



# 全品学练考

LEARN  
PRACTISE  
TEST

练 习 册

**高中语文**  
选修—中国古代诗歌散文欣赏  
新课标 (RJ)  
主编：肖德好



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

# Contents

## 目录 | 练习册

### 诗歌之部

#### 第一单元 以意逆志 知人论世

长恨歌 .....	练 95
湘夫人 .....	练 96
拟行路难(其四) .....	练 97
蜀相 书愤 .....	练 98
咏怀八十二首(其一) 杂诗十二首(其二) 越中览古	
一剪梅 今别离(其一) .....	练 99
▶ 单元过关测试一 .....	练 101

#### 第二单元 置身诗境 缘景明情

春江花月夜 .....	练 103
夜归鹿门歌 .....	练 104
梦游天姥吟留别 .....	练 105
登岳阳楼 菩萨蛮(其二) .....	练 106
积雨辋川庄作 旅夜书怀 新城道中(其一)	
扬州慢 长相思 .....	练 107
▶ 单元过关测试二 .....	练 109

#### 第三单元 因声求气 吟咏诗韵

将进酒 .....	练 111
阁 夜 .....	练 112
李凭箜篌引 .....	练 113
虞美人 苏幕遮 .....	练 114
国殇 燕歌行 登柳州城楼寄漳汀封连四州	
菩萨蛮 般涉调·哨遍 高祖还乡 .....	练 115
▶ 单元过关测试三 .....	练 117

### 散文之部

#### 第四单元 创造形象 诗文有别

过小孤山大孤山 .....	练 119
庖丁解牛 .....	练 121
项羽之死 .....	练 123
阿房宫赋 .....	练 125
方山子传 大铁椎传 .....	练 127
▶ 单元过关测试四 .....	练 129

#### 第五单元 散而不乱 气脉中贯

六国论 .....	练 131
伶官传序 .....	练 133
祭十二郎文 .....	练 135
文与可画篔簹谷偃竹记 .....	练 137
狱中杂记 陶庵梦忆序 .....	练 139
▶ 单元过关测试五 .....	练 141

#### 第六单元 文无定格 贵在鲜活

种树郭橐驼传 .....	练 143
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 .....	练 145
春夜宴从弟桃花园序 .....	练 147
项脊轩志 .....	练 149
游沙湖 苦斋记 .....	练 151
▶ 单元过关测试六 .....	练 153
▶ 综合测评 .....	练 155

参考答案 .....	答 167
------------	-------

## 长恨歌

### 一、基础知识

- 下列加点词语的解释,无误的一项是 ( )  
 A. 始是新承恩泽时 承:蒙受  
 夕殿萤飞思悄然 悄然:寂静的,无声  
 B. 到此踌躇不能去 去:前往  
 尽日君王看不足 不足:不厌,不够  
 C. 上穷碧落下黄泉 穷:穷尽,走到尽头  
 玉容寂寞泪阑干 阑干:纵横  
 D. 含情凝睇谢君王 谢:道歉  
 遂叫方士殷勤觅 殷勤:反复多次
- 下列加点词语的古今意义相同的一项是 ( )  
 A. 可怜光彩生门户 B. 迟迟钟鼓初长夜  
 C. 遂教方士殷勤觅 D. 其中绰约多仙子
- 下列各项中,与例句的修辞手法相同的一项是 ( )  
 例:但令心似金钿坚,天上人间会相见  
 A. 骊宫高处入青云,仙乐风飘处处闻  
 B. 芙蓉如面柳如眉,对此如何不泪垂  
 C. 春风桃李花开夜,秋雨梧桐叶落时  
 D. 忽闻海上有仙山,山在虚无缥缈间

### 二、课文精读

阅读下面的诗歌节选部分,完成题目。

九重城阙烟尘生,千乘万骑西南行。  
 翠华摇摇行复止,西出都门百余里。  
 六军不发无奈何,宛转蛾眉马前死。  
 花钿委地无人收,翠翘金雀玉搔头。  
 君王掩面救不得,回看血泪相和流。  
 黄埃散漫风萧索,云栈萦纡登剑阁。  
 峨嵋山下少人行,旌旗无光日色薄。  
 蜀江水碧蜀山青,圣主朝朝暮暮情。  
 行宫见月伤心色,夜雨闻铃肠断声。  
 天旋日转回龙驭,到此踌躇不能去。  
 马嵬坡下泥土中,不见玉颜空死处。  
 君臣相顾尽沾衣,东望都门信马归。  
 归来池苑皆依旧,太液芙蓉未央柳。  
 芙蓉如面柳如眉,对此如何不泪垂?  
 春风桃李花开夜,秋雨梧桐叶落时。  
 西宫南苑多秋草,落叶满阶红不扫。  
 梨园弟子白发新,椒房阿监青娥老。  
 夕殿萤飞思悄然,孤灯挑尽未成眠。  
 迟迟钟鼓初长夜,耿耿星河欲曙天。  
 鸳鸯瓦冷霜华重,翡翠衾寒谁与共?  
 悠悠生死别经年,魂魄不曾来入梦。

- 下列对节选部分诗句的鉴赏分析,不正确的一项是 ( )  
 A. “九重城阙烟尘生,千乘万骑西南行”,虽然诗人未完全摆脱“为尊者讳”的束缚,把唐玄宗的仓皇之逃说成“千乘万骑西南行”,但“行”字中却隐含了丰富的言外之意,耐人寻味。  
 B. “行宫见月伤心色,夜雨闻铃肠断声”,唐玄宗在蜀地避

难期间,对在马嵬驿赐死杨贵妃的行为追悔莫及,以至在行宫里望见月亮,在雨夜里听到风铃声就伤心不已,悲痛欲绝。

- “马嵬坡下泥土中,不见玉颜空死处”,意思是在马嵬坡的泥土中,不见杨贵妃,只见她的坟茔。一个“空”字,蕴含着唐玄宗内心的悲伤、痛苦和对杨贵妃无尽的思念之情。
- “夕殿萤飞思悄然,孤灯挑尽未成眠”,“孤灯挑尽”是说夜已深了,灯芯即将挑尽,形容夜不成眠的境况。这两句极力渲染唐玄宗思念杨贵妃,以至夜不成眠的孤寂凄苦。
- 下列对节选部分诗句的鉴赏分析,不正确的一项是 ( )  
 A. “归来池苑皆依旧,太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉,对此如何不泪垂?”采用了夸张和比喻的修辞手法,唐玄宗睹物思人,触景生情,今昔对比,表达了对杨贵妃的深切思念之情。  
 B. 在节选部分的诗歌中,诗人刻画了唐玄宗在杨贵妃死后愁苦、寂寞、悲痛、伤感之情以及对杨贵妃的刻骨铭心的思念,在这节诗歌中,诗人把唐玄宗写成了一个有血有肉、有情有爱的普通人形象。  
 C. 在这一部分诗歌中,作者通过对景物的渲染表现人物的思想感情,有时景中见情,有时融情于景。如“行宫见月伤心色,夜雨闻铃肠断声”。  
 D. 在这一部分诗歌中,作者通过人物的动作描写,如“踌躇不能去”“信马归”“孤灯挑尽”等,还通过心理描写,如“谁与共”等,表现唐玄宗的思念之情。

### 三、同步拓展

阅读下面这首唐诗,完成6~7题。

赠升州王使君忠臣<sup>[注]</sup>

李白

六代帝王国,三吴佳丽城。贤人当重寄,天子借高名。  
 巨海一边静,长江万里清。应须救赵策,未肯弃侯赢。

[注] 此诗约作于唐肃宗上元二年,诗人李白晚年漂泊于东南时期。

- 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ( )  
 A. 首联盛赞升州,从纵向时间和横向空间写升州历史悠久和江山多娇。  
 B. 颔联巧妙称颂王忠臣人贤名高,天子“借”此“忠臣”以治国抚民。  
 C. 颈联借用“一边静”“万里清”的海与江之景象写天下安定太平的盛况。  
 D. 诗以赞其地起,以颂其人承,以言时局转,以抒己怀收,脉络清晰。
- 本诗的尾联广受后世称道,请赏析这一联的精妙之处。

## 湘夫人

## 一、基础知识

1. 对下列句子中加点词语的解释,有误的一项是 ( )

- A. 目眇眇兮愁予 愁:使……发愁  
袅袅兮秋风 袅袅:微风吹拂的样子
- B. 与佳期兮夕张 张:张设罗帐  
观流水兮潺湲 潺湲:水慢慢流动的样子
- C. 擗蕙櫨兮既张 擗:剖开  
缭之兮杜衡 缭:缠绕
- D. 捐余袂兮江中 捐:捐献  
搴汀洲兮杜若 汀:水中平地

2. 下列词语中,没有错别字的一项是 ( )

- A. 白烦 荒忽 芳椒 虎门  
B. 江皋 嘉期 缤纷 逍遥  
C. 容与 遗赠 衣袂 辛夷  
D. 哀婉 迂缓 偕逝 润饰

3. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是 ( )

- A. 《湘夫人》以六言为主,兼有五言、七言,句式变化灵活。这种“骚体”诗,是继《诗经》后新出现的自由体诗,在我国古代诗歌发展史上是一次空前绝后的创新。
- B. 中华代有才人出,各领风骚三五年。如果我们不记下同代人的雪泥鸿爪,后人难免就要雾里看花了。
- C. 虽然他的话我不懂,我的话他也不懂,但是我们凭着手势和动作,便言为心声了。
- D. 没想到我忙了很长时间,到头来只是大海捞针一场空,这种傻事我以后也不会干了。

4. 下列各句中,没有语病的一项是 ( )

- A. 有人说,屈原在《湘夫人》中所表现的男女水神欢会难期、思而不见的爱情悲剧,实际上是他自己不为楚王所知的身世悲剧的曲折反映。
- B. 王维在继承传统的基础上,努力创造的具有鲜明个性的意境,丰富和提高了山水诗的表现技巧,对诗歌发展做出了贡献。
- C. 为确保大熊猫入港随俗,科研人员专门安排它们接受语言训练,提升普通话、广东话和英语的能力,为它们在香港定居做好准备。
- D. 一年一度的正义人物评选活动润物无声,通过典型人物的优秀事迹向社会输送公平正义的价值理念,转为行动力量,进而凝聚共识。

## 二、课文精读

阅读课文,完成题目。

## 湘夫人

帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。登白蘋兮骋望,与佳期兮夕张。鸟何萃兮蘋中,罾何为兮木上?

