



全品学练考

LEARN  PRACTISE  TEST

导学案

高中语文

选修—中外传记作品选读

新课标 (RJ)

主编：肖德好

本册主编：徐 巍

编 者：徐 巍 侯为平 王国敏
何宏林 邵东贤

全品的告白 (代序)

我们只是一线的传递员

课堂是纯净之天籁，静静聆听，动人之处无处不在……



备新课

全方面解读教学目标，研读大量的教学资料，设计全方位教学过程，准备详尽的教学内容。

上新课

用不同方法处理教材，课堂讲解追寻到源头，用不同理念引导学生，教学互动探究到根本。

检新课

批改课时作业和考卷，整理学生的疑惑易错，制定教学计划并实施，评价新课的教学效果。

理解是种态度，理解是种尊重。

教辅是无声之课堂，细细品味，美妙之处比比皆是……

全品学练考

导学案

导学助解→基础通关
↓
拓展提升←探究品鉴

重点难点 精剖细析
素材挖掘 学以致用

练习册

同步反馈
+
延伸拓展

基础考点 透析巧练
综合演练 授之以渔

测评卷

基础测评
+
综合测评

积累巩固 步步为营
总揽全局 稳操胜券

学习是种探索，学习是种坚持。

Contents

目录 | 总目录

新课导学 · 接力教材

精 读

第一课	鲁迅：深刻与伟大的另一面是平和	导 1 / 练 55
第二课	毛泽东：忆往昔，峥嵘岁月稠	导 7 / 练 59
第三课	贝多芬：扼住命运的咽喉	导 13 / 练 63
第四课	达尔文：兴趣与恒心是科学发现的动力	导 19 / 练 67
第五课	马克思：献身于实现人类理想的社会	导 25 / 练 71

略 读

第六课	沈从文：逆境也是生活的恩赐	导 31 / 练 75
第七课	杨振宁：合璧中西科学文化的骄子	导 38 / 练 79

人物传记考点解读

总 论	导 44
考点一：筛选并整合文中的重要信息	导 47 / 练 83
考点二：分析传记常见的语言特色	导 48 / 练 85
考点三：了解传记的文体特征和常用的表现手法	导 49 / 练 87
考点四：把握传主的形象，概括其精神品质	导 51 / 练 89
考点五：对传记的鉴赏评价和探究	导 52 / 练 91

综合测评

综合测评	练 93
------	------

参考答案（导学案）	答 99
参考答案（练习册）	答 109

第一课 鲁迅：深刻与伟大的另一面是平和

课前·预习积累

导学提示

初步感知 引入新课

作为文学家、思想家、革命家的鲁迅先生自然有其深刻与伟大的一面；然而鲁迅先生是人而非神，他也有其平和的一面。就让我们随着作家萧红朴素优美的文字，轻轻松松走近鲁迅先生，去感悟一个真实的鲁迅，一个生活化和人情味十足的鲁迅。

[听课之前想一想]

- ①你能想起鲁迅先生的哪些作品？
- ②用自己的语言描述一下你所了解的鲁迅先生的形象。
- ③你觉得如何描写鲁迅先生的形象才能体现他“平和”的一面？

走近作者

熟悉作家 人格见证

萧红(1911—1942)，中国现代著名女作家，原名张迺莹，“萧红”是发表《生死场》时使用的笔名，另有悄吟、玲玲、田娣等笔名。1930年离家出走，流浪各地。1934年在鲁迅的帮助下来到上海。抗战爆发后，上海沦陷，萧红到了香港，1942年病逝于香港。主要作品：《生死场》《马伯乐》《呼兰河传》《小城三月》。

被誉为“20世纪30年代的文学洛神”的萧红，是民国四大才女(另为吕碧城、石评梅、张爱玲)中命运最为悲苦的女性，也是一位传奇性人物。她有着与女词人李清照那样的生活经历，并一直处在极端苦难与坎坷之中，可谓是不幸中的更不幸者。然而她却以柔弱多病的身躯面对整个世俗，在民族的灾难中，经历了反叛、觉醒和抗争并与命运一次又一次的搏击。这位自传型的、抒情型的女作家，一直沿着反封建的思想道路前进，她用自己那些具有独特风格的优美散文及散文文化的小说，丰富了我国现代文坛，成为中国新文学史上有独特风格的杰出的女作家。

[名人评介]

(1)萧红的力作将因它们历久常新的内容及文采，终究会使她跻身于中国文坛巨匠之林。

①

(美国学者葛浩文)

(2)萧红是女作家中最有希望的一位，她很可能取丁玲的地位而代之，就像丁玲取代冰心一样。(鲁迅)

追溯背景

了解作品 领悟精神

萧红是一位能够驾驭多种文学体裁的女作家，也是一位擅长回忆、酷爱回忆、经常从记忆深处挖掘写作素材的作家。一方面，她把生命灌注到她所回忆的人物身上；另一方面，回忆又使萧红的生活充满了春日阳光般的温馨。在萧红带有回忆性的散文佳作中，首屈一指的是《回忆鲁迅先生》。

鲁迅先生是萧红最初步入上海文坛的引导者，也正因为如此，他们结下了不解的师徒之缘。萧红作品中最为光辉的几篇文章，正是她那几篇回忆鲁迅先生的散文。

在萧红短促的一生中，可以毫不夸张地说，与鲁迅相处的日子，是她坎坷不幸的一生中少有的闪烁着灿烂阳光的日子。因此，她对鲁迅先生一直怀着深沉的崇敬与感激之情。鲁迅先生的早逝，对她是一个沉重的打击。她下决心要描绘鲁迅先生的形象与音容，她在字里行间都流露出对鲁迅先生深深的崇敬与感激。她充分地施展女性作者细腻、清新的笔调，为读者刻画出一个特别富有人情味的鲁迅先生的形象。

萧红经常出入于鲁迅先生的家中，她用自己的笔，把读者轻轻地领进鲁迅家敞开的大门，让读者看到鲁迅家庭的和谐、生活的朴素。在萧红的笔下，鲁迅不仅是一个伟大的思想家，还是一个和蔼宽厚的老人；他不仅是中国文化界的思想领袖，他还是一个美满家庭的家长，一个尊重妻子的好丈夫，一个了解儿子的好父亲，一个辛勤培植晚辈作家的情意深重的慈祥宽厚的长者。萧红这些回忆鲁迅先生的文章，非常富有女性作家的特点，具有清新隽永的艺术风格。

文体知识

拓展整合 融会贯通

回忆录是用来追忆本人和他人经历以及重要事件的一种文体。回忆录主要是对回忆的整理和记录。和一般传记相比，它不是以某个特定人物为叙述的中心，不见得很连贯和完

整,但作者常常带着某些感情来叙述,对某些事件或者生活细节的呈现可能更加生动、亲切。主要的表现对象是围绕着“我”所发生的事件、“我”所看到所接触到的人物,集中反映“我”与周围人事的关系,体现“我”的评价和认识。

积累梳理

自学热身 夯实基础

1. 给加点字注音

咳嗽() 解剖() 苋菜() 门闩()
调羹() 淅淅沥沥() 搭讪()
抽屉() 睿智() 规矩() 揩桌子()
茎叶() 祈祷() 紊乱()

{ 校样()	{ 弄堂()	{ 佣人()
{ 学校()	{ 摆弄()	{ 佣金()
{ 唠叨()	{ 勉强()	{ 堵塞()
{ 叨扰()	{ 强大()	{ 塞外()
{ 叨咕()	{ 倔强()	{ 瓶塞()
{ 露脸()	{ 横财()	
{ 露骨()	{ 横竖()	

2. 根据注音写汉字

(pì)____睨 (pí)____气 (bài)____官野史
(bǐ)____众周知 (pí)____将 (huàn)____发
交(huàn)____ (huàn)____然冰释 (tuān)____急
(chuǎn)____息 (zhuì)(zhuì)____不安 (chuǎi)____度
(chuài)____门 (Qú)____秋白 姓(Zhái)____
酒(zhōng)____ (gǔ)____惑 遭(yāng)____
(yàng)(yàng)____不乐 (yāng)(yāng)____大国
(téng)____写 荣(yù)____ 入场(quàn)____
(juàn)____恋

3. 根据词义,补充词语

_____:恭敬而有诚意(多指宗教信仰)。
_____:犹豫。
_____:婉转的话。
_____:厌恶、痛恨到极点。
_____:指事物变化多端,没有规律性。
_____:不认为是对的,表示不同意(多含轻视意)。
_____:一种宗教仪式,信仰宗教的人向神默告自己的愿望。
_____:指不说话,不出声。
_____:心胸不开朗。
_____:没有办法,没有办法可想。

4. 词语辨析

工夫·功夫

(1)我们只有肯下(),考试才能考好。

(2)一直以来,我很喜欢家乡的这首方言歌:“一壶好茶一壶月,只愿月圆勿再缺。万里乡情满腔爱,今夜伴月回。”每次听到这首歌,就仿佛回到了家里,和父亲坐在一起,喝着()茶,聊着不着边际的话题。

做客·作客

(3)王大妈待人非常热情,我们都喜欢去她家里()。

(4)这篇文章是他()山东时写的。

[提示]“工夫”的词义与时间有关,具体有三种意思:①时间(指占用的时间)。②空闲时间。③某个时候,某一段时间。“功夫”的词义主要有三个:①本领、技能或造诣。②特指武术或武术方面的本领。③(做事)所耗费的时间和精力。口语中的“下功夫”是指为了达到某种目的而花费很多时间,付出很多精力,与“功夫”的第三个意思相匹配。“只要功夫深,铁杵磨成针”的意思是,只要在某件事上花费时间和精力,且持之以恒,就能获得成功。这一谚语也应写“功夫”,不写“工夫”。同理,“踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫”应写作“工夫”。“工夫茶”是福建、广东一带的一种饮茶习俗,要写“工夫”,不能写“功夫”。与武术、武打有关,要写“功夫”。

“做客”与“作客”二者用法不同。“做客”,动词,是动宾关系,侧重指到亲戚、朋友处走访、聚会或是串门儿、聊天,强调的是就地、临时性的。或表示相互间的一种寒暄(客套话)。“作客”,动词,是连动关系,“客”名词用作动词,是“寄居”“客居”或“旅居”之意。侧重指寄居在别处,强调的是异地他乡、长期性或永久性的。

[积累梳理答案]

- sou pōu xiàn shuān gēng xī lì shàn ti ruì
ju kāi jīng qí wěn jiào xiào lòng nòng
yōng yòng dao tāo dáo qiǎng qiáng jiàng
sè sài sāi lòu lù hòng héng
- 脾 脾 稗 俾 裨 焕 换 涣 湍 喘 惴 惴 揣
蹇 瞿 瞿 盅 盅 殃 快快 泱泱 眷 眷
券 眷
- 虔诚 躊躇 婉言 深恶痛绝 变幻无常 不以为然
祈祷 不声不响 心窄 无可奈何
- 功夫 工夫 做客 作客

课上·研读探究

精华探究

切中要害 击破难点

1. 这篇回忆录总共 39 节,却没有一个完整的情节,这是一种什么手法?

