



全品学练考

LEARN  PRACTISE  TEST

导学案

高中语文

选修—中国现代诗歌散文欣赏
新课标 (RJ)

主编：肖德好

本册主编：何永生

编者：何永生 张来福 刘大谅 庞桂燕

全品的告白 (代序)

我们只是一线的传递员

课堂是纯净之天籁，静静聆听，动人之处无处不在……



备新课

全方面解读教学目标，研读大量的教学资料，设计全方位教学过程，准备详尽的教学内容。

上新课

用不同方法处理教材，课堂讲解追寻到源头，用不同理念引导学生，教学互动探究到根本。

检新课

批改课时作业和考卷，整理学生的疑惑易错，制定教学计划并实施，评价新课的教学效果。

理解是种态度，理解是种尊重。

教辅是无声之课堂，细细品味，美妙之处比比皆是……

全品学练考

导学案

导学助解→基础通关
↓
拓展提升←探究品鉴

重点难点 精剖细析
素材挖掘 学以致用

练习册

同步反馈
+
延伸拓展

基础考点 透析巧练
综合演练 授之以渔

测评卷

基础测评
+
综合测评

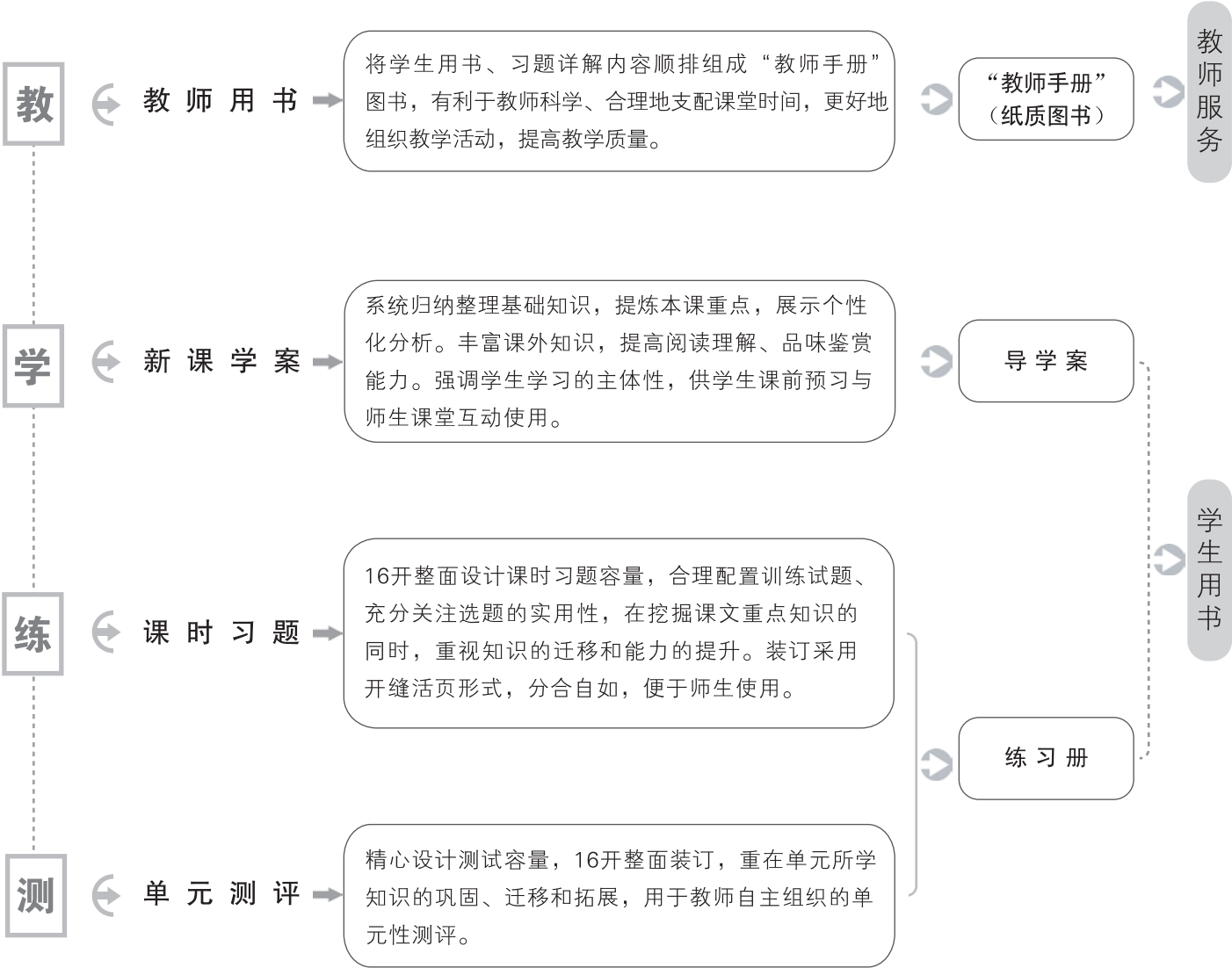
积累巩固 步步为营
总揽全局 稳操胜券

学习是种探索，学习是种坚持。

产品与服务

语文·中国现代诗歌散文欣赏·新课标（RJ）

《全品学练考》



Contents

目录 | 总目录

诗歌部分

第一单元 生命的律动

天狗	导 1 / 练 63
井 春 无题 川江号子	导 3 / 练 63

第二单元 挚情的呼唤

贺新郎	导 8 / 练 66
也许——葬歌 一个小农家的暮 妈妈	导 10 / 练 66

第三单元 爱的心语

蛇	导 14 / 练 70
预言 窗 神女峰	导 16 / 练 70

第四单元 大地的歌吟

河床	导 20 / 练 72
金黄的稻束 地之子 半棵树 边界望乡	导 22 / 练 72

第五单元 苦难的琴音

雪落在中国的土地上	导 26 / 练 74
老马 憎恨 这是四点零八分的北京 雪白的墙	导 29 / 练 74

散文部分

第一单元 那一串记忆的珍珠

黄鹂——病期琐事	导 33 / 练 78
----------------	-------------

第二单元 心灵的独白

新纪元	导 36 / 练 81
捉不住的鼯鼠——时间片论 美	导 40 / 练 84

第三单元 一粒沙里见世界

都江堰	导 43 / 练 89
Kissing the Fire (吻火) 合欢树	导 46 / 练 93

第四单元 如真似幻的梦境

森林中的绅士	导 50 / 练 95
云霓 埃菲尔铁塔沉思	导 53 / 练 97

第五单元 自然的年轮

葡萄月令	导 57 / 练 99
光	导 60 / 练 101

参考答案(导学案)	答 105
参考答案(练习册)	答 116

诗歌部分 第一单元 生命的律动

单元导读

本单元都是展示“生命的律动”的诗篇。这些诗篇所显现的生命形态,或如“天狗”般充满豪放的气势,或像“井”一样保持着“静默,清澈”的姿态,或如“春天”一般显示蓬勃的生机,或者表现战士直面死亡的勇气,或者表现船夫在激流中搏斗的坚韧勇敢。在本单元中,应领悟并品味这些诗歌所包蕴的生命内涵,进一步了解现代诗歌创作与诗人人格之间的关系,以及中国现代诗歌奇特的思维方式。

天狗

课前·预习积累

导学提示

初步感知 引入新课

《天狗》写于郭沫若新诗创作的爆发期,正是青年郭沫若情感最炽烈的时刻。这首诗的风格是强悍、狂暴、紧张的。“我便是我”体现出个性获得充分张扬所带来的自豪感,是诗人在“五四”精神观照下对个性解放的赞歌,也正因有了冲决一切束缚个性发展的勇气后,个性才得以充分发扬,“五四”新人才具有无限的能量:“我是全宇宙的 Energy 的总量!”“我飞跑”则是令人振奋的呐喊,充分展示“五四”时期个性解放的痛苦历程。总之,《天狗》是“五四”时期奏起的一曲惊心动魄的精神赞歌,是“五四”时期人们第一次从诗歌中听到的勇猛咆哮的时代声音。“天狗”那可吞掉“一切的星球”的豪迈气概,正是“五四”时期要求破坏一切封建传统、毁灭旧世界的精神的再现。因此,学习这首诗应重点从以下几个方面入手:

①结合“五四”运动对青年郭沫若的思想影响,深入理解本诗的思想内容。

②认识天狗形象的象征寓意。

③具体分析本诗的浪漫主义风格特色。

④品味语言,从中感受诗作的艺术魅力。

[听课之前想一想]

1. 你知道有关“天狗”的民间故事吗?
2. 郭沫若为什么要将自己比成天狗?
3. 你觉得郭沫若笔下的天狗有什么特点?