沅有芷兮澧有兰,思公子兮未敢言。荒忽兮远望,观流水兮潺湲。

麋何食兮庭中?蛟何为兮水裔?朝驰余马兮江皋,夕济兮西澨。闻佳人兮召予,将腾驾兮偕逝。筑室兮水中,葺之兮荷盖。荪壁兮紫坛,播芳椒兮成堂。桂栋兮兰橑,辛夷楣兮药房。罔薜荔兮为帷,擗蕙櫨兮既张。白玉兮为镇,疏石兰兮为

芳。芷葺兮荷屋,缭之兮杜衡。合百草兮实庭,建芳馨兮庑门。九嶷缤兮并迎,灵之来兮如云。

捐余袂兮江中,遗余褋兮澧浦。搴汀洲兮杜若,将以遗兮远者。时不可兮骤得,聊逍遥兮容与。

5. 下列句子中,加点词的解说不正确的一项是 ( )

- A. 帝子降兮北渚 渚:水边的浅滩  
B. 蛟何为兮水裔 水裔:水边  
C. 夕济兮西澨 济:成功  
D. 将腾驾兮偕逝 偕逝:同去

6. 下列对本诗内容理解不正确的一项是 ( )

- A. 本诗是湘水男神向女神表达思慕之情的诗歌,描述了他们彼此相爱却思而不得见的悲欢。
- B. 第一节写湘水男神焦急地等待着女神的到来。
- C. 第三节写湘水男神到处寻觅心上人,想和心上人一起比翼双飞。
- D. 第四节写精诚所至,金石为开,湘水男神终于与女神恩爱相聚。

7. 下列对本诗艺术手法的分析,不恰当的一项是 ( )

- A. 诗中多处“麋何食兮庭中?蛟何为兮水裔?”一类的反常现象做比兴,强调爱而不见、事与愿违的相思之苦。
- B. 本诗作为抒情诗完全是直抒胸臆,没有什么景物描写。
- C. 本诗采用男女对唱的形式,诗、乐、舞相配,表演性较强。
- D. 诗中用佳树香草所筑起的美丽的居室,象征湘水男神与女神感情的纯洁美好。象征是屈原惯用的艺术手法。

## 三、同步拓展

阅读下面这两首诗,完成8~9题。

## 咏牡丹

[宋]王 溥

枣花最小能结实,桑叶虽柔解作丝。  
堪笑牡丹如斗大,不成一事又空枝。

## 苔

[清]袁 枚

白日不到处,青春恰自来。  
苔花如米小,也学牡丹开。

8. 下列对这两首诗的赏析,不正确的一项是 ( )

- A. 王诗写枣花和桑叶,先抑后扬:先写其“小”与“柔”的特点,再褒扬其实用价值。
- B. 王诗先写了枣花和桑叶,然后以“堪笑”把所咏之物牡丹引出,表露出作者的感情。
- C. 袁诗前两句是说苔花在没有日光的夜晚也努力展现自己,突出了它不畏艰难之精神。
- D. “青春”指春天,“青春恰自来”是说正值春天到来,苔花抓住时机开始萌发生长。

9. 这两首咏物诗除了托物言志外,各自还主要运用了哪种表现手法?

.....  
.....  
.....



拟行路难(其四)

一、基础知识

1. 下列词语中,加点字的注音全都正确的一项是 ( )
- A. 酌酒(zhuó) 歧路(qǐ) 泻水(xiè)

B. 鲍照(Bào) 踟蹰(zhí zhú) 应届(yìng)

C. 珍馐(xiǔ) 木讷(nè) 膝盖(xī)

D. 投箸(zhù) 尽管(jǐn) 比拟(nǐ)
2. 下列词语中,字形全部正确的一项是 ( )
- A. 泻水 倾泻 泄漏 连袂

B. 踟蹰 斟酌 商酌 酌情

C. 馨香 纯萃 金樽 磊落

D. 断绝 慷慨 徘徊 汀州
3. 下列句子中的“复”与例句中的意思和用法相同的一项是 ( )
- 例句:安能行叹复坐愁
- A. 更若役,复若赋,则何如

B. 山重水复疑无路

C. 有北面复匈奴之志

D. 不敢复言为河伯娶妇
4. 填入下面一段文字横线处的语句,最恰当的一句是 ( )
- 他是中国水彩画大师。在他的画中, \_\_\_\_\_,都呈现出一种东方情调。
- A. 无论是威尼斯、孟加拉风情,还是江南烟柳、塞外云气,中国画的线条和水墨气韵与西画的色彩变化和造型互相渗透

B. 中国画的线条和水墨气韵与西画的色彩变化和造型互相渗透,无论是威尼斯、孟加拉风情,还是江南烟柳、塞外云气

C. 无论是江南烟柳、塞外云气,还是威尼斯、孟加拉风情,西画的色彩变化和造型与中国画的线条和水墨气韵互相渗透

D. 中国画的线条和水墨气韵与西画的色彩变化和造型互相渗透,无论是江南烟柳、塞外云气,还是威尼斯、孟加拉风情

二、课文精读

阅读下面这首诗,回答问题。

拟行路难(其四)

泻水置平地,各自东西南北流。  
人生亦有命,安能行叹复坐愁?  
酌酒以自宽,举杯断绝歌路难。  
心非木石岂无感?吞声踟蹰不敢言。

5. 下列有关本诗的说法,错误的一项是 ( )
- A. 本诗体现出门阀制度像大山一样压在鲍照身上,流露出了他的愤懑与不平。

B. 开头写水流方向的不同,表现了诗人认同人的贵贱是由门第的高低来决定的这一说法。

- C. “举杯断绝歌路难”的“断绝”往往被后人理解为“歌断绝”。
- D. 本诗气骨劲健,语言精练,表现诗人慷慨不平的思想情感。
6. 下列说法不正确的一项是 ( )
- A. 鲍照,字明远,东海人,有作品集《鲍参军集》十卷传世。《拟行路难(其四)》是鲍照的寄寓悲愤之作,是五言乐府诗。

B. 诗人用泻水流淌这一现象作为比兴,引出对社会人生的无限感慨。

C. “泻水置平地,各自东西南北流”是个有名的比喻,水的流向各不相同,带有偶然性,但向四面流散却是必然的。

D. “心非木石岂无感?吞声踟蹰不敢言。”这是诗中的名句,写出了底层人士及千千万万不得志者的内心痛苦。

三、同步拓展

阅读下面这首唐诗,完成7~8题。

早 蝉

白居易

六月初七日,江头蝉始鸣。  
石楠深叶里,薄暮两三声。  
一催衰鬓色,再动故园情。  
西风殊未起,秋思先秋生。  
忆昔在东掖,宫槐花下听。  
今朝无限思,云树绕湓城。

7. 下列对这首唐诗的分析与理解,恰当的一项是 ( )
- A. “今朝无限思,云树绕湓城”两句直抒胸臆,表现了诗人此刻对云树缭绕的湓城的无限思念之情。

B. “西风”即秋风,古时人常习惯于将春夏秋冬四季之风,分别以东风、南风、西风、北风称之。西风未起,意指还没有到秋天。

C. 时值夏季,诗人在江边听到蝉鸣之声,这连绵不断的蝉声引发了诗人的悲慨之情。

D. 第九句中的“东掖”指宫中东侧的旁门。唐时为门下省的代称,亦称左掖,与称右掖的中书省对称。此联表现诗人不无对昔日在宫城槐下听蝉的美好回忆。
8. “一催衰鬓色,再动故园情”二句感情深沉动人,其中包含哪些具体情感?是怎样表达的?请结合相关诗句简要分析。

## 蜀相 书愤

## 一、基础知识

1. 下列词语中加点字的读音全都正确的一项是 ( )

A. 祠堂(cí) 颠沛(diān)  
丞相(xiàng) 一曝十寒(pù)  
B. 挑剔(tì) 大散关(sàn)  
频频(pín) 风声鹤唳(lì)  
C. 蕴藉(jí) 塞上(sài)  
裨将(pí) 怙恶不悛(quān)  
D. 衰鬓(bìn) 伯仲(bái)  
千载(zǎi) 察言观色(yán)

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ( )

A. 碧草 皇鹂 襟怀 柏森森  
B. 斑斓 捷径 樊笼 瓜州渡  
C. 茂盛 繁蜜 顿挫 世事艰  
D. 衡量 寤寐 悲惋 已先斑

3. 下列句子和“楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关”在艺术手法上不同的一项是 ( )

A. 细草微风岸,危檣独夜舟。  
B. 枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。  
C. 夕阳古道无人语,禾黍秋风听马嘶。  
D. 鸡声茅店月,人迹板桥霜。

## 二、课文精读

- (一)阅读下面的诗歌,按照要求答题。

## 蜀相

丞相祠堂何处寻?锦官城外柏森森。  
映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。  
三顾频频天下计,两朝开济老臣心。  
出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。

4. 下列对这首诗中词句的解释,不恰当的一项是 ( )

A. “蜀相”是指蜀汉丞相诸葛亮。“锦官城”是成都的别名。“柏森森”即柏树茂盛繁密的样子。  
B. “映阶”二句是说祠堂内碧草自春有春色,黄鹂空有好音,却没有多少人去欣赏。  
C. “频频”即频繁,连续。“天下计”指统一天下、兴复汉室的计策。“两朝”指东汉和蜀汉。“开”指开创基业,“济”是辅助的意思。  
D. “出师”指诸葛亮出兵伐魏。“英雄”指自古以来为国为民的仁人志士,也包括诗人自己。

5. 下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ( )

A. 首联以设问引起,开门见山。一个“寻”字表达了诗人对诸葛亮的仰慕之情和向往之意。  
B. 颔联以草绿莺啼的美景衬托诸葛亮人格的清高。  
C. 颈联高度概括了诸葛亮的一生。“天下计”见匡时雄略,“老臣心”显报国忠诚。  
D. 诗的二至四句写祠堂之景,后四句写丞相之事。全诗通过对历史人物的缅怀和赞颂,寄托了诗人忧国忧民、痛感济世无人的哀伤。

- (二)阅读下面的诗歌,然后回答问题。

## 书愤

早岁那知世事艰,中原北望气如山。  
楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关。  
塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑。  
出师一表真名世,千载谁堪伯仲间!