答:

.....

.....

.....

2. 本文的“传主”是鲁迅先生,作者却用很多笔墨写了鲁迅的妻子许广平先生,这是为什么?

答:

.....

.....

.....

3. “深刻、伟大”与“平和”是如何统一在鲁迅身上的?

答:

.....

.....

.....

4. 作为一篇回忆录,这篇课文在语言和结构等方面有什么艺术特色?

答:

.....

.....

.....

.....

5. 本文作者通过女性所特有的细心体察,敏锐捕捉到了鲁迅先生许多有灵性的细节,表现出鲁迅的个性、情趣、魅力、气质。思考:如何运用细节使文章更加鲜活?

答:

.....

.....

.....

品读鉴赏

领悟要点 深度解读

1. 精当的词语

“鲁迅先生嘱咐许先生一定让坐小汽车回去,并且一定嘱咐许先生付钱。”

连用两个“嘱咐”“一定”,准确、生动地表现出鲁迅先生好客、大方、关心爱护青年的长者风范。

“饺子煮好,一上楼梯,就听到楼上鲁迅先生的明朗的笑声冲下楼梯来,原来有几个朋友在楼上也正谈得热闹。”

“冲下”把鲁迅先生“笑”的特点写得活灵活现,富有生命力,准确地表现出鲁迅先生明朗、豪爽的性格。

“鲁迅先生一看她,就用眼瞪着她,很生气地看了她半天。”

一个“瞪”字,一个“看了她半天”,十分生动、形象地表现了鲁迅先生不喜张扬、爱憎分明、毫不掩饰自己情感的个性。

“写好的文章压在书下面,毛笔在烧瓷的小龟背上站着。一双拖鞋停在床下……纸烟听子蹲在书桌上,盖着盖子,茶杯也蹲在桌子上……那碗热的鸡汤在桌子上自己悠然地冒着热气。”

“站、停、蹲、冒”等动词,富有灵动感,使得萧红笔下的景物呈现出生命的灵气,受到了主人情绪的安装。既有鲁迅先生酣眠时的和谐静谧,也有其病重时的冷寂孤凄。

“两只手空闲地垂着。眉头仍和平日一样没有聚皱,脸上是平静的,舒展的,似乎并没有任何痛苦加在身上……没有一些呻吟,似乎全身都没有什么痛楚的地方……差不多一刻也不停地吸烟,而今几乎完全放弃了。”

作者描写病重的鲁迅都特别强调其表情的平和舒缓,然而两处“似乎”以及手的“空闲”却使我们能深切感受到作者细

致文笔中潜藏的沉重。外表的平静下隐忍着难以想象的病痛,一个人的坚强与善良在看似矛盾的文字冲撞中得到了极大的彰显。

2. 绝妙的修辞

“鲁迅先生家里,从楼上到楼下,没有一个沙发,鲁迅先生工作时坐的椅子是硬的,休息时的藤椅是硬的,到楼下陪客人时坐的椅子也是硬的。”

运用了反复的修辞,既写出了鲁迅先生朴实的生活作风,也通过家具的质地的“硬”反映了鲁迅先生的性格的“硬”。

“纸烟听子蹲在书桌上,盖着盖子,茶杯也蹲在桌子上。”

运用了拟人的修辞手法,将纸烟听子和茶杯赋予了人的动作,增添了生活的乐趣;同时根据上文可得知此时的鲁迅先生正在生病中,用两个“蹲”字写出了纸烟听子和茶杯的状况,好像是对鲁迅先生病情的焦急状态。

“在痛苦中,在悲哀中,一种对于生的强烈的愿望站得和强烈的火焰那样坚定。”

这句话意蕴丰富,耐人寻味。作者运用生动、形象的比喻修辞,既突出了鲁迅先生在与疾病做斗争中表现出来的坚强,更突出了人们尤其是许先生对鲁迅先生的病情的牵挂和想尽一切办法为鲁迅治好病的决心。

3. 精彩的语句

“你不穿我才说的,你穿的时候,一说你该不穿了。”

鲁迅不太注意人的穿着,但并不缺乏审美观,那些美学的论断足见他独到的眼光。而这一句简单的话语,体现了鲁迅先生的人情练达。

“以后我们又做过韭菜合子,又做过荷叶饼,我一提议鲁迅先生必然赞成,而我做得又不好,可是鲁迅先生还是在饭桌上举着筷子问许先生:‘我再吃几个吗?’”

鲁迅先生虽然胃不好,但对萧红亲手做的饼,就算做得不好,鲁迅先生还是在饭桌上举着筷子问许先生:“我再吃几个吗?”言辞间自然地流露出对妻子的敬重与依赖,还有对小辈的体恤。

“鲁迅先生很有意思地在地板上走几步,而后向我说:‘他是贩卖私货的商人,是贩卖精神上的……’”

鲁迅戏称冯雪峰先生是贩卖精神武器的“商人”,显得诙谐幽默,自然和谐;对青年人的爱护,对革命的支持在文中进一步体现。

“但他还是展读着每封由不同角落里投来的青年的信,眼睛不济时,便戴上眼镜来看,常常看到夜里很深的时光。”

他严格约束自己,却能宽容对待别人,对青年人的爱体现无遗。教学中不能使学生仅仅停留在文字层面,而要让他们

在阅读、交流等学习活动中,去感受鲁迅先生睿智的头脑、开阔的胸襟、乐观的精神等个性品质;让学生感受到平凡中的伟大更显伟大。

“鲁迅先生的原稿,在拉都路一家炸油条的那里用着包油条,我得到了一张,是译《死魂灵》的原稿,写信告诉了鲁迅先生,鲁迅先生不以为稀奇。许先生倒很生气。”

鲁迅先生出书的校样,都用来揩桌子,或做什么的。请客人在家里吃饭,吃到半道,鲁迅先生回身去拿来校样给大家分着,客人接到手里一看,这怎么可以?鲁迅先生说:

‘擦一擦,拿着鸡吃,手是腻的。’

到洗澡间去,那边也摆着校样纸。”

用有些诙谐的笔调叙说了鲁迅得知自己的手稿被小铺用来包油条后的反应,同许广平的很不高兴相反,他是全然无所谓。尽管鲁迅当时已是文坛泰斗,而他本人却是根本不自视有什么特殊,展示了其平和的一面。

“从福建菜馆叫的菜,有一碗鱼做的丸子。”

海婴一吃就说不新鲜,许先生不信,别的人也都不信。因为那丸子有的新鲜,有的不新鲜,别人吃到嘴里的恰好都是没有改味的。

许先生又给海婴一个,海婴一吃,又是不好的,他又嚷嚷着。别人都不注意,鲁迅先生把海婴碟里的拿来尝尝。果然是不新鲜的。鲁迅先生说:

‘他说不新鲜,一定也有他的道理,不加以查看就抹煞是不对的。’

……

以后我想起这件事来,私下和许先生谈过,许先生说:“周先生的做人,真是我们学不了的。哪怕一点点小事。”

在关于一盘鱼丸故事的讲述中表现了鲁迅先生的慈父心肠和对孩子的尊重。正如鲁迅先生自己所说:“无情未必真豪杰,怜子如何不丈夫。”让我们窥见了一个真实的鲁迅,一个平和的鲁迅。

“1936年10月17日,鲁迅先生病又发了,又是气喘。”

17日,一夜未眠。

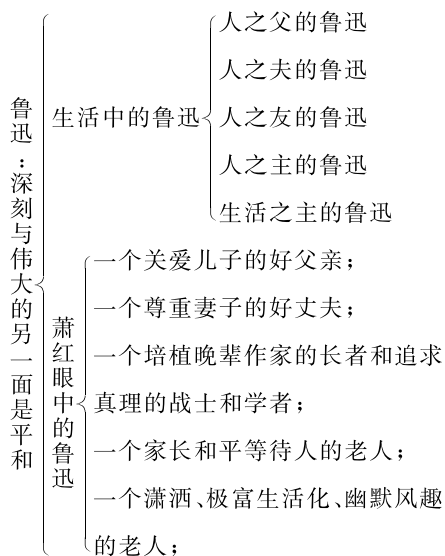
18日,终日喘着。

19日,夜的下半夜,人衰弱到极点了。天将发白时,鲁迅先生就像他平日一样,工作完了,他休息了。”

