



全品学练考

LEARN  PRACTISE  TEST

导学案

高中语文

选修—外国小说欣赏
新课标 (RJ)

主编：肖德好

本册主编：何永生

编者：何永生 陈爱娟 蒋海华 宋晓霞
王 军 吴咏芳 柳永生 丁亚军



黄河出版传媒集团
阳光出版社

全品的告白 (代序)

我们只是一线的传递员

课堂是纯净之天籁，静静聆听，动人之处无处不在……



备新课

全方面解读教学目标，研读大量的教学资料，设计全方位教学过程，准备详尽的教学内容。

上新课

用不同方法处理教材，课堂讲解追寻到源头，用不同理念引导学生，教学互动探究到根本。

检新课

批改课时作业和考卷，整理学生的疑惑易错，制定教学计划并实施，评价新课的教学效果。

理解是种态度，理解是种尊重。

教辅是无声之课堂，细细品味，美妙之处比比皆是……

全品学练考

导学案

导学助解→基础通关
↓
拓展提升←探究品鉴

重点难点 精剖细析
素材挖掘 学以致用

练习册

同步反馈
+
延伸拓展

基础考点 透析巧练
综合演练 授之以渔

测评卷

基础测评
+
综合测评

积累巩固 步步为营
总揽全局 稳操胜券

学习是种探索，学习是种坚持。

Contents

目录 | 总目录

第一单元

桥边的老人	导 1/练 67
* 墙上的斑点	导 6/练 69

第二单元

炮 兽	导 11/练 71
* 安东诺夫卡苹果	导 16/练 73

第三单元

丹 柯	导 22/练 75
-----------	-----------

第四单元

娜塔莎	导 26/练 77
* 素 芭	导 30/练 79

第五单元

清兵卫与葫芦	导 35/练 81
* 在桥边	导 41/练 83

第六单元

牲畜林	导 45/练 85
* 半张纸	导 49/练 87

第七单元

山羊兹拉特	导 54/练 89
* 礼拜二午睡时刻	导 58/练 91

第八单元

骑桶者	导 63/练 93
终结测评	练 95

参考答案（导学案）	答 99
参考答案（练习册）	答 112

桥边的老人

课前·预习积累

导学提示

初步感知 引入新课

和平永远是人类的期盼,战争始终是人类的阴霾。战争,意味着满地硝烟,意味着炮火不断,意味着断壁残垣,意味着生灵涂炭。美国作家海明威曾亲身经历了第一次世界大战、西班牙内战和第二次世界大战,他也因此负伤累累,并难以摆脱那恶魔般的战争记忆。

本文意图揭示战争的残酷与罪恶,但与众不同的是,海明威在构思取材上,并没有侧重于展现战火纷飞、血腥残酷的战争实景,而是抓住了战争即将到来前,人们争相逃命的这样一个相对平静的场景,写一个 76 岁的老人在跋涉了 12 公里后再也无力前行,只能孤坐在桥边的无奈情景,冷静而逼真地揭示了战争对人的压迫与毁灭。

在本文中,海明威采用了小说式典型生动的选材构思,但在语言表达上却采用了新闻式短小精悍的描写叙述,将小说与新闻完美地融合在了一起。下面,就让我们随着大师冷静的笔触,去理解桥边老人内心的悲凉,去体会杀人战争的残酷暴虐,去感受小说对生命的尊重与对和平的渴望吧。

[听课之前想一想]

1. 本文叙述了一个什么样的故事?
2. 本文采用了哪种叙述角度? 这样的叙事角度有什么好处?
3. 作者通过这样一个故事想要表达一个什么主题?