6. 下列对这首诗的解说,不恰当的一项是 ( )

A. “世事艰”即世事的艰难,暗指宋朝内部主和派对抗金计划的阻挠。  
B. “中原北望”即“北望中原”,诗中因为平仄、韵律、情感表达等需要,往往采用倒置语序的形式,本句即为一例。  
C. “塞上长城”指守边御敌的将领。  
D. “伯仲”即兄弟,这一句的意思是说,千年以来谁也不能跟我们陆氏兄弟相比。

7. 下列对这首诗的鉴赏,不恰当的一项是 ( )

A. 本诗追述诗人早年的抱负,并抒发因壮志未酬而产生的失落之感,感情低沉哀怨。  
B. 诗分两层,前四句写“早岁”,后四句写现在,前后对比,感情强烈。  
C. 颔联追述了宋军两次胜利的战斗,也是诗人收复失地之志的具体化体现,表明南宋人民有力量保卫自己的领土。  
D. 本诗颈联和尾联各用一个典故,贴切而生动地表达了诗人的思想感情,拓展了诗歌的意境,表现了陆游诗善于用典的特点。

## 三、同步拓展

阅读下面这首宋诗,完成题目。

秋思<sup>①</sup>

陆游

利欲驱人万火牛,江湖浪迹一沙鸥。  
日长似岁闲方觉,事大如天醉亦休。  
砧杵敲残深巷月,梧桐摇落故园秋。  
欲舒老眼无高处,安得元龙<sup>②</sup>百尺楼。

[注] ①本诗写于嘉泰三年(1203),这年陆游七十九岁,居住在山阴故乡。②元龙:陈元龙,即陈登,三国时魏人,素有扶世救民的志向。

8. 下列对这首诗的理解,不正确的一项是 ( )

A. 诗歌的颔联写“日长似岁闲方觉,事大如天醉亦休”,可见诗人整天惦记国家大事,有时甚至借酒浇愁,以至有度日如年的感慨。  
B. “砧杵敲残深巷月”采用了视听结合的手法,将妇女的砧杵捣衣之声与月亮的残缺之形相结合,烘托了诗人落寞的心境。  
C. 诗歌的颈联借助“寒砧”“残月”“梧桐落叶”等意象,描绘出一幅凄清冷寂的画面,借景抒情,情寓景中。  
D. 诗歌的尾联借助陈元龙的典故,写出诗人已入暮年的无奈以及忧国忧民的情怀。

9. 此诗写秋日所感,表现了诗人过着闲适生活但又不安的矛盾心情,试结合全诗做简要分析。

.....  
.....  
.....  
.....

咏怀八十二首(其一) 杂诗十二首(其二)

越中览古 一剪梅 今别离(其一)

一、基础知识

1. 对下列句子中加点词语的解释有误的一项是 ( )
- A. 义士还家尽锦衣 锦衣:华丽的衣服

B. 归定留滞不 留滞:停留不动

C. 云中谁寄锦书来 锦书:写在锦帛上的信。这里代指在外的丈夫写给妻子的信

D. 不许稍绸缪 绸缪:形容提前做好准备
2. 下列解说不当的一项是 ( )
- A. 《咏怀八十二首(其一)》这首诗紧扣一个“独”字,选择如水月色、拂衣清风、悲鸣孤鸿、盘旋飞鸟等意象,描绘出一幅清冷而凄迷的夜景图。

B. 《越中览古》是一首怀古之作,是诗人游览越中,有感于此地在古代历史上所发生过的著名事件而写下的。诗歌写了越王勾践灭吴一事。

C. 《一剪梅》中词人直抒胸臆,忽而由室外走进室内,忽而又从室内步出室外,愁思忽而“才下眉头”,旋又“却上心头”。

D. 柳永的“今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月”用极衰的景,渲染极凄清的意境。而《今别离(其一)》却选用轮船和火车为意象,给人新奇的感觉。

二、课文精读

(一)阅读下面的诗歌,完成题目。

咏怀八十二首(其一)

夜中不能寐,起坐弹鸣琴。  
薄帷鉴明月,清风吹我襟。  
孤鸿号外野,翔鸟鸣北林。  
徘徊将何见,忧思独伤心。

3. 这首诗塑造了一个怎样的人物形象?
- 
4. “孤鸿号外野,翔鸟鸣北林”两句运用了何种表现手法?请简要分析。
- 

(二)阅读下面的诗歌,完成题目。

越中览古

越王勾践破吴归,义士还家尽锦衣。  
宫女如花满春殿,只今惟有鹧鸪飞。

5. 请简要分析“宫女如花满春殿”中“春”字的深刻含义。
- 
6. 前三句和第四句是什么关系?从第四句中,你读出诗人怎样的感慨?悟出了怎样的道理?
- 

(三)阅读下面的词,完成题目。

一剪梅

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳,独上兰舟。云中谁寄锦书来?雁字回时,月满西楼。花自飘零水自流。一种相思,两处闲愁。此情无计可消除,才下眉头,却上心头。

7. 对这首词的理解,不完全恰当的一项是 ( )
- A. 上片首句通过视觉、触觉的感受,点明时间已进入深秋,接下来两句写词人轻轻提起罗裙,小心登舟的情态。

B. “云中”三句是说,当空中大雁飞回来时,谁托它们捎来书信?我正在明月照满的西楼上盼望着呢。

C. 下片前三句的意思是说,自己与丈夫分居两地,“一种相思,两处闲愁”直接点明了夫妻的恩爱,充分体现了李清照对赵明诚的无限钟情和充分信任。

D. “此情”三句的意思是说,这种相思之情是没有办法可以消除的。
8. 对这首词的分析,不完全正确的一项是 ( )
- A. 上片写词人思念其丈夫赵明诚,下片写离愁无法排遣。

B. 上片写相思,虽无一字道出,却句句包孕,极为含蓄。

C. “云中”句以实景,表达了对丈夫的深切怀念。

D. 后三句新颖别致,以浅近朴实的语言,生动地写出了感情的不可遏制。

三、同步拓展

(一)阅读下面的诗歌,完成题目。

沙丘城下寄杜甫

李 白

我来竟何事?高卧沙丘城。  
城边有古树,日夕连秋声。  
鲁酒不可醉,齐歌空复情。  
思君若汶水,浩荡寄南征。

9. 下列对本诗的理解,不正确的一项是 ( )
- A. 诗首句劈头自问,其中暗含诗人无所事事的烦闷。

B. 三、四句用“古树”和“秋声”交代诗人居住的环境。

- C. 第六句“空复情”中,“空”的意思是徒劳地、白白地。  
D. 最后两句是说想要解除思念就跟随汶水一路南行。
10. 从结尾来看,这是一首思念之作,请简要说明中间四句是如何表达思念之情的。

.....

.....

.....

.....

(二)阅读下面这首宋词,完成题目。

点绛唇·绍兴乙卯登绝顶小亭

叶梦得<sup>[注]</sup>

缥缈危亭,笑谈独在千峰上。与谁同赏,万里横烟浪。  
老去情怀,犹作天涯想。空惆怅。少年豪放,莫学衰翁样。

[注] 叶梦得(1077—1148),南宋主战派人物之一。本词作于宋高宗绍兴五年,作者被迫去任,归居吴兴卞山时。

11. 下列对本词的理解,不正确的一项是 ( )
- A. 词的首句开门见山,与词题中“绝顶小亭”照应;“缥缈”二字写出了小亭立于绝顶、若隐若现的情景。  
B. 从“独在”二字来看,词人似乎是独自登上小亭,但从“笑谈”和“少年豪放”来看,一同登亭的应该还有晚辈。  
C. “万里横烟浪”写词人在绝顶小亭极目所见,描绘出一幅辽远无际、苍茫宏阔的景象,意境雄浑。  
D. “莫学”句包含着词人的自嘲,意在与“少年豪放”形成对比,突出自己的老态,并与前面的“老去”相照应。
12. 这首词表达了词人怎样的思想情感?请结合词句简要分析。

.....

.....

.....

.....

(三)阅读下面这首诗,完成题目。

虎丘<sup>①</sup>题壁

陈恭尹<sup>②</sup>

虎迹苍茫霸业沉,古时山色尚阴阴。  
半楼月影千家笛,万里天涯一夜砧。  
南国干戈征士泪,西风刀剪美人心。  
市中亦有吹篪客<sup>③</sup>,乞食吴门秋又深。

[注] ①虎丘:苏州西北名胜,内有春秋时吴王阖闾墓。  
②陈恭尹:清代诗人。其父陈邦彦为明末岭南抗清主力,后兵败殉国,陈恭尹只身逃脱。③吹篪(chí)客:指伍子胥。春秋时,伍子胥父兄为楚平王所杀,他逃往吴国,吹篪乞食。篪,古代一种竹管乐器。

13. 下列对本诗的理解与赏析,不正确的一项是 ( )
- A. 起句写吴王霸业已消亡的史实,“古时山色”四字暗含着江山未改、人事已非的深沉感慨。  
B. 颔联拓展空间,由虎丘而至整个江南,千家笛声与万里砧声相合,虚实相生,意境阔大。  
C. 颔联中数字“千”“万”并非实指,这种用法与“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”中的“两”“一”的用法不一样。  
D. 颈联以“征士泪”对“美人心”:将士出生入死,闺中美人却不知亡国之恨犹自做着女红。
14. 请结合全诗说说尾联表现了作者怎样的思想感情。

.....