这段文字,是萧红为鲁迅谱写的一阙哀而不伤的安魂曲。她没有着意渲染鲁迅临终前的痛苦挣扎,只用“气喘”“喘着”两个词一带而过,极力烘托出一种宁谧安详的气氛。句式长短交错,张弛互现,缓急更迭,洋溢着抒情诗般悠远绵长的曲调。

归纳总结

把握主题 理清脉络



萧红的这篇怀人散文是一篇非常情绪化的文章。内容涉

及多个方面,没有严格的逻辑顺序,有时会形成某种断裂,感情的丝线将素材织成一幅清晰的画面。因为萧红这篇文章似乎漫不经心,全无预设,是真实情感的表现,所以文中的鲁迅先生才更显得真实而有个性。作者通过女性的细心体察,敏锐地捕捉到了鲁迅先生许多有灵性的生活细节,表现了鲁迅的个性、情趣、魅力、气质。鲁迅的笑,魅力十足;鲁迅的动作,个性飞扬;鲁迅的衣着,朴素大方;鲁迅的饮食,简单随意;鲁迅的通信,爱意浓浓。

阅读鲁迅的著作,读者可以感知作为思想家和文学家的鲁迅;通过萧红的回忆,展现在我们眼前的是一个生活化、真实化的鲁迅。鲁迅是人而非神:他有着普通人的心态,他可以对人的穿着品头论足, he 可以和年轻人开童心未泯的玩笑,他与普通人一样饮食、起居,他同样可以享受亲情,享受天伦之乐。正如他的诗歌所说的那样:“无情未必真豪杰,怜子如何不丈夫。”

课后·拓展提升

拓展阅读

相关链接 融会贯通

一、名人眼中或笔下的鲁迅

鲁迅与其称为文人,不如称为战士。战士者何?顶盔披甲,持矛把盾交锋以为乐。不交锋则不乐,不披甲则不乐,即使无锋可交,无矛可持,拾一石子投狗,偶中,亦快然于胸中,此鲁迅之一副活形也。德国诗人海涅语人曰:我死时,棺中放一剑,勿放笔。是足以语鲁迅。

——林语堂

看看鲁迅全集的目录,大概就没人敢说:这不是个渊博的人。可是渊博二字还不是对鲁迅先生的恰好的赞词。学问比他更渊博的,以前有过,以后还有;像他这样把一时代治学的方法都抓住,左右逢源的随时随事都立在领导的地位,恐怕一个世纪也难见到一两两位吧。

——老舍

鲁迅实际上是一个半成品大师。从他的短篇小说中我们可以举出许多绝对优秀的作品,但找不到一部让人一看就彻底奠定了鲁迅地位的。他没有真正意义上的中篇,更没有长篇小说……现在看来这种“拿来主义”思想已经构成了整个20世纪中国文学和思想的总体欠缺,它使20世纪中国文学一直处在西方化之中,没有对东西方的双重否定进而建立起越于东西方既有传统的第三种文学的气魄和胆识。

——葛红兵

我记得,有一次是曹聚仁先生请客,请了鲁迅先生;林语堂也来了。席间,林语堂夸夸其谈,得意地说道:“有一次在香港,几个广东人讲广东话,像讲‘国语’似的,讲得很起劲;我就同他们讲英语,就把他们吓住了……”鲁迅先生听到这里,怒不可遏,他拍着桌子站起来斥责林语堂:“你是什么东西,你想借外国话来压我们自己的同胞吗?……”

——陈望道

鲁迅先生看见我书架上的一角,堆积了他的种种作品以及一大堆资料片,知道我准备替他写传记。我笑着对他说:“我是不够格的,因为我不姓许。”他听了我的话,也笑了,说:“就凭这句话,你是懂得我的了!”就凭这句话,我就在大家没动手的空缺中,真的写起来了。原来,鲁迅生平有五位姓许的知己朋友,三男:许季上、许寿裳和许钦文,二女:许羨苏(钦文的妹妹)和许广平。

——曹聚仁

有些青年不懂得当时政治的腐败,光在文章里夸耀中国地大物博。看得多了,鲁迅先生叹息说:“倘是狮子,夸说怎样肥大是不妨事的;如果是一口猪或一头羊,肥大倒不是好兆头。”有些青年一遇上夸夸其谈的学者,立刻便被吓倒,自惭浅薄。这种时候,鲁迅先生便又鼓励他们说:“一条小溪,明澈见底,即使浅吧,但是却浅得澄清;倘是烂泥塘,谁知道它到底是

深还是浅呢?也许还是浅点好。”

——唐弢

不但要从他的遗著中学习文学创作的方法,尤其重要的,是学习他的斗争精神。他的斗争精神,在疾恶如仇这一点上还是大家能够学得到的,但是他的治学的勤奋,不顾健康地努力工作,忘掉了自己地为民族、为被压迫者求解放,都不是我们说一声“要学”就能立刻学到的。

——茅盾

这不是寻常的丧事,这也不是沉郁的悲哀,这正像是大地震要来,或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。生死,肉体,灵魂,眼泪,悲叹,这些问题与感觉,在此地似乎太渺小了。在鲁迅的死的彼岸,还照耀着一道更伟大、更猛烈的寂光。没有伟大的人物出现的民族,是世界上最可怜的生物之群;有了伟大的人物,而不知拥护、爱戴、崇仰的国家,是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死,使人自觉出了民族的尚可以有为。也因鲁迅之一死,使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。鲁迅的灵柩,在夜阴里被埋入浅土中去了;西天角却出现了一片微红的新月。

——郁达夫

二、鲁迅的故事

1. 在厦门大学教书时,鲁迅先生曾到一家理发店理发。理发师不认识鲁迅,见他衣着简朴,心想他肯定没几个钱,理发时就一点也不认真。对此,鲁迅先生不仅不生气,反而在理发后极随意地掏出一大把钱给理发师——远远超出了应付的钱。理发师大喜,脸上立刻堆满了笑。

过了一段日子,鲁迅又去理发,理发师见状大喜,立即拿出全部看家本领,满脸写着谦恭,“慢工出细活”地理发。不料理毕,鲁迅并没有再显豪爽,而是掏出钱来一个一个地数给理发师,一个子儿也没多给。理发师大惑:“先生,您上回那样给,今天怎么这样给?”鲁迅笑笑:“您上回马马虎虎地理,我就马马虎虎地给;这回您认认真真地理,我就认认真真地给。”理发师听了大窘。

2. 鲁迅先生从少年时代起,就和书结下了不解之缘,他一生节衣缩食,购置了多册书本。他平时很爱护图书,看书前总是先洗手,书脏了就小心翼翼地弄干净。他自己还准备了一套工具,订书、补书样样都会。一本破旧的书,经他整理后,往往面目一新。他平时不轻易把自己用过的书借给人,若有别人借书,他宁可另买一本新书借给人家。

3. 鲁迅先生从小认真学习。少年时,在江南水师学堂读书,第一学期成绩优异,学校奖给他一枚金质奖章。他立即拿

到南京鼓楼街头卖掉,然后买了几本书,又买了一串红辣椒。每到晚上寒冷难耐时,他便摘下一个辣椒,放在嘴里嚼着,辣得额头直冒汗。他就是用这种办法驱寒坚持读书。由于他刻苦读书,后来终于成为我国著名的文学家。

写作借鉴

挖掘亮点 借鉴写作

【素材开发】

一、论点提炼

论点一:伟大与平和。论据:鲁迅——深刻与伟大的另一面是平和。

论点二:惜时。论据一,本文描述鲁迅白天会客耽误了的时间要在夜里补回来;先生病重也不忘工作。论据二,鲁迅名言——“哪有什么天才,我只是把别人喝咖啡的时间用在了写作上。”“时间,就像海绵里的水,只要愿意挤,总还是有的。”

论点三:说话应注意场合和分寸。论据:鲁迅先生不在容易引起别人尴尬的场合指出别人穿衣的不当。

论点四:中学生应该培养节俭的美好品质(或“人在任何时候都应保持节俭的优良品质”)。论据:本文中所描写的鲁迅,已在上海乃至全国成名,稿费收入也不薄,但本文中所见的鲁迅先生却十分节俭——第12节中“鲁迅先生不戴手套,不围围巾,冬天穿着黑石蓝的棉布袍子……”的简朴穿着;第13节中“这菜简单到极点”;第16节中“鲁迅先生随时吸着的”“绿听子的”是便宜烟。

二、传主名言

1. 时间,就像海绵里的水,只要愿意挤,总还是有的。
2. 倘只看书,便变成书橱。
3. 不满是向上的车轮,能够载着不自满的人前进。
4. 横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。
5. 愿中国青年都摆脱冷气,只是向上走,不必听自暴自弃者流的话。
6. 其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。
7. 哪里有什么天才,我只是把别人喝咖啡的时间用在了写作上。
8. 唯有民族魂是值得宝贵的,唯有它发扬起来,中国才有真进步。
9. 沉着,勇猛,有辨别,不自私。
10. 无情未必真豪杰,怜子如何不丈夫。
11. 愈艰难,就愈要做。改革,是向来没有一帆风顺的。
12. 凡事总须研究,才会明白。
13. 必须敢于正视,这才可望敢想,敢说,敢做,敢当。

14. 我每看运动会时,常常这样想:优胜者固然可敬,但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者,和见了这样的竞技者而肃然不笑的看客,乃正是中国将来的脊梁。

15. 我们自古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人……

16. 改造自己,总比禁止别人来得难。

17. 我好像一只牛,吃的是草,挤出的是牛奶。

18. 只要能培一朵花,就不妨做做会朽的腐草。

19. 明言着轻蔑什么的人,并不是十足的轻蔑。唯沉默是最高的轻蔑……最高的轻蔑是无言,而且连眼珠也不转过去。

20. 敌人是不足惧的,最可怕的是自己营垒里的蛀虫,许多事情都败在他们手里。

21. 有缺点的战士终究是战士,完美的苍蝇也终究不过是苍蝇。

【片段练习】

根据文本提炼一个论点,并加以论证。

答:

第二课 毛泽东:忆往昔,峥嵘岁月稠

课前·预习积累

导学提示

初步感知 引入新课

有这样一位巨人,他说的最意气风发的一句话是:“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。”他说的最自信的一句话是:“自信人生二百年,会当水击三千里!”他说的最掷地有声的一句话是:“人不犯我,我不犯人。人若犯我,我必犯人!”他说的最震撼世界的一句话是:“中国人民从此站起来了!”他就是我们的伟大领袖毛泽东。他的高度无人可及,他的气魄无人能比,这样的高度,这样的气魄是怎样一步步奠定起来的呢?今天就让我们随着美国记者埃德加·斯诺的笔触共同“忆往昔,峥嵘岁月稠”。

【听课之前想一想】

①你能想起毛泽东的哪些诗词?