走近作者

熟悉作家 人格见证

郭沫若(1892—1978),原名开贞,号尚武,四川乐山人。1914年赴日本留学。1919年“五四”运动爆发,他投身于新文化运动,写出了《凤凰涅槃》《地球,我的母亲》《炉中煤》等诗篇。他与成仿吾、田寿昌、郁达夫、张资平等人于1921年成立创造社,1922年《创造》季刊问世。出版的诗集有《女神》(1921)、《瓶》(1927)、《前茅》(1928)、《战声》(1938)等。其他作品有《棠棣之花》《屈原》《虎符》等历史剧。其中诗集

①

《女神》,成为中国现代新诗的奠基之作,反映了狂飙突进的“五四”时代精神。继鲁迅之后,郭沫若成为中国进步文学的又一面旗帜。

[名人评介]

(1)鲁迅自称是革命军马前卒,郭沫若就是革命队伍中人。鲁迅是新文化运动的导师,郭沫若便是新文化运动的主将。鲁迅如果是将没有路的路开辟出来的先锋,郭沫若便是带着大家一道前进的向导。

——周恩来

(2)郭沫若是二十世纪的文化巨人、中国历史上的文化巨人。“五四”运动以后,像郭沫若这样在许多的方面都取得成就的人是不多的,可以用奇才这个词来形容。郭沫若在学术的若干领域,特别是在中国诗歌史上,在中国古史研究、古文字研究方面所取得的成就都是辉煌的、巨大的。

——杨天石(中国现代文化学会常务副会长)

追溯背景

了解背景 助解课文

《天狗》是郭沫若的第一部诗集《女神》中的名篇,发表于1920年。1919年,“五四”运动给中国社会带来了崭新的气象、蓬勃的生机。旧道德、旧礼教、专制政治与一切封建偶像受到猛烈抨击和批判,新事物、新思想、新文化与一切进步要求则得到热烈的崇尚与赞扬。当时诗人正在日本留学,虽身处异国他乡,却时刻关注着祖国的命运。“五四”运动的消息,给诗人精神上以极大的鼓舞,诗人内心那积蓄已久的爱国热情,那压抑多时的争取个性解放、民族解放和社会解放的强烈欲望,如火山爆发般迅速沸腾、燃烧起来。于是,“在一九一九年的下半年和一九二〇年的上半年,便得到了一个诗的创作爆发期”(《创造十年》)。《凤凰涅槃》《炉中煤》《地球,我的母亲》《晨安》《匪徒颂》等一批激情澎湃、个性鲜明、高扬着时代旋律的诗歌,都是在这一特定历史阶段诞生的。《天狗》也正是其中的一篇优秀作品。

课上·研读探究

精华探究

切中要害 击破难点

1. 如何理解“天狗”的形象的含义?

[提示] “天狗”是诗人在诗歌中集中笔力塑造的一个形象,要理解这一形象的含义,就有必要联系作品创作的时代背景和作者当时的思想状态,再联系天狗形象的特点,归纳出“天狗”的形象的含义。

2. 诗人在诗中表达了强烈的情感,请结合诗歌,谈谈诗人抒发情感的方式及其妙处。

[提示] 要体会诗歌的语言特色,阅读诗歌文本是最基本的要求,通过朗读则更能准确地把握其特色,而本题则要求了解作者诗歌创作的观点后,结合作者诗歌创作的实例来把握,所以,解题时就必须将作者的观点和诗歌文本联系起来思考。

3. 阅读诗歌后,说说诗人是怎样通过奇特的想象来表现“天狗”的形象的。

[提示] 想象是一切文学作品的根本手段。没有想象就没有诗歌。但是,诗歌的想象有诗歌的特点,要解读本诗,找出诗歌的意象是必经的步骤,然后在分析这些意象的特点后,归纳出诗人的奇特想象的特点及其形象的特点。

4. 如何理解这首诗中的拟人和夸张?

[提示] 题干中已经把修辞手法明确了,其目的是理解这两种修辞手法的作用。经过必修课本的学习,学生对这两种修辞手法的一般作用的理解,有了一定的基础,解本题的关键在于如何结合诗句来体会它们的妙处。

5. 闻一多将写诗比作戴着镣铐跳舞。鲁迅说:“诗须有形式,要易记,易懂,易唱,动听。”郭沫若不这么看,他说:“诗的精神在其内在的韵律。”试着分析这首诗的语言特点。

[提示] 主要是抓住本诗语言不拘格律,不重形式,直白、强烈地表现情感的特点。

6. “我”在诗中的作用是什么?

[提示] 主要从表现主题的角度考虑。

主旨归纳

提纲挈领 言简意赅

《天狗》这首诗借用“天狗吞日”“天狗吞月”的传说,塑造了一个狂放不羁、气势磅礴的“天狗”形象。“天狗”形象的塑造,抒发了诗人否定旧的社会现实、摆脱旧的思想束缚、张扬个性、追求解放的强烈愿望,集中体现出“五四”时期提倡科学、民主和自由的时代精神。

课后·拓展提升

品读鉴赏

领悟要点 深度解读

一曲充满动感的歌

——谈《天狗》中动词的妙用

《天狗》一诗中,动词的运用是需要特别留心的。《天狗》一诗一共二十九句,二十九句诗除了六句是“我是……”句和两句“我便是……”句之外,剩下的二十一一句每句都以动词为其句子的主干。这一特征独立看来并没有什么特殊的含义,但我们若是将其与中国古典诗歌的表现对照起来看,则不能不有些惊心动魄的意味了。中国古典诗歌在本质上是诗人

情感的静态的表达。然而古典诗歌的这一静态特征却被郭沫若破坏了。他的《天狗》一诗,充分体现出他对动词的新鲜运用。这种运用首先是量上的,全诗二十九句,二十一一句以动词为其句子的主干。这种高频率的动词运用,完全打破了古典诗歌惯常的静态构句的规范,在接连不断的“我……”的句式表达中,使诗歌因此有了一种“长江后浪推前浪”的动感。其次是质上的。这首诗以“吞”起,以“爆”收,其间串联了“飞奔”“狂叫”“燃烧”“飞跑”“剥”“食”“吸”“啮”八个动词。这八个动词体现的都是一些极具强度和力度的行为动作,是标准意义上的强力动词,诗人借此所进行的情感表达因此也便

富有了气势和力度,给人以强烈的心灵冲击和震慑。除此之外,动词运用上的重复特征也是需要阅读的人给予特别关注的。短短的二十几句诗,“吞”字用了四次,“狂叫”和“燃烧”各两次,而“飞跑”一词居然用了七次!依修辞学的理论解释,重复是一种加强。本身是一种强力,且又一而再、再而三地重复,郭沫若在《天狗》一诗里对于力、动态的强调实在是不言而喻了。多用,强力的突出,反复使用动词以及借此体现的对于动态的力的美感的追求,使郭沫若的诗歌创作取得了全新的成就。

迁移拓展

相关链接 融会贯通

改诗救少女

1962年秋天,郭沫若到南海普陀山游览。在梵音洞他拾得一个笔记本,打开一看,扉页上写着一联:“年年失望年年望,处处难寻处处寻”;横批是“春在哪里”。再翻一页,竟是一首绝命诗,且署着当天的日期。郭老看了后很着急,马上叫人寻找失主。失主终于找到了,是一位面色忧郁的姑娘。她叫李真真,因三次考大学落榜,加上恋爱受挫,于是决心“魂归普陀”。郭老耐心开导她,对她说:“这副对联表明你有一定的文化水平,不过下联和横批太消沉了,这不好,我替你改一改,你看如何?”姑娘点头,郭改道:“年年失望年年望,事事难成事事成。”横批改为“春在心中”。

