答) | |
| 理解句子题 | 答题步骤 | <div>第一步: “多看”,理解表层意</div> <div>第二步: “多联”,挖掘深层意</div> | <div>1. 看句中关键词。2. 看句子所指对象。3. 看句子是否运用某种技巧(尤其关注是否使用修辞手法)。在此基础上,初步感知句子大致的意思</div> <div>1. 联系该句位置特点挖掘:①段首、文首统领句,关注下面语段;②段末、文末总结句,关注上面语段;③中间衔接句,关注上下文。2. 联系相邻句子及文中关键词句体会。3. 联系段落的中心理解。4. 联系背景思考。5. 联系主旨总结</div> |
| | 答题模板 | 手法+内容(词句意思,本句所写内容)+效果(情感、形象、主旨)。这句话用了……手法(表现手法如想象、联想、象征、渲染、衬托、对比等;修辞手法如比喻、拟人、排比等),写出了……的内容(解释句子意思),突出了某一景象或人物的……特点或者强调上文的……内容;表达了作者……的态度、感情或者揭示了……的道理或者点明了文章的主旨 | |

例1 阅读下面的文字,完成题目。**古村的心跳**

苏沧桑

一

鹅从溪边一丛芦苇后露出橘红的冠,再露出雪白的颈,再露出滚圆的整个身子,然后扑腾着湿漉漉的翅膀,一摇一摆地向我走来,水珠在初秋上午的阳光下,如一道道弧形闪电,裹住了它的叫声。

65岁的福珠站在我身后说,鹅每天上午自己去溪里洗澡。

这是2017年9月的松阳。1800年来,孟子、吕不韦、包拯、刘基、宋濂等英杰后裔及闽南族群先后落户于浙南山区的松古平原和高山深谷,一个个格局完整、建筑精美的村落像一片片叶子,匍匐在大地上、云端之下,成为江南的一个奇观。此刻,我也像一片叶子,匍匐在松阳一个个古老的村落之间,在一段段长久的静谧中聆听一些声音。

福珠住的敦睦堂外面,有一个指示牌,写着“江南客乡,水墨石仓”。指示牌是给慕名而来摄影、画画以及像我这样偶尔驻足的游人看的,凝结着当地保护古村落的人们的心血,他们用中医针灸、推拿般的手法修缮、改造、复活了一座座老屋,让古村的脉搏更强健,血液更新鲜,至少,一直活着。

白墙黑瓦,翘角飞椽,曾经流光溢彩的建筑里,七八个南瓜依次从楼梯的第一级台阶一个个堆到楼上,楼上是儿女们的屋子,平日里空着。不久以后的中秋节,福珠在城里的两儿一女会带着孩子们回来,寂寥的老屋里,会响起年轻的心跳声。

二

秋虫的鸣叫,是长夜的影子,与它分秒相随。

在“云端觅境”客栈那间叫“觅云起”的客房,唧唧复唧唧,不知道是哪一声虫鸣,将我从五点半的梦中啄醒。我赤脚推开门,凉意和云雾顺着趾尖瞬间将我吞没。群山静默,云海翻滚,天地间仿佛只有我一人醒来,无数过往亦如云海翻滚——消逝了的岁月和人事,消逝了的古村,大地上正在消逝的一些美好,以及试图挽留消逝的人们,包括我自己,也包括这家客栈的7个主人。昨晚,我遇到了他们中的两个,一男一女,穿着休闲而时尚,安静地给客人端茶倒水,擦肩而过时,我听得见他们年轻的心跳。

静默中,脑海里响起柴可夫斯基的《如歌的行板》。人类从森林到村落,从村落到城市,史诗般的迁徙就像一首首如歌的行板。村落最原始,曾经最热闹,如今却寂寞,一个个村落面前仿佛有个时光深渊,一不小心便会被吞没。未来,人类还会迁徙到哪里?未来,令家园在时光中始终矗立的,一定不是建筑材料,那么,是什么呢?

三

即使夜深人静,站在松阳西屏老街,仍能听得到古往今来汹涌的呼吸声、心跳声。

松阳“70后”作家鲁晓敏站在老街的红灯笼下,为我们讲述一爿爿百年老店鲜为人知的历史细节。他是古民

居保护的发起人和践行者。

在打铁声、制秤声里,在煨盐鸡和炭火烤酥饼的香气里,在偶尔飘过的一两声松阳高腔里,不断有电瓶车急急穿过,有老街人驻足某家小店,买点生活用品或工具,再聊会儿天。拐角的农具摊前,摆放着锄头、镰刀、柴刀、耙……每一种农具都在夜色里闪闪发亮,以静默的姿势坚守着什么。

这是一条活着的古街,古老的、年轻的呼吸和心跳都在,生生不息。而在老街的一条条辐射线里,摄影主题休闲园、写生创作基地、养生休闲园、大木山骑行茶园,连绵起伏的茶寮间,正响起更多年轻的心跳。

松阳的古村,是中国无数古村的缩影。越来越多年轻的心跳和呼吸,正牵着自古以来活在板栗、茶叶、南瓜、稻谷里的牧笛、神灵、祖先、阳光和月光,从村口归来。

(1)下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- 文章开头写一只“洗澡”完归家的鹅,写出松阳古村的宁静与闲适,也自然地引出对鹅主人福珠及其住所敦睦堂的叙写。
- 文中列举与松阳有关的历史名人,展示了古村的历史文化,表达了作者因古村文化积淀丰厚而为之“匍匐”于地的膜拜之情。
- 作者认为能让家园始终矗立的不是建筑材料,并发出“是什么”的追问,这样写意味深长,能引发读者关于精神家园的思考。
- 尾段运用拟人手法,生动描绘出古村留住传统、焕发活力的愿景,也巧妙地表达了作者对做好乡村文化传统传承的期盼。

(2)【理解词语的含义】文中“年轻的心跳”有哪些含义?文章多次写到“年轻的心跳”,表达了作者什么情感态度?请简要分析。(6分)

(3)【理解句子的含意】结合上下文,分析文中画线语句的含意。(6分)

①他们用中医针灸、推拿般的手法修缮、改造、复活了一座座老屋。

②人类从森林到村落,从村落到城市,史诗般的迁徙就像一首首如歌的行板。

二、结构线索类

| | | |
|-------|------|--|
| 概括思路题 | 答题步骤 | 1. 明确文体,把握全貌。通过阅读,明确散文内容,是写人叙事、写景状物,还是阐发哲理,概括文章主要叙述了什么事情或者谈的是什么问题。 2. 圈点勾画,抓关键句。在阅读过程中,要特别关注文章的开头、结尾,每一段的起始句、收束句,这些地方往往被作者安排上中心句,以起到总领或收束内容的作用。 3. 标识段意,显露脉络。找出中心句后,分析概括某一自然段表达的意思,对每一段进行总结,用一句简明扼要的话标识出文段的段意。 4. 厘清思路,把握结构。分析段落之间的内在联系,划分文章层次。重视具有衔接、勾连、照应作用的语言标志;重视有区分层次作用的标点符号,如分号、冒号、句号等。 5. 通读全段,合成段意 |
| | 答题模式 | 文章围绕……(线索),首先写了……,其次写了……,最后写了……。整体结构上…… |
| 线索作用题 | 答题步骤 | 1. 了解文章的体裁、分类及其常用线索。以物喻人的散文一般以作者对“物”的理解或情感为线索,写景散文一般以游踪或某一景物为线索,叙事记人散文一般以事情发生、发展的过程或与人物交往的过程为线索,抒情散文往往以感情为线索。 2. 注意文章标题(有的标题直接揭示线索)。 3. 注意文中反复出现的词语、句子。 4. 注意文中的议论、抒情部分,因为散文中的“情”,通常是文章组织材料的重要线索。 5. 明确线索作用:(1)组织材料,贯穿全文;(2)结构清晰,情节集中;(3)揭示主题;(4)使行文富于变化 |
| 句段作用题 | 答题角度 | <div>内容、主题 ⇒ 内容角度就是要考虑该内容在人物刻画、情感表达、基调奠定等方面所起的作用。主题角度可考虑对主题强化、深化、突出、揭示等作用</div> <div>结构、思路 ⇒ 结构角度可考虑设置悬念、做铺垫、伏笔照应、首尾呼应、结构完整、承上启下等作用。思路角度可考虑暗示、揭示了什么样的思路等作用</div> <div>表达技巧 ⇒ 不是所有的句段都有表达上的特点。如果特点较突出,则要从表达技巧出发考虑渲染气氛、画龙点睛、对比衬托、象征等作用,也要注意表达技巧自身的作用</div> <div>读者情感或心理 ⇒ 从这个角度可考虑加深印象、激发情感、产生共鸣、发人深思、回味无穷、想象无穷等作用</div> |

例2 阅读下面的文字,完成题目。

天 湖
海 桀

①走进西部,你不可以不去看湖,看那高天大地上独有的液态的翡翠,看那独属于世界第三极的纯粹的原始,看那浑古苍茫中生命的鲜活。

②那是可以触摸到的真实的梦啊!视觉里,湖天一色,长云横空。倒映在湖中的雪山冰肌玉骨,水面莹波荡漾。满眼都是湿漉漉的清逸,一如天然的水墨。

③你向它走去。

④天地安详,净若装饰,却又毫不虚玄,那实实在在的鲜美质感,那青春弥漫的天灵之光,使人在茫茫然然、浩渺无涯的醺然里,充满生命的自豪。心灵里清辉熠熠,通明如澈。恍恍惚惚之间,似有一条曲曲弯弯的小路,在洒满光斑的湖面上诱惑着、浮逸着——它伸向太阳,伸向尽头,伸向谜一般的远方,却又分分明明铺展在脚下……

⑤地球上的喜马拉雅海消失了。而这片湖水却更加年轻,更加美丽,更加温情,像一位默默无语的仙女,静静偎依在雪山的怀抱;又像是一轮永远皎洁、永远安宁的满月,在那幽远而又孤独的清澈里,在那只会消失不会变老的诗意中,守望着那个终极的谶语……