②用自己的语言描述一下你所了解的毛泽东的形象。

③你能否找出描写毛泽东成长和革命历程的语句,并归纳毛泽东思想的发展过程?

走近作者

熟悉作家 人格见证

埃德加·斯诺,1905年出生于美国堪萨斯城的一个贫苦

家庭。他年轻时,当过农民、铁路工人和印刷学徒。大学毕业以后,他开始从事新闻工作,在堪萨斯城的《星报》和纽约的《太阳报》崭露头角。以后他当了海员,历游中美洲,最后到了夏威夷,并继续为美国的一些报纸供稿。1928年,在中国大革命陷入低潮的时候,埃德加·斯诺到了上海,担任《密勒氏评论报》的助理编辑,兼任《芝加哥论坛报》驻华记者。1930年为美国统一报业协会记者,在中国各地采访。他在中国西南各省进行长时间的旅行,徒步经过云南省西部,到达缅甸和印度,访问了甘地和其他印度革命领袖。1931年“九一八”事变时,斯诺正在上海,目睹1932年的淞沪战争和1933年的热河战争。1933—1937年,他在燕京大学担任新闻系讲师,同时学习了中国语文。在这一时期,他认识了美国著名的进步新闻记者史沫特莱,还和鲁迅、宋庆龄以及一些中国地下党员有所接触。他编译了一部英文的现代中国短篇小说选《活的中国》,是首先把鲁迅著作介绍到西方的人之一。

1936年6月斯诺访问陕甘宁边区,写了大量的通讯报道,成为第一个采访陕甘宁边区的西方记者。抗日战争爆发后,斯诺又担任了《每日先驱报》和美国《星期六晚邮报》驻华

战地记者。1942 年去中亚和苏联前线采访,离开中国。中华人民共和国成立后,斯诺曾三次来华访问,1972 年 2 月 15 日因病在瑞士日内瓦逝世。遵照他的遗愿,其一部分骨灰葬在中国北京大学未名湖畔。

他的一生共写了约 10 部著作,大都为长篇纪实和新闻报道。代表作品除《西行漫记》外,还有《活的中国》《为亚洲而战》等。

[名人评介]

(1)我们将永远记得他曾为中国做过一件巨大的工作。他是为建立(中美)友好关系铺平道路的第一个人。(毛泽东)

(2)斯诺对中国共产党的发现和描述与哥伦布对美洲的发现一样,是震撼世界的成就。(白修德)

追溯背景

了解作品 领悟精神

该文原名《毛泽东自传》。毛泽东,二十世纪二三十年代南京蒋介石反动政府通缉名单上的第一号人物,蒋介石悬赏二十五万银洋不论死活要缉拿到他,国民党多次在报纸上说他已经被击毙了。当时,作者斯诺和成千上万的人一样,脑子里总是在想,毛泽东究竟是一个怎样的人?为了揭晓这些疑问的谜底,斯诺决定亲自去一趟红色根据地。他凭着一张徐冰教授开的介绍信,冒着生命危险,终于到达陕北,成功采访了毛泽东。

斯诺根据他的谈话记录整理而成这篇《毛泽东自传》。在选入教材时,改为现在的题目,且有删节。

作者于 1936 年 6 月至 10 月对中国西北革命根据地进行实地考察,根据考察所掌握的第一手材料完成了《西行漫记》的写作。斯诺作为一个西方新闻记者,对中国共产党和中国革命做了客观的评价,并向全世界做了公正的报道。

斯诺同毛泽东、周恩来等进行了多次长时间的谈话,搜集了二万五千里长征的第一手资料。此外,他还实地考察,深入红军战士和老百姓当中,口问手写,对苏区军民生活、地方政治改革、民情风俗习惯等做了广泛深入的调查。四个月的采访,他密密麻麻写满了 14 个笔记本。当年 10 月底,斯诺带着他的采访资料、胶卷和照片,从陕北回到北平。经过几个月的埋头写作,名为《红星照耀中国》(又称《西行漫记》)的报告文学终于诞生。

文体知识

拓展整合 融会贯通

自传,是由作者自述生平的一种传记形式。多采用第一人称形式,回忆和梳理自己的生平经历,特别是那些对其一生命运有重要影响,或者印象最深刻最值得回顾的经历、事件。

传主在追述往事过程中往往融入自己的感情和对人生的思考,因而往往具有特别的真实感与亲切感。有的自传也称回忆录。

积累梳理

自学热身 夯实基础

1. 给加点字注音

遭() 峥嵘() 煽动() 閤()
饷() 芴() 揶揄() 咒骂()
怯懦() 笃信() 召回() 窥见()
下诏() 兜圈子()

累赘() 连累() 劳累()
裨益() 裨将()
提防() 提防()
给予() 给以()

2. 根据注音,写出词语

(kuī) 然 (yì) 年 (pì) 美
(zhuó) 足 (xiǎng) 银 诏 (yù)
晶(yíng) 曲(Fù)

{ (lì) 志
严(lì) _____
磨(lì) _____

{ (bì) 端
遮 (bì)
(bié) 脚
(biē) 闷

{ (bì) 益
(bǎi) 阖
(bài) 官
(bǐ) 使

{ 羨(mù) _____
描(mó) _____
(mù) 钱
(mò) 然

3. 根据词义,补充词语

_____ :形容才气、品格等超越寻常,不平凡。
_____ :形容饥饿时急于求食的样子。
_____ :忠实地信仰。
_____ :比喻质量差或水平低;本领不强或水平不高。
_____ :益处。
_____ :听的次数多了,熟悉得能详尽地说出来。
_____ :形容对人或事物冷淡,一点也不关心。
_____ :因怒而头发直竖,把帽子都顶起来了,形容非常愤怒。
_____ :一个钱也没有。
_____ :鼓动别人去做(某事)。
_____ :引用经典中的语句或故事。

4. 词语辨析

笃信·坚信

(1)在占星术一片欢呼声中,艾森克本人却开始怀疑,他突然意识到他的样本选得有问题:他选择了一批对星座()不疑的人来做实验。

(2)张大姐告诉记者,房子已经成为这个城市里的老百姓公认的最稳妥的投资渠道,大家都()以后房价还会继续上涨。 扇动·煽动

(3)一个气象学家提及,如果这个理论被证明正确,一个海鸥()翅膀足以永远改变天气变化。

(4)当爆发核危机时,会有一些别有用心()者和利用者,利用信息不对称的情况或非理性情绪产生的巨大能量来达到某些特定目的。

[提示]“笃信”“坚信”都有“相信”的意思,但“笃信”是忠实地信仰,深信不疑。强调忠实、虔诚的意思。“坚信”是坚决相信,毫无疑问。侧重态度坚决。二者可从侧重点加以区分。

“扇动”“煽动”都有“使……动”的意思。扇动:①指摇动像扇

子的东西,中性词;②同“煽动”。煽动:指鼓动别人做不应该做的事情,含贬义。二者可从词义范围的大小区分。

[积累梳理答案]

- 1. qiú zhēng shān kǎi xiǎng xiāng yé yú zhòu nuò dǔ zhào kuī zhào dōu léi lei lèi bì pí dī tí jǐ gěi
- 2. 岿 翌 媲 濯 饷 谕 莹 阜 励 厉 砺 弊 蔽 蹇 慙 裨 捭 稗 俾 慕 摹 募 蓦
- 3. 峥嵘 嗷嗷待哺 笃信 蹇脚 裨益 耳熟能详 漠不关心 怒发冲冠 一文不名 怱怱 引经据典
- 4. 笃信 坚信 扇动 煽动

课上·研读探究

精华探究 切中要害 击破难点

1. 为什么毛泽东认为《岳飞传》《西游记》这些“禁书”对自己影响很大?

答: _____

2. 在传记中,毛泽东在叙述从嘲笑“假洋鬼子”的假发辫进步到要求普遍地剪发之后,提到了“政治观念是如何地可以转变一个人的观点啊”。请谈谈你对此的理解。

答: _____

3. 年轻时代的毛泽东博览群书,对他以后的人生有什么作用?

答: _____

4. 如何理解毛泽东在“五四运动”时思想不断变化的特点?