.....

.....

.....

(四)阅读下面这首宋词,完成题目。

西江月·示儿曹,以家事付之

辛弃疾<sup>①</sup>

万事云烟忽过,一身蒲柳先衰。而今何事最相宜?宜醉宜游宜睡。  
早趁催科<sup>②</sup>了纳,更量出入收支。乃翁依旧管些儿,管竹管山管水。

[注] ①词人一生为了恢复宋王朝的统一,屡建奇功,毕生坚持抗金,为主和派所不容。②催科:官府催交租税。

15. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是 ( )
- A. 首句中“云烟”二字给人以轻淡之感,其实轻淡中包含着词人对往事如烟的感叹。  
B. 上阕次句将自己比作入秋蒲柳,意思是说自己身体非常孱弱,过早地衰老了。  
C. “早趁催科了纳”既照应题中“以家事付之”,同时揭示了当时赋税的繁重。  
D. 结尾两句词人以“乃翁”自称,说自己依然可以管管竹林、青山、绿水。
16. 词中蕴含着作者怎样的情感?请结合词句简要分析。

.....

.....

.....

.....

# 单元过关测试一

[时间:45 分钟 分值:45 分]

## 一、语言文字运用(20 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。(9 分)

宋王朝经过 167 年“清明上河图”式的和平繁荣之后,( ),即女真族,也叫金人。后来,金人一锤砸烂了都城汴京(开封)的\_\_\_\_\_,还掠走了徽、钦二帝,赵宋王朝于公元 1127 年匆匆南逃。李清照在山东青州的爱巢也树倒窝散,一家人开始过着\_\_\_\_\_的生活。南渡第二年,赵明诚任命为江宁知府,就在这时候发生了既具国耻又蒙家羞的一件事。一天深夜,城里发生叛乱,身为地方长官的赵明诚不是\_\_\_\_\_,指挥戡乱,而是偷偷用绳子缒城逃走。事定之后,他被朝廷撤职。李清照这个柔弱女子,在这件事上却表现出大节大义,很为丈夫临阵脱逃而羞愧。赵被撤职后夫妇二人继续沿长江而上向江西流亡,一路难免有点别扭,略失往昔的鱼水之和。行至乌江时,李清照得知这就是当年项羽兵败自刎之处,不觉\_\_\_\_\_,面对浩浩江面,吟下了一首千古绝唱:“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东。”

丈夫在其身后听着这一字一句的金石之声,面有愧色,心中泛起深深的自责。第二年(1129),赵明诚移知湖州,未赴,病逝于建康。

1. 下列在文中括号内补写的句子,最恰当的一句是(3 分)

( )

- A. 风云突变,一个游牧民族在北方崛起
- B. 天降煞星,北方崛起了一个游牧民族
- C. 天降煞星,一个游牧民族崛起在北方
- D. 风云突变,北方一个游牧民族崛起了

2. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3 分)

( )

- A. 赵明诚任命为江宁知府,不想就在这时发生了既具国耻又蒙家羞的一件事
- B. 赵明诚任命为江宁知府,不想就在这时发生了一件既具国耻又蒙家羞的事
- C. 赵明诚被任命为江宁知府,就在这时候发生了既具国耻又蒙家羞的一件事
- D. 赵明诚被任命为江宁知府,不想就在这时发生了一件既具国耻又蒙家羞的事

3. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3 分)

( )

- A. 雕梁画栋 居无定所 身先士卒 百感交集
- B. 琼楼玉宇 漂泊无定 身体力行 心潮起伏
- C. 雕梁画栋 居无定所 身体力行 百感交集
- D. 琼楼玉宇 漂泊无定 身先士卒 心潮起伏

4. 将下面语段中画横线的句子改为一组整句,要求可以适当增删词语,但不得改变原意。(5 分)

战后的德国首都柏林一片混乱:桥梁断了,纪念碑东倒西歪,战败了的敌人如何处理,联军上峰正忙着商量,下

面的官兵正满城搜觅纪念品,德国人正睁大眼睛寻找食品。

5. 请仿照下面文段中画线部分的例证,另写一段话,要求和文段论点一致。(6 分)

“活读书,读活书,读书活”得有个多取向的思路。世界上许多事情都不是单线的,从 A 到 B 是一种思考,从 B 到 A 又是一种思考,如果你能反复地思考、比较、对证,你对一本书的理解以及自己的思想就会丰富许多。比如我们过去常常讲,“大河不满小河干,小河不满渠沟干”,这句话当然是对的,但是如果思考一下,反方向的道理是否也能站得住脚?即如果渠沟里面没有水,小河里面也没有水,那么大河里的水,是怎么来的呢?

## 二、名句名篇默写(7 分)

6. 补写出下列句子的空缺部分。(7 分)

- (1)屈原在《湘夫人》中表现湘君以薜荔为帐幕、蕙草做帐顶来经营爱巢的情形的诗句是:“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_。”
- (2)《湘夫人》中,湘君通过具体行动“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”来表现与湘夫人因相约不逢而产生的无限惆怅之情。
- (3)杜甫《蜀相》中“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”两句写祠庙内的寂寥冷清,更深刻地表达了对诸葛亮的怀念之情。
- (4)陆游在《书愤》中表明自己老骥伏枥、壮心不已,仍渴望效法诸葛亮,成就报国大业的名句是:“出师一表真名世,\_\_\_\_\_!”

## 三、阅读鉴赏(18 分)

(一)阅读下面这首唐诗,完成 7~8 题。(9 分)

客舍悲秋有怀两省旧游呈幕中诸公<sup>①</sup>

岑参

三度为郎便白头,一从出守五经秋。  
莫言圣主长不用,其那<sup>②</sup>苍生应未休。  
人间岁月如流水,客舍秋风今又起。  
不知心事向谁论,江上蝉鸣空满耳。

[注] ①大历四年(769),岑参在嘉州刺史任满后滞留蜀中。由于戎泸一带乱军阻路,他只好折回成都。此诗即作于



成都客舍,此时离诗人去世仅四五个月的时间。②其那:奈何。

7. 下面对这首诗的赏析,不恰当的一项是(3分) ( )

A. 首联中“三度为郎”“一从出守”自叙平生,概括了诗人的仕途经历。这里说“三”是言其为多数,且与下文“五”字不重复。

B. 颔联承首联采用直抒胸臆的抒情方式,诉说平生感慨,“长不用”不仅指嘉州刺史秩满后未被任用,更主要的还是指平生不是“为郎”,便是“出守”,从未被重用过。

C. 颈联中“客舍秋风今又起”,照应题目“客舍悲秋”,写出了诗人寄居成都客舍的情景。作者触景生情,采用直接抒情的方式抒发了凄凉的情感。

D. 尾联中“江上蝉鸣空满耳”,以景结情,以“满耳”的蝉鸣衬托作者内心的孤寂,以秋蝉凄厉的鸣声收束全诗,将作者的种种悲愁表达得淋漓尽致。

8. 本诗流露出作者哪些情感?请简要分析。(6分)

(二)阅读下面的文字,完成9~11题。(9分)

### 当代文艺审美中的“粉丝”与“知音”

周兴杰

“知音”一词源于钟子期与俞伯牙的故事。子期因为能听出琴音寓意,被伯牙引为“知音”。后来,子期辞世,伯牙毁琴不操,以示痛悼。由此可知,“知音”的内涵至少涉及两个方面:一是接受者能准确把握、解读出作品的主旨,从而经由作品,接受者与创作者在精神层面产生深度契合;二是以作品理解为基础,创作者与接受者形成相互依赖、相互需要乃至相互尊重的关系。在高雅艺术的欣赏中,接受者以能成“知音”为荣,创作者以能有“知音”为幸。说一部文学史或艺术史是作为“知音”的批评家为他们心仪的文学家、艺术家树碑立传的历史,并不为过。因此,“知音”有意无意地被默认为高雅文艺的欣赏者。

而“粉丝”这一名称则有些不伦不类,它是大众对“fans”一词自发的、戏仿式的音译。在最直接的意义上,“粉”或“粉丝”就是某些事物的“爱好者”。如果仅在“爱好者”的意义上使用的话,那么说“我是莎士比亚的粉”也是没有问题的。但由于社会成见和媒体引导,无论在国内还是国外,“粉丝”一度被贴上了狂热、非理性、病态等标签,被当作对某些大众文化产品不加辨别的、缺乏抵抗力的消费者而受到非议。尽管现在人们能以一种理解的眼光来看待“粉丝”,但其被限定特指大众文化的欣赏者却是事实。

“知音”精于深度耕犁文本,其文本辨识力自不待言。那“粉丝”有没有文本辨识力呢?通过深入“粉丝”群体调查实践,研究者发现,“粉丝”对于特定文本是存在敏锐的辨识力的。20世纪80年代,有人用“金庸”之名仿作金庸小说,以图鱼目混珠。结果读者去芜存菁,终使各式“金庸”尽数被淘汰。由此可知,“粉丝”像“知音”一样,都具有敏锐的文本辨识力,并忠于自己的文本感受。但“粉丝”对文本辨识的有趣一面在于,他们会因为极度关注某些文本的细节,而选择性地忽略其他细节。这种“专攻一点、不计其余”的辨别方式,主观随意性不言自明,与“知音”式文艺批评的理性、客观旨趣相去甚远。