⑥天湖的独异举世无双。它的周围没有亭台,没有飞檐,没有园艺,没有楼阁;不见帆影,不见闹嚷,不见气象万千的云雾缠绵,连最最普通的一棵小树都不长……所有的只是云,只是雪,只是湖,只是草显示出的坦然。所有的只

是自然叠积出的圣洁的山,仙灵的水。

⑦无限静卧于斯。面对这样的境域,你生命的孤独,本能的渴望,会就此蜕变。距离消失了,坦途历历。

⑧你只想再看一眼真切的雪山、冰川、草原;你只想再领略一次三伏的清涼、超凡的意味、归宿的自然;你只想在荒野的深处,看着瀚海落日的苍凉,走向真朴,走向纯粹……既而,在突如其来的孤寂中,在恍如隔世的空落里,在幽梦般的清逸和爱悦般的境界中,忘记尘世的喧嚣和魅惑,忘记所有的烦闷和苦恼。心啊,如汪洋中的船,高扬着鼓胀的帆,全部的目的和向往都只会是那可以真正落脚的坚实的彼岸——火热,温情,弥漫着人烟和爱的祥瑞的所在。

⑨然而,像日落后星辰的闪耀一样,当你回到都市,回到那个被欲念之力旋转不已的尘世的轨道上。你会在楼群的挤压中、酸雨的雾霭中、烦嚣的昏冥中、应酬的喟叹和无常之苦的缘分中想起这片美如理想的蓝色,想起它乳汁般的纯净,想起它超拔的仙姿。恍然间,别梦依稀,心里充满空寥的忧伤。

⑩于是,你在自我的影子里结识安慰,在人生的沉浮中呼唤真情,在迷惘的苦痛中虚拟现实,在无序的回味里吟诵自然……既而,怀着稽首的肃穆,怀着洗礼的庄严,怀着对阴柔的向往,怀着对挚情的依恋,思念那西部的奇伟浩瀚,思念那独属于荒野的纯净,思念那原始的真实,思念那你曾触摸过的鲜活的梦境。

⑪永无宁静的心啊,如婴儿的眼睛,在那片超凡的泰

然里,在那摇篮的煦暖里明亮着,闪烁着……

⑫你或许会说,西部的天湖的确很美,可我更喜欢长江黄河,我赞美大海的瑰丽,我崇拜汪洋的宏伟。

⑬我知道,在你心的屏幕上,一旦离开,天湖就正在远去,像退潮的浪花,苍茫在微蒙蒙的天际……

⑭一片片鱼鳞状的沙滩裸露出来。一块块赤褐色的废墟袒呈开来。

⑮可是我要说,你还是忘不了天湖啊!那天外世界的干净,那自然原始的质朴,那对生命本质的贴近,多么深厚,多么坦然;多么沉静,多么空灵;多么神秘,多么纯粹。寻阅一次,就会成为生命链条上的一个链扣。无须想起,不会忘记。没有痛苦,不思喜悦;没有哀伤,不求幸福……所有的只是那亲爱之中的本真的渴望,所有的只是那深不可测的生命的悲壮和交响……

⑯不知今晚是否有梦,如果有,一定是湖。

(选自《文苑·经典美文》)

(1)下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 天湖的特异,主要表现在它古朴、安谧、空灵、和谐等优美动人的意境,这些给作者以深深的生命感悟。
- B. “永无宁静的心啊,如婴儿的眼睛……”一句运用比喻的手法,形象地抒发了作者离开天湖后对天湖真挚而纯洁的依恋之情。
- C. 这篇散文以深邃凝重的意蕴、强烈的生命意识和丰富的精神内涵而独具魅力。
- D. 本文写出了天湖的独特之美,它美丽迷人的景色比长江黄河还要宏伟瑰丽,让人的心灵为之震撼。

(2)【行文思路】文章由“天湖”而展开,请梳理作者的写作思路。(6分)

.....

(3)【线索及作用】为什么文章开头结尾都写到“梦”?有何作用?(6分)

.....

(4)【句段作用】第⑨段写回到都市,对描写天湖有什么作用?(4分)

.....

(5)【句段作用】文章用“不知今晚是否有梦,如果有,一定是湖”作为结尾有什么作用?请简要分析。(5分)

.....

三、鉴赏形象类

| | | | |
|--------|------|---|--|
| 鉴赏人物形象 | 答题步骤 | 1. 摘取与人物形象特点相关的形容词,概括人物的形象特点。 2. 品味人物活动的细节,概括人物形象的个性特点。 3. 分析人物的语言、行动,概括人物形象的个性特点 | |
| | 答题模式 | 概括型 | 直接用一些人物思想、性格方面的词语答出即可 |
| | | 分析型 | 应结合作品中的材料分析概括人物的思想性格,可用“分析+概括”式或“概括+分析”式 |
| 赏析物象作用 | 主要物象 | 从内容主旨这一角度找作用。主要物象是散文主旨之所在,分析主要物象的作用就是揭示散文的“神”。一般说来,写物的要找志,写景的要析情 | |
| | | 从艺术构思这一角度找作用。主要物象多为全文的线索,起着把众多材料组织贯穿在一起的作用 | |
| | 次要物象 | 结构形式:开头结尾的谋划,详略主次的安排,行文线索的贯穿,过渡照应的勾连,伏笔悬念的设置 | |
| | | 内容主旨:对内容的充实作用,对主旨的深化升华作用 | |
| | | 对主要物象的意义彰显:对比、衬托、类比、虚实相生,使主要物象更加鲜明突出 | |

例3 阅读下面的文字,完成题目。

柴门小院

王本道

在记忆的底片中,似有幅图画,那是一棵老树掩映下的一个方方正正的小院。院墙底部砌有尺把高的青石,上部多由稀疏的树木枝条拼凑而成,高不盈米。院门十分简陋,由薄薄的木板条钉制而成,门上无锁,通常是四敞八开的,夜间也只是虚掩着。透过院墙和院门的缝隙,清晰可见院中栽种的瓜果菜蔬、欢蹦乱跳的鸡鸭猫狗、墙上挂着的农具、墙角立着的磨盘,还有那一串串金灿灿的玉米和红艳艳的辣椒。有时候,能看到院里老人拉着幼小的孩子蹒跚学步,系着围裙的女人安静地择菜,“咯咯咯”地召唤着鸡鸭吃食……这是当年我在辽南山区插队时,每天都司空见惯的柴门小院。

这样的柴门小院,在中国这片古老的土地上不计其数,千百年来,它们供一代代子民繁衍生息。从呱呱坠地、牙牙学语,到十年寒窗、面壁苦读,一个个孩子在柴门的进进出出中长大成人,而后告别小院,走上各自的人生舞台。他们生于斯,长于斯,对柴门小院怀有厚重的情感,寄托了无限情思,无论走到哪里,无一不保有质朴的家国情怀,涌动着割舍不断的乡愁。

那一幢幢质朴无华的柴门小院,演绎着许多动人的故事,续写着源远流长的中华文明。“日暮苍山远,天寒白屋贫。柴门闻犬吠,风雪夜归人。”风雪交加的夜晚,出门在外的游子归心似箭,远远看见柴门内微弱的灯光,听到门前的犬吠,那是何等温暖与亲切。“峥嵘赤云西,日脚下平地。柴门鸟雀噪,归客千里至。”“诗圣”杜甫在饱受安史之乱的磨难之后,与家人久别重逢时发出这样的感慨。柴门

虽然简陋,然而它淡泊宁静,里里外外的人和事都清晰可见。“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”当年那位风流倜傥的才子崔护,若不是透过柴门的缝隙,一睹那位面若桃花的姑娘的风采,如何能最终成就一段佳话?

在中国,由于“门第”观念,“门”有着诸多讲究,历来颇受重视。旧时男女谈婚论嫁,首先想到的是“门当户对”,女孩子出嫁被称作“出门子”,迎娶新媳妇称为“过门”。而“门”的种类更是林林总总,“五花八门”。所有的门中,柴门当属造型与材质最为简陋、价值最为低廉的,却也是数千年来中国老百姓用得最多的门。近30年来,随着生活水平的提高,居住条件的改善,中国大地随处可见“向阳门第春长在”。然而有一段时间,一些“先富”起来的人们对于“门”的内涵有过误解。他们过分注重装点“门面”,门楼越砌越高,金碧辉煌,且户户朱红的大门终日紧锁,只留一个“猫眼”用以察看外面的动静。一幢幢封闭的宅院如同一座座戒备森严的堡垒,让人望而生忧,望而生畏,寄托着游子乡愁的那一个个小院已无处可寻。

一个秋日,在从红海滩归来的途中,我顺路去了盘锦市大洼区石庙子村。距村口不远处,就看到几户乌瓦白墙的民居,透过柴门和院墙的缝隙,清晰可见院中栽种的五彩斑斓的鲜花,以及几株硕果盈枝的苹果树、梨树、枣树。我似乎又回到了当年插队的村庄,见到了那一个个被修缮一新的柴门小院。在那里,我与知青同学们交谈,嬉戏,周遭树上熟透的苹果、红枣、香梨,秋意正浓。朦胧之中,辽南山区的那些柴门小院,与如今我生活的辽东湾的乡村小院连成了一片,与祖国江南塞北广袤土地上所有的柴门小院连成了一片。中国大地上,一眼望不到尽头的柴门小院,蜿蜒曲折,一直通向遥远的地平线,如同古老的大河、大江,绵延不绝。