姑娘听了感佩不已,心想眼前这位长者一定是位有学问的首长。她把自己的心事都倾吐出来。郭老听了,挥笔写一联云:“有志者事竟成,破釜沉舟,百二秦关终属楚;苦心人天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴。”下署“蒲松龄落第自

勉联”。

李真真仔细阅读,好像见到了楚霸王破釜沉舟大破秦军的壮烈场面,又好像看见越王勾践卧薪尝胆灭吴雪耻的一幕,还想到蒲松龄落第后意志不消沉而发奋创作了不朽杰作《聊斋志异》。这副对联不正是“事事难成事事成”的最好注脚吗?姑娘请郭老为这副对联签上名。待郭老写上“郭沫若,六二年秋”几个字后,姑娘才惊喜地知道眼前这位首长就是大文豪郭沫若啊!她激动地表示要永记教诲,在人生道路上奋勇前进。李真真还大着胆子写了一首诗作谢郭老,云:梵音洞前几彷徨,此身已欲付汪洋。妙笔竟藏回春力,感谢恩师救迷航。

湛江题诗“一寸河山一寸金”

寸金桥坐落在湛江市赤坎区西侧,始建于1925年,原为遂溪麻章区绅民所建。桥名含“中华国土寸土寸金,不容外敌侵占”之意,以纪念1898年当地人民的抗法斗争。1959年重修。重修后的寸金桥为水泥铺面单孔石桥,长19米,宽12米,两侧各立栏柱18根,桥西头立碑一方,记抗法斗争事迹始末。1964年2月国家领导人董必武来湛江,为桥题诗:“不甘俯首听瓜分,抗法人民组义军。黄略麻章皆创敌,寸金桥隔自由云。”此前郭沫若也留有“一寸河山一寸金”的诗句。

1986年7月,市人民政府再修寸金桥,桥宽扩至22米,伸长至24米,为水泥钢筋结构。桥两头分别竖碑一方,碑上分别记载董必武“寸金桥”手迹和郭沫若“一寸河山一寸金”诗句手迹。寸金桥为湛江市文物保护单位。

郭沫若与现代汉语词典

“现代汉语词典”几个字就是郭沫若亲笔题写的。

井 春 无题 川江号子

课前·预习积累

导学提示

初步感知 引入新课

本单元的主题是“生命的律动”。要求略读的4首诗从不同的角度围绕着生命的形式与意义,进行了多层次的思考与表现。《井》一诗以相对“静默”的画面和语言,向我们揭示了作者对生命的另一种体验和感悟;《春》一诗显示了年轻人在春天(也是人生的青春期)所感到的压抑与焦灼;《无题》又把死亡这一主题摆在读者的面前,并显示了作者的思考与认识;而《川江号子》却又是另一种风格,作者不直接表述自己的想法,而是通过对山水和自然风物的咏叹来表现他对生活的独特感受。

正因为这样,应通过对意象特点的把握,跟踪诗歌的情感脉络,理解全诗的主旨。例如:注重把握“井”的特点与暗示性;着重体会《春》中的意象组合,以及这组合中所表达的种种寓意;体会《无题》的开头与结尾;感悟《川江号子》中视觉意象与听觉意象的呼应与冲突;等等。

[听课之前想一想]

1. 如今,“井”已经不常见,让我们看看诗人笔下的“井”是什么样的。

- 关于“春”的文章你能想起哪些呢?尝试和本诗比较。
- 如何形象地表现一种快乐的奉献呢?请阅读本诗《无题》。
- 什么是“号子”?“川江号子”又怎么样呢?

走近作者

熟悉作家 人格见证

1. 杜运燮(1918—2002),福建古田人。他成名于四十年代初期,写于抗战时期的《滇缅公路》等诗作,得到了闻一多的赏识。他与穆旦、袁可嘉、郑敏等九位在四十年代从事写作的诗人因合出《九叶集》而被评论界称为“九叶诗派”,在中国诗歌界具有较大的影响。他的诗集主要有《诗四十首》(1946)、《晚稻集》(1988)、《南音集》、《九叶集》。

2. 穆旦(1918—1977),本名查良铮,著名爱国主义诗人、翻译家。出生于天津,祖籍浙江海宁。穆旦于20世纪40年代出版了《探险队》、《穆旦诗集(1939~1945)》、《旗》三部诗集,将西欧现代主义和中国传统诗歌结合起来,诗风富于象征寓意和心灵思辨,是“九叶诗派”的代表诗人。

3. 邹荻帆(1917—1995),当代诗人和翻译家。湖北天门人。1937年7月,抗日战争全面爆发。仍住校读书的邹荻帆,与冯乃超、穆木天、蒋锡金等筹办了《时调》诗刊,发表抗日诗章。这时,胡风从敌占区退回武汉续办《七月》,创刊号上发表了邹荻帆的新诗《江边》。从此,邹荻帆的诗歌创作受到胡风理论的影响,后来,他成了“七月诗派”的主将。著有诗集《青空与林》《噩梦备忘录》《尘土集》《在天门》《木厂》《走向北方》《金塔一样的麦穗》,诗论集《诗的欣赏与创作》,长篇小说《大风歌》等。

4. 蔡其矫(1918—2007),诗人,福建晋江人。1941年开始发表诗作,他是一位从延安走出来的浪漫诗派的杰出代表。“大跃进”时代,当人们争相写颂歌之时,蔡其矫却另辟蹊径,写出了直面历史沉痛与生活艰辛的《雾中汉水》《川江号子》等力作。1959年回福建成为专业作家,“文革”结束后,他又重新焕发了创作的活力,成为新时期中国诗坛的先驱人物。他的诗集有《回声集》《回声续集》《涛声集》《倾诉》《迎风集》《双虹集》《福建集》《迎水集》《醉石》《蔡其矫选集》《蔡其矫诗歌回廊》等。

追溯背景

了解背景 助解课文

1. 《井》

作者观察到了“井”的形态特点,联想到生活中甘于寂寞的人,有感而作。这是一首富有哲理的象征诗篇。此诗选自《海城路上的求索——杜运燮诗选》(中国文学出版社1998年版)。

2. 《春》

这首小诗选自《穆旦诗集》,写于1942年。本诗虽然短小,但诗意和诗情却十分饱满。袁可嘉如此概括此诗的特点:“敏锐的知觉和玄学的思维,色彩和光影的交错,语言的清新,意象的奇特,特别是这一切的融合无间。”(《诗人穆旦的位置》)

3. 《无题》

诗人写这首诗时身在香港,而心却牵系着人民解放战

争。诗虽名“无题”,其实是一首英雄颂歌,是一首别致的政治抒情诗。从诗的描写中我们可以看出,它歌颂的是为人民解放战争而牺牲的革命先烈。

4. 《川江号子》

这是一首浓烈的抒情诗,源于作者游历长江的感受。这首诗写于1958年,当时由于受“反右”斗争的影响,文艺思潮向“左”倾,但蔡其矫的创作思路继续沿着“心灵化”的方向探索,在表面的生活下揭示文化、历史深沉的意蕴。在整个诗坛都陷入虚妄的“浪漫主义”情绪中时,他的独特的个性很快受到批判,他最终被错划为“右派”。

相关知识

立足课本 知识拓展

1. 九叶诗派

20世纪40年代后期,辛笛、穆旦、陈敬容等一批年轻诗人陆续发表了大量诗作,在社会上产生了广泛的影响。20世纪80年代初,他们当中具有代表性的九位诗人结集出版诗集《九叶集》,“九叶诗派”由此得名。“九叶诗派”以辛笛、陈敬容、唐祈、唐湜、穆旦、郑敏、杜运燮、袁可嘉、杭约赫等诗人为代表。他们学习西方现代派的文艺理论并开始创作诗歌。他们掀起了一股现代主义诗潮,自称是“一群自觉的现代主义者”。因此,《中国新诗》的创办被认为是“九叶诗派”正式形成的标志,他们又被称为“中国新诗派”。

2. 七月诗派

抗战全面爆发后,中国新诗迎来了一个“诗歌的暴风雨”时期。“七月诗派”是受艾青、田间创作的影响,以理论家兼诗人胡风为中心,以知识分子为主体而形成的一个青年诗人群,主要代表诗人有绿原、阿垅、鲁藜、曾卓、牛汉、邹荻帆、贺敬之等。“七月诗派”主要活动在抗日战争时期和解放战争时期,他们高扬主观战斗精神,创作倾向于散文化,对自由体诗的发展做出了贡献,促成了中国新诗在20世纪40年代的勃兴和繁荣。

课上·研读探究

精华探究

切中要害 击破难点

《井》

1. 这首诗里的“井”有哪些形象特点和性格?