走近作者

熟悉作家 人格见证

欧内斯特·米勒尔·海明威(1899—1961),美国小说家。海明威出生于一个医生家庭,第一次世界大战后,他以记者身份侨居巴黎,开始文学写作。在第二次世界大战期间,他作为记者随军行动,并参加了解放巴黎的战斗。



海明威的代表作有《太阳照样升起》《永别了,武器》《丧钟

为谁而鸣》《老人与海》等。《太阳照样升起》被称为“迷惘的一代”的代表作。海明威的写作风格以简洁著称,对美国文学及 20 世纪文学的发展有极深远的影响。他于 1954 年获得诺贝尔文学奖。获奖原因是:“因为他精通于叙事艺术,突出地表现在其近著《老人与海》之中;同时也因为他对当代文体风格之影响。”

[名人评介]

1. “几乎没有哪个美国人比欧内斯特·海明威对美国人民的感情和态度产生过更大的影响。”约翰·肯尼迪称海明威为“20 世纪最伟大的作家之一”,以文学硬汉著称。

2. 作为 20 世纪美国最伟大的小说家,海明威那一枪,不仅打飞了自己大半个天灵盖,而且把整个美国,甚至全世界都给打懵了。人们马上意识到,某种至关重要的东西骤然间从这个世界上消失了。海明威一死,他们自己的一生也就黯然失色。人们痛不欲生,仿佛海明威“把我们的生命也给毁了。如今我也是个死人了”。

(奥多内斯)

3. 《百年孤独》的作者马尔克斯将海明威的失败之作《渡河入林》列为海明威最好的一本小说,他说“没有《渡河入林》,就没有《老人与海》”。

追溯背景

了解背景 助解课文

1936 年 7 月,西班牙内战爆发,共和政府军与亲德国、意大利法西斯的弗朗哥叛军展开激战。海明威积极捐款支援西班牙人民捍卫民主的斗争,并作为战地记者深入前线,还创作了长篇小说《丧钟为谁而鸣》和剧本《第五纵队》。本篇小说也写于此时,它关注的是战争中的小人物,体现的是对生命价值的珍视。

预习学案

自学热身 提前探路

1. 给加点字注音。

蹒跚() () 轮辐() 脚踝()

踟蹰() () 撇下() 凝视()
岔路() 疲惫() 瞅着() 挨得过()

2. 根据拼音写形近字。

轮 fú _____	脚 huái _____
fú _____ 员	kē _____ 粒
fú _____ 射	赤 luǒ _____

3. 词语辨析。

(1) 侦察·侦查

侦察:军事术语。为弄清敌情、地形和其他有关作战方面的情况,进行观察、窃听、刺探、搜索等活动。侦查:司法术语。公安、检察机关为了查明犯罪事实,证实犯罪嫌疑人和被告人确实有罪,依法进行的专门调查工作和采用有关强制性措施的活动。

[辨析小练] ①我的任务是过桥去()对岸的桥头堡,查明敌人究竟推进到了什么地点。

②砀山县房产局局长刘某经初步查实涉嫌受贿,于日前被检察机关立案()。

(2) 凝视·注视

凝视:聚精会神地看。注视:注意地看。

[辨析小练] ①我()着浮桥,眺望充满非洲色彩的埃布罗河三角洲地区。

②我边说边()着远处的河岸,那里已经看不见大桥了。

(3) 爆发·暴发

爆发:侧重于猛烈性,适用范围较广,多用于火山、重大事件等。暴发:侧重于突发性,多用于洪水、传染病等,还指用不正当手段突然得势、发财,含贬义。

[辨析小练] ①它将是一个信号,表示那神秘莫测的遭遇战即将(),而老人始终坐在那里。

②医院感染()是指在医疗机构或其科室的患者中,短时间内发生3例以上同种同源感染病例的现象。

4. 文学常识填空。

海明威, _____ 国现代作家,“ _____ ”的代表作家,代表作有《 _____ 》《 _____ 》《 _____ 》等,1954年获 _____ 奖。

[预习学案答案]

1. pán shān fú huái zhí zhú piē níng chā bèi chǒu ái
2. 辐 幅 辐 踝 颗 裸
3. (1)①侦察 ②侦查 (2)①凝视 ②注视 (3)①爆发 ②暴发
4. 美 迷惘的一代 太阳照样升起 永别了,武器 丧钟为谁而鸣 老人与海 诺贝尔文学

课上·研读探究

研读探究

切中要害 击破难点

【整体感知】

1. “我”是谁? 由“我”来讲这个故事,有怎样的优缺点?