(1)下列对文章有关内容的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文中引用杜甫、崔护等人写柴门的诗篇,不仅丰富了文章内容,增加了文章的文化内涵,而且也从艺术作品塑造形象的角度展现了柴门小院的另一番风采。
- B. 受“门第”观念影响,中国人对“门”很重视,由此衍生出“门当户对”“出门子”等熟语。与其他种类的门相比,中国农村的老百姓用得最多的就是柴门。
- C. 文章善用虚实描写,记忆中柴门小院为虚,现实中朱门大户为实,诗词中的柴门为虚,辽南山区的乡村小院为实,虚实交替,自然融合,使柴门小院富有神秘色彩。
- D. “门上无锁,通常是四敞八开的”与“朱红的大门终日紧锁,只留一个‘猫眼’用以观察外面的动静”,表面上是说两种不同形式的门,背后却反映了截然不同的文化心态。

(2)【形象特点、作用】文章开头不惜笔墨重点描绘了记忆中的柴门小院,作者笔下的柴门小院有何特点?这样描写有什么作用?请简要概括。(6分)

(3)【形象特点】柴门小院不仅是一种客观的存在,更蕴含着特定的文化和精神,请结合文章内容分析概括文中的柴门小院具有哪些内涵。(6分)

四、鉴赏技巧、手法、语言类

| | | |
|-------|------|---|
| 技巧、手法 | 答题角度 | <p>1. 指出技法。首先要指出文章或者某段在表达方式方面的特点,或者根据题干的要求准确定位。</p> <p>2. 分析内容。结合具体内容,分析这种表达方式是怎么运用的。一定要回归原文,结合原文内容进行具体分析。</p> <p>3. 概括效果。根据自己对相关知识的积累,结合具体的内容,概括出这样运用的作用及表达效果。这是最重要的一环</p> |
| | 答题模式 | 手法+如何运用这种手法(技巧)+表达效果 |
| 语言特色 | 答题步骤 | <p>1. 熟悉语言特点。散文的语言是丰富多彩的,或含蓄或直露,或朴实或典雅,或豪放或婉约,或幽默风趣或明白晓畅,或简洁明快或含蓄深沉。</p> <p>2. 学会分析方法</p> <p>①从句式方面分析。有的句式整散结合,有的长短错落,有的运用排比、对偶,有的运用特殊的语气,句式特点不同,体现的语言风格也不一样,作用也有区别。</p> <p>②从语言风格方面考虑。解答此类题目,要思考语言是否准确、简练、生动、形象,具有怎样独特的风格。</p> <p>③从词语的运用及修辞手法方面考虑。看清使用的词语属于哪种类型,如叠词、俗语、成语、文言词语等,还要思考运用了什么独特的修辞手法(比喻、拟人、排比、夸张、通感等),有什么表达效果</p> |
| | 答题模式 | 本文(段)具有……的语言特色,如……(据文本具体分析),让读者感到……(效果) |

例4 阅读下面的文字,完成题目。

万鞋墙

梁 衡

陕北多山,千山万壑。有村名赤牛,世代农耕,名不见经传。近年有退休回村的干部老高,下决心搜集本地藏品,建起一农耕博物馆。我前去参观,不外乎锄、犁、耒、耙、车、斗、磨、碾之类,也未见有奇。当转入一巨大窑洞时,迎面一堵高墙,齐齐地码着穿旧了、遗弃了的布鞋,足有两人之高,数丈之长。我问:“有多少双?”答道:“13 000双。”我脱口而出:“好一堵万鞋墙!”

这鞋平常是踩在脚下的,与汗臭为伴,与尘土、泥水厮磨,是最脏最贱之物,穿之不觉,弃之不惜,几乎感觉不到它的存在。今天忽然被请到墙上,隆重聚会,就像一支浩浩荡荡的翻身奴隶大军,让人顿然感到它的伟大。不管什么鞋,都已经被磨得穿帮破底、绽开线头,鞋底也磨成了薄片。仔细看,还能依稀辨出原来的形状、针脚、颜色。每一双鞋的后面都有一个故事,从女人做鞋到男人穿它去种

田、赶脚、打工等,一个长长的故事。我们这一代人都是穿着母亲亲手做的布鞋长大的,又穿着布鞋从乡下走进城市,每一双鞋都能勾起心底一段甜蜜或辛酸的回忆。这鞋墙就像是一堵磁墙,又像是一个黑洞,我伫立良久,一时无语,半天,眼眶里竟有点潮湿。

在回县里的车上,大家还在说鞋。想不到这个最普通的穿戴之物,经今天这样一上墙,竟牵动了每一个人的神经。一种鞋就是一个时代的标志。中国革命是穿着草鞋和布鞋走过来的。

中华人民共和国成立之初,我们建第一个驻外使馆,大使临行前才发现脚上还穿着延安的布鞋,匆忙到委托店里买了一双旧皮鞋上路。大约在20世纪60年代以前,北方农村的人一律穿自家做的布鞋,小时穿妈妈做的鞋,成家后穿老婆做的鞋。布鞋是维系农耕社会中的男女关系、农民与土地关系的一根纽带。我想,做鞋也成了农村妇女生命的一部分,从少女时学纳鞋底开始,一直到为妇为母,满头白发,满脸皱纹,她们一针一线地纳着青春,纳着生命。遇孩子多的人家,做鞋成了女人的沉重负担。男人们很珍惜这一双鞋,夏天干活尽量打赤脚,出门时穿上鞋,到地头就脱下来,两鞋相扣小心地放在田垄上,收工时再穿回来。每年农历正月穿新鞋是孩子们永远的企盼,也是母亲笑容最灿烂的时刻。要说乡愁、亲情、家,布鞋是最好的标志。

鞋不但是人情关系的标志,还是社会进步的符号。有人说,看一个人富不富,就看他家地上摆的鞋。我是1963年进大学的,同班有一位从湘西大山里考来的同学,赤着脚上课。老师问,为什么不穿鞋?他说长这么大,就没有穿过鞋。1968年大学毕业,按那时的规矩,我到内蒙古农村当农民劳动一年。生产队饲养院的热炕,是冬季的晚上村民们聚会、抽烟、说事的热闹地方。腾腾的烟雾和昏暗的灯光中,炕沿下总是一大堆七扭八歪、又脏又瘪的鞋,其中有一双就是我从北京穿来的,上面已补了13个补丁。九十年代我已在北京中央国家机关工作,那时的会议通知常会附一句话:请着正装。“正装”什么意思?就是要穿皮鞋。

那几天在县里采访,虽还有许多其他内容,但脑子里总是转着那些鞋。立一堵墙以之纪念,是人们常用的方法,最著名的如巴黎公社社员墙、犹太人的哭墙,还有国内外经常看到的烈士人名墙,但集鞋为墙,还是第一次见到。鞋虽被踩在脚下,不像帽子风光,却要承一身之重,走一生之路,最是苦重,也最易被人忘记。

我们常说“慈母手中线,游子身上衣”,却很少人说到“游子脚下鞋”。做鞋,首要是结实。先要用布浆成“衬”,裁成帮,裹成底。将麻搓成绳,锥一下,纳一针。记得幼时,深夜油灯下,我躺在母亲身旁,是听着纳鞋底的刺刺声入睡的。现在市面上已找不到人工布鞋了,那天我在县里托人找了一双,不为穿,是想数一下一双鞋底要纳多少针。你猜多少?2500针。那堵鞋墙共有13000双鞋,你算一下,总共有多少针呀!每一个人都说自己的事业轰轰烈烈,走过的道路艰苦曲折,又有谁想到脚下千针万线的慈母鞋呢?

鞋墙不朽。

(有删改)

(1)下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- 作品开头一段写赤牛村名不见经传和老高建起的农耕博物馆也未见有奇,以此来反衬“一堵万鞋墙”给“我”的惊奇感受。
- 第二段通过“隆重聚会”这个比拟和“像一支浩浩荡荡的翻身奴隶大军”这个比喻,把无生命的鞋写活了,“今天忽然被请到墙上”中的一个“请”字表达了作者的敬意。
- 文章以“赤着脚上课”反映湘西的贫困,以“一大堆七扭八歪、又脏又瘪的鞋”反映农村的落后,以“着正装”反映城市的富裕。
- 这篇散文运用以小见大的构思手法,通过塑造“穿之不觉,弃之不惜”的鞋这个意象,表达了深刻的主旨,形成庄重的风格。

(2)【分析表现手法】梁衡的散文善于运用联想、想象,请以第四段为例简要分析。(6分)

(3)【分析表达方式】这篇散文用第一人称来描写,试结合文本分析其作用。(6分)

(4)【分析修辞手法】从修辞角度赏析文中画横线句子的表达效果。(6分)

(5)【品味语言风格】本文语言风格庄重,试结合文中画波浪线段落加以赏析。(4分)

五、探究类

| | |
|------|--|
| 答题步骤 | 1. 选好答题角度。可以根据自身的实际情况,从主题、表达技巧、作者、读者等角度选择一个或多个切入。尤其要结合文本,尽量选择那些与文本联系较为密切的方向作为探究视角,这样既符合探究题的根本要求,又可以获得大量的证据支撑自己的论点 |
| | 2. 逐层深入探究。文本的字面解读,属于浅层面;联系读者个人生活经历和体验解读,就深入了一层,且具有个性化特点;联系文本产生的时代,对文本进行解读,看它具有怎样的历史意义,或者联系现实生活考察文本的现实意义,这就又深入了一层 |
| | 3. 有序呈现结果。一般来说,呈现探究结果时先要有个纲领性的语句,再选择文本内容去证明或者阐述这个纲领性的判断。如果有“联系自身和社会实际”这样的要求,就还需要选择生活中贴切的事例来做支撑,形成“观点—论述—事例”这样一个层次清晰的结果 |

(续表)

| | |
|------|---|
| 答题模式 | 1. 观点+文本内容+分析+结论。(适用于“联系文本谈谈你的看法”“你同意作者的观点吗?说说你的理由”等题) |
| | 2. 观点+文本内容+分析+生活事例+结论。(适用于“联系生活实际,谈谈你的看法”“你是否同意这一观点?请举例说明”等题) |