.....

.....

.....

[提示] 理解诗歌形象是读懂诗歌的起码要求,而对诗歌形象特点的把握,则重在把握诗歌中对形象的具体描述,将诗中的相关描述找准了,其特点也就容易概括出来,也就能将其性格归纳出来了。

2. 试剖析“我的生命来自黑暗的地层/那里我才与无边的宇宙相联”的内涵。

.....

.....

.....

[提示] 分析诗歌含意丰富的句子,联系上下文是基本方法。根据这句诗所在的第五节,我们知道这一节是强化第四节内容的,它显示了“井”的自信,“井”的“静默”品质获得了深厚的支撑——“黑暗的地层”与“无边的宇宙”。

《春》

1. 这首诗的两个诗节之间有什么关系？

.....

.....

.....

[提示] 本题重在理解诗歌内容,以及它们在结构上的联系。

2. 如何理解这首诗里的青春主题?诗人是如何表现的?

.....

.....

.....

[提示] 青春主题,高中学生并不陌生,结合诗歌的描述,联系自己的情况对青春的特点进行理解。

《无题》

1. 诗句“我们将仆倒在这大风雪里吗?”有什么深刻的意义?

.....

.....

.....

[提示] 理解诗句的深刻含义,一方面是它的表层意义,一方面是它的深层意义。表层意义相对比较好理解,而理解深层意义,除了要和全诗的诗句结合起来,和全诗的主题情感结合起来,更要和诗歌创作时的时代特点及作者的经历结合起来,必要时还要和诗歌的表现手法结合起来。

2. 这首诗里的象征和隐喻各有什么作用?

.....

.....

.....

[提示] 象征和隐喻是诗歌的常用方法,要理解它们的作用,首先要知道什么象征什么,它隐喻的是什么,在此基础上,从内容和结构上分析它们的作用。

《川江号子》

1. 这首诗是怎样表现“川江号子”的?

.....

.....

.....

[提示] “川江号子”是川江流域船工们为统一动作和节奏,由号工领唱,众船工帮腔、合唱的一种一领众和式的传统民间歌唱形式。作为诗歌,要表现它,自然就有诗歌特有的方法,这就有必要分析它所表现的内容和所用的表现手法。

2. 如何理解这首诗在当时的特殊处境?

.....

.....

.....

[提示] 如果联系这首诗的写作年代就会发现,在当时充斥粉饰、虚夸、歌舞升平的作品的诗坛上,它是一个危险的“异类”,连同诗人一起受到了无情的批判。这就有必要参考“有关资料”,进而领会这首诗的遭遇所赋予它的另一层情调。

主旨归纳

提纲挈领 言简意赅

《井》是一首状物抒情诗。诗人以“井”喻人,细致地描写了“我”老家的一口古老的水井,并且饮水思源,赞美了自己的劳动。这首诗里的生命律动是内敛的、“静默”的,表现了一种坚忍不拔的品质,写出了一种不事喧哗、甘于寂寞、默默承受的生命形态。

《春》通过描写春天草原之上花草盎然的生机,表达了青春主题的复杂:其一,有着旺盛的生命活力,富于朝气;其二,充满了无尽的渴望和追求;其三,对“禁锢感”显示出强烈的反叛或叛逆意识;其四,在“被点燃”后“无处归依”而陷入迷惘状态。这首诗把复杂的主题糅合在一起,生动地展现了青春期生理和心理的特征。

《无题》通过虚拟一种死后的情景——鲜血随着雪一起融化,流淌在五月的河里,滋润着大地上的树木和小草,而雪后的平原会出现天青、水绿、鸟飞、鱼游的景象——来表达一种大无畏的英雄气概和奉献自己一切的崇高精神。

《川江号子》这首诗源于作者游历长江的感受,借助于对江上号子的动人刻画,表达了对英雄般的船夫及其生命活力的敬仰之情。在诗中,号子和船夫两种形象融为一体,共同塑成了一尊强悍而悲壮的生命雕像。

课后·拓展提升

品读鉴赏

领悟要点 深度解读

川江上孤寂的悲歌

——《川江号子》赏析

这首诗源于作者游历长江的感受,借助于对江上号子的动人的描写,表达了对英雄般的船夫及其蕴含的生命生机的敬重之情。在诗中,号子和船夫两种形象融为一体,共同塑造了一尊强悍而悲壮的生命雕像。

全诗共二十行,没有分节,但大致能够分为三个部分:前面九行为第一部分,写如生命浪潮般的川江号子;随后的七行为第二部分,写搏斗在急流上的船夫;最后四行为第三部分,作者发出了慨叹。诗的原稿的末尾原本还有几句:“歌声远去了/我从沉痛中苏醒/那新时代诞生的巨鸟/我心爱的钻探机,正在山上和江上/用深沉的歌声/回答你的呼吁。”作者后来把它们删去了,用省略号留给读者不尽的想象和余味。

此诗的首行,就以“碎裂人心”将川江号子的撼人魂魄的音色展示出来。随后两行中的“万丈悬崖”和“飞箭般的船”,交代号子的“源地”,凸显了号子的峻峭与迅疾。接下来的三行指明了号子的去向——“从悬岩到悬岩/从漩涡到漩涡”,它们在构造上与前三行相同,写到号子的“回声”的“震荡”,里面浸透着悲音,“悬岩”和“漩涡”进一步衬托了号子的旷远与激越。接着的三行,先用“吆喝”“长啸”使号子详细化,然后用一个比喻“有如生命最凶猛的浪潮”,非常形象(“浪潮”和后面的“流来,流来”,恰恰与江、号子同时获得了联络)地将号子与生命勾连起来。这一部分从不同侧面描写了川江号子的气势,及其带给诗人的听觉上的震动。“你”的运用,创设了诗人与船夫之间的对话关系,末了以“向我流来,流来”,将号子的庞大音流引向了“我”。接下来的第二部分,便自然地转入了“我”的视角。第二部分连续用四个“我看见”,将“摄像机镜头”直接转向号子的发出者——船夫。先是“巨大的木船”映入视线,接着眼光移向船上的“桨”,最后聚焦于桨边的人。诗人用两个比喻“眼中的闪电”“额上的雨点”来形容木船的急速行驶。很快,“雨点”的意象转化成船夫们“千年的血泪”,诗人的感受也随之升腾:那些“终身搏斗在急流上的英雄”,“宁做沥血歌唱的鸟,不做沉默无声的鱼”,传达了船夫们充溢悲慨的心声。诗的最后四行(即第三部分),突然插入“但是几千年来”一句,其中“但是”既表示转机,又承续前面三行的意绪;随后的一个设问句“有谁……”,进一步渲染了川江号子的孤寂与悲慨。

迁移拓展

相关链接 融会贯通

【诗人逸事】

远征军与诗人穆旦

抗战全面爆发后,校园内声势浩大的青年学生的从军热潮共有两次。一次是1942年底到1943年上半年,第二次是日本军队打到贵州独山之后的1944年下半年。无论是第一次还是第二次青年学生从军热潮,在全国高校中,除学生之