.....

.....

2. 从全文来看,老人面对的将是怎样的命运?

.....

.....

3. 老人的形象与小说的主题存在怎样的关系?

.....

.....

4. 本篇小说有何艺术特点?

.....

.....

【精华探究】

1. 老人在说到“圣卡洛斯”时“露出笑容”,又说“我待在那儿照料动物。我是最后一个离开圣卡洛斯的”。我们该如何理解这些言语举止中体现的老人的心态?

.....

.....

[提示] 心态要抓住文中的关键词句来剖析——“露出笑容”“最后一个离开”最能体现老人的心态,更能体现他对故乡的热爱、对小动物的不舍温情。

2. 小说结尾处,当“我”再次催促老人离开而他无力动身时,作者这样写道:“‘那时我在照看动物,’他木然地说,可不再是对着我讲了,‘我只是在照看动物。’”为什么说“不再是对着我讲了”?

.....

.....

[提示] 老人根本不想离开那个他与小动物们组成的“温

暖的家”，他留恋于人与动物和谐相处时的快乐与开心，因此，他不想在“我”的劝说下离开桥边。

3. 小说中“我”与老人的问答有多处矛盾，试举例说明，并分析为什么会产生这种“答非所问”的对话。

[提示] “我”和老人的关注点不一样。“我”重在逃命，老人却想念着自己照料的小动物。于是，在一问一答间，便出现了好多矛盾——因为老人多数时候答非所问。

4. 本篇小说的结尾有什么作用？

[提示] 末尾段落的作用，多着眼于结构和内容、主题上。

品读鉴赏

领悟要点 深度解读

1. 细腻的形象描写

本篇小说主要描写了两个人物，一个是主人公——桥边的老人，一个是线索人物——“我”。小说开篇即通过“戴钢丝边眼镜”“衣服上尽是尘土”“那个老人却坐在那里，一动也不动。他太累，走不动了”向我们展现了在战争来临前人们竞相逃命之际，一个疲惫的老人形象。后文对于“撑起来，摇晃了几步，向后一仰，终于又在路旁的尘土中坐了下去”等动作的描写，烘托出了老人朴实、憨厚的形象。通过其好像在不断重复同样内容的质朴语言，表现出一个简简单单的既不懂政治又不懂战争的动物饲养员，一个生活中最普通的人，在战争时的心态。这与包括“我”在内的其他人面对战争的那种一心想着撤离的恐慌，形成了鲜明的对比。老人没有表现出对死亡的一丝畏惧，这并非是他对死亡毫无恐惧，而是他长久生活在和动物相依为命的那一片宁静的小天地里，根本没有意识随着战争的来临，死亡和毁灭即将到来。老人的悲剧性命运将小说的反战主题表现得淋漓尽致。

此外，小说中对周围环境的细致描写，如尘土、浮桥等，不仅交代了战争的气氛，而且更凸现了老人的那种独自无知的快乐，使得形象更加典型化。

2. 生动的语言描写

“你从哪儿来？”我问他。

“从圣卡洛斯来，”他说着，露出笑容。

那是他的故乡，提到它，老人便高兴起来，微笑了。

“那时我在看管动物，”他对我解释。

“噢。”我说，并没有完全听懂。

“唔，”他又说，“你知道，我待在那儿照料动物。我是最后一个离开圣卡洛斯的。”

他看上去既不像牧羊的，也不像管牛的。我瞧着他满是灰尘的黑衣服、尽是尘土的灰色面孔，以及那副钢丝边眼镜，问道，“什么动物？”

“各种各样，”他摇摇头说，“唉，只得把它们撇下了。”