答: _____

5. 文中写出了毛泽东青少年时期的叛逆性格。请举例说明毛泽东的叛逆性格的主要表现,以及我们应如何理解这种叛逆性格。

答: _____

品读鉴赏

领悟要点 深度解读

1. 精当的词语

“我家里有‘两个党’，一个是父亲，是执政党，反对党由我、我的母亲和弟弟组成，有时甚至工人也在内。不过，在反对党的‘联合战线’之中，意见并不一致。”

借用“执政党”“反对党”“联合战线”等词形象地写出了少年毛泽东与旧势力的代表(父亲)之间的矛盾与斗争，使父子间的和谈带上了“政治谈判”的色彩，显得幽默诙谐；也表现了毛泽东具有天生的政治家口吻、风范和精神。

“我的不满增加起来了，辩证的斗争在我们的家庭中不断地发展着。”

“辩证的斗争”反映了毛泽东的叛逆精神，而且体现了他反抗意识的不断提高。

“在这个情形之下，双方互相提出要求，以期停止‘内战’。”

“内战”通常指国内各军阀之间的战争。这件事体现了毛泽东为反抗已经开始采取一定的策略，与父亲交换条件，来达到自己的目的，从而获取胜利。这种策略性的反抗也反映在毛泽东后来的革命斗争中。

“因为父亲一定要我这样做，我开始在晚间计算账目。他是一个很凶的监工，他最恨我的懒惰。如果没有账记，他便要我到田里做工。他的脾气很坏，时常责打我和我的弟弟们。”

“一定”“很凶”“很坏”具体描写了一个“严父”的形象，这些带有程度副词的修饰语和带有感情色彩的词语，表现了“我”当时对父亲的一种看法，也是“我”反对他的一个原因。

“他答应了，我于是走到长沙，十分地担心，怕不能进去，几乎不敢希望真入那个伟大的学校，而使我惊异的是，我被录取了。”

“担心”“怕”“不敢”“惊异”真实地表现了毛泽东当时的心情，被录取的事实尽管使他感到“惊异”，但也从另一个侧面表现了毛泽东的才能。

“在这个师范学校中，我做了五年学生，并且居然拒绝了此后一切广告的引诱，最后我真的毕业了。”

“居然”一词表现了毛泽东坚持完成学业的决心和信念；“真的”一词表现了毛泽东的欣慰之情。五年的学校生活为毛泽东的政治观念的确定打下了厚实的基础。

2. 绝妙的修辞

“这时，一个政府办的刊物在长沙出版。这是一个巨大的烽火，我们学生觉得它非常意味。”

运用了比喻的修辞，形象生动地体现了革命刊物所起的积极作用，以及它在学生中产生的热烈反响。

“我们全体挤在炕上，连呼吸的地方都没有，每逢我翻身都得预先警告身旁的人。”

这句话运用了夸张的手法，写毛泽东在北平生活的困苦程度。

3. 精彩的语句

“自那时候起，他对于菩萨比较恭敬起来，有时也偶然烧香，但是当我在另一个意义上堕落的程度增高时，这位老人并不管它，只有在困难的时候才向神祷告。”

当我由一个积极劝父亲有点信仰的人变得愈来愈不信神佛时，父亲并不去管教。我的信仰随着知识的增加而变得正确，而父亲却是从帮助自己的实用主义角度出发去信仰，并非真正的宗教信仰者。从父与子的对比中我们可以看出富农的私心和进步青年的阅历在怀疑中的成长。

“不过，在公园和故宫的宫址，我看到了北国的早春；在坚冰还盖着北海的时候，我看到了怒放的梅花；北京的树木引起了我不穷的欣赏。”

毛泽东在北平困苦的生活里有时间、有情趣去捕捉并欣赏北京的风光，从中我们可以看出作为一个逐渐成熟的革命青年的浪漫、乐观、大气和自信。

4. 精妙的语段

“我八岁起就本村一个小学读书，一直到13岁。每天清早和晚上我在田里做工，白天就读‘四书’。我的塾师管教甚严，他很严厉，时常责打学生。因此我在13岁的时候便从校中逃出。逃出以后，我不敢回家，恐怕挨打，于是向城上的方向走去，我以为那个城是在山谷里面。我漂流了三天之后，家里才找到我。这时我才知道我的旅行不过绕来绕去地兜圈子而已，一共走的路程不过距家约八里。”

“但回家之后，出乎我意料之外，情形反而好了一点儿，父亲比较能体谅我了，而塾师比以前来得温和。我这次反抗的结果，给我的印象极深。这是我第一次成功的‘罢课’。”

……………

“我的不满增加起来了……当我怯懦屈服时，他打骂得更厉害。”

在“我”和塾师、父亲的斗争中，表现了毛泽东强烈的叛逆性格。正是这种叛逆性格引导着毛泽东不断地学习和探索中

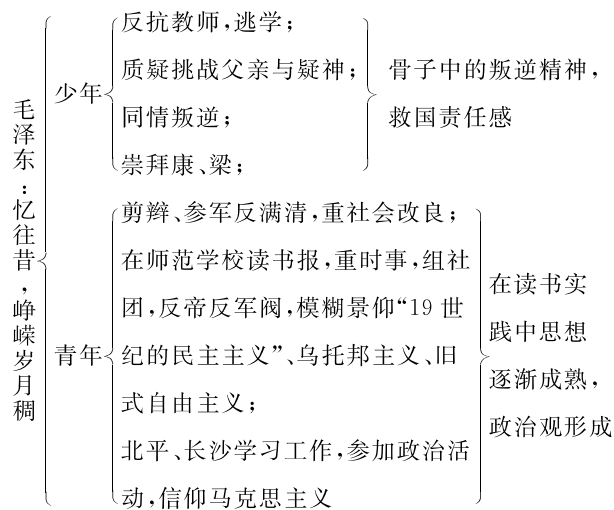
国的出路,最终使他坚定地走向马克思主义,走向革命。

“我的父亲读过两年书,能够记账……我所喜欢读的是中国古代的传奇小说,尤其关于造反的故事。在我年轻时,我不顾教师的酷诫,读了《岳飞传》《水浒传》《反唐》《三国》和《西游记》等书。而教师则深恶这些不正经的书,说它是害人的……我……在那种易受感动的年龄时读它们。”

这些所谓“禁书”并不是坏书,它们讲了一些关于造反的故事,毛泽东很喜欢,在他心里种下了反抗的种子,为他将来走上革命道路进行了启蒙教育。这培养了少年毛泽东的造反精神。此外,像《盛世危言》这本书,里面介绍了中国之所以积弱,在于缺乏西洋的工具——铁路、电话、电报、轮船等,所以作者们想把这些东西传入中国,这些都激起了他想要恢复学业的愿望。这些都可以看出读书对少年毛泽东的成长有很大的影响。

归纳总结

把握主题 理清脉络



课后·拓展提升

拓展阅读

相关链接 融会贯通

感悟毛泽东诗词的魅力

六言诗 致彭德怀同志 一九三五年十月

山高路远坑深,大军纵横驰奔。谁敢横刀立马?唯我彭大将军!

七古 咏蛙 一九一〇年

独坐池塘如虎踞,绿荫树下养精神。春来我不先开口,哪个虫儿敢作声?

七绝 为女民兵题照 一九六一年二月

飒爽英姿五尺枪,曙光初照演兵场。中华儿女多奇志,不爱红装爱武装。

七律 长征 一九三五年十月

红军不怕远征难,万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。

七律 人民解放军占领南京 一九四九年四月

钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔,天翻地覆慨而慷。宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王。天若有情天亦老,人间正道是沧桑。

七律 和柳亚子先生 一九四九年四月二十九日

饮茶粤海未能忘,索句渝州叶正黄。三十一年还旧国,落花时节读华章。牢骚太盛防肠断,风物长宜放眼量。莫道昆明池水浅,观鱼胜过富春江。

七律 到韶山 一九五九年六月

一九五九年六月二十五日到韶山。离别这个地方已有三十二周年了。

别梦依稀咒逝川,故园三十二年前。红旗卷起农奴戟,黑手高悬霸主鞭。为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。喜看稻菽千重浪,遍地英雄下夕烟。

西江月·井冈山 一九二八年秋

山下旌旗在望,山头鼓角相闻。敌人围困万千重,我自岿然不动。早已森严壁垒,更加众志成城。黄洋界上炮声隆,报道敌军宵遁。

采桑子·重阳 一九二九年十月

人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。

清平乐·会昌 一九三四年夏

东方欲晓,莫道君行早。踏遍青山人未老,风景这边独好。会昌城外高峰,颠连直接东溟。战士指看南粤,更加郁郁葱葱。

忆秦娥·娄山关 一九三五年二月

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

清平乐·六盘山 一九三五年十月

天高云淡,望断南飞雁。不到长城非好汉,屈指行程二

第三课 贝多芬：扼住命运的咽喉

课前·预习积累

导学提示

初步感知 引入新课

没有一个音乐家像他那样，在一生中取得那么多的成功却拥有那么少的幸福的日子。他的朋友们是善良而忠诚的，但是他那该诅咒的耳聋把他同他们隔离开了。甚至他的助听器也往往使他失望，因此他和他们保持接触的唯一方法就是他经常带在身边的谈话手册和铅笔。他看见他们互相谈话时，以为他们总是谈论他，说他的坏话，想谋害他。而他的朋友们——他们是多么好的人啊——总是原谅他那粗暴的脾气，并且和他相伴到最后。他的家庭生活自始至终都是悲惨的：他从来也没有结过婚。当他头一次到维也纳的时候，他向一个从他自己家乡来的歌唱家玛格戴林娜·威尔曼求婚，但是她拒绝了，因为他“太丑了”。从那以后，他曾先后爱上过好几位贵族女子——有着可爱的名字的可爱的女子——他用音乐向她们倾诉，但她们接受了他的音乐，而拒绝了他的爱！他就是贝多芬。今天让我们一起走近这位命运多舛的伟大音乐家，让我们一同体会他多难的人生，感悟他的伟大精神。