外,还有部分青年教师自愿报名应征入伍。在所有参军的青年教师、学生队伍中,后来被外界广为传知的典型代表人物,当属以诗文名世的西南联大外文系青年教师穆旦。

穆旦的诗歌在青年学生中是很闻名的。1942年2月,24岁的穆旦响应国民政府“青年知识分子入伍”的号召,以助教的身份报名参加了举世瞩目的中国远征军,在副总司令杜聿明兼任军长的第5军司令部,以中校翻译官的身份随军进入缅甸抗日战场。

这年5月到9月,穆旦亲历了中国远征军与日军血战及随后的“滇缅大撤退”,经历了震惊中外的野人山战役,于遮天蔽日的热带雨林穿山越岭,扶病前行,最后总算逃出了死亡之谷,活着到达了印度。踏着堆堆白骨侥幸逃出野人山回到昆明西南联大的穆旦,日夜感受着死去的战友直瞪的眼睛追赶着自己的灵魂。在痛苦与哀伤中,他以诗人的激情,创作了中国现代主义诗歌史上的著名诗篇——《森林之魅——祭胡康河上的白骨》,展示了战争、战争中人的命运和诗人的深层思考。这篇引起国内广泛传诵和强烈震撼的光辉诗篇,被誉为中国现代诗史上直面战争与死亡,歌颂生命与永恒的伟大的里程碑式的代表作。

【课外积累】

悬崖边的树

曾卓

不知道是什么奇异的风
将一棵树吹到了那边——
平原的尽头
临近深谷的悬崖上

它倾听远处森林的喧哗
和深谷中小溪的歌唱
它孤独地站在那里
显得寂寞而又倔强

它的弯曲的身体
留下了风的形状
它似乎即将倾跌进深谷里
却又像是要展翅飞翔……

〔赏析〕曾卓十七岁开始正式发表作品,抗战时期是活跃在诗坛上的“七月派”诗人之一。感情真挚、形象鲜明是曾卓诗的主要特点。曾卓流亡重庆时,与邹荻帆、绿原等人组织了在诗坛产生较大影响的“诗垦地社”。曾卓的《悬崖边的树》,描画了这样一幅画:空旷的平原的尽头,一棵树独处悬崖边,似将跌进深谷,又像展翅飞翔!没有任何刻意的渲染,然而这道奇特的风景异常清晰。

诗的开篇就营造出一种近乎凄凉的氛围,平原的尽头,临近深谷的悬崖,在这样的环境中,一棵树显得那样的孤独而又无助,它似乎被喧嚣的世界所遗弃,只能默默“倾听远处森林的喧哗/和深谷中小溪的歌唱”。“显得寂寞而又倔强”的树,它坚强的性格使它似乎没有就此消沉,尽管流

逝的岁月在它身上打下深刻的烙印,“它的弯曲的身体”“留下了风的形状”。诗的最后一句是点睛之笔,在人们为这棵树的命运担忧时,作者笔锋一转,写出树的决心和意志——展翅飞翔,给人一种蓬勃向上的力量。作者将生命浓缩成一棵树,用这独特的比喻告诉人们:生命像一棵树,注定要孤独地承受许多风雨,美好的结局往往在惊心动魄的经历

之后,关键就在于我们要有足够的毅力和胆量去奋战,去拼搏!

综观全诗,作者没有大悲大喜,写景抒情平平淡淡,娓娓道来,但是读起来十分清新自然,能让人悟出其中的生命真谛。

单元基础总结

1. 给加点字注音。

啮()	脊髓()
汲()取	屏()弃
澄()澈	洗涤()
瞥()见	摇曳()
蛊()惑	赤裸()
仆()倒	袒()露
吹拂()	沥()血
虔()诚	吆()喝
倾()听	
飞奔()	剥()开
奔()头	剥()削
鲜血()	
流血()	

2. 根据拼音写形近字。

始 chèn()	脊 suǐ()
niè()咬	suí()唐
zī()牙咧嘴	
fěi()然	yī()沦
fēi()语	qí()岖

3. 根据词义,写出词语。

- _____ : 去掉外面的皮或壳。
 _____ : (鼠、兔等动物)用牙啃或咬。
 _____ : 吸取。
 _____ : 恭敬而有诚意。
 _____ : 摇荡。
 _____ : 毒害,迷惑。
 _____ : 裸露。
 _____ : 动荡,震动。

[答案]

1. niè jǐ suǐ jí bǐng chéng dī piē yè gǔ
 luǒ pū tǎn fú lì qián yāo qīng bēn
 bèn bāo bō xuè xiě
 2. 龇 啮 龢 髓 隋 斐 蜚 漪 崎
 3. 剥 啮 汲取 虔诚 摇曳 蛊惑 袒露 震荡

单元导读

这个单元的五首诗歌所抒发的都是真挚的感情。“挚情的呼唤”首先表现的是情感世界。由于“五四”的民主启蒙,诗人们作为觉醒者,心中普遍具有对人性意识的尊重与凡人情感的珍视。20世纪30年代以后这种追求由于救亡图存和社会大动荡内容而被冷落了一段时间,到新时期才获得复苏。本单元所选的诗歌也恰好体现了这一追求。《贺新郎》《也许——葬歌》《一个小农家的暮》写于20世纪20年代,《秋歌——给暖暖》写于20世纪50年代的台湾现代诗发展时期,《妈妈》的作者江非则是朦胧诗后的第三代诗人。他们选择了生活中不同的细节,或是分别,或是葬歌,或是日暮时分的农家生活,或是献诗,或是农家劳作,从不同侧面抒发了诗人对所挚爱的人的朴实情怀和深切情意,展示了新诗在表达现代人感情方面的抒情技巧和抒情风格,具有丰富的人文内涵。

贺新郎

课前·预习积累

导学提示

初步感知 引入新课

毛泽东在我们的心目中,向来是伟大而又崇高的,读他的诗词,我们领略到的是领袖的宽阔胸怀、诗人的崇高心灵。但人生无常,聚散不定,我们的生活总是充满着别离的苦痛。这苦痛触发了诗人的诗情,他们的妙笔倾诉咏叹他们的离愁别绪,透过诗行,我们看见朋友分别时的悲楚,情人天各一涯的哀怨,母亲期望游子归家的泪眼愁眉……说到离别,伟人也不例外,而毛泽东词中名作——《贺新郎》体现出的是豪放和豁达。

①理解词的内涵,领会真挚情感,体会诗歌以情动人的特点。

②学习本词景物描写的手法,体味寓情于景、情景交融的艺术特色。

③感受诗人毛泽东的宽广胸怀,认识人生的价值。

④培养鉴赏诗歌的浓厚兴趣,丰富学生的传统文化积累和情感世界。

[听课之前想一想]

1. 你知道“贺新郎”这个词牌的来历吗?
2. 你知道有关毛泽东和杨开慧的故事吗?