提到故乡便高兴起来，说到动物又低沉下去，为了动物最后一个离开圣卡洛斯，简约又看似有点不太着调的对话，如不是在战争的阴影之下，这完全是西班牙乡间的一个朴实、善良又憨态可掬的老人。而原先平静安宁的一切，都被战争打破了。

“你只得撇下它们了？”我问。

“是啊。怕那些大炮呀。那个上尉叫我走，他说炮火不饶人哪。”

……………

“这儿可不是久留之地，”我说，“如果你勉强还走得动，那边通向托尔托萨的岔路上有卡车。”

“我要待一会，然后再走，”他说，“卡车往哪儿开？”

“巴塞罗那。”我告诉他。

“那边我没有熟人，”他说，“不过我还是非常感谢你。”

战争来临之际，人们竞相逃命，但老人却没有这样的想法。“炮火不饶人”这样的常识，还是一个上尉告诉他的。而且，既然是逃命，应该是逃了再说，可老人却因为在巴塞罗那“没有熟人”而不愿前往。这些话语既体现了老人对故园的留恋，也显示出老人的天真、善良以及因长期与小动物共同生活而导致的不谙世事。

3. 令人动容的话语

“……猫，当然不要紧。猫会照顾自己的，可是，另外几只东西怎么办呢？我简直不敢想。”

……………

他疲惫不堪地茫然瞅着我，过了一会又开口，为了要别人分担他的忧虑，“猫是不要紧的，我拿得稳。不用为它担心。可是，另外几只呢，你说它们会怎么样？”

……………

“鸽笼没锁上吧？”我问。

“没有。”

“那它们会飞出去的。”

“嗯，当然会飞。可是山羊呢？唉，不想也罢。”他说。

在战争的乌云密布之下，老人的未来凶多吉少。“两只山羊，一只猫，还有四对鸽子”，这些小动物的安危，依旧萦绕在他的心怀。在自顾不暇之际，他还在为他的动物担心，老人的

善良令人动容。如果战争的发动者们也能像老人一样珍视生命,世界上能消弭多少纷争啊?!

归纳总结

把握主题 理清脉络

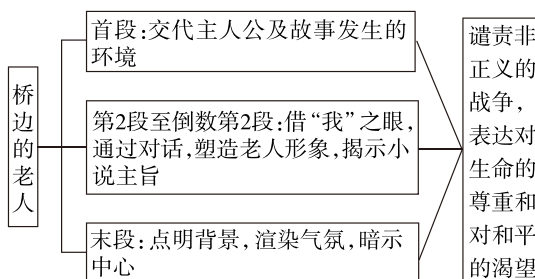
【主旨归纳】

这篇小说刻画了一位孤苦的西班牙老人形象,通过写他疲惫不堪地艰难逃离家乡的遭遇,揭示了佛朗哥叛军发动战争的罪恶,表达了人民渴望和平的愿望。

本篇小说仿佛一个小小的窗口,展现出战火纷飞的年代里人性的善良——对生命的尊重和对和平的渴望。小说是通过关注战争中的小人物和弱者来彰显主题的。小说中的老人朴实,憨厚,善良,既不懂政治,又不懂战争。他没有表现出一

丝对死亡的畏惧,并非他不害怕死亡,而是他根本不知道战争即将来临,这就表现了普通老人的人性的光辉;将作者呼唤人性与爱的回归、斥责给世界带来灾难的非正义战争的主题表现得淋漓尽致。

【图解课文】



课后·拓展提升

拓展阅读

相关链接 融会贯通

一个干净明亮的地方

海明威

时间很晚了,大家都离开餐馆,只有一个老人还坐在树叶挡住灯光的阴影里。白天里,街上尽是尘埃,到了晚上,露水压住了尘埃。这个老人喜欢坐到很晚,因为他是个聋子,现在是夜里,十分寂静,他感觉不到跟白天的不同。待在餐馆里的两个侍者知道这老人有点儿醉了,他虽然是个好主顾,可是,他们知道,如果他喝得太醉了,他会不付账就走,所以他们一直在留神他。

“上个星期他想自杀。”一个侍者说。

“为什么?”