〔听课之前想一想〕

- ①你能想起贝多芬的哪些乐曲？
- ②用自己的语言描述一下你所了解的贝多芬的形象。
- ③你能否在文中找出描写贝多芬命运坎坷的语句，并归纳贝多芬思想感情的发展变化过程？

走近作者

熟悉作家 人格见证

罗曼·罗兰，1866年1月29日生于法国中部高原上的小市镇克拉姆西。15岁时，随父母迁居巴黎。1889年，罗曼·罗兰毕业于法国巴黎高等师范学院，通过会考取得了中学教师终身职位的资格。其后入罗马的法国考古学校当研究生。归国后在巴黎高等师范学院和巴黎大学讲授艺术史，并从事文艺创作。这时期他写了7个剧本，以历史上的英雄事件为题材，试图以“革命戏剧”对抗陈腐的戏剧艺术。

20世纪初，他的创作进入一个崭新的阶段，罗曼·罗兰为“让世人呼吸到英雄气息”，替具有巨大精神力量的英雄树碑立传，连续写了几部名人传记：《贝多芬传》（1903）、《米开朗琪罗传》（1906）和《托尔斯泰传》（1911），统称《名人传》。同时发表了他的长篇小说《约翰·克利斯朵夫》，这是他的代表作，被

高尔基称为“长篇叙事诗”，被誉为20世纪最伟大的小说。为了表彰“他的文学作品中的高尚理想和他在描绘各种不同类型人物所具有的同情和对真理的热爱”，罗曼·罗兰获得1915年诺贝尔文学奖。

两次大战之间，罗曼·罗兰的创作又一次达到高潮。1919年发表了写于1913年的中篇小说《哥拉·布勒尼翁》，1920年发表了两部反战小说《格莱昂波》和《皮埃尔和吕丝》，1922至1933年又发表了另一部代表作《欣悦的灵魂》。这一时期还发表了音乐理论和音乐史的重要著作七卷本《贝多芬的伟大创作时期》（1928—1943），此外还发表过诗歌、文学评论、日记、回忆录等各种体裁的作品。

罗曼·罗兰的艺术成就主要在于他用豪爽质朴的文笔刻画了在时代风浪中，为追求正义、光明而奋勇前进的知识分子形象。他的小说特点鲜明，被人们归纳为“用音乐写小说”。

追溯背景

了解作品 领悟精神

贝多芬的《第五交响乐》，创作于1805—1808年（中间曾中断，创作了《第四交响乐》），1808年12月22日在维也纳剧院首次公演，这是一部充满活力，又“热望未来”的作品，全曲分四个乐章：①朝气蓬勃的快板，其中主题就是命运的敲门，命运与凶兆始终在激烈地搏斗。②行板，是贝多芬对命运的沉思，是双主题的一连串变奏。其中第一主题是大提琴和中提琴表达的那种平静的温柔，第二主题接近于英雄的进行曲与颂歌。③快板（谐谑曲），两种对立的冲突重新展开，这是英雄与命运的最后搏斗。这个乐章的结尾，整个乐队似乎都精疲力竭地倒在一个不稳定的长音上，鼓声在激动不安的背景上，就像心脏的缓慢跳动，而弦乐则像微弱的呼吸，随着不安定气氛的渐强，使你感觉有太阳在冲破乌云。突然，乐队一下子鼓起精神，昂首阔步地迈进了末乐章。④快板，出现众多主题的交叉变化，终曲尾声很长，最后命运主题以强大的威力在光辉灿烂中持续长达几十个小节，结尾是欢乐而辉煌的一片光明。

作品表现了贝多芬对命运的沉思，命运与凶兆始终在激烈地搏斗，最后命运以强大的威力战胜黑暗困苦走向光明，表现出贝多芬敢于“扼住命运的咽喉”，向生活的苦难挑战的大无畏精神。

文体知识

拓展整合 融会贯通

传记是以写人为中心,通过人物的言行和典型事例来塑造人物形象的一种文学形式。

人物传记的写法一般是介绍人物的童年、少年、青年、中年及老年的成长经历(包括生活、工作和学习),末尾一般评论人物的功绩成败。

积累梳理

自学热身 夯实基础

1. 给加点字注音

酗酒() 废圯() 睥睨()
 缄默() 粗犷() 抽搐()
 戏谑() 钳制() 箴言()
 嬉笑怒骂() 窒()息 轻佻()
 熏陶() 睥视() 延宕()
 臃肿()
 { 症结() { 供给() { 刹那()
 { 症状() { 送给() { 刹车()
 { 挣扎() { 瘦削()
 { 挣钱() { 削苹果()

2. 根据注音,写汉字

(yōng) ____ 懒 (miǎo) ____ 茫 颠(jué) ____
 (shān) ____ 动 (yì) ____ 立 凝眸(dì) ____ 视
 (xùn) ____ 服 膨(zhàng) ____ 深(suì) ____
 (huáng) ____ 骇 (hé) ____ 眼

3. 根据词义,补充词语

_____:形容精神亢奋,情绪、语调激昂,充满正气。
 _____:形容文雅有礼貌的样子。
 _____:非常放肆,一点都没有顾忌。
 _____:指人们前脚跟着后脚,接连不断地来。形容来者很多,络绎不绝。
 _____:梦话。
 _____:本指肢体麻痹,没有感觉。形容对外界的事物反应迟钝或漠不关心。
 _____:病重到已无法救治,比喻人或事物坏到无法挽救的地步。
 _____:这边看看,那边望望。形容向四周寻找察看。
 _____:从开始到结束。

_____:奚落嘲讽,怒斥责骂。指人的欢喜和愤怒等各种感情。也形容写作不拘守规格,任意发挥。
 _____:闭口不说话。
 _____:一眼看去,所有的景物全看见了,形容视野广阔,没有阻碍。

4. 词语辨析

蔓延·漫延

(1)日本媒体披露,日本政府正考虑与印度签署货币互换协议,以更好应对可能()的欧洲债务危机。

(2)秋雨滋润本是好事,但许多街道积水()造成交通堵塞,给市民生活带来了很大不便。

灌注·贯注

(3)她把心血全部()在孩子们身上了。

(4)这尊韦驮像,身高只有 50 厘米,形如 S,力量()于全身,虽为泥塑,却似乎能让人看见衣冠铠甲下紧张的肌肉。

[提示]“蔓延”指像蔓草一样延伸、扩展。可用本义,如“杂草蔓延”,也可用引申义,如“火势蔓延”。可用于具体的事物,如“一个个帐篷如莲花一般在江滨蔓延盛开”;也可用于抽象的事物,如“消息像长了翅膀似的蔓延传布”。漫延,“漫”和水有关,本义为大水貌,引申为浸淫、淹没,由此引申出遍、满等义。水性至柔,奔涌无形,不受拘束,“漫”又可用来形容放松、随意,如漫笔、漫谈。“漫延”指像水一样无孔不入,迅速渗透,专指因水满而向四周扩散。“灌注”指浇灌,流入;把某一感情融入某物中。“贯注”(精神、精力)集中;(语意、语气)连贯、贯穿。二者可从语义上进行区分。

[积累梳理答案]

- xù pǐ pìnì jiān guǎng chù xuè qián zhēn
xī zhì tiāo táo dì dòng yōng zhēng zhèng
jǐ gěi chà shā zhēng zhèng xuē xiāo
- 慵 渺 蹶 煽 屹 睥 驯 胀 遽 惶 阖
- 慷慨激昂 彬彬有礼 肆无忌惮 接踵而来 梦呓
麻木不仁 无可救药 东张西望 自始至终 嬉笑怒骂
缄默 一览无余
- 蔓延 漫延 灌注 贯注

课上·研读探究

精华探究

切中要害 击破难点

1. 贝多芬在他的一生中都经历了哪些失败和挫折？面对自己这苦难的一生，贝多芬是如何对待的？

答：_____

2. 贝多芬创作了哪些音乐？他在音乐里竭力想表现的主题是什么？

答：_____

3. 作者是怎样评价贝多芬的一生的？怎样理解传记结尾“用痛苦换来的欢乐”这句话？

答：_____

4. 从课文中找出几处对贝多芬肖像描写的句子，体会这些句子所运用手法的技巧与特色。

答：_____

品读鉴赏

领悟要点 深度解读

1. 精当的词语

“4岁时，他就被整天的钉在洋琴前面，或和一架提琴一起关在家里，几乎被繁重的工作压死。”

一个“钉”字，生动形象地表现了贝多芬被父亲逼着学习洋琴的情形，写出了贝多芬艰苦的童年，这些经历为他以后成为伟大的音乐家奠定了坚实的基础。

“1812年，终于他们在波希米的浴场托帕列兹地方相遇，结果却不很投机。”

“终于”一词，写出了歌德为结识贝多芬所做的努力，与后面的“不投机”形成了鲜明的反差。

“贝多芬是伟大的自由之声，也许是当时德意志思想界唯一的自由之声。”

“唯一”一词突出了贝多芬追求自由的思想，表现了他桀骜不羁的性格；从一个侧面反映了贝多芬的性格与世俗的格格不入，表现了他伟大的人格。

2. 绝妙的修辞

“乌黑的头发，异乎寻常的浓密，好似梳子从未在上面光临过，到处逆立，赛似‘梅杜头上的乱蛇’。”

运用了比喻的修辞手法，形象生动地写出了贝多芬的发型特点。“到处逆立”不仅是贝多芬头发的特点，更是他性格特点的体现。

“不得不离开篷恩、几乎终身都住在轻佻的都城维也纳及其惨淡的近郊，他却从没忘记莱茵河畔的故乡，庄严的父性的大河，像他所称的‘我们的父亲莱茵’；的确，它是那样的生动，几乎富有人性似的，仿佛一颗巨大的灵魂，无数的思想与力量在其中流过；而且莱茵流域中也没有一个地方比细腻的篷恩更美、更雄壮、更温柔的了，它的浓阴密布，鲜花满地的坂坡，受着河流的冲击与抚爱。”