走近作者

熟悉作家 人格见证

毛泽东(1893—1976),字润之(原作咏芝,后改润芝),笔名子任。中国人民的伟大领袖,伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,诗人,书法家。1893年12月26日生于湖南湘潭韶山冲一个农民家庭。1976年9月9日在北京逝世。从1949年到1976年,毛泽东是中华人民共和国的最高领导人。对马克思列宁主义的发展、军事理论的贡献以及对共产党的理论贡献是毛泽东思想最重要的组成部分。毛泽东被视为现代世界历史中最重要的人物之一,《时代》杂志将他评为20世纪最具影响100人之一。

[名人评介]

(1)毛泽东是巨人中的巨人。他使历史显得渺小。他的强有力的影响在全世界亿万男女的心中留下了印记。毛泽东是革命的儿子,是革命的精髓,确实是革命的旋律和传奇,是震动世界的出色的新秩序的最高缔造者。

——巴基斯坦前总理本·布托

(2)他的突出的天才,优越的智慧,山岳一般不可动摇的毅力,艰苦卓绝奋斗到底的精神,把三千年来的封建势力推翻了,把被国际帝国主义蹂躏榨取到半生不死、残破不全的中国,复兴起来了!他是有史以来历史上有数的人物,他是近代以来中国历史上独一无二的人物。

——包惠僧

追溯背景

了解背景 助解课文

本词作于1923年11月至12月间,词牌《贺新郎》,无副标题,是写夫妻别情的。1920年冬,杨开慧与毛泽东在长沙结婚,翌年中国共产党诞生。1922年中共湘区委员会建立,毛泽东任书记,杨开慧亦于是年入党,在湘区委协助工作,并于该年生长子岸英。1923年4月毛泽东调往中央工作,告别长沙,赴上海;是年夏杨开慧亦去上海。6月毛泽东去广州参加中国共产党第三次全国代表大会,当选为中央执行委员会委员、中央局委员、中央局秘书。会后复回上海。9月经武汉返长沙。杨开慧亦返长沙,11月生次子岸青。杨开慧刚刚生产不久,毛泽东奉中央通知,由长沙到上海,再转广州,准备参加国民党第一次全国代表大会。此词即作于这次离开长沙的时候,是写给夫人杨开慧的,革命激情与儿女柔情有机结合,成就了一首真挚的革命爱情诗词。这首词最早发表于1978年9月9日《人民日报》。

课上·研读探究

精华探究

切中要害 击破难点

《贺新郎》

1. 这首词描述了怎样的场景？抒发了怎样的感情？试用一两句话来概括。

[提示] 这首词表现了作者和妻子的依依惜别之情，情真意切，句句感人。可是，在这些满含离情别绪的词句中，作者并非一味地直接抒情，而是将自己的情感寓于景物之中，以景来传递自己这份特殊的感情。作者常用一些特定的事物来表达主题思想及感情。这些事物在漫长的历史进程中，被赋予了某种特定的内涵。赏析诗歌时我们可以从这些事物特有的内涵入手。

2. 如何理解上阕结尾“人有病，天知否”？

[提示] 要理解诗歌的重要语句的含意和作用，可看它所在的位置，联系上下文，先从内容上理解，然后从结构上分析。当然，必要时要联系作者及其所在的时代的特点来分析，这也是可以理解得更全面的方法。

3. 怎样理解这首词所表达的感情？

[提示] 可以根据词中的内容和时间，然后联系毛泽东和杨开慧两人的故事，从而全面理解词作所表达的思想感情。

主旨归纳

提纲挈领 言简意赅

《贺新郎》通过化用典故的手法来描写秋天苍凉的景象，既表现出丈夫对妻子的依依惜别之情，又反衬出青年革命者离家投身革命、为大我舍小我的革命精神以及横扫寰宇的英雄气概和领袖情怀。

课后·拓展提升

品读鉴赏

领悟要点 深度解读

妙境迭出、情真意高

——《贺新郎》赏析

毛泽东诗词既融苏诗的大气包举，豪放飘逸；又纳辛词的雄浑激昂，汪洋浩瀚。笔涉中外，情贯古今。唯有一首《贺新郎》独标新帜，以婉约与豪放相兼的笔法，写得妙境迭出，既缠绵悱恻，又情真意高。

词的上阕，首句化用唐代诗人李白《送友人》诗句“挥手自兹去”，开头五个字，独成一句，不但总括全词，而且引出下文许多动人情节。作者为读者展示出一幅幅感人肺腑的惜别图。临别前，“凄然相向”“苦情重诉”形象地表达了这对情意绵绵、志同道合、为祖国献身的夫妻，即将分别又难于割舍离愁别绪的情态。“更那堪”更凸显爱侣内心的悲戚苦痛。“似恨”从“眼角眉梢”中情不自禁地流露出来，饱含着多少人间的爱侣柔情？“热泪欲零”以何等的毅力强忍悲痛而抑制住了泪水！“还住”的不是心里流的泪，而是心在滴血！多么情深意切，多么坚强的性格，传神之笔！临别之际，作者心知从前写给夫人杨开慧的书信，产生过误会。但作者也知为革命献出了全部智慧、才能和精力的杨开慧是不会斤斤计较的。“过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。”往事

如云涛雾涌一件件从眼前而过，但算起来人间的知己唯有“我和你”，这是对杨开慧情深意切的安慰和崇高的评价。

下阕开头三句，点明了时间是清晨，地点是东门路、横塘，环境是“半天残月”“霜重”“凄清”，读者随着作者的笔触，如临其境。在送别的路上，这对患难与共的伴侣，足踏凝霜，头顶半天残月，穿过东门外的清水塘，紧紧相依……作者寓情于景，描写与妻子分别时感人的情景，更烘托了这对为革命事业而不得不分别的夫妻之间的依恋之情。汽笛声响，恩爱夫妻分手，天涯孤旅，真叫人肝肠寸断！其中化用唐代诗人孟浩然《送杜十四之江南》“日暮征帆何处泊？天涯一望断人肠”之句所表现出的词人的离别情思，令人伤痛！征途漫漫，黑暗必将过去，阳光一定会普照人间。

“凭割断愁丝恨缕……”三句，如此恩爱的革命伴侣，要“割断”情意缠绵的“愁丝恨缕”实为不易。为实现伟大事业要有“昆仑崩绝壁”“台风扫寰宇”的决心和气魄。同时也烘托了未来大革命的声威。最后两句形象地比喻年轻伴侣像飞入云霄的鸟儿比翼双飞，作者以戏剧大团圆手法作结，表达了期盼夫妻早日团圆的美好的希望。全词刚柔相济，自然丰厚，真是“毫发无遗憾，波澜独志成”。写眼前景，历历在目；抒胸中情，句句动人，这是一篇雄视千古、妙境迭出、情真意高的杰作。

迁移拓展

相关链接 融会贯通

【含英咀华】

那时,我的灵魂被他敲醒

在我的心中,有一座山。那座山离我很远,却也离我很近;那座山很雄伟,很高大。那座山,就是毛泽东。

我不敢看他,因为他高得我抬头也无法看到尽头;我不敢读他,因为他已埋得很深很深,哪怕倾尽我一生,也未必能看懂他大山中一水,一花,一草,一木。唯有感受,我只能化作一缕清风,去采撷一朵小花,去捕捉一滴泉水,从点点滴滴中感受他。让他敲醒我沉睡的灵魂。

“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染。”美好的河山,那荡漾着万千柔情,凝聚着悠悠历史的壮丽河山,引发了一个32岁青年的豪情壮志。“问苍茫大地,谁主沉浮?”鸿鹄之志在顷刻间绽放,伟大抱负注定了他将书写的明天,辉煌灿烂。他淡淡地敲醒了我沉睡中的野心与意志,他告诉我,“敢教日月换新天”,这才是中华儿女的真本色。

充满自信与朝气,舒展我们的勃勃生机。“踏遍青山人未老,风景这边独好。”满腔的热情,似火山般,欲喷薄,豪情万丈,势不可当。哪怕即将面临的长征有多艰难,仰天长啸“而今迈步从头越”,把一切困难咽进肚子。

长征大道,过草地,爬雪山,磨的不是鞋底子,磨的是那顽强的意志,刚强的生命。“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。”这细浪腾出了多少不朽的英雄,这泥丸走出了多少不屈的英魂啊!真不愧“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”,沉痛而昂扬。浓浓的爱国情,他叫醒了我沉睡中的顽强与坚韧。

推翻了蒋介石,他终于可以笑了,笑着告诉天下人“天若有情天亦老,人间正道是沧桑”。他谱写出的历史,坚如磐石,谁也不能逆历史潮流而行,谁也不能颠覆这天下。

一个有血有肉的人,他亦怀有万丈柔情。为了革命,他丧妻失子,纵有万般无奈,也只有“问讯吴刚何所有,吴刚捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖”。蝶恋花,蝶恋花,恋出一代伟人两

行清泪诉柔肠!