“粉丝”欣赏要求突破高雅文艺欣赏所规定的“距离”,使欣赏化为广场式的狂欢。“粉丝”欣赏的参与性更突出的表现是,他们不会仅仅停留在对小说、影视作品、歌曲等原作本身的欣赏上,还会进一步消费许多衍生产品,如印有明星头像的T恤、玩偶等等。如此,“粉丝”将文化工业提供的资源带入其日常生活实践,并在使用中完成文本意义的重新组装。与此不同,“知音”则更尊重作家的创作意图或作品主题,他们更像“采矿者”,努力掘开文本的岩层,提炼出深藏其下的金子般的创作主旨。

伴随积极的参与,“粉丝”的生产力也释放出来了:他们不会停留在文本的消费上,而是以文化工业产品为资源,创造出数量庞大的、五花八门的新文本,如网络同人小说、模仿秀及流行音乐“粉丝”们的翻录、翻唱和MTV翻拍等等。这种新文本有时会达到与原作不相上下的地步。而“知音”呢,他们的生产力主要表现在分析精辟的批评文本上,此外很难看到其他类型的新文本。由此可见,“知音”和“粉丝”不能相互替代。

(选自2017年3月7日中国社会科学网,有删节)

9. 下列关于原文内容的表述,不正确的一项是(3分) ( )

A. “知音”尊重作家的创作意图或作品主题,精于深度耕犁文本,努力挖掘文本内涵,提炼出创作主旨。

B. “粉丝”对特定文本具有敏锐的辨识力,并忠于自己的文本感受,他们的辨别方式具有主观随意性。

C. “知音”有意无意地被默认为高雅文艺的欣赏者,他们的文本辨识力也很敏锐,“知音”式文艺批评的旨趣更理性、客观。

D. “粉丝”具有强大的生产力,他们能以文化工业产品为资源,创造出新文本,其中有的能与原作相媲美。

10. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ( )

A. 文章开篇引用钟子期与俞伯牙的“知音”故事,意在引发读者兴趣,增加文章浓厚的文学色彩。

B. 文章前两段分别阐述了“知音”和“粉丝”的来历、内涵和大众的评价,令读者在开篇便对两个概念有了整体上的了解。

C. 为使读者对“知音”和“粉丝”有更清晰的认识,文章第三至五段分别从二者的文本辨识力、参与方式和文本生产力等方面加以详细阐述。

D. 文章层次清晰,结构严谨。文中多处运用了举例论证,增强了论证效果,形象贴切的比喻,使论述更加生动透彻。

11. 根据原文内容,下列理解和分析,正确的一项是(3分) ( )

A. “知音”与创作者在生活中有着相互依赖的关系,接受者希望能成为“知音”,创作者希望能有“知音”。

B. “粉丝”欣赏具有强烈的参与性,与欣赏原作本身相比,他们更注重消费与明星有关的衍生产品。

C. 金庸的“粉丝”有敏锐的辨识力,所以他们能去芜存菁,使那些用“金庸”之名仿作的小说全部被淘汰。

D. “知音”能够创作分析精辟的批评文本,却很难创作其他类型的新文本,可见他们的生产力还没有被释放出来。



### 春江花月夜

#### 一、基础知识

- 对下列句子中加点词语的解释有误的一项是 ( )  
 A. 人生代代无穷已(动词,尽,完)  
 穷山恶水(形容词,偏僻,荒凉)  
 B. 人生代代无穷已(动词,止,息)  
 公等遇雨,皆已失期(副词,已经)  
 C. 但见长江送流水(连词,表转折,但是)  
 卿但暂还家,吾今且报府(副词,只好)  
 D. 青枫浦上不胜愁(动词,承受)  
 荆人如恐不胜(形容词,尽)
- 下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是 ( )  
 A. 江天一色无纤尘 纤:细,小  
 B. 不知乘月几人归 乘:趁着  
 C. 日照花林皆似霰 霰:雪珠  
 D. 愿逐月华流照君 逐:驱逐
- 下列诗句运用的修辞手法与其他三项不同的一项是 ( )  
 A. 江流宛转绕芳甸,月照花林皆似霰  
 B. 不知江月待何人,但见长江送流水  
 C. 玉户帘中卷不去,捣衣砧上拂还来  
 D. 鸿雁长飞光不度,鱼龙潜跃水成文
- 下列各句中,没有语病的一句是 ( )  
 A. 其实,作为文化遗产的重要组成部分,农业文化遗产虽然没有进入更多人的视野,但它正以“活的方式”展现着独特的文化价值和实践意义。  
 B. 虽然现在所学的一些专业课,对我们很陌生,学起来比较吃力,不过我相信,在老师的帮助下,只要下苦功,就一定能学好。  
 C. 快递实名制是因为这种制度尚未在供求双方间达成共识,一些企业和个人对这种保障公共安全的制度的善意并不“领情”,甚至心存抵制。  
 D. 从出产和田玉的南疆一带到中原王朝之间,存在一条贯穿文明史全程的西玉东输路线,有学者认为西汉以来的丝绸之路要比它的历史晚一倍。

#### 二、课文精读

阅读下面的选段,回答问题。

白云一片去悠悠,青枫浦上不胜愁。  
 谁家今夜扁舟子?何处相思明月楼?  
 可怜楼上月徘徊,应照离人妆镜台。  
 玉户帘中卷不去,捣衣砧上拂还来。  
 此时相望不相闻,愿逐月华流照君。  
 鸿雁长飞光不度,鱼龙潜跃水成文。  
 昨夜闲潭梦落花,可怜春半不还家。

- “白云一片去悠悠,青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子?何处相思明月楼?”这四句诗运用了哪些表现手法?具有怎样的表达效果?

- 这一段诗描写了哪几种人物形象?刻画了他们怎样的内心情感?

#### 三、同步拓展

阅读下面这首宋诗,完成7~8题。

太白山下早行,至横渠镇,书崇寿院壁

苏轼

马上续残梦,不知朝日开。  
 乱山横翠幃,落月淡孤灯。  
 奔走烦邮吏,安闲愧老僧。  
 再游应眷眷,聊亦记吾曾。

- 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ( )  
 A. 首联“续残梦”“不知”状写诗人昏昏沉沉,浑然不察朝阳升起的情态,突出了出行时间之早。  
 B. 颔联运用比喻的手法,生动形象地描绘出诗人早行时所见清幽之景:高耸乱山、淡淡落月。  
 C. 尾联中“眷眷”一词将诗人今日故地再游时那种依恋不舍、极为喜爱之情真实地表达出来。  
 D. 全诗主要运用了虚实结合的表现手法,既有实写,也有虚写,虚实相生,充满了生活情趣。
- 诗的颈联主要运用了什么手法?抒发了诗人怎样的思想感情?请简要分析。

#### 四、语言运用

- 将下面的长句改写成三个语意连贯的短句。(不得改变原意,可以增删个别词语)

唐代诗人张若虚笔下那姣好和媚人的被中国人寄托了无尽的美好想象和幸福向往的在人们心目中是圣洁、美好、吉祥的象征的明月常常在皓月当空、清辉泻地的夜晚激起异乡游子炽热的乡思。

## 夜归鹿门歌

## 一、基础知识

1. 下列各句中加点词语的使用,全都正确的一项是 ( )

- ①面对失控的中国楼市,如果我们瞻前顾后,不能及时通过有力的政策调控来促进房地产市场的理性回归,消除房地产市场的投机行为,那将是很危险的。  
②他对中国贫困农民的记录是如此具体而微,具体到每一个家庭,再拆取出每一个人物的一天、一年、一生,不惜笔墨,肌理寸寸分明。  
③总结以往经验,反腐力度稍有减弱,腐败行为就会故态复萌。这从一个侧面说明只有实现文化和人文品质的提升,反腐才能摆脱轮回的困境。  
④一些特殊乘客并不懂得什么是真正的美德,动不动就盛气凌人地逼人让座,以为自己站在道德高地,就可以居高临下,颐指气使,念念有词。  
⑤有些奸商惯用移花接木的手段,把一些假冒伪劣产品加工后以次充好,鱼目混珠,在市场上销售。  
⑥火星探测器研制首席专家说,没有敢想敢做,无所不为的勇气,我们就不能够克服重重困难,让我们的探测器飞向神秘的火星。

- A. ①②③ B. ②④⑥ C. ①③⑤ D. ②⑤⑥

2. 下列句子中加点词语的解释,有误的一项是 ( )

- A. 山寺钟鸣昼已昏 昼已昏:已是黄昏  
B. 渔梁渡头争渡喧 喧:吵闹  
C. 鹿门月照开烟树  
开烟树:指月光下原先被烟雾笼罩的树木渐渐显现出来  
D. 惟有幽人自来去 幽人:幽静的人

3. 下列有关文学常识的表述,正确的一项是 ( )

- A. 唐朝的王维和孟浩然是我国最早写山水田园诗的诗人。  
B. “初唐四杰”是指唐朝四位著名诗人王维、杨炯、卢照邻、骆宾王。  
C. 盛唐边塞诗派的代表诗人是岑参、高适、王昌龄,他们的作品多描写边塞风光和军旅生活。  
D. 唐代诗人的作品中,最能反映安史之乱时期战乱不断、民不聊生的社会现实的是李白的诗。

4. 填入下面一段文字横线处的语句,最恰当的一句是 ( )

- 人格恰如一种魔力,从人格上发出来的言行,自然使人受到感化。\_\_\_\_\_。这就是有人格的背景与否的区别。空城计只能由诸葛亮摆,换了其他人便会失败。  
A. 同是一句话,德高望重者说出来,大家就容易接受  
B. 同是一句话,因说话人有两种人格,效果就不一样  
C. 同是一句话,因说话人的人格不同,效果亦往往不同  
D. 同是一句话,说话人的人格不一样,大伙儿就觉得劲头不一样

## 二、课文精读

阅读下面的诗歌,完成题目。

## 夜归鹿门歌

山寺钟鸣昼已昏,渔梁渡头争渡喧。  
人随沙岸向江村,余亦乘舟归鹿门。

鹿门月照开烟树,忽到庞公栖隐处。

岩扉松径长寂寥,惟有幽人自来去。

5. 下列理解有误的一项是 ( )