“他绝望啦。”

“干吗绝望?”

“没事儿。”

“你怎么知道是没事儿?”

“他有很多钱。”

他们一起坐在紧靠着餐馆大门墙边的桌旁,眼睛望着平台,那儿的桌子全都空无一人,只有那个老人坐在随风轻轻飘拂的树叶的阴影里。

.....

用杯子敲敲茶托。那个年纪比较轻的侍者上他那儿去。

“你要什么?”

老人朝他看了看。“再来杯白兰地。”他说。

“你会喝醉的。”侍者说。老人朝他看了一眼。侍者走开了。

“他会通宵待在这里。”他对他的同事说,“我这会儿真想睡。我从来没有在三点钟以前睡过觉。他应该在上星期就自杀了。”

侍者从餐馆里的柜台上拿了一瓶白兰地和另一个茶托,大步走了出来,送到老人桌上。他放下茶托,把杯子倒满了白兰地。

“你应该在上星期就自杀了。”他对那个聋子说。老人把手指一晃。“再加一点。”他说。侍者又往杯子里倒酒,酒溢了出来,顺着高脚杯的脚流进了一叠茶托的第一只茶托。“谢谢你。”老人说。侍者把酒瓶拿回到餐馆里去。他又同他的同事坐在桌旁。

“他这会儿喝醉了。”他说。

“他每天晚上都喝醉。”

“他干吗要自杀呀?”

“我怎么知道。”

“他上次是怎样自杀的?”

“他用绳子上吊。”

“谁把他放下来的?”

“他侄女。”

“干吗要把他放下来?”

“为他的灵魂担忧。”

“他有多少钱?”

“他有很多钱。”

“他准有八十岁喽。”

“不管怎样,我算准他有八十岁。”

.....

“他侄女会照料他。你刚才说是她把他放下来的。”

“我知道。”

“我才不要活得那么老。老人邋里邋遢。”

“不一定是这样。这个老人干干净净。他喝啤酒从来都不滴滴答答往外漏。哪怕这会儿喝醉了。你瞧他。”

“我才不想瞧他。我希望他回家去。他并不关心那些非干活不可的人。”

那老人从酒杯上抬起头来望望广场，又望望那两个侍者。

“再来杯白兰地。”他指着杯子说。那个着急的侍者跑了过去。

“没啦，”他不顾什么句法地说，蠢汉在对醉汉或外国人说活时就这么说，“今晚上没啦。打烊啦。”

“再来一杯。”那老人说。

“不，没啦。”侍者一边拿块毛巾揩揩桌沿，一边摇摇头。

老人站了起来，慢慢地数着茶托，打口袋里摸出一只装硬币的钱夹子来，付了酒账，又放下半个比塞塔做小账。那个侍者瞅着他顺着大街走去，这个年纪很大的人走起路来，虽然脚步挺不稳，却很有神气。

“你干吗不让他待下来喝酒呢？”那个不着急的侍者问道。他们这会儿正在拉下百叶窗。“还不到两点半呢。”

.....

“我们是不一样的。”那个年纪大些的侍者说。这会儿，他穿好衣服要回家了。“这不光是个年轻和信心的问题，虽然青春和信心都是十分美妙的。我每天晚上都很不愿意打烊，因为可能有人要上餐馆。”

“老兄，开通宵的酒店有的是。”

“你不懂。这儿是个干净愉快的餐馆，十分明亮。而且这会儿，灯光很亮，还有缥缈的树影。”