“风雷动,旌旗奋,是人寰。三十八年过去,弹指一挥间。可上九天揽月,可下五洋捉鳖,谈笑凯歌还。世上无难事,只要肯登攀。”在这改革开放大道上,我仿佛看见毛主席在前方的路上,用他春天般温暖的的笑容,叹道:“年年后浪推前浪,江草江花处处鲜。”

新时代的篇章,要由我们来写,只能说谢谢他,谢谢他敲醒了我灵魂中沉睡的奋发向上,积极进取。毛泽东,我会深刻领悟您大山一样坚定顽强的精神,努力为祖国明天的大好河山贡献出自己的一份力量!

“俱往矣,数风流人物,还看今朝。”

少年毛泽东的趣事

“孩儿立志出乡关,学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地,人生无处不青山。”这是少年毛泽东离开韶山时挥就的励志诗。他在未出韶山期间曾有许多故事,从中可以看到少年毛泽东的身上所体现的一些可贵品质和独特的性格。

斗智

在上私塾的几年中,毛泽东对同学团结友爱,礼让为先。放学之后在回家的路上,有些同学总喜欢抢着走在前头,他却从容不迫地慢慢走。毛泽东对人很有礼貌,但对于无理取闹的人力主制服。他常常对人说:“逢恶就莫怪,逢善就莫欺。”

一天,毛泽东从韶山到外婆家去。当他走到一个山谷的时候,突然被一个人拦住了去路,原来是当地一个姓赵的富家子弟。毛泽东早就听说,这个人经常在穷人面前舞文弄墨,以富欺贫。赵某横在路上,傲慢地说:“我知道你是文家的外甥,今天要考考你,能答得出,我就放你过去,若答不出,哼!你就别想回去!”赵某接着说,“百家姓里的‘赵钱孙李’分开如何解释,合起来是什么意思?”毛泽东稍加思索便说:“赵公元帅的‘赵’,有钱无钱的‘钱’,有理无理与‘李’同音。大宋天子赵匡胤说过,有钱龟孙不讲理!”赵某听后满脸通红,又恼怒又尴尬,只得让他过去。

也许——葬歌 一个小农家的暮 妈妈

课前·预习积累

导学提示

初步感知 引入新课

诗歌是抒情的艺术。无论是抒写感时伤世的情怀,还是表达离愁别绪,诗歌都是感情的载体,离开了情感这颗珍珠,诗歌读起来便如同嚼蜡。可以说,情感是人类文明亘古不灭的圣火,只要有真情在,我们这个世界便不会荒草丛生;只要有真情在,我们便可以用诗歌来互相温暖对方,并且永远不会感到寒冷孤独。略读的这三首诗所抒写的都是真挚的亲情。它们或选择葬歌,或选择农家劳作,以生活中的细节,从不同侧面抒发诗人对所挚爱的人的朴实情怀和深切情意,情真意切,感人肺腑。

【听课之前想一想】

1. 闻一多是著名的民主战士,英雄人物,他唱的“葬歌”

会给人什么感受呢?

2. 人们向往田园生活的心理,自古至今就没断过。田园生活的一个重要部分就是农家生活,农家生活又是怎样的呢?你是否感受过?文中的农家生活和你感受的一样吗?

3. 写“妈妈”的诗文太多了,而这首诗是否可以让你重新审视自己熟悉的妈妈呢?

走近作者

熟悉作家 人格见证

1. 闻一多(1899—1946),原名亦多,又名家骅,字友三、友山,笔名一多。诗人、学者、民主战士。湖北浠水人。1912年进北京清华学校,为清华文学社成员。“五四”时期积极参加学生运动。此期间常在《清华周刊》发

表诗歌。1946年7月15日发表《最后一次讲演》，当晚即被国民党特务杀害。主要作品有诗集《红烛》《死水》及《闻一多集》等。闻一多是我国现代最有成就、最有影响的诗人之一，主要诗学论著有《冬夜评论》《诗人的蛮横》《诗的格律》《律诗的研究》等，提出了创作现代格律诗的主张。

2. 刘半农(1891—1934)，原名刘复，字半农，号曲庵，江苏江阴人，是我国“五四”新文化运动的先驱之一。著名的文学家、语言学家、教育家。1920年赴英国伦敦大学学习实验语音学，1921年夏转入法国巴黎大学学习。1925年获得法国国家文学博士学位，所著《汉语字声实验录》荣获法国康士坦丁·伏尔内语言学专奖。1925年秋回国，任北京大学国文系教授，讲授语音学。1934年在北京病逝。著有诗集《扬鞭集》和《瓦釜集》等。

3. 江非，本名王学涛，1974年生于山东临沂，曾参加青春诗会，获北京文学奖、华文青年诗人奖，是中国首位驻校诗人。出版个人诗集《一只蚂蚁上路了》《纪念册》《独角戏》，与邵筐、轩辕轼轲合著诗合集《三个刀伏手》，与田禾、江一郎合著诗合集《白银书》。主要作品有《逍遥游》《草间令》《沧海雀》《英雄帖》《短歌行》《筌篴引》。

追溯背景

了解背景 助解课文

1. 《也许——葬歌》

1926年秋，闻一多只身离开家乡湖北浠水，到上海吴淞国立政治大学任教。不久其妻和女儿立瑛患重病。闻一多得知后，又匆匆返回家乡。但已经晚了，立瑛因病情严重，无法挽救，不幸夭亡。年轻的父亲心情异常悲痛，写

下了这首诗。这是一首感情深沉的葬歌，淋漓尽致地表达了生者告别死者的哀伤，哀婉而不悲惨，真挚而不夸饰。诗人没有刻意渲染，而是平静地娓娓道来，看似无章，实则

2. 《一个小农家的暮》

1920年，在文学革命初战告捷的时候，刘半农这位为它“很打了几次大仗”的战士却携妻将雏，告别了生于斯长于斯的祖国，到欧洲攻读语言学，由此开始了学者生涯。但是，学问之道并没有消解其作为诗人的敏感与热情；相反，远离故土的孤寂与悲哀在无情地煎熬着他，折磨着他；于是，在彻夜难眠之中，在孤灯片影之下，这位为白话新诗的诞生而费尽心力的诗人在异国他乡又挥笔写就了许多思乡的篇章。《一个小农家的暮》就是其中有代表性的一篇。

3. 《妈妈》

《妈妈》是一首非常有特色的写母亲的诗。20世纪最后20年，那一批批生长在乡村的青年涌进城市之后，他们知道了另一种生活，一种与乡村迥然不同的生活方式和生活趣味，他们似懂非懂地明白了财富的生产过程和奥秘。于是，当他们回过头来看过去的乡村生活，审视母亲一生没有走出的那块土地，那永远劳累而贫穷的命运，他们内心有多么大的遗憾和失落、惆怅和茫然。江非，一个经过现代文明洗礼的诗人，当他以这样的视角再来看他妈妈背柴火的身影时，他的心里经历了怎样的煎熬与辛酸。

课上·研读探究

精华探究

切中要害 击破难点

《也许——葬歌》

1. 诗的题目是一个副词“也许”，为什么不直接用副标题“葬歌”？

.....

.....

[提示] 结合本诗作者写作时的背景以及诗歌中所表达的感情进行解答。

2. 作者在诗中有没有流露悲伤的感情？为什么？

.....

.....

[提示] 要理解这种看似矛盾的感情，抓住题目“也许”和闻一多对女儿的深沉感情，以及作者不愿让女儿从自己脑海消失的心理是关键。

《一个小农家的暮》

1. 这首诗描绘了一个小农家日常生活的哪几个画面？请依据诗句描述这几幅图并说明这个小农家有什么特点。

.....

.....

.....

[提示] 概括诗歌画面的要点，要从文本中找出时间、人物和事件。描述画面是将诗歌语言变成散文化的语言，如能将其中的表达技巧也分析出来，就是锦上添花了。若能将画面描述出来，概括小农家的特点就容易得多了。

2. 作者为什么把在军阀统治下的农村生活写得如此有诗情画意？

.....

.....

.....

[提示] 如果把诗人的这种描写看成是粉饰太平，就是一

种想当然的错误。其实对诗人在诗歌中所写的美景,是应该结合“诗言志”的特点来思考的,其中的“志”可以是感情、理想和寄托。这样,联系作者写此诗的背景就能正确理解了。

《妈妈》

1. 怎样理解“梦露也是个女人她一生很少穿裤子”?