- A. 诗歌前两句分别写的是静谧和喧嚣的环境,形成了鲜明而强烈的对比。  
B. 开篇两句写诗人傍晚时分江行的所见所闻。  
C. “人随”两句是以人们的归家来引出诗离家去鹿门,两种归途展现两种不同的心境,此句运用了反衬的手法。  
D. 诗人从日落黄昏到月悬夜空,从汉水舟行到鹿门山,一路兴致勃勃、毫无倦意,表现了其旅途的欢快之意。

6. 下列解说不正确的一项是 ( )

- A. 孟浩然的诗歌常在景色描写中寄托自己的性情,意境深远,多自然超妙之趣。  
B. 这是一首七言律诗,自然流畅,感情真挚飘逸,于平淡中见其优美、真实。  
C. 三、四句是说世人归家“我”离家,心情迥异,归途有别,表明自己隐逸的志趣。  
D. 五、六句写夜归途中的微妙感受,表现出作者陶醉于自然、忘情于物外的独特心境。

## 三、同步拓展

阅读下面的唐诗,回答后面的问题。

岁暮归南山<sup>①</sup>

孟浩然

北阙<sup>②</sup>休上书,南山归敝庐。  
不才明主弃,多病故人疏。  
白发催年老,青阳<sup>③</sup>逼岁除。  
永怀愁不寐,松月夜窗虚。

【注】①该诗约写于唐玄宗开元十六年(728),四十岁的孟浩然来长安考进士落第之后。②北阙:宫殿北面的门楼,是臣子等候朝见或上书奏事之处,也用作朝廷的别称。③青阳:指春日。

7. 下列对这首诗的分析和鉴赏,不正确的一项是 ( )

- A. 首联字面上说“休上书”,实际上是表达自己归隐田园,不再“上书”的坚决意志。  
B. 颔联中“不才”既是谦辞,又兼含了有才不被人识、良骥未遇伯乐的感慨。  
C. 本诗颔联表面写因自己“多病”而疏远故人,实则写因“故人疏”而不能使明主明察自己。  
D. 此诗系诗人在辗转反复、心绪极端复杂的情况下表达了一腔怨愤之情。

8. 高步瀛在《唐宋诗举要》中评价此诗时说:“结句意境深妙。”请结合诗句简要分析。

.....

.....

.....

.....

.....

## 梦游天姥吟留别

## 一、基础知识

- 下列诗句中,加点的词语解释有误的一组是 ( )  
 A. 烟涛微茫信难求(实在) 势拔五岳掩赤城(超出)  
 B. 忽魂悸以魄动(惊动) 失向来之烟霞(原来)  
 C. 天姥连天向天横(遮住) 虎鼓瑟兮鸾回车(回旋,运转)  
 D. 迷花倚石忽已暝(睡着) 熊咆龙吟殷岩泉(震响)
- 下列诗句在修辞上与其他三项不同的一项是 ( )  
 A. 脚著谢公屐,身登青云梯  
 B. 虎鼓瑟兮鸾回车,仙之人兮列如麻  
 C. 世间行乐亦如此,古来万事东流水  
 D. 指如削葱根
- 下列加点词的用法不同于其他三项的一项是 ( )  
 A. 栗深林兮惊层巅 B. 云青青兮欲雨  
 C. 虎鼓瑟兮鸾回车 D. 安能摧眉折腰事权贵
- 下列对名句的翻译不正确的一项是 ( )  
 A. 越人语天姥,云霞明灭或可睹  
 译文:浙江一带的人说那天姥山,云霞忽明忽暗,有时可以看到。  
 B. 谢公宿处今尚在,渌水荡漾清猿啼  
 译文:谢灵运(当年曾)歇宿过的地方还在,清波荡漾,猿声凄清。  
 C. 惟觉时之枕席,失向来之烟霞  
 译文:只有睡觉时的枕头和席子,刚才(梦中)所见的烟雾云霞消失了。  
 D. 且放白鹿青崖间,须行即骑访名山  
 译文:暂且把白鹿放在青青的山崖间,等到要走的时候就骑上它去访问名山。

## 二、名句名篇默写

- 补写出下列句子的空缺部分。  
 (1)李白在《梦游天姥吟留别》中以“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句想象在镜湖上空飞行,月光把他的身影投在清澈的湖水中;越过镜湖,明月一直送他到登山的起点。  
 (2)李白的《梦游天姥吟留别》中,“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句表现了天空一望无际,日月照耀着金银宫阙的奇幻景色。  
 (3)李白在《梦游天姥吟留别》中直接表现“不事权贵”主旨的诗句是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”?

## 三、课文精读

阅读下面的诗,完成题目。

海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求;越人语天姥,云霞明灭或可睹。天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈,对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越,一夜飞度镜湖月。湖月照我影,送我至剡溪。谢公宿处今尚在,渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐,身登青云梯。半壁见海日,空中闻天鸡。千岩万转路不定,迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉,栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨,水澹澹兮生烟。列缺霹雳,丘峦崩摧。洞天石扉,訇然中开。青冥浩荡不见底,日月照耀金银台。霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车,仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动,恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席,失向来之烟霞。

世间行乐亦如此,古来万事东流水。别君去兮何时还?且放白鹿青崖间,须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜?

- 对下列诗句解释有误的一项是 ( )  
 A. “势拔五岳掩赤城”是说天姥山的山势高过五岳,遮掩了赤城。“赤城”是南方一座山城的名字。  
 B. “一夜飞度镜湖月”的意思是一夜之间就飞过了倒映着月影的镜湖。“镜湖”又名鉴湖,“镜”“鉴”同义。  
 C. “谢公宿处今尚在”句中的“谢公”是指南朝诗人谢灵运,他游天姥山时曾在剡溪住宿。  
 D. “身登青云梯”一句的意思是自己登上了直上云霄的山路。“梯”,指山路上的石阶。
- 下列对全诗的分析,不恰当的一项是 ( )  
 A. 这是一首记梦诗,也是一首游仙诗。意境雄伟,变幻莫测,想象奇特瑰丽,被视为李白的代表作之一。  
 B. 李白一生徜徉于山水之间,热爱山水,达到了梦寐以求的境地。此诗所描写的梦游,也许并不完全是虚托的,但无论是否虚托,梦游更适合超脱,能更好地发挥他的想象才能。  
 C. 此诗形象辉煌流丽,缤纷多彩,富有浓郁的浪漫主义情调。  
 D. 此诗虽然在最后表达出一种不卑不亢的气概,但作者逃避现实,宣扬了一种带有消极意味的思想,给人一定的消沉之感。

## 四、同步拓展

阅读下面这首唐诗,完成题目。

## 边城落日

骆宾王

紫塞流沙北,黄图①灞水东。一朝辞俎豆②,万里逐沙蓬。候月③恒持满,寻源屡凿空。野昏边气合,烽迥戍烟通。翳力风尘倦,疆场岁月穷。河流控积石④,山路远崆峒。壮志凌苍兕,精诚贯白虹⑤。君恩如可报,龙剑有雌雄。

[注] ①黄图:京都。②俎豆:古代祭祀、宴客用的器具。诗人曾任太常寺奉礼郎。③候月:出自《史记·匈奴列传》“举事而候星月,月盛壮则攻战,月亏则退兵”。④积石:山名,指小积石,即古唐述山。⑤白虹:出自《史记·鲁仲连邹阳列传》“昔者荆轲慕燕丹之义,白虹贯日,太子畏之”。

- 下面对这首诗的赏析,不正确的一项是 ( )  
 A. “紫塞流沙”与“黄图灞水”用地名并举,且用了虚实结合的表现手法,使空间跨度极大。  
 B. “候月”“寻源”“边气”“烽烟”展现了将士们戍守边塞紧张丰富、警惕艰辛的边关生活。  
 C. “精诚贯白虹”用荆轲刺秦白虹贯日这一典故,抒发了主人公戍守边关精诚为国的雄心壮志。  
 D. 尾联直抒胸臆,为报答君王赐剑的恩情,将为国征战矢志不渝。两句气势磅礴,自信豪迈。
- 全诗充分体现了边塞诗豪迈昂扬的格调,请结合全诗具体分析。

## 登岳阳楼 菩萨蛮(其二)

## 一、基础知识

1. 下列句子中加点词的解释不正确的一组是 ( )
- A. 吴楚东南坼 坼:分裂,引申为划分
- B. 亲朋无一字 字:指书信
- C. 老病有孤舟 老病:拖得时间长的疾病
- D. 戎马关山北 关山:关口山岳,指北方边关
2. 下列句子中加点词的古今意义完全一致的一组是 ( )
- A. 云霞明灭或可睹 烟涛微茫信难求
- B. 势拔五岳掩赤城 凭轩涕泗流
- C. 亲朋无一字 对此欲倒东南倾
- D. 云青青兮欲雨 虎鼓瑟兮鸾回车
3. 下列各句中,表达得体的一句是 ( )
- A. 王平对邻居张大爷说:“张大爷,我们班同学明天春游,你尽快帮我借台照相机,以免误事。”
- B. 李长根是个老实憨厚的农民,勤劳致富后,仍然和夫人住在西山脚下的小村子里。
- C. 章老板脸带歉意地说:“对不起,犬子昨天冲撞了您,能否请您看在我的薄面上原谅他呢?”
- D. 今日亲聆诸位先贤的高论,真是茅塞顿开。

## 二、名句名篇默写

4. 补写出下列句子的空缺部分。
- (1)杜甫《登岳阳楼》中直说过去只是听说,今天终于登楼见到洞庭湖水的诗句是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”
- (2)杜甫《登岳阳楼》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句写登楼所引起的个人身世之感,亲朋音讯全无,自己一身病痛,唯剩一只船伴随自己。
- (3)韦庄《菩萨蛮(其二)》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句是以水、天、船、雨写出了江南的景色美。
- (4)韦庄《菩萨蛮(其二)》中写人物美的句子是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