作者运用拟人的修辞手法，将莱茵河人格化，描摹出了它父亲般的性格特点；也写出了美丽的莱茵河不仅哺育了顽强而伟大的贝多芬，而且对他性格特点的形成也产生了重要的影响。

“然而痛苦已在叩门；它一朝住在他身上之后永远不再退隐。”

这句话运用了拟人的修辞手法，将“痛苦”人格化，形象生动地写出了疾病折磨贝多芬的时间之长久。

“他贫病交迫,孤独无依,可是战胜了——战胜了人类的平庸,战胜了他自己的命运,战胜了他的痛苦。”

作者运用排比的修辞手法,写出了贝多芬在艰苦的时期与疾病、命运做斗争时表现出的坚强意志和坚定信念,给人以强烈的震撼;并点明了题旨“扼住命运的咽喉”。

3. 精彩的语句

“我的艺术应当使可怜的人得益。”

联系本文主旨,“可怜的人”应指像贝多芬那样遭遇很多坎坷和不幸的人,而贝多芬并没有向命运低头,而是扼住命运的咽喉,创作了丰富的、充满欢乐的音乐作品。他要使那些和自己有着同样命运的人从中感受到欢乐,获得精神的力量和勇气,去战胜一切艰难困苦。

“无疑的,要使心灵惯于愁苦也得相当的时间。它是那样的需要欢乐,当它实际没有欢乐时就自己来创造。当‘现在’太残酷时,它就在‘过去’中生活。往昔美妙的岁月,一下子是消灭不了的;它们不复存在时,光芒还会悠久地照耀。”

这个句子真实地揭示了贝多芬怎样从遭遇不幸的愁苦中逐渐摆脱出来的心路历程。不幸的人生更需要欢乐来滋润,然而欢乐不是自己就跑到你面前的;贝多芬没有等待和依赖,而是自己去寻找欢乐。

“我要扼住命运的咽喉。它决不能使我完全屈服……噢!能把人生活上千百次,真是多美!”

表现了贝多芬要和不幸的命运抗争到底的坚强决心以及他并没有因自己遭遇不幸而对人生失去信心,反而对它充满了美好的希望。

“贝多芬渴望幸福;不肯相信他无可救药的灾难;他渴望痊愈,渴望爱情,他充满着希望。”

表现了贝多芬对幸福的强烈追求,这是他战胜灾难的信心和良药,揭示了战胜疾病、克服困难、追求爱情是他不断创作出伟大的音乐作品的力量源泉。

“在此最后几年中所写的音乐,虽然环境恶劣,往往有一副簇新的面目,嘲弄的、睥睨一切的、快乐的。”

表现了贝多芬对恶劣环境的鄙视。表明环境越是恶劣,他越是富有斗志,越是追求快乐,所写的音乐作品越是充满意境全新的欢乐,这是一个永远不向悲苦命运低头的硬汉。

归纳总结

把握主题 理清脉络

贝多芬： 扼住命 运的咽 喉	{	1. 童年及家庭生活的最初 18 年
		2. 大学、爱情生活及其创作
		3. 与歌德的交往及第七、第八交响曲
		的创作
		4. 最悲惨的时期及其《第九交响乐》等创作
诗意化评价：不屈从、不畏权贵		

全文共 70 自然段,评述传主经历大致可分为五部分:

1. (1~4)1770 年—1788 年,贝多芬童年及家庭生活的最初 18 年。
2. (5~25)1789 年—1811 年,贝多芬的大学、爱情生活及其创作。
3. (26~33)1812 年—1815 年,贝多芬与歌德的交往及第七、第八交响曲的创作。
4. (34~66)1816 年—1827 年,贝多芬最悲惨的时期及其《第九交响乐》等乐曲的创作。
5. (67~70)作者的诗意化评价。

课后·拓展提升

拓展阅读

相关链接 融会贯通

《贝多芬传》的写作素材

【生平逸话】

童年

★贝多芬的祖父与父亲都是宫廷歌手。在大部分时间里,他的父亲都喝得大醉,没有对家人和气过一点,甚至连家人们是否有足够的吃穿都从未过问。起初,善良的祖父还能使这个家庭免受太多的苦;他长孙的音乐才能也使老人感到莫大的欣慰。但是当贝多芬只有四岁时,祖父就去世了。贝多芬的父亲

常把孩子拽到键盘前,让他在那里艰苦地练上许多个小时,每当弹错的时候就打他的耳光。邻居们常常听见这个小孩子由于疲倦和疼痛而抽泣。不久,一个没什么水平的旅行音乐家法伊弗尔来到这个市镇,被带到贝多芬家里。他和老贝多芬常常在外面一个小酒馆里喝酒到半夜,然后回家把贝多芬拖下床开始上课,这一课有时要上到天亮才算完。为了使贝多芬看上去像一个神童,父亲谎报了他的年龄,在他八岁时,把他带出去当作六岁的孩子开音乐会。但是天下哪有后天培养出来的神童,尽管费了很多事,老贝多芬始终没有能够把他的儿子造就成另一个年轻的莫扎特。与莫扎特相比,贝多芬的童年太不幸了。

莫扎特在童年受到良好的教育,他的练功时间是愉快而安静的,有着一个慈爱的父亲和一个喜爱他的姐姐;而贝多芬则不然,虽然他的演奏赢得了家乡人的尊敬,但世界性的旅行演出却远未像莫扎特那样引起世人的惊叹。

良师

父亲把这个男孩子带到一个又一个老师那里,让他学习不同的乐器和作曲的艺术。这些老师中没有一个可称为好的,直到他遇到宫廷风琴师和波恩剧院的经理聂费。这是一位令人尊敬的音乐教师,友善、受过良好教育的年轻人。这对贝多芬来说实在是幸运。因为,虽然波恩城里有最好的学校——连善良的老巴赫都会高兴地送他的许多孩子去学习的学校——但是贝多芬的父亲从来也不认为值得送贝多芬去那里学习哪怕是两三个月,在他眼里读书远不如学音乐那样能挣钱。年轻的贝多芬有生以来第一次发现上课是愉快的。聂费先生对他很慈爱,不仅教音乐,而且还教他世界上许多别的事情。为了付学费,当聂费先生很忙或离开市镇的时候,贝多芬就代替老师做风琴师。于是当他十三岁的时候,他就成了宫廷乐队的重要成员,在乐队中担任风琴师和古钢琴师。那可恨而又不幸的父亲看到他儿子终于挣了一些钱的时候,他是多么得意啊!

我行我素

贝多芬不愿做一个客厅里的宠儿,他宁愿在自己的住所,能够随意进进出出、起床、穿衣和吃东西。他喜欢按照自己的兴趣为房间里的琐事忙活。有一次,为了使空气流通和看清窗外的景物,他竟特意把窗户砍掉一块。他总是同房东们发生纠葛,总是不断地搬家。每当他处于创作高潮时,他总是把一盆又一盆的水泼到自己头上来使它冷却,直到水流到楼下的房间——我们可以想象那房东和其他房客的情绪会怎样!有时他搬家搬得如此频繁,以至于他甚至不愿操心把钢琴的腿支上,干脆就坐在地板上弹奏它。由于他每次租新房时必须签署一张租契,指明租期,他就往往同时为四个公寓付房租。这大概就是为什么他虽然挣了不少钱,可总是没有多少积蓄的原因吧!

【大师风范】

英雄交响曲

贝多芬的心中充满了自由、平等、博爱的理想,他是1789年法国资产阶级革命的热烈拥护者。1798年,柏纳多特将军(1763—1844)出任法国驻维也纳大使,贝多芬常到他的家里,并和他周围的人有密切的交往。1802年,贝多芬在柏纳多特的提议下,动手写作献给拿破仑的《第三交响曲》。在他的心目中,拿破仑是摧毁专制制度、实现共和理想的英雄。1804

年,贝多芬完成了《第三交响曲》。正当他准备献给拿破仑时,拿破仑称帝的消息传到了维也纳。贝多芬从学生李斯特(1784—1838)那里得知这个消息时,怒气冲冲地吼道:“他也不过是一个凡夫俗子。现在他也要践踏人权,以逞其个人的野心了。他将骑在众人头上,成为一个暴君!”说着,贝多芬走向桌子,把写给拿破仑的献词撕个粉碎,扔在地板上,不许别人把它拾起来。过了许多日子,贝多芬的怒气才渐渐平息,并允许把这部作品公之于世。1804年12月,这部交响曲在维也纳罗布科维兹亲王的宫廷里首次演出。1805年4月在维也纳剧院的第一次公开演出,是由贝多芬亲自指挥的,节目单上写着:“一部新的大交响曲,升D大调,路德维希·凡·贝多芬先生作,献给罗布科维兹亲王殿下。”奇怪的是,贝多芬不说是降E大调,而说是升D大调。1806年10月总谱出版时,标题页上印着:英雄交响曲,为纪念一位伟人而作。从此,《第三交响曲》就被称为“英雄交响曲”。