“再见啦。”那个年轻的侍者说。

“再见。”年纪大些的侍者说。他关了电灯，继续在自说自话。亮固然要很亮，但也必须是个干净愉快的地方。你不要听音乐。你肯定不要听音乐。你也不会神气地站在酒吧前面，虽然这会儿那里应有尽有。他怕什么？他不是怕，也不是发慌。他心里很有数，这是虚无缥缈。全是虚无缥缈，人也是虚无缥缈的。人所需要的只是虚无缥缈和亮光以及干干净净和井井有条。有些人生活于其中却从来没有感觉到，可是，他知道一切都是虚无缥缈的，一切都是为了虚无缥缈，虚无缥缈，为了虚无缥缈。我们的虚无缥缈就在虚无缥缈中，虚无缥缈是你的名字，你的王国也叫虚无缥缈，你将是虚无缥缈中的虚无缥缈，因为你原来就是虚无缥缈。给我们这个虚无缥缈吧，我们日常的虚无缥缈，虚无缥缈是我们的，我们的虚无缥缈，因为我们是虚无缥缈的，我们的虚无缥缈，我们无不在虚

无缥缈中，可是，把我们打虚无缥缈中拯救出来吧；为了虚无缥缈。欢呼全是虚无缥缈的虚无缥缈，虚无缥缈与汝同在。他含笑站在一个酒吧前，那儿有架闪光的蒸汽压咖啡机。

“你要什么？”酒吧招待问道。

“虚无缥缈。”

“又是个神经病。”酒吧招待说过后，转过头去。

“来一小杯。”那个侍者说。

酒吧招待倒了一杯给他。

“灯很亮，也很愉快，只是这个酒吧没有擦得很光洁。”侍者说。

酒吧招待看看他，但是，没有搭腔，夜深了，不便谈话。

“你要再来一小杯吗？”酒吧招待问道。

“不，谢谢你。”侍者说罢，走出去了。他不喜欢酒吧和酒店。一个干净明亮的餐馆又是另一回事。现在他不再想什么了，他要回家，到自己屋里去。他要去躺在床上，最后，天亮了，他就要睡觉了。到头来，他对自己说，大概又只是失眠。许多人一定都失眠。

【文章赏析】该短篇小说以时间顺序为写作线索，采用的是第三人称中的客观叙事视角展开的对整个故事情节的描述。从表面上看去，内容极其简单，然而作者正是利用这种看似平淡的简单对话展现出人物的内心矛盾。故事发生在战争年代，老人是在战争中饱受沧桑和煎熬的代表，因此他迷惘，麻木，悲观，所以他选择过自杀，然而在他自杀失败后，他也追求着光亮，内心渴望着安宁，而这两种状况又成为他内心的精神枷锁，让他求生不能，求死无门。那么这样一代迷惘而执着的人需要的是什么呢？很简单，“人所需要的只是虚无缥缈和亮光以及干干净净和井井有条”，仅此而已。一个人，深夜不肯回家睡觉，仅仅只是为了追逐夜里的那点光亮，他需要这样的一点难得的光亮鼓励自己战胜精神的空虚和孤寂。这也正是作者创作该篇的主题：孤寂的心灵，自尊的生活。

应用拓展

借鉴应用 提高能力

【文本借鉴】

生动的人物语言描写

(1)小说中的对话成为推动叙述的主要力量。这篇小说中人物几乎原地不动，除了对话没有其他动作；小说的情节也非常简单，它的展开主要借助于人物的对话。小说里的对话简单高效，蕴含了所有该有的生动细节。

(2)反映出人物的身世、个性和心理。通过人物对话，我们了解了老人的身世。老人提到故乡便暂时忘记了眼前艰难

凶险的处境并露出笑容的这个细节,告诉我们他是多么爱他生活的家园;待在那儿照顾动物直到最后才离开的这个细节,又说明他对它们是多么不舍。离开自己深爱的动物、让它们被炮火摧残,这种被迫和无奈何其苦涩和悲哀。老人没有呼天抢地、怨天尤人,然而愈是平静,愈是微笑,就愈是令人心酸。老人对动物如数家珍,我们不但了解了老人平日的的生活状况、这几只动物在老人心目中所占据的地位,还了解到老人离家时的被迫和无奈。