例5 阅读下面的文字,完成题目。

鹤的舞蹈

张抗抗

我相信自己与鹤是有缘的。20世纪60年代末从杭州到北大荒下乡时,我报名的那个农场,就叫作鹤立河农场,隶属鹤岗市。想来在很久以前,三江平原湿地上,一定自由地生活着许许多多白鹤灰鹤,那地方因鹤得名。

但我到达鹤立河农场的连队时,几乎已经见不到鹤的踪影了。水库边草甸深处,偶有一只白色的长脖老鹤,细脚独立,低头于浅水觅鱼,有人走近,它便伸开翅膀迅速仰天起飞,单腿忽而变成两根,垂直悬挂于身后,瘦腿伶仃,白羽飘飘,大有仙风道骨之态。那一刻我几乎惊呆,而后激动不已,从此固执地将此鸟认作白鹤,以给自己一点心理安慰。

但事实上,那时候三江湿地正被大规模地开发成农田,鹤立河早已徒有虚名了。

1977年,我带着关于白鹤之梦的破灭与一线尚存的人生理想,来到哈尔滨,读书后又留在那儿。有一天,在事先完全没有任何预兆的情境下,白鹤突然出现了——它们以舞蹈的姿势,猝不及防地闯入我的视线。那是我生命中值得庆贺的幸运日,后来的岁月中,它们仍不断地令我陶醉与回味。时隔20余年,当时的情形仍清晰如初,历历在目。

那是20世纪80年代初一个春天的清晨,我与一位邻居大姐约定去哈尔滨市动物园晨练。我们似乎是被一阵阵嘹亮的号角,或是高亢的呼唤所吸引,闻声走到了一座高大的丝网笼前。那一刻我的呼吸都几乎停止了,我看见了一群白色的和灰色的大鸟,不,是一群真正的仙鹤,正在笼中翩跹起舞——银衣白裙飘飘,身材修长流畅,长颈长腿灵巧敏捷,灰褐色的眼睛深情地凝视对方——它们几乎具备了天才的舞蹈家应有的一切优势,还有内心热烈而疯狂的激情。它们在清晨的第一线阳光中从容地展开了巨大的羽翼,然后轻盈地弹跳,凌空扑转,就像踩着音乐的节拍,一步都不会乱了方寸。伴奏的音乐流淌在它们的血液里,我们人类是听不见的。一只白鹤高雅地踮起足尖,将长喙伸向太阳的方向,一次又一次,总是与其他的鹤擦肩而过,然后一个华丽转身,在笼中奔跑翻腾,掀起一阵忧郁的尘雾——这是白鹤的单人舞,高傲而又孤独。而双人舞的风格则完全不同,那是热情奔放而又光焰四射的:双鹤颈项相绕,四足灵巧地此起彼伏,任何一个动作都是互相呼应的,就像人类的拉丁舞那样配合默契;它们不停地追逐嬉戏,扇动着翅膀换位拍打,像是在拥抱与抚慰对方;鹤似以腾跃示欢喜,以展翅示仰慕,以交颈示情爱,以啄羽示亲近。那般缠绵悱恻,难舍难分;那样扑朔迷离,如影随形。鹤在舞蹈时,在天地间释放了它求偶的全部渴望与爱

意,忘我忘情如痴如醉,令观者惊美而自愧不如。当笼中所有的鹤都一同起舞时,犹如风起云涌电闪雷鸣,一场气势磅礴而壮美的集体舞开始了,整个笼子似乎都在震撼。我听见了雄浑的交响乐,还有旷野春风的呼啸;然而,眼前白鹤的狂舞却旁若无人,依旧悄然无声地进行着。

那一刻我相信天下所有见过鹤舞的人,都会被它们的真诚率性深深感动。

也许再没有哪一种动物的舞蹈,能比鹤的舞蹈更奇妙更精美更富于感情色彩了。20多年前我曾见过笼中之鹤的舞蹈,从此终生不忘。但也因而有一丝悲哀挥之不去,我只能想象着那些栖居在蓝天野地的鹤群,大自然辽阔的舞台,会使它们的舞蹈更加舒畅与自由。

在扎龙见到一位春夏常出没于沼泽,业余拍摄野生鹤群的企业家王克举,并参观了他自费建立的扎龙梦鹤苑主题公园。前后十余年,他拍下的野生鹤冬夏生活形态图片近万幅,在梦鹤苑几排红砖平房的白墙上,悬挂着几百帧扎龙丹顶鹤与大天鹅的艺术摄影图片。色彩光影、雪雾水波、鹤立鹤飞鹤鸣鹤舞,千姿百态,让人流连忘返。有人以这种方式,将仙鹤自创自演的舞蹈,在镜头中永久珍藏。

当然还有更为重要的另一种形式的挽留,留住湿地沼泽——留住适宜野生丹顶鹤居住的自然生态环境。齐齐哈尔市政府及扎龙保护区,在这20多年间已是竭尽所能、不遗余力。李局长告诉我,扎龙的当务之急,需要设法将苇荡中遗存的几十家农户,全部迁出保护区。北大荒是仙鹤的故乡。据悉,当年知青大量开垦的湿地,近年已陆续退耕还草。

我相信自己是与鹤有缘的:我的两个外侄女,(我事先并不知情)公爹为她们各自起名为鹤立与鹤飞——愿以此怀念那些美丽的白色大鸟,再不会被我们忘却或忽视。

(1)下列对散文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- 标题“鹤的舞蹈”,鲜明地聚焦群鹤翩跹的景象,将鹤求偶行为人格化、艺术化,突出其美丽的姿态和特殊的习性,简洁、形象而饶有意味。
- 第二段通过外貌、动作描写,刻画偶见的一只“白羽飘飘,大有仙风道骨之态”的老鹤形象,表现其自由闲适的特征和自己欣喜不已的心情。
- 观看鹤舞后作者“有一丝悲哀挥之不去”,既是因鹤被囚禁笼中的遭遇,又是因鹤栖居的蓝天野地被人侵占,体现出怜悯之心、忧患之情。
- 本文通过优美、流畅而凝重的语言,讲述作者亲历的关于鹤的故事,展示出一种心灵境界,表达了一个有良知的当代作家的社会责任感。

(2)第五段对鹤舞的描写主要运用了哪些艺术手法?突出了鹤的什么特征?试做简要分析。(6分)

(3)文章两次写“我”相信自己与鹤有缘,请探究这样写的作用。(6分)

专题四 文言文阅读

K 考情回顾

归纳考法 预测考向

► 考情纵览

| 卷别 | | 选文出处 | 题型、题量 | 字数 | 分值 | 考查角度 | | | | | |
|------|----|-------------|------------------|-----|------|------|-----------|----------|----------|----------|----|
| | | | | | | 断句 | 实词、 虚词 | 文化 常识 | 信息 筛选 | 理解 文意 | 翻译 |
| 2019 | 卷Ⅰ | 《史记·屈原贾生列传》 | 选择题(3) 主观题(1) | 603 | 9+10 | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| | 卷Ⅱ | 《史记·商君列传》 | | 595 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| | 卷Ⅲ | 《史记·孙子吴起列传》 | | 599 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| 2018 | 卷Ⅰ | 《晋书·鲁芝传》 | | 588 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| | 卷Ⅱ | 《后汉书·王涣传》 | | 573 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| | 卷Ⅲ | 《宋史·范纯礼传》 | | 603 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| 2017 | 卷Ⅰ | 《宋书·谢弘微传》 | | 596 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| | 卷Ⅱ | 《后汉书·赵憙传》 | | 596 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| | 卷Ⅲ | 《宋史·许将传》 | | 573 | | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ |

► 分析预测

1. 从选材上看,文言文阅读试题选文范围稳定,一般出自“二十四史”,所选材料都是正面历史人物的传记类文章,篇幅一般控制在 600 字左右。值得注意的是,2019 年全国三套试卷均选用了《史记》中的文章,并且全国卷 I 毫不避讳地选用了大家在必修教材学习过程中接触过的《屈原贾生列传》,这一做法体现了高考命题的两个特点:加强与课本的联系,加强与课程标准的联系。因为 2017 版《普通高中语文课程标准》中强调了对经典传统文化作品的学习,把诸如《史记》此类作品列为整本书阅读的推荐书目。这提示我们在以后的高考复习中要回归课本,回归课标,不要再避熟就生。
2. 考点、题型、分值相对固定。近三年一直考查断句、文化常识、综合分析以及翻译。虽然没有单独考查实词、虚词、特殊句式和用法等文言文基础知识,但是这些内容是阅读的基础,是正确理解文意的前提,也是做好翻译题的关键,所以在复习过程中一定要对常见的文言实词、虚词尤其是文言传记文中的高频词汇掌握牢固。

B 备考方略

掌握技法 轻松答题

技法一 四步骤，整体把握文言文阅读

读文示范

[2019·全国卷Ⅰ] 阅读下面的文章，完成题目。

①贾生名谊，洛阳人也。年十八，以能诵诗属书，闻于郡中。吴廷尉为河南守，闻其秀才，召置门下，甚幸爱之。孝文皇帝初立，闻河南守吴公治平为天下第一，故与李斯同邑而常学事焉，乃征为廷尉。②廷尉乃言贾生年少，颇通诸子百家之书。文帝召以为博士。是时贾生年二十余，最为少。每诏令议下，诸老先生不能言，贾生尽为之对，人人各如其意所欲出。诸生于是乃以为能不及也。孝文皇帝说之，超迁，一岁中至太中大夫。贾生以为汉兴至孝文二十余年，天下和洽，而固当改正朔，易服色，法制度，定官名，兴礼乐，乃悉草具其事仪法，色尚黄，数用五，为官名，悉更秦之法。孝文帝初即位，谦让未遑也。诸律令所更定，及列侯悉就国，其说皆自贾生发之。③于是天子议以为贾生任公卿之位。绦、灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃短贾生曰：“洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。”于是天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。贾生既辞往行，及渡湘水，为赋以吊屈原。为长沙王太傅三年。④后岁余，贾生征见。孝文帝方受釐，坐宣室。上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席。既罢，曰：“吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。”⑤居顷之，拜贾生为梁怀王太傅。梁怀王，文帝之少子，爱而好书，故令贾生傅之。文帝复封淮南厉王子四人皆为列侯。贾生谏，以为患之兴自此起矣。贾生数上疏，言诸侯或连数郡，非古之制，可稍削之。文帝不听。居数年，怀王骑，堕马而死，无后。贾生自伤为傅无状，哭泣岁余，亦死。