命运交响曲

贝多芬的《C小调第五交响曲》(作品67号)开始的四个音符,刚劲沉重,仿佛命运敲门的声音。这部作品因此被称作《命运交响曲》。《命运交响曲》作于1805年至1808年。贝多芬在1808年11月写给他的朋友韦该勒(1765—1848)的信中,就已经说出:“我要扼住命运的咽喉。它决不能使我完全屈服……”“命运敲门的声音”在1798年所作《C小调钢琴奏鸣曲》(作品10之1)第三乐章中就已经出现过,以后又出现于《D大调第3弦乐四重奏》(作品18之3)第三乐章、《热情奏鸣曲》(作品57号)第一乐章、《列奥诺拉》序曲(第三号)(作品72号)、《降E大调第十二弦乐四重奏》(作品74号)等一系列作品中。可见,通过斗争战胜命运,是贝多芬一贯的创作思想。《命运交响曲》所表现的如火如荼的斗争热情,具有强大的感染力。西班牙女低音歌唱家马丽勃兰第一次听《命运交响曲》时,吓得心惊肉跳,不得不退席而去。拿破仑一个旧日的卫兵,听了第四乐章开头的主题,禁不住跳起来喊道:“这就是皇上!”柏辽兹把《命运交响曲》中惊心动魄的斗争场景,看作“奥赛罗听信埃及的谰言,误认黛丝德蒙娜与人私通时的可怕的暴怒”。舒曼认为:“尽管你时常听到这部交响曲,但它对你总是有一股不变的威力——正像自然界的现象虽然时时发生,却总叫人感到惊恐一样。”1830年,五六月间,门德尔松在魏玛逗留了两星期,和歌德进行最后一次会见,用钢琴为他演奏了古今著名的作品。歌德听了《命运交响曲》的第一乐章后大为激动,他说:“这是壮丽宏伟、惊心动魄的,简直要把房子震坍了。如果许多人一起演奏,还不知道会怎么样呢。”1841年

3月,恩格斯听了《命运交响曲》的演出。他在写给妹妹的信中赞美这部作品说:“如果你不知道这奇妙的东西,那么你一生就算什么也没有听见。”他说,他在第一乐章里听到了“那种完全的绝望的悲哀,那种忧伤的痛苦”;在第二乐章里听到了“那种爱情的温柔的忧思”;而第三、第四乐章里“用小号表达出来的强劲有力、年轻的、自由的欢乐”,又是那么鼓舞人心。恩格斯用短短的几句话,揭示了《命运交响曲》的精髓。

【乐圣境界】

欣然忘食

一天,贝多芬来到一家饭馆用餐。点过菜后,他突然来了灵感,便顺手抄起餐桌上的菜谱,在菜谱的背面作起曲来。不一会儿,他就完全沉浸在美妙的旋律之中了。侍者看到贝多芬那十分投入的样子,便不敢去打扰他,打算等一会儿再给他上菜。大约一个小时之后,侍者终于来到贝多芬身边:“先生,上菜吗?”贝多芬如同刚从梦中惊醒一般,立刻掏钱结账。侍者如丈二和尚——摸不着头脑,说:“先生,您还没吃饭呢!”“不!我确信我已经吃过了。”贝多芬根本听不进侍者的一再解释,他照菜单上的定价付款之后,抓起写满音符的菜谱,冲出了饭馆。

日有进境

晚年的贝多芬有一次听到一位朋友弹奏他的《C小调主题及三十二首变奏曲》。听了一会儿,他问道:“这是谁的作品?”“你的。”朋友回答说。“我的?这么笨拙的曲子会是我写的?”然后又补充了一句:“啊,当年的贝多芬简直是个傻瓜!”歌德评论席勒的话,完全适用于贝多芬:“他每星期都在变化,在成长。我每次看到他时,总觉得他的知识、学问和见解比上一次进步了。”有一个时期,贝多芬甚至想毁掉他青年时期所作的《阿黛莱苔》和《降E大调七重奏》(作品20号)。这绝不是偶然的。像贝多芬这样,真可以说是“年五十,而有四十九年非”了。

令敌手剽窃无门——严谨的作曲态度

门德尔松曾将贝多芬的一份手稿公之于众。在这张稿纸上,有一处改了又改,竟贴上了十二层小纸片。门德尔松将这些小纸片一一揭开,发现最里面的那个音符(最初的构想)竟然与最外面的那个音符(第十二次改写的)完全一样。想当初,我国北宋文学家王安石,曾为一句“春风又绿江南岸”中的“绿”字煞费苦心,也曾设想过十几种方案才最终定稿。正是由于古今中外的杰出艺术家们那种“语不惊人死不休”的创作精神,才使后人能够欣赏到如此动人的艺术精品。作曲对于贝多芬而言,是一项十分艰苦的工作。他写作歌剧《费德里奥》时,为其中的一首合唱曲先后拟定过十种开头。人们熟悉

的《命运交响曲》第一乐章的主题动机,也曾在他的草稿中找到过十几种不同的构想。贝多芬常常揣着笔记本,在散步时也从不忘将突发的灵感记录下来。这一点又极像我国唐朝诗人李贺。

写作借鉴

挖掘亮点 借鉴写作

【素材开发】

一、论点提炼

论点一:家庭出身低并不一定不能成就精彩人生。论据:贝多芬出身低微,母亲是女仆,父亲是一个不聪明而酗酒的男歌手,然而他贫穷的出身和艰苦不幸的童年并没有影响他成长为一个伟大的音乐家。

论点二:身体的残疾并不能阻碍人到达成功的彼岸。论据:贝多芬于1796年遭遇耳聋的袭击,但他并没有失去对音乐的执着追求,他的绝大多数名曲都是在他耳聋之后创作的。

论点三:青年人不要被失恋击倒而一事无成。论据:贝多芬遭受了被爱情遗弃的不幸,此时的他正当盛年。他不但在音乐事业上没有沉沦,反而创作出《第七交响乐》和《第八交响乐》这样的名曲。

论点四:不幸或逆境更能激励人成才(或成功)。论据:贝多芬的一生,充满了苦难,但逆境并没有让他沉沦,丧失斗志,反而成就了他伟大的音乐人生。

二、传主名言

1. 年轻人把受教育求进步的责任和对恩人及支持者所负的义务联结起来,是最适宜不过的事,我对我的双亲做到了这一点。

2. 那些立身扬名出类拔萃的,他们凭借的力量是德行,而这也正是我的力量。

3. 智慧、勤劳和天才,高于显贵和富有。

4. 把“德行”教给你们的孩子:使人幸福的是德行而非金钱。这是我的经验之谈。在患难中支持我的是道德,使我不曾自杀的,除了艺术以外也是道德。

5. 苦难是人生的老师。通过苦难,走向欢乐。

6. 友谊的基础在于两个人的心肠和灵魂有着很大的相似。

7. 涓滴之水可磨损大石,不是由于它力量强大,而是由于它昼夜不舍地滴坠。只有勤奋不懈地努力,才能够获得那些技巧。

8. 卓越的人的一大优点是:在不利与艰难的遭遇里百折不挠。

9. 我要扼住命运的咽喉。它决不能使我完全屈服……

10. 我愿证明，凡是行为善良与高尚的人，定能因之而担当患难。

【片段练习】

刻画人物形象的方法，不仅有肖像描写、语言描写等人物描写方法，还有细节描写以及对人物的事迹、精神等的议论评述。仿照前面提到的刻画贝多芬的手法，任选其中的一种对罗曼·罗兰的形象进行刻画。

答：_____

第四课 达尔文：兴趣与恒心是科学发现的动力

课前·预习积累

导学提示 初步感知 引入新课

有这样一位科学家，他曾以博物学家的身份，参加了英国派遣的环球航行，做了五年的科学考察。在动植物和地质方面进行了大量的观察和采集，经过综合探讨，形成了生物进化的概念。他在 1859 年出版的震动当时学术界的《物种起源》一书，标志着 19 世纪绝大多数有学问的人对生物界和人类在生物界中的地位的看法发生了深刻的变化。书中用大量资料证明了形形色色的生物都不是上帝创造的，而是在遗传、变异、生存斗争和自然选择中，由简单到复杂，由低等到高等，不断发展变化的，达尔文提出了生物进化论学说，从而摧毁了各种唯心的神造论和物种不变论。恩格斯将“进化论”列为 19 世纪自然科学的三大发现之一（其他两个是细胞学说、能量守恒与转化定律）。达尔文所提出的天择与性择，在目前的生命科学中是一致通用的理论。除了生物学之外，他的理论对人类学、心理学以及哲学来说也相当重要。今天就让我们一同随着作家欧文·斯通的笔触走近这位伟大的科学家，共同感受他的精神气质和人格魅力。

【听课之前想一想】

- ①你能想起达尔文的哪些事迹？
- ②用自己的语言描述一下你所了解的达尔文的形象。
- ③你感觉如何为达尔文立传，才能体现达尔文为人类做

出的卓越贡献？

④你能否在文中找出描写达尔文追求科学真理的语句，并归纳达尔文的工作和思想状况？

走近作者 熟悉作家 人格见证

欧文·斯通(1903—1989)，美国传记作家，生于加利福尼亚。像他的同乡杰克·伦敦一样，斯通的童年生活十分艰难，读完大学之后，获南加州大学经济学硕士，后去印第安纳大学任教。

他的写作生涯是从写剧本开始的，以后转向人物传记小说的创作。他一生写了二十五部传记小说，其中最有名的是描写凡·高生平的传记《渴望生活》(1934)。他还为杰克·伦敦、米开朗琪罗、弗洛伊德、达尔文等历史文化名人写过传记，在欧美各国很有影响，在我国也很受读者欢迎。

追溯背景 了解作品 领悟精神

查理·罗伯特·达尔文(1809—1882)，英国博物学家，他提出以自然选择为基础的进化论学说，在生物学界引起一场革命。其父罗伯特·韦林·达尔文是伦敦一位业务最繁忙的开业医生之一。祖父伊拉兹马斯·达尔文也是医生，为《生理学》一书的作者。外祖父 J. 韦奇伍德是手工艺者兼企业家。达尔文在从事专业工作的中上阶层占有一个稳固的地位，这使他在社交和专业工作中都能得到许多好处。