## 三、课文精读

(一)阅读下面的诗歌,回答问题。

## 登岳阳楼

昔闻洞庭水,今上岳阳楼。  
吴楚东南坼,乾坤日夜浮。  
亲朋无一字,老病有孤舟。  
戎马关山北,凭轩涕泗流。

5. 下列对本诗的赏析,有误的一项是 ( )
- A. 首联虚实交错,今昔对照,从而扩大了时空领域。表面看有初登岳阳楼之喜悦,其实意在抒发早年抱负至今未能实现之情。用“昔闻”为“今上”蓄势,归根结底是为描写洞庭湖酝酿气氛。
- B. 颔联是写洞庭湖的浩瀚无边。洞庭湖坼吴楚,浮日月,波浪掀天,浩茫无际。写景如此壮阔,令人玩索不尽。
- C. 颈联写政治生活坎坷,漂泊天涯,怀才不遇的心情。自叙如此落寞,于诗境极闷极狭的突变与对照中寓无限情意。但从整体来看,与全诗联系不紧。
- D. 尾联写国家动荡不安,自己报国无门的哀伤。上下句

之间留有空白,引人联想。开端“昔闻洞庭水”的“昔”,可以涵盖诗人在长安一带活动的十多年时间,在空间上正可与“关山北”合拍。“凭轩”与“今上”首尾呼应。

(二)阅读下面的词,回答问题。

## 菩萨蛮(其二)

人人尽说江南好,游人只合江南老。春水碧于天,画船听雨眠。垆边人似月,皓腕凝霜雪。未老莫还乡,还乡须断肠。

6. 下列对本词的赏析,不正确的一项是 ( )
- A. 词的开头就点明“人人尽说江南好,游人只合江南老”。借他人对江南的赞美和断然劝留的口吻,突出江南的好。
- B. “春水碧于天”,不但形容了春水的颜色,言外尚有水面开阔、明净,倒映着整个蓝天白云的美丽意境在,写江南景色之美。“画船听雨眠”,写江南春季多雨,那就不妨安稳地躺在画船中,听着雨声入眠,写得悠闲之至。
- C. “垆边人似月,皓腕凝霜雪。”侧面描写江南酒垆卖酒的女子光彩照人,女子卖酒时攘袖举酒,露出的手腕白如霜雪。词中这两句前句是总写,后句是特写。
- D. “未老莫还乡,还乡须断肠。”江南的生活太值得留恋,正当年华,回去岂不要日夜思念而肝肠寸断。表面上写得很旷达,而其实表现的却是欲归乡而不得的盘旋郁结的感情。

## 四、同步拓展

阅读下面这首唐诗,完成题目。

登夏州城楼<sup>①</sup>

罗隐<sup>②</sup>

寒城猎猎戍旗风,独倚危楼怅望中。  
万里山河唐土地,千年魂魄晋英雄<sup>③</sup>。  
离心不忍听边马,往事应须问塞鸿。  
好脱儒冠从校尉,一枝长戟六钧弓。

[注] ①夏州:故址在今陕西靖边县境内,唐代属边塞要地。②罗隐:新城(今浙江富阳西南)人,才华出众,然多次不第。③晋英雄:晋朝时期,五胡乱华,大夏建国于夏州后,晋朝与之战于夏州,边塞战士死伤极多。

7. 以下对本诗的理解和分析,不正确的一项是 ( )
- A. 首联写诗人在猎猎旗风中登上夏州城楼,有感于屡试不第而凭栏远眺,心中一片怅然。“寒”字和“独”字渲染了边关苍凉寒冷的气氛,凸显诗人孤独寂寞之感。
- B. 颔联由“唐土地”联想到“晋英雄”,指出历史上晋朝与大夏国曾经在这里战斗过,此联主要是借古伤今,隐含对唐王朝衰败的指责和讥讽,沉郁的感情与上下联相吻合。
- C. 颈联由追怀英雄而自悲自叹,往事不堪回首,连战马的嘶鸣也不忍听,只能将一腔心事托付于塞外的鸿雁,诗句沉郁有味,有无穷哀愁见于言外。
- D. 尾联写诗人渴望脱去儒生冠服,执戟上战场,表达了投笔从戎、弃文就武的壮志和决心,情感一反之前的沉郁,充满了壮怀,慷慨激昂。
8. 这首诗第二句中“怅”字有何作用?请简要分析。





(五)阅读《长相思》，完成题目。

### 长相思

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。 风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

6. 下列对该词的赏析，不正确的一项是 ( )

- A. 词的上片从“山一程，水一程”的叠用，来说明此时离故乡并不太远，只是走过了一段山，一段水。第三句点明身处之地及方向，“身”与心相对，“身向榆关”，而心却在关内，表明作者心系故园。
- B. “夜深千帐灯”，夜深人静，帐篷里点上了灯，“千帐灯”点明了军帐之多，此行队伍之庞大；在这羁旅野外的深夜，思乡之意更浓。
- C. 下片以“风一更，雪一更”气候上的转变来渲染作者此时的孤寂情怀。风雪打断了他思乡之梦，懊丧之余，他更加怀念故园的宁静祥和。
- D. “故园无此声”卒章显志，表现了军旅途中的思乡之情。

### 二、同步拓展

(一)阅读下面的唐诗，回答问题。

### 登河北城楼作

王 维

井邑<sup>①</sup>傅岩<sup>②</sup>上，客亭<sup>③</sup>云雾间。

高城眺落日，极浦映苍山。

岸火孤舟宿，渔家夕鸟还。

寂寥天地暮，心与广川<sup>④</sup>闲。

[注] ①井邑：乡村，这里指居民的房子院落。②傅岩：古地名，相传为商朝傅说隐居之地。③客亭：供旅客休息之所。④广川：古县名，位于今河北省景县西南部。因城中有长河得名。

7. 下列对本诗的理解不正确的一项是 ( )

- A. 首联描述的是诗人登上城楼所见到的景色，令人有喜悦与壮美的感觉，整个画面呈现出如梦如幻的迷离之感。
- B. 第二联对仗工整，如“高城”(高高的城楼)与“极浦”(远处的水滨)，“眺”(远望)与“映”(辉映)。
- C. 第四联写傍晚时分天地间一片寂寥，“我”的心与广川一样闲适，抒发了诗人内心的情感，表现了诗人以山水为乐的情怀。
- D. 全诗的诗眼是“闲”。诗人登楼眺望，看到傅岩自然会想到隐居的傅说，然后看到傍晚的景象，感受到了生活在大自然中的自由快乐。

8. 王维的诗被誉为“诗中有画”，本诗第二、三联就具有这个特点，请简要分析。

.....

.....

.....

.....

.....

(二)阅读下面这首宋词，完成题目。

### 南乡子·宿州上元

苏 轼

千骑试春游，小雨如酥落便收。能使江东归老客<sup>①</sup>，迟留。白酒无声滑泻油。 飞火乱星球，浅黛横波翠欲流。不似白云乡<sup>②</sup>外冷，温柔。此去淮南第一州。

[注] ①“江东归老客”，用范蠡弃官归隐典。②“白云乡”语出《庄子》：“乘彼白云，至于帝乡。”

9. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ( )

- A. “千骑试春游”写初春时节，乍暖还寒，但蛰居已久的人们，按捺不住，便争相骑马乘车到郊外观赏春光。
- B. “小雨如酥落便收”中的“收”，写春雨绵软细微，洒在干渴的土地上，即刻就被吸收尽净，用字极为传神。
- C. “飞火乱星球”写想象之景，烟花腾空而起，如同团团星球迭相灿烂进发，“乱”字透出目不暇接的热闹景象。
- D. “浅黛横波翠欲流”写眼见之景，青山如黛，春水荡漾，山水的青翠之色让人感到即将滑落。

10. 这首词抒发了作者怎样的情感？请简要分析。

.....

.....

.....

(三)阅读下面一首清词，完成题目。

### 蝶恋花

[清]纳兰性德

尽日惊风吹木叶。极目嵯峨，一丈天山雪。去去丁零<sup>[注]</sup>愁不绝，那堪客里还伤别。 若道客愁容易辍。除是朱颜，不共春销歇。一纸寄书和泪折，红闺此夜团栾月。

[注] 丁零：古代民族名。汉时游牧于我国北部和西北部。

11. 对这首清词的赏析，不正确的一项是 ( )

- A. 上阕前三句描写边塞之景，这里整日狂风呼啸，木叶尽脱，极目望去，天山山势高峻，积雪盈丈，一片皑皑白色。
- B. “去去”两句讲词人一步一步地远行，越走越远，都过了远在极边之地的丁零部落，离愁渐远渐浓。
- C. 下阕前三句讲客愁若能停止，那除非是红润的容貌常在，不像春花一样地凋谢。现在朱颜憔悴，春华“销歇”，说明羁旅之愁无法消除。
- D. 词的最后两句意思是写好书信，含着眼泪折起，寄给此时正孤独地对着明月，怀念着“我”的闺中人。

12. 词的下阕是如何抒情的？请简要赏析。

.....

.....

.....

.....

.....