(节选自《史记·屈原贾生列传》)

第一步：关注开头段，了解人物的基本信息。

用双波浪线标注出人物的生平履历：

①姓名、字号、特点、任职情况。

②其余内容中主人公姓名(注：因为在实践中发现考生把人名当成其他实词翻译的现象，故此补上此点)。

第二步：标注时间词，划分文段层次。

用序号划分文段层次，在每层最前面加上序号后，概括每段大意。

第①层：简介贾谊籍贯、才气及吴廷尉对他的赏识。

第②层：贾谊受到廷尉推荐而入仕，展现了非凡才能，一年之间就当上太中大夫。

第③层：贾谊热心政事，认为应当改变政策，受到权贵诋毁。

第④层：文帝询问贾谊鬼神之事，对贾谊的回答很满意，认为自己不如贾谊。

第⑤层：贾谊担任梁怀王的太傅期间劝止封侯，文帝未予采纳。数年之后，梁怀王堕马死，贾谊觉得未能尽责，悲泣而死。

第三步：了解人物事件，归纳内容要点。

事件一：贾谊少年得志，受到赏识。

事件二：贾谊才华横溢，热心政事，遭到奸人诋毁。

事件三：贾谊再入宫廷，文帝自认不如贾谊，但还是没有重用贾谊，只是任命他为梁怀王太傅。

事件四：贾谊体察政事，居安思危，但其意见没被文帝采纳，最后英年早逝。

第四步：把握人物性格，概括中心意思。

本文通过记述贾谊的才能以及不俗的见识，赞美了贾谊，也表达了对贾谊的深深同情。

【真题试练】

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

()

- A. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置门下/甚幸爱/
- B. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置/门下甚幸爱/
- C. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置门下/甚幸爱/
- D. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻/于郡中吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置门下/甚幸爱/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

()

- A. 诸子百家是先秦至汉初学术派别的总称，其中又以道、法、农三家影响最深远。
- B. 诏令作为古代的文体名称，是以皇帝的名义所发布的各种命令、文告的总称。

C. 礼乐指礼制和音乐，古代帝王常常用兴礼乐作为手段，以维护社会秩序的稳定。

D. 就国，是指受到君主分封并获得领地后，受封者前往领地居住并进行统治管理。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

()

A. 贾谊初入仕途，展现非凡才能。他受到廷尉推荐而入仕，当时年仅二十余岁，却让诸生自觉不如，不久得到文帝越级提拔，一年之间就当上太中大夫。

B. 贾谊热心政事，遭到权要忌恨。他认为汉朝建立二十余年，政通人和，应当全盘改变秦朝法令，因此触及权贵利益，受到诋毁，文帝后来也疏远了他。

C. 贾谊答复询问，重新得到重用。文帝询问鬼神之事，对贾谊的回答很满意，于是任命他为自己钟爱的小儿子梁怀王的太傅，又表示自己也比不上贾谊。

D. 贾谊劝止封侯,文帝未予采纳。文帝封淮南厉王四个儿子为侯,贾谊认为祸患将自此兴起;数年之后,梁怀王堕马死,贾谊觉得未能尽责,悲泣而死。

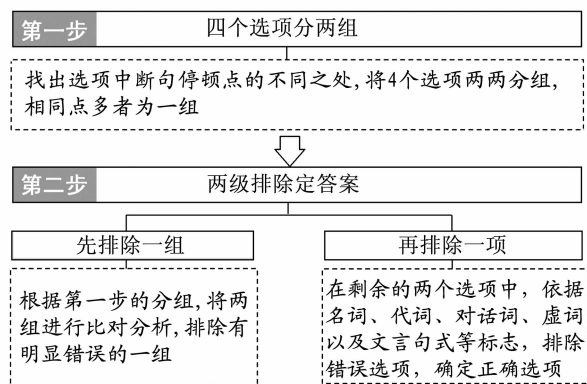
4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)乃短贾生曰:“洛阳之人,年少初学,专欲擅权,纷乱诸事。”

(2)贾生数上疏,言诸侯或连数郡,非古之制,可稍削之。

技法二 文言断句“两步骤”

【图解技法】



【典型例题】

阅读下面的文言文,完成题目。

赵抃,字阅道,衢州西安人。进士及第。濠守给士卒廩赐不如法,声欲变,守惧。转运使檄抃摄治之,州以无事。为殿中侍御史,弹劾不避权幸,声称凛然,京师目为“铁面御史”。温成皇后之丧,刘沆以参知政事监护,及为相,领事如初。抃论其当罢以全国体吴充等相继被逐抃言其故悉召还吕溱等既出守欧阳修等求郡抃言:“近日正人端士纷纷引去,以正色立朝,不能谄事权要。”修等由是得留,一时名臣,赖以安焉。

既至蜀,治益尚宽。有卒长立堂下,呼谕之曰:“吾与汝年相若吾以一身入蜀为天子抚一方汝亦宜清谨以率众比戍还得馀赀持归为室家计可也。”人喜转相告,莫敢为恶,蜀郡晏然。剑州民私作僧度牒,或以为谋逆告,抃不师罪狱吏,以意决之,悉从轻比。谤者谓其纵逆党,朝廷取具狱阅之,皆与法合。薨,年七十七。谥曰清献。

(选自《宋史·赵抃传》,有删改)

下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

()

- A. 吾与汝年相若/吾以一身入蜀/为天子抚一方/汝亦宜清谨以率/众比戍还/得馀赀持归/为室家计可也
- B. 吾与汝年相若/吾以一身入蜀/为天子抚一方/汝亦宜清谨以率众/比戍还/得馀赀持归/为室家计可也
- C. 吾与汝年相若/吾以一身入蜀/为天子抚一方/汝亦宜清谨以率/众比戍还/得馀赀持/归为室家计可也
- D. 吾与汝年相若/吾以一身入蜀/为天子抚一方/汝亦宜清谨以率众/比戍还/得馀赀持/归为室家计可也

【技法演示】

第一步:四个选项分两组。从所给选项来看,前三处断开的地方完全相同,第四处和第六处有所区别,可将 A、C 分为一组,B、D 项分为另一组。

第二步:两级排除定答案。先排除一组:“率”应是动词,这里是“率领”的意思,“清谨”只是“率”的状语,整句话的意思就成了“你也应该清正严谨地率领”,明显缺少宾语,因此,应在“众”后断开,排除 A、C 项。再排除一项:“馀赀”意思是“剩余的资财”,“持”意思是“拿”,“得馀赀持”整句话表意不完整,应将“归”整合到前面,这样就成了“得馀赀持归”,由此可排除 D 项。答案应选 B 项。

【巩固提高】(原文见本技法的“典型例题”)

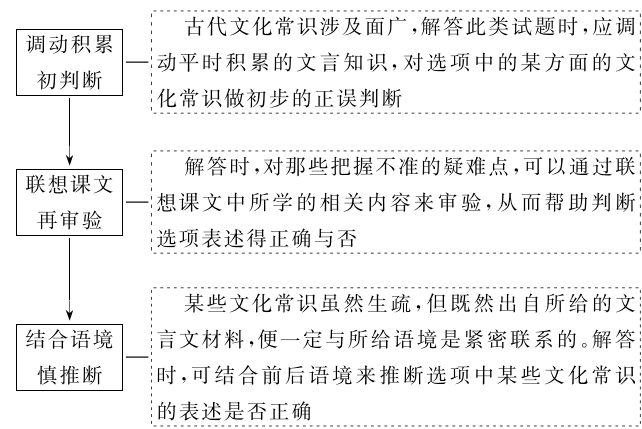
下列对文中画横线部分的断句,正确的一项是(3分)

()

- A. 抃论其当罢/以全国体/吴充等相继被逐/抃言其故/悉召还/吕溱等既出守/欧阳修等求郡/
- B. 抃论其当罢/以全国体/吴充等相继被逐/言其故/悉召还吕溱等/既出守/欧阳修等求郡/
- C. 抃论其当罢/以全国体/吴充等相继被逐/言其故/悉召还/吕溱等既出守/欧阳修等求郡/
- D. 抃论其当罢/以全国体/吴充等相继被逐/抃言其故/悉召还吕溱等/既出守/欧阳修等求郡/

技法三 “三步骤”突破文化常识题

【图解技法】



【典型例题】

阅读下面的文言文,完成后面的题目。

沈束,字宗安,会稽人。父尽,郧州知州。束登嘉靖二十三年进士,除徽州推官,擢礼科给事中。时大学士严嵩擅政。大同总兵官周尚文卒,请恤典,严嵩格不予。束言:“尚文为将,忠义自许。曹家庄之役,奇功也,宜赠封爵延子孙。他如董旻、江瀚,力抗强敌,继之以死。虽已庙祀,宜赐祭,以彰死事忠。今当事之臣,任意予夺,忠勤反捐弃,何以鼓士气,激军心?”疏奏,嵩大恚,激帝怒,下吏部都察院议。闻渊、屠侨等言束无他肠,第疏狂当治。帝愈怒,夺渊、侨俸,下束诏狱。已,刑部坐束奏事不实,输赎还职。特命杖于廷,仍锢诏狱。时束入谏垣^[注]未半岁也。逾年,俺答薄都城。司业赵贞吉以请宽束得罪,自是无敢言者。

(选自《明史·列传第九十七》,有删改)