[提示] 梦露是一个代表现代女性的符号,把她和一生都在农村的妈妈放在一起,看似滑稽,实则暗含深意,而“她一生很少穿裤子”一语更是让人莫名其妙。其实要是和诗中的其他意象结合起来思考,就能理解她和“妈妈”这一形象的关联。

2. 诗人是怎样表达对妈妈的感情的?

[提示] 理解诗歌的感情是欣赏诗歌的重要内容,其不二方法是分析诗歌文本。

主旨归纳

提纲挈领 言简意赅

《也许——葬歌》中“也许”一词贯穿全诗,并就此展开丰富的想象,把爱女的死亡假设为安睡,说明作者始终不愿意接受女儿死亡的事实。为了让女儿睡在一个安静的环境里,作者便叫夜鹰、蛙、蝙蝠不要吵,也禁止阳光、清风骚扰女儿,还撑一伞松荫庇护她,处处流露出诗人对女儿体贴入微、呵护备至的感情,进而表达出对女儿的刻骨的爱以及失去女儿的无限的痛苦。

《一个小农家的暮》通过描绘日常生活中有代表性的细节,再现了三个恬淡的农家生活画面:“农妇夜炊图”“农夫收工图”“孩子观月图”。为我们展现了静穆、和谐、朴拙的农家生活场景,表达了诗人对田园生活的向往以及对祖国的思念之情。

《妈妈》以对比和白描的手法,描绘了地铁、电车、玛丽莲·梦露的照片、飞机、银行的点钞机和国家的印钞机等现代化文明的产物及妈妈封闭落后的农村生活,从而表现妈妈面对艰难生活的坚忍态度和“我”对妈妈的思念赞美之情。

课后·拓展提升

品读鉴赏

领悟要点 深度解读

《也许——葬歌》中的“三美”

作者写此诗时,主张诗应有音乐的美,绘画的美,建筑的美。一般写悼亡诗,总是要表达强烈的悲痛和哀伤,而本诗却从“三美”出发,把葬歌写成了优美的安魂曲。

对于刚辞世的死者,人们常会怀疑他是否真的永远离去了,并常常有还继续活在自己身边的错觉。于是“也许你真是哭得太累”,就自然可以被接受了。“哭”字暗示死者是含悲辞世的。哭累了,要睡一睡,于是吩咐鹰、蛙、蝙蝠不要发出声响惊扰眠者。提到这些动物,也暗示那环境不在室内,而是在野外墓地。

“不许阳光拨你的眼帘,/不许清风刷上你的眉。”死者已长眠地下,哪里还会有阳光、清风呢?这两句是不通的,而这“不通”又正好表明诗人殷切的关注之情。为了“庇护你睡”定然要做到“无论谁都不能惊醒你”。“撑一伞松荫”也是暗示所在的环境。

人们是听不见蚯蚓翻泥、草根汲水的声音的,而死者却听得见,而这些大自然的声音是比“咒骂的人声”更美的音乐。“咒骂”与前文“哭得太累”相呼应,带有对死者的不平之意。

末节连用“我让你睡”,不仅是为了音乐美和建筑美(每行保持相同的字数),也表达了作者的凄切之情。重复叮咛,也含有依依不舍之意。结尾“我把黄土轻轻盖着你,我叫纸钱儿缓缓地飞”,点明了这是葬歌,用“轻轻”“缓缓”等词,与全诗的哀婉之情、惜别之意相协调,有如乐曲中的慢板。

迁移拓展

相关链接 融会贯通

【诗人逸事】

1930年,26岁的青年诗人臧克家报考国立青岛大学(今山东大学)。文学学院院长兼国文系主任闻一多出了两个作文题:一是《你为什么投考青岛大学?》,二是《生活杂感》。两题任选,而臧克家却把两题都做了。

他写的《生活杂感》只有三句话:“人生永远追逐着幻光,但谁把幻光看作幻光,谁便沉入了无边的苦海!”这独具异彩的三句话“杂感”短小精悍却极富哲思,立即打动了主考官闻一多。闻一多吟诵再三拍案叫绝,破例给了他98分的高分。

结果,臧克家虽然数学考试吃了“零蛋”,但还是被青岛大学文学院破格录取了。其实当年闻一多报考清华时,也是因作文过于优异(其他科目平平)受到主考老师赏识而被破格录取,闻先生对臧克家恐怕也有“惺惺相惜”的心理吧。臧克家因此成为闻一多的高足爱徒,与另一诗人陈梦家合称“闻门二家”。

【课外积累】

爱国的心

闻一多

我心头有一幅旌旆
没有风时自然摇摆;
我这幅颤抖的心旌
上面有五样的色彩

这心腹里海棠叶形
是中华版图的缩本；
谁能偷去伊的版图？
谁能偷得去我的心？

〔赏析〕诗人的情感世界是丰富、复杂的，闻一多在这里只选择了一种感受，一瞬间的情感闪光点，把它化为具体的意象，扩展成一幅精巧的图画、一份爱的宣言、一支憎的响箭。诗人爱他的国家，国旗就插在他的心头上，谁能拔得去呢？诗人的心就是祖国版图的缩本，谁能偷得去？诗人在这里宣示了：只要人心不死，只要振奋起民族精神，只要国民们有了坚贞的爱国心，就不怕帝国主义的侵略蚕食。当时的闻一多思想上存在着国家主义倾向，在这首诗里，“五色旗”的提法就能让我们看到这种痕迹。正像他后来所说的：“过去我只晓得抽象地爱国，不知爱什么国。”但从诗的语言特点看，“五色旗”在

这里不过是一种标志，它在诗人心中是祖国的象征，它并不代表哪一个政府，而代表着那块海棠叶形的土地，在那土地上生息的亿万中华儿女和那块土地上产生的文明、精神……

刘半农粗话启事

刘半农是五四新文化运动的积极倡导者之一。他于一九一一年，编了一本《骂人专辑》，在《北京晨报》上刊登了一则《粗话启事》，公开征集各地方骂人的话。当时，刘半农的好友、语言学家赵元任看到了，便来到刘半农的宿舍，指着刘半农的鼻子，用四川、湖南、安徽等地方方言把刘半农骂了个狗血喷头。过了一阵子，周作人也来了，又劈头盖脸地用绍兴土话，把刘半农大骂一顿。数日后，刘半农到教室上课时，又被广东、广西、安徽等地的学生用土话骂了老半天。刘半农挨了骂，哭笑不得，于是自怨自艾地感叹：“我这真是自作自受，都是《粗话启事》惹的祸！”

单元基础总结

1. 给加点字注音。

勘()	重()诉
眉梢()	云翥()
兹()有	寰宇()()
松荫()	庇()护
嫣()红	酿()造
湖沼()	砧()声
氛()围	阴霾()
精粹()	纤()细
蝙()蝠	

戏弄()	屋角()
里弄()	角()色
背()回	拾()回
背()光	拾()级而上

2. 根据拼音写形近字。

huī()手	一丝一 lǚ()
余 huī()	佝 lóu()
huī()煌	褴 lǚ()
zī()有	xián()着
cí()祥	yǎn()生
cí()铁	jiē()道

真 dì()
马 tí()
dì()造

3. 根据词义，写出词语。

_____：如此。
_____：离愁别恨的形象化比喻。
_____：用恶毒的话骂。
_____：鲜艳的红色。
_____：调笑，戏弄；整理，摆弄；调唆。
_____：在石上洗衣捶打的声音。
_____：辽远、广阔。

〔答案〕

1. kān chóng shāo zhù zī huán yǔ yīn bì
yān niàng zhǎo zhēn fēn mái cuì xiān
biān nòng lòng jiǎo jué bēi bèi shí
shè
2. 挥 晖 辉 缕 倮 楼 兹 慈 磁 衙 衍
街 谛 蹄 缔
3. 如许 愁思恨缕 咒骂 嫣红 调弄 砧声 辽冀