# 单元过关测试二

[时间:45 分钟 满分:45 分]

## 一、语言文字应用(20 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。(9 分)

徽剧是京剧的前身。徽班进京的出发地在扬州,身怀绝技的优伶们,出发前一定要到位于苏唱街的梨园总局碰碰头,商量一下出发日程和演出剧目,并在那里一起甩两下身段,扬几声珠圆玉润的歌喉,摆两下水袖。有时干脆排演几出折子戏,或是《游园》,或是《思凡》,\_\_\_\_\_,婀娜多姿,那时的苏唱街,十分热闹。

京剧的角色,也叫“行当”,分为生、旦、净、丑四类,与现实生活关系密切。生活中有男女之别,京剧就有生行和旦行;男女都有文、武、老、幼之别,京剧的生行就有小生、老生和武生,旦行就有闺门旦、花旦、刀马旦、武旦等;有的人\_\_\_\_\_,有的人机巧滑稽,京剧中的男性就又划分出了净行和丑行。在京剧舞台上,唱腔和动作都有一定的程式,( )。在艺术表现形式上,京剧那\_\_\_\_\_,形态生动的脸谱,那精致华美、色彩艳丽的服饰,令人\_\_\_\_\_。

1. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3 分) ( )
- A. 商量一下演出剧目和出发日程,并在那里一起扬几声珠圆玉润的歌喉,摆个身段,甩两下水袖

B. 商量一下出发日程和演出剧目,并在那里一起扬几声珠圆玉润的歌喉,甩几个身段,摆两下水袖

C. 商量一下演出剧目和出发日程,并在那里一起甩几个身段,摆两下水袖,扬几声珠圆玉润的歌喉

D. 商量一下出发日程和演出剧目,并在那里一起摆个身段,甩两下水袖,扬几声珠圆玉润的歌喉
2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3 分) ( )
- A. 一出完整的戏,其实就是表演者根据这些程式把剧情巧妙地连缀起来

B. 其实一出戏,就是表演者根据这些程式把剧情奇妙地连缀起来

C. 要表演一出完整的戏,其实要表演者根据剧情把这些程式巧妙地连缀起来

D. 表演者根据这些程式把剧情巧妙地连缀起来,其实就是一出完整的戏
3. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3 分) ( )
- A. 声情并茂 粗犷豪放 奇光异彩 头晕目眩

B. 字正腔圆 放荡不羁 五颜六色 眼花缭乱

C. 声情并茂 粗犷豪放 五光十色 目眩神迷

D. 字正腔圆 放荡不羁 绚烂多彩 振聋发聩
4. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。(6 分)

自噬是一个非常简单的细胞活动,字面上理解就是自

己吃自己。动物细胞中很多细胞活动都在细胞质中进行。由于生理生化反应多而复杂,①\_\_\_\_\_,细胞活动受到影响甚至停滞,在这种情况下,自噬就非常重要:将淤积在细胞质中的蛋白质等代谢残渣清除掉,②\_\_\_\_\_.清理细胞质能让细胞重获新生,对于神经细胞这类不可替代的细胞来说,③\_\_\_\_\_.神经细胞一旦分化成熟,就会保持当前状态,直到母体生物死去,它们没有其他方式来恢复和维护自身功能。

- ①\_\_\_\_\_
- ②\_\_\_\_\_
- ③\_\_\_\_\_
5. 请把下面赞美进城务工人员的散句改写成一组排比句,可以适当删减个别词语,但不能改变原意。(5 分)
- 一座座高楼大厦,是他们用勤劳的双手建筑起来的,

那是城市形象最朴实厚重的底色;他们满腔的激情是城市文化最真挚深沉的心声,喷涌着一首首打工诗歌;他们用全部的才智书写着一篇篇创业传奇,那是城市精神最鲜活清澈的源泉。

## 二、名句名篇默写(7 分)

6. 补写出下列句子的空缺部分。(7 分)
- (1)李白《梦游天姥吟留别》中的“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句,以五岳、赤城对比来突出天姥山的高大。

(2)李白的《梦游天姥吟留别》中表现熊在咆哮,龙在吟啸,震得山石、泉水、深林、峰顶都在颤抖的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(3)杜甫《登岳阳楼》中写了登楼所见,其中,“\_\_\_\_\_”一句写洞庭湖水划分了吴国和楚国的疆界,“\_\_\_\_\_”一句写日月星辰和大地昼夜都漂浮在湖水之中。

(4)韦庄《菩萨蛮(其二)》中,巧妙地刻画出特定历史环境下词人思乡怀人的名句是:“未老莫还乡,\_\_\_\_\_。”

## 三、阅读鉴赏(18 分)

(一)阅读下面这首宋词,完成 7~8 题。(9 分)

高阳台·西湖春感

张炎<sup>①</sup>

接叶巢莺,平波卷絮,断桥斜日归船。能几番游?看花又是明年。东风且伴蔷薇住,到蔷薇、春已堪怜。更凄然,万

绿西冷<sup>③</sup>,一抹荒烟。当年燕子知何处?但苔深韦曲<sup>④</sup>,草暗斜川。见说新愁,如今也到鸥边。无心再续笙歌梦,掩重门、浅醉闲眠。莫开帘,怕见飞花,怕听啼鹃。

【注】①张炎,南宋著名的格律派词人,宋亡以后,家道中落,贫难自给,即落魄纵欢,在江南江北纵横千里的地方漂泊。由于不愿意北向俯首事敌,就长期寓居临安。②断桥:西湖孤山侧桥名。③西冷:西湖桥名。④韦曲:在长安城南,唐代韦氏居此地,因名韦曲。

7. 下面对词作的内容和分析,错误的一项是(3分) ( )

A. 这首词借咏西湖,抒发国破家亡的哀愁。开头三句写春深时的美景。“能几番游?”二句最沉痛,抒发出人生短暂的无限哀愁。

B. “当年燕子知何处?”此句化用刘禹锡诗句“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”,在刘诗基础上进一步点明了自己的故国之思。

C. “见说新愁,如今也到鸥边。”词人暗用了辛弃疾的两句词:“拍手笑沙鸥,一身都是愁。”意谓连悠闲的鸥,也生了新愁。白鸥之所以全身发白,似乎都是因“愁”而生的,词人常借用沙鸥的白头来暗写自己的愁苦之深。

D. “莫开帘,怕见飞花,怕听啼鹃。”“开帘”照应“掩重门”,“飞花”照应“卷絮”,“啼鹃”照应“巢莺”,使全词首尾呼应,营造了一种飞花飘絮、杜鹃啼血的悲凉氛围。

8. 这首词中词人的情感发生了怎样的变化?请写出词人情感发展的脉络并简析。(6分)

.....

.....

.....

.....

.....

(二)阅读下面的文字,完成9~11题。(9分)

### 地球气候成因新说

1997—1998年,南美西海岸发生无法预报的海流循环,导致沿岸海水的温度大幅上升,引起气候非典型的破坏性剧变,这就是厄尔尼诺现象。这种现象促使科学家开始专心致志地研究“海洋—大气层”原理。

水的密度是空气的800倍,水的热容量是空气的4倍。3米厚的海洋的热容量等于整个大气层的热容量。但是,大气层能量变换的速度是海洋能量变换的数倍。在“海洋—大气层”系,海洋是惯性媒质,变化缓慢,大气层则变化多端,其全球的稳定性的依靠海洋来保持。由此可以得出结论,在全球气候的形成上,世界洋水域起着重要作用。

人们根据世界洋水域双层(表层和深层)循环原则,开始研究“全球海洋输送”理论。北大西洋是海洋多层循环最活跃的地区,那里就像“锁孔”,钥匙在里面转动,造成地球上气候的不稳定。北半球气候最近10年的变化完全符合“全球海洋输送”理论。

科学家承认,目前在海洋洋流循环方面还有许多问题无法回答,但已经清楚的是,世界洋水域对大气层的热力和动力状态的影响,远远超过人类活动对气候产生的影响。

为了填补“海洋—大气层”原理方面的知识空白,世界气象组织推出一项名为“阿尔戈斯”的国际研究方案。这项方案包括建立一个全球海洋观察网,使用漂流浮标监视海水的变化。漂流浮标分布在世界各地海域,上面安装有测量海水温度和盐度的传感仪。科学家认为,正是海水的温度和盐度这两个因素影响大气层。

浮标在指定水域的海面固定后,同卫星取得联系。然后,浮标利用自身携带的水泵吸入海水,潜至2000米深处后,压力仅发出指令停止下潜,浮标开始在海流中收集信息。10天后浮标浮出海面,将收集到的信息发送给在轨道上运行的卫星。发送完毕后,浮标重新下潜,进入下一个探测周期。与此同时,卫星把接收到的信息发送到气象中心供研究人员分析研究。这项研究已经取得初步结论:太平洋和印度洋的热带海洋水域急剧变暖,上面的大气层也相应开始变暖。

今天,世界各地海域共有3000多个漂流浮标在日夜工作。科学家希望利用得到的资料,最终绘制“海洋气象图”。

9. 从原文看,下列对“阿尔戈斯”方案相关内容的说明,正确的一项是(3分) ( )

A. 由3000多个随洋流上下浮动的浮标组成全球海洋观察网,监测海水变化。

B. 用装有测量海水温度和盐度传感仪的浮标,在深海海流中收集相关信息。

C. 用轨道上运行的卫星接收浮标采集的信息,控制浮标工作的全过程。

D. 分析和研究浮标探明的深层海水热容量的信息,绘制了“海洋气象图”。

10. 下列表述,不符合原文意思的一项是(3分) ( )

A. 海水温度的变化速度远远低于大气温度的变化速度,原因是海水密度和热容量远远大于大气密度和热容量。

B. 在“海洋—大气层”系里,海洋被动而大气层主动,海洋变化缓慢,大气层则变化多端。

C. 活跃的循环洋流像一把钥匙,在北大西洋这一“锁孔”中转动,导致北半球气候的不稳定。

D. 海洋洋流的温度和盐度,改变了大气层的热力状态和动力状态,从而影响地球气候的形成。

11. 依据原文内容,下列推断正确的一项是(3分) ( )

A. 根据“海洋—大气层”原理,陆地上大面积水域的热容量,对周边地区的气温也起着一定的调节作用。

B. 依据“全球海洋输送”理论,重新调控热带海洋洋流的流向,就能在全球范围内形成宜人的气候。

C. 关注北大西洋这一“锁孔”,人们就可以有效地预报地球的气候变化,从而完全避免气象灾害带来的损失。

D. “阿尔戈斯”方案可以解决海流循环无法预报的难题,如利用这一成果,就能消除厄尔尼诺现象。