[注] 谏垣:指谏官官署,即专职进谏官吏的办公场所。

下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. “除”和“擢”都属于中国古代官职任免制度。“除”是免除犯了错的官员的职务,“擢”是对官员的提拔。
- B. “恤典”是指朝廷对去世官吏分别给予辍朝示哀、赐祭、配飨、追封、赠谥、树碑、立坊、建祠、恤赏、恤荫等的典例。
- C. “刑部”是中国古代掌管刑法、狱讼事务的官署,属六部之一。唐时与御史台、大理寺合称“三司”,会审重大案件。
- D. “杖”是中国古代用大竹板、大荆条等拷打犯人脊背、臀或腿部的刑罚,与笞、徒、流、死一起被定为五刑。

【答题演示】

| 步骤 | 释义 |
|-------------|---|
| 第一步:调动积累初判断 | 对全文尤其是前后文语境的把握十分重要,这些词语并不全部考查识记,有的考查对动态语境的理解。C项的“刑部”平时经常遇到,根据积累可以判断基本正确 |

(续表)

| 步骤 | 释义 |
|-------------|---|
| 第二步:联想课文再审验 | 这些词语绝大部分来自课内和选修的文本。由课内迁移到课外的联想是十分重要的。联系课内出现过的文化常识,这是解答此类题目的基础。对古代史书中常出现的官职、制度、礼仪、科举等知识,要有比较全面的了解和把握。A项“除”一词在学过的课文中出现不止一次。如在《荆轲刺秦王》中,出现过“而燕国见陵之耻除矣”;在《苏武传》中,出现过“扶辇下除”;在《陈情表》中,出现过“除臣洗马” |
| 第三步:结合语境慎推断 | 文化常识的考查,高考其实不主张“死记硬背”,所有考题,均与语境有密切的联系,可以根据前后语境推断。对“除”的理解,在“而燕国见陵之耻除矣”中,应理解为“清除、解除”;在“扶辇下除”中,做“台阶”讲;在“除臣洗马”中,可理解为“任命、授职”。A项的“除”结合上下文“束登嘉靖二十三年进士,除徽州推官,擢礼科给事中”中的“除”解释为“任命、授职”意思通顺,可知A项“‘除’是免除了错的官员的职务”错误。B项“恤典”结合语境“大同总兵官周尚文卒,请恤典,严嵩格不予”可以判定选项所说正确。D项的“杖”结合语境“特命杖于廷,仍锢诏狱”可以判定选项所说正确 |

【巩固提高】

阅读下面的文言文,完成题目。

郝杰,字彦辅,蔚州人。父铭,御史。杰举嘉靖三十五年进士,授行人,擢御史。隆庆元年,巡抚畿辅。日本封贡议起,杰曰:“平秀吉罪不胜诛,顾加以爵命,荒外闻之,谓中朝无人。”议不合,徙南京户部尚书。移疾归。起南京工部尚书。就改兵部,参赞机务。卒。官。赠太子少保。

(节选自《明史·郝杰传》)

- 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()
 - A. 字:20岁举行加冠仪式后才起的,字和名有关联,字对名有表述、阐明作用。
 - B. 进士:明清均以举人经会试考中者为贡士,由贡士经殿试赐出身者为进士。明清殿试后录取考生为三等称三甲,依次称为状元、榜眼、探花。
 - C. 行人:官职名。春秋战国时各国都有设置,明代属行人司,掌管传旨、册封等事。
 - D. 畿辅:畿,取其“京畿”一词中的含义;辅,相当于汉代所说的“三辅”之地。合指京都附近的地区。
- 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()
 - A. 户部,古代官署名,六部之一,是掌管户籍、财赋等的机关。西魏、北周称民部,唐初因避唐太宗李世民的讳而改称户部。
 - B. 移疾,旧时官员上书称病,是居官者请求辞官的委婉说法。相同的说法还有“移病”“托疾”。
 - C. 卒,古代不同身份人的死亡有一些专有名词,如天子死曰崩,大夫死曰卒,士死曰不禄。
 - D. 赠:文中指追封给死者官爵。大臣死后,依其生前事迹赐予其相应的称号,为“赠谥”。

技法四 “四比对”巧解综合分析题

综合分析题选项内容多是命题者对原文的概括、转述和分析,要想判断选项的正误,需要把选项与原文内容进行细致的比对、分析,从中发现选项与原文意思不一致的地方,进而找出选项的干扰之处。比对法主要从四个角度进行比对。

一、比对时间、地点、人物

| | | | |
|------|------|---|-----------------------------------|
| 命题设误 | 时间 | 时序颠倒 | 概括人物的典型事件时,命题者故意将事情发生的时间顺序颠倒 |
| | 地点 | 空间错位 | 把不同空间的事件糅合起来表述,故意在地点方面颠倒位置关系 |
| | 人物 | 误解形象 | 把人物的言行所揭示出来的性格特点故意说错,造成对人物形象的错误理解 |
| | | 张冠李戴 | 把甲人物所为说成是乙人物所为,或者把甲事件结果说成是乙事件结果 |
| 比对方法 | 时间地点 | 分析时要特别注意选项中表示人物行为、事件发生的时间、地点的词语,并与原文进行比对,理清人物在何时、何地做了何事 | |
| | 人物 | 要围绕“是谁,在何时何地,说过什么话,做过什么事,有什么样的品质”进行比对,要着重比对选项在这几个方面的表述与原文是否一致 | |

例1 [原文片段] 敞侍英宗讲读,每指事据经,因以讽谏。时两宫方有小人间言,谏者或许而过直。敞进读《史记》,至尧舜授舜以天下,拱而言曰:“舜至侧微也,尧禅之以位,天地享之,百姓戴之,非有他道,惟孝友之德,光于上下耳。”帝諫体改容,知其以义理讽也。皇太后闻之,亦大喜。

(节选自《宋史·刘敞传》,有删节)

[选项] 当皇帝不听其他大臣进谏时,刘敞犯颜直谏,用一身正气折服了皇帝。

[我的比对]

例2 [原文片段] 初,(邹)浩除谏官,恐貽亲忧,欲固辞。母张氏曰:“儿能报国,无愧于公论,吾顾何忧?”及浩两谪岭表,母不易初意。稍复直龙图阁。瘴疾作,危甚。杨时过常,往省之。萧然仅存馀息,犹眷眷以国事为问,语不及私。

(节选自《宋史·邹浩传》)

[选项] 邹浩心系国家,病中关切国事。杨时经过常州,邹浩抱病前去探望友人。邹浩身体已十分虚弱,但在谈话中,他仍关切询问国事,说话不涉及私事。

[我的比对]

例3 [原文片段] 至元四年,出守东平。五年,大兵南征,道寿张。卒有撤民席,投其赤子于地以死,诉于斌。斌驰谓主将曰:“未至敌境,而先杀吾民,国有常刑,汝亦当坐。”于是下其卒于狱,自是莫敢犯。十年,诏丞相伯颜总兵南征,改行省为河南宣慰司,加(崔斌)中奉大夫,赐金虎符,充宣慰使。十月,围潭州,斌攻西北铁坝。挟盾先登。诸将怒

其抗敌持久,咸欲屠之。斌喻以兴师本意,诸将曰:“编民当如公说,敌兵必诛之。”斌曰:“彼各为其主耳,宜旌之,以劝未附者,且杀降不祥。”诸将乃止。

(节选自《元史·崔斌传》)

[选项] 崔斌严明军纪,爱护百姓。攻打潭州途中,接到百姓投诉,驱马飞奔找到主将为百姓申冤并机智成功地劝阻了元军诸将对当地军民的大屠杀。

[我的比对]

例4 [原文片段] [2017·全国卷Ⅲ] 契丹以兵二十万压代州境,遣使请代地,岁聘之使不敢行,以命(许)将。将入对曰:“臣备位侍从,朝廷大议不容不知。万一北人言及代州事,不有以折之,则伤国体。”遂命将诣枢密院阅文书。及至北境,居人跨屋栋聚观,曰:“看南朝状元。”及肄射,将先破的。契丹使萧禧馆客,禧果以代州为问,将随问随答。禧又曰:“界渠未定,顾和好体重,吾且往大国分画矣。”将曰:“此事,申飭边臣岂不可,何以使为?”禧惭不能对。归报,神宗善之。

(节选自《宋史·许将传》)

[选项] 许将初至北境,尽灭契丹威风。他入仕不久,取代岁聘使前往代州,契丹想要宋朝割让代州,蓄意挑衅。他坚决予以反击,使对方未占得便宜而返回。

[我的比对]

二、比对关键词语

| | | |
|------|--|--|
| 命题设误 | 曲解文意 | 故意曲解文中某一关键词语的意义,从而制造干扰项干扰考生,这种方式是命题的主要方式 |
| | 归纳不全 | 概括主要信息不完整,故意遗漏关于人物、事件、观点等方面的内容 |
| 比对方法 | 要细心辨析选项中对人物的分析、文本道理的阐述等有无夸大、歪曲或偷换概念的现象,要注意比对选项转述时是否漏掉了某个起关键作用的词语 | |

例5 [原文片段] [2016·全国卷Ⅱ] 出按河南。岁大饥,人相食。副使崔应麟见民啖泽中雁矢,囊示登云,登云即进之于朝。帝立遣寺丞锺化民赍帑金振之。

(节选自《明史·陈登云传》)

[选项] 陈登云关心百姓,奏请救助灾区。在他巡视河南期间,当地年成歉收,百姓相食,他向朝廷呈告灾情,皇上当即派遣寺丞锺化民筹措钱款赈济灾民。

[我的比对]

三、比对添加或删减内容

| | | |
|----------|---|--|
| 命题 设误 | 无中生有 | 故意添加原材料中未涉及的人物、事件或观点等内容,致使选项的分析概括于文无据 |
| | 以偏概全 | 将原文对某一方面的判断通过增加或删减表范围或程度及其他类的词语,故意扩大或缩小判断对象的范围 |
| 比对 方法 | 辨析时应将选项的内容与原文仔细比对,检查是否有故意添加原材料中未涉及的内容,或者筛查选项中有无漏掉原文关键词(尤其是表范围或程度的副词)的情况 | |

例 6 [原文片段] 初,(许仲宣)为济阴主簿时,令与簿分掌县印。令畜嬖妾,与其室争宠,令弗能禁。嬖欲陷其主,窃取其印藏之,封识如故,以授仲宣。翌日署事,发匣,则无其印,因逮捕县吏数辈及令、簿家人,下狱鞠问,果得之于令舍灶突中。令闻之,仓皇失措,仲宣处之晏然,人服其量。

[选项] 许仲宣处变不惊,颇有器量。在他掌管县印时,发现县印丢失,他从容处置,不仅逮捕县府所有小吏,而且把县令及自己的家人也投入狱中审问,最终找到了县印。

[我的比对]

四、比对关系

| | | |
|----------|---|---|
| 命题 设误 | 改变因果 | 命题人将原因说成结果,或将结果说成原因,或给句子强加因果关系,或将因果关系改变成其他关系 |
| | 事件杂糅 | 将文段叙述的几件事情或事情的细节进行杂糅混编,或把多个人做的事说成是一个人做的,故意制造事实的混乱状态 |
| 比对 方法 | 辨析时厘清人物与事件的关系,事件产生的原因、结果及其内在的逻辑关系,将选项与原文仔细比对,检查关系是否恰当 | |

例 7 [原文片段] (王)汉忠有识略,军政甚肃,每行师,诘旦,必行香祝曰:“愿军民无犯吾令,违者一毫不贷。”故所部无盗。性刚果,不务小节,轻财乐施。好读书,颇能诗。喜儒士,待宾佐有礼,名称甚茂,以是自矜尚,群帅不悦。

(节选自《宋史·王汉忠传》)

[选项] 王汉忠爱好读书,军队纪律严明。他喜欢读书人,并且还能作诗,但是因为对待将士们要求严格,所以将领们都不太喜欢他。

[我的比对]

技法五 文言翻译题的“两原则”“六法”

文言文翻译有两个原则:一是“字字落实,一一对应”,这是基本原则;二是“直译为主,意译为辅”,这是变通原则。除此之外,还有“留、删、补、换、调、并”等方法。把这些原则和方法融合起来,灵活运用,就可以以不变应万变。

一、文言翻译“两原则”

原则一:字字落实,一一对应

所谓“字字落实”,就是在翻译时,将文言语句中的每个字都落实到译文中去。即使是遇到发语词、语助词、语气词这些无法直接译出的词,考生也要明白哪些词是不需要翻译出来而加以保留的。

例 1 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

任圜,京兆三原人也。为人明敏,善谈辩,见者爱其容止。李嗣昭节度昭义,辟圜观察支使。张文礼弑王镕,庄宗遣嗣昭讨之。嗣昭战败,圜代将其军,号令严肃。既而文礼子处球等闭城坚守,不可下,圜数以祸福谕镇人,镇人信之。圜尝拥兵至城下,处球登城呼圜曰:“城中兵食俱尽,而久抗王师,若泥首自归,惧无以塞责,幸公见哀,指其生路。”圜告之曰:“以子先人,固难容贷,然罚不及嗣,子可从轻。其如拒守经年,伤吾大将,一朝困竭,方布款诚,以此计之,子亦难免。然坐而待毙,曷若伏而俟命?”处球流涕曰:“公言是也!”乃遣子送状乞降,人皆称圜其言不欺。

(选自《新五代史·任圜传》,有改动)

(1)若泥首自归,惧无以塞责,幸公见哀,指其生路。(5分)

译文:

(2)以子先人,固难容贷,然罚不及嗣,子可从轻。(5分)

译文:

原则二:直译为主,意译为辅

先对每一句中的每一个字(词)进行拆分并逐一理解,再把它们的意思连缀起来,适当梳理通顺,这叫直译。但有时直译行不通,必须加以变通,换成另一种说法来翻译,这种译法叫意译,即根据意思来翻译。文言文翻译的一般原则是“直译为主,意译为辅”。文言文中运用修辞或典故的地方,应意译。如:①对比喻句的翻译,应尽量保留比喻的说法,如果不能保留,只译出本体即可。如《过秦论》中的“金城千里”,可译为“方圆千里的坚固的城池”。②对借代句的翻译,一般只要把所代的事物写出来就可以了,如可以将“缙绅”“三尺”“纨绔”分别翻译成“士大夫”“法律”“贵族子弟”。③对委婉说法的翻译,只要将委婉语句按照现代汉语的用语习惯表述出来就可以了,如可将“会猎”“更衣”翻译成“两方发生战争”“上厕所”。

例 2 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

耶律希亮,字明甫,铸之子也。师事北平赵衍。时方九岁,未浹旬^[注],已能赋诗。至元八年,授奉训大夫。十二年,既平宋,世祖问日本可伐否。希亮奏曰:“宋与辽、金攻战且三百年,干戈甫定,人得息肩,俟数年,兴师未晚。”世祖然之。中统十四年,迁吏部尚书。帝驻蹕察纳儿台之地,希亮至,奏对毕,董文用问大都近事。希亮曰:“囹圄多囚耳。”世祖方欹枕而卧,忽寤,问其故。希亮奏曰:“近奉旨,汉人盗钞六文者杀。以是囚多。”帝惊问:“孰传此语?”

省臣曰：“此旨实脱儿察所传。”脱儿察曰：“陛下在南坡，以语蒙古儿童。”帝曰：“前言戏耳，曷尝著为令式？”乃罪脱儿察。希亮因奏曰：“令既出矣，必明其错误，以安民心。”帝善其言。

（选自《元史·耶律希亮传》，有删改）

〔注〕浹旬：十天。

（1）宋与辽、金交战且三百年，干戈甫定，人得息肩，俟数年，兴师未晚。（5分）

译文：_____

（2）帝曰：“前言戏耳，曷尝著为令式？”乃罪脱儿察。（5分）

译文：_____

二、文言翻译 “六法”

1. 保留法

所谓“保留法”就是保留原文中的词语。以下几种情况可以使用“保留法”：

| 类型 | 例句 | 翻译 | |
|---------------------------------------|-----------------------|------|-----------------|
| 古今意义相同的词可以保留 | 樊将军仰天太息流涕曰。《荆轲刺秦王》 | 保留词语 | 仰天 |
| | | 参考译文 | 樊将军仰天长叹，流着泪说 |
| 专有名词（如人名、物名、地名、朝代、帝号、国号、官职、典章制度等）可以保留 | 沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰。《鸿门宴》 | 保留词语 | 沛公、左司马、曹无伤、项羽 |
| | | 参考译文 | 沛公的左司马曹无伤让人对项羽说 |
| 成语可以保留，不译 | 劳苦而功高如此，未有封侯之赏。《鸿门宴》 | 保留词语 | 劳苦功高 |
| | | 参考译文 | 如此劳苦功高，却没有封侯的奖赏 |

例3 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

刘杳，字士深，平原人也。……普通元年，复除建康正，迁尚书驾部郎；数月，徙署仪曹郎，仆射勉以台阁文议专委杳焉。出为余姚令，在县清洁，人有馈遗，一无所受，湘东王褒称之。还除宣惠湘东王记室参军，母忧去职。服阕，复为王府记室，兼东宫通事舍人。大通元年，迁步兵校尉。昭明太子谓杳曰：“酒非卿所好，而为酒厨之职〔注〕，政为不愧古人耳。”俄有敕，代裴子野知著作郎事。昭明太子薨，新宫建，旧人例无停者，敕特留杳焉。仍注太子《徂归赋》，称为博悉。

（选自《梁书·刘杳传》，有删改）

〔注〕阮籍闻步兵校尉厨贮美酒数百斛，善酿，乃求为校尉。文中代指步兵校尉之职。

（1）出为余姚令，在县清洁，人有馈遗，一无所受，湘东王褒称之。（5分）

译文：_____

（2）昭明太子薨，新宫建，旧人例无停者，敕特留杳焉。（5分）

译文：_____

2. 删减法

所谓“删减法”就是文言文中有些虚词在现代汉语里没有相应的词替代，如果硬译反而别扭或赘繁，翻译时可删减。以下几种情况可以使用“删减法”：

| 类型 | 例句 | 翻译 | |
|---------------------------|-------------------|------|------------------|
| 现代汉语中没有相应的词语与文言助词对应时，可以删掉 | 道之所存，师之所存也。《师说》 | 删掉词语 | 之 |
| | | 参考译文 | 道存在的地方，就是老师存在的地方 |
| 某些发语词、表停顿和补足音节的虚词，可以删掉 | 夫夷以近，则游者众。《游褒禅山记》 | 删掉词语 | 夫 |
| | | 参考译文 | 平坦而且近的地方，游玩的人就多 |
| 某些语气词，可以不译 | 夺项王天下者必沛公也。《鸿门宴》 | 删掉词语 | 也 |
| | | 参考译文 | 夺取项王天下的人，必定是沛公 |

例4 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

袁甫，字广微，嘉定七年进士第一，授秘书省正字。入对，论：“君天下不可一日无惧心。今之可惧者：端良者斥，谄谀者用，杜忠臣敢谏之门，可惧也；兵戈既兴，馈饷不继，根本一虚，则有萧墙之忧，可惧也。”迁校书郎，转对，言：“边事之病，不在外而在内。”移提举江东常平。适岁旱，亟发库庾之积，遣官分行振济，饥者予粟，病者予药，又告于朝曰：“江东或水而旱，或旱而水，重以雨雪连月，道殣相望，至有举家枕藉而死者。此去麦熟尚赊，事势益急。”行部问民疾苦，荐循良，劾奸贪，决滞狱。诣学宫讲说，创书院贵溪之南，祠先儒陆九渊。……卒，赠通奉大夫，谥正肃。

（节选自《宋史·袁甫传》，有删改）

（1）兵戈既兴，馈饷不继，根本一虚，则有萧墙之忧，可惧也。（5分）

译文：_____

（2）道殣相望，至有举家枕藉而死者。此去麦熟尚赊，事势益急。（5分）

译文：_____

3. 增补法

所谓“增补法”就是在翻译时要将原文省略句中省略的成分和词类活用中所缺的字词增补出来，使句意完整。这是针对文言文中的省略成分和词类活用而言的。以下几种情况可以使用“增补法”：

| 类型 | 例句 | 翻译 |
|---------------|---------------------|---------------------------|
| 省略主语、谓语、宾语要补上 | 度我至军中，公乃入。（《鸿门宴》） | （你）估计着我回到军营中了，你再进去（辞谢） |
| 省略介词“于”等要补上 | 将军战河北，臣战河南。（《鸿门宴》） | 将军（在）黄河以北作战，我（在）黄河以南作战 |
| 判断句要补上判断词 | 师者，所以传道受业解惑也。（《师说》） | 老师，（是）用来传授道、教给学业、解释疑难问题的人 |

例5 把下面文段中画横线的句子翻译成现代汉语。

乐恢字伯奇，京兆长陵人也。父亲，为县吏，得罪于令，收将杀之。恢年十一，常俯伏寺门，昼夜号泣。令闻而矜之，即解出系。恢长好经学，事博士焦永。永为河东太守，恢随之官，闭庐精诵，不交人物。后永以事被考，诸弟子皆以通关被系，恢独皦然不污于法，遂笃志为名儒。性廉直介立，行不合己者，虽贵不与交。信阳侯阴就数致礼请恢，恢绝不答。后仕本郡吏，太守坐法诛，故人莫敢往，恢独奔丧行服。归，复为功曹，选举不阿，请托无所容。

（节选自《后汉书·乐恢传》）

（1）永为河东太守，恢随之官，闭庐精诵，不交人物。（5分）

译文：_____

（2）后仕本郡吏，太守坐法诛，故人莫敢往，恢独奔丧行服。（5分）

译文：_____

4. 替换法

所谓“替换法”就是文言文中的不少词语所表示的意思现在仍在用，但现代汉语里不再用原文中的词来表示，而是用了另外的词。翻译时就要用现代汉语中意思与之相当的词进行替换。以下几种情况可以使用“替换法”：

| 类型 | 例句 | 翻译 |
|-----------------------|-----------------|-----------------------------|
| 有些文言词语、单音词在现代已不使用，应替换 | 吾尝终日而思矣。（《劝学》） | 替换词语 思：思考 |
| | | 参考译文 我曾经整天地思考 |
| 通假字要换成本字，译成本字的意思 | 距关，毋内诸侯。（《鸿门宴》） | 替换词语 距：通“拒”，把守。内：通“纳”，接纳 |
| | | 参考译文 把守住函谷关，不让诸侯进来 |
| 古今异义词、偏义复词要替换成相应的现代词语 | 沛公居山东时。（《鸿门宴》） | 替换词语 山东：崤山以东 |
| | | 参考译文 沛公居住在崤山以东时 |

（续表）

| 类型 | 例句 | 翻译 | |
|-------------------------|--------------------|----------------------|--|
| 活用的词语、固定结构要换成相应的现代词语或短语 | 吾从而师之。（《师说》） | 替换词语 师：以……为师 | |
| | | 参考译文 我跟从他，以他为师 | |
| 判断句、被动句中的标志性词语要对应译出 | 此则岳阳楼之大观也。（《岳阳楼记》） | 替换词语 则：就是 | |
| | | 参考译文 这就是岳阳楼的雄伟景象啊 | |

例6 把下面文段中画横线的句子翻译成现代汉语。

林兴祖，字宗起，福州罗源人。至治二年，登进士第。……至正八年，特旨迁为道州路总管，行至城外，撞贼已迫其后，相去仅二十里。时湖南副使哈刺帖木儿屯兵城外，闻贼至，以乏军需，欲退兵，兴祖闻，即夜诣说留之。哈刺帖木儿曰：“明日得钞五千锭、桐盾五百，乃可破贼。”兴祖许之。明日甫入城视事，即以恩信劝谕盐商，贷钞五千锭。且取郡楼旧桐板为盾，日中皆备。哈刺帖木儿得钞、盾大喜，遂留，为御贼计。贼闻新总管至，一日具五百盾，以为大军且至，中夕遁去。永明县洞徭屡窃发为民害，兴祖以手榜谕之。皆曰：“林总管廉而爱民，不可犯也。”三年不入境。春旱，虫食麦苗，兴祖为文祷之，大雨三日，虫死而麦稔。已而罢兴作，赈贫乏，轻徭薄敛，郡中大治。宪司考课，以道州为最。以年老致仕，终于家。

（选自《元史·良吏传》，有删改）

（1）明日甫入城视事，即以恩信劝谕盐商，贷钞五千锭。（5分）

译文：_____

（2）已而罢兴作，赈贫乏，轻徭薄敛，郡中大治。（5分）

译文：_____

5. 调整法

所谓“调整法”就是文言文中的某些特殊句式在翻译时要根据现代汉语的语法规律来调整语序。以下几种情况可以使用“调整法”：

| 类型 | 例句 | 翻译 |
|-------|---------------------|----------------------|
| 主谓倒装句 | 甚矣，汝之不惠！（《愚公移山》） | 你不聪明到了极点 |
| 宾语前置句 | 大王来何操？（《鸿门宴》） | 大王来时带了什么礼物 |
| 定语后置句 | 求人可使报秦者。（《廉颇蔺相如列传》） | 寻求一个能够出使回复秦国的人 |
| 状语后置句 | 青，取之于蓝，而青于蓝。（《劝学》） | 靛青，是从蓝草中提取的，但比蓝草颜色更深 |

例 7 把下面文段中画横线的句子翻译成现代汉语。

郗琼，字国宝，相州临漳人。……宗弼复河南，以琼为山东路弩手千户，知亳州事。及宗弼问琼以江南成败，谁敢相拒者，琼曰：“江南军势怯弱，皆败亡之余，又无良帅，何以御我？颇闻秦桧当国用事。桧，老儒，所谓亡国之大夫，兢兢自守，惟颠覆是惧。吾以大军临之，彼之君臣，方且心破胆裂，将哀鸣不暇，盖伤弓之鸟可以虚弦下也。”既而江南果称臣，宗弼喜琼为知言。初，琼去亳未几，宋兵陷之而不守，复弃去，乃以州人宋超守之。及大军至，超复以州事委其钤辖卫经而遁去。帅府使人招经，经不下。及城溃，百姓惶惧待命，琼请于元帅曰：“城所不下者，凶竖劫之也。民何罪，愿慰安之。”元帅因止戮经而释其州人，复命琼守亳。凡六年，亳人德之。

（节选自《金史·列传第十七》，有删改）

(1)桧，老儒，所谓亡国之大夫，兢兢自守，惟颠覆是惧。
(5 分)

译文：_____

(2)城所不下者，凶竖劫之也。民何罪，愿慰安之。(5 分)

译文：_____

6. 合并法

所谓“合并法”就是文言文里有时为了加强文章的气势，或增强某种表达效果而使用一些繁笔，照原文对译出来，的确难以做到，而且表达效果也不好，在这种情况下把句子要表达的意思简略地意译出来，这种方法称为合并法。合并法就是把文言文中为了增强气势而使用繁笔的句子简化。如“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心”。这几句中的“席卷”“包举”“囊括”“并吞”四个词语都是“并吞”之意，“天下”“宇内”“四海”“八荒”都是“天下”之意，“意”“心”也同义。因此，可以合并翻译为“(秦)有并吞天下的野心”。

例 8 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

金履祥字吉父，婺之兰溪人。幼而敏睿，父兄稍授之书，即能记诵。比长，益自策励。及壮，知向濂洛之学，事同郡王柏，从登何基之门。基则学于黄榦，而榦亲承朱熹之传者也。自是讲贯益密，造诣益邃。时宋之国事已不可为，履祥遂绝意进取。德祐初，以迪功郎、史馆编校起之，辞弗就。宋将改物，所在盗起，履祥屏居金华山中。平居独处，终日俨然；至与物接，则盎然和恻。训迪后学，谆切无倦，而尤笃于分义。

（节选自《元史·金履祥传》，有删改）

译文：_____

专题五 古代诗歌阅读

K 考情回顾

归纳考法 预测考向

考情纵览

| 卷别 | | 作者及作品 | 题型、题量 | 分值 | 体裁 | 考查角度 | | | | |
|------|----|-------------------------------|------------------|-----|----|------|----|------|------|------|
| | | | | | | 形象 | 语言 | 表达技巧 | 情感态度 | 比较鉴赏 |
| 2019 | 卷Ⅰ | 陈与义《题许道宁画》 | 选择题(1) 主观题(1) | 3+6 | 宋诗 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | 卷Ⅱ | 杜荀鹤《投长沙裴侍郎》 | | | 唐诗 | | | ✓ | ✓ | |
| | 卷Ⅲ | 刘禹锡《插田歌(节选)》 | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 2018 | 卷Ⅰ | 李贺《野歌》 | | | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ |
| | 卷Ⅱ | 陆游《题醉中所作草书卷后(节选)》 | | | 宋诗 | ✓ | | ✓ | ✓ | |
| | 卷Ⅲ | 王建《精卫词》 | | | 唐诗 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 2017 | 卷Ⅰ | 欧阳修《礼部贡院阅进士就试》 | | 5+6 | 宋诗 | ✓ | | ✓ | ✓ | |
| | 卷Ⅱ | 苏轼《送子由使契丹》 | | | | ✓ | | ✓ | ✓ | |
| | 卷Ⅲ | 白居易《编集拙诗，成一十五卷，因题卷末，戏赠元九、李二十》 | | | 唐诗 | | | ✓ | ✓ | |