(3)人物语言内涵丰富。小说用含而不露的手法,令小说中的对话充满了弦外之音。小说结尾处,当“我”再次催促老人离开而老人无力动身时,老人说“那时我在照看动物”。这个信息我们早已在前面听他说过,他却依然喃喃自语地重复着。最后说“我只是在照看动物”,这一句只比前一句多一个“只是”,却意味深长,这里面交织着一种“怨”与“冤”的情感:我招惹谁了?我们招惹谁了?为什么要毁了这一切?在这言简意深的话语中暗含着对战争无声的控诉,使小说充满了力量。

【技法点拨】

生动的人物语言描写

一篇记叙类文章要吸引人,最关键的,是文中人物要有具体可感的、能让人根据文字想象出某个鲜活形象的语言。生动的人物语言描写,一要靠对话写得符合人物的身份、学识、地位;二要有具体的语言环境,因为一个人说话,总有一定的语境,这是他所说话的根据;三是为了配合人物语言,还可以适当加点儿动作、神态描写等。

【样例展示】

《红楼梦》第四十三回,贾母想凑份子为凤姐生日搞活动,于是有下面一段对话。

贾母先道:“我出二十两。”薛姨妈笑道:“我随着老太太,也是二十两了。”邢夫人王夫人道:“我们不敢和老太太并肩,自然矮一等,每人十六两罢了。”尤氏李纨也笑道:“我们自然又矮一等,每人十二两罢。”贾母忙和李纨道:“你寡妇失业的,那里还拉你出这个钱,我替你出了罢。”凤姐忙笑道:“老太太别高兴,且算一算账再揽事。老太太身上已有两分呢,这会子又替大嫂子出十二两,说着高兴,一会子回想又心疼了。过后儿又说‘都是为凤丫头花了钱’,使个巧法子,哄着我拿出三四分子来暗里补上,我还做梦呢。”说的众人都笑了。贾母笑道:“依你怎么样呢?”凤姐笑道:“生日没到,我这会子已经折受的不受用了。我一个钱饶不出,惊动这些人实在不安,不如大嫂子这一分我替他出了罢了。我到了那一日多吃些东西,就享了福了。”

【片段练习】

请你根据提供的情景写一段对话,要求生动形象,150字左右。

情景:对自己工作一直不满意的小A,晚饭后散步时,正在和朋友抱怨工作上的事,不想迎面遇到了他的顶头上司李经理。

.....

.....

.....

* 墙上的斑点

课前·预习积累

导学提示

初步感知 引入新课

《墙上的斑点》是意识流小说的代表作。

阅读这样的意识流小说,可能是我们前所未有的阅读体验。在先前的语文学习中,我们知道了小说有三要素:情节、人物、环境,但《墙上的斑点》显然是个异类:它全篇没有故事,没有情节,没有场面,没有冲突,没有时间、地点、场面等的介绍,甚至没有人物而只有一个在自我世界里自由驰骋的“我”,而且你都看不出这个“我”的性别!

小说以意识流动的形式描写了主人公“我”从看到墙上有一个斑点而引发的一连串漫无边际的遐想,来表现作者所认为的人类真正的生活状态。正如弗吉尼亚·伍尔芙在《论现代

小说》中所写的:“小说的适当素材是不存在的;一切事物、一切感情、一切思想都是小说的适当素材;头脑和心灵的一切特点都值得吸取;一切知觉印象都有用处。”因此,《墙上的斑点》不是关于那个“斑点”的小说,“斑点”不过是触发她丰富联想与想象的一个媒介而已,小说的主题也正浓缩在她恣肆汪洋的想象和探求中。

那么,就让我们跟随“我”思绪的飞扬、思维的流动,去发现那墙上神秘的斑点,去感受那意识流动的过程吧!

[听课之前想一想]

1. 本文是否有完整的情节?为什么?
2. 你能否找出本文的线索?
3. 这篇小说是围绕什么来构思全篇的?

走近作者

熟悉作家 人格见证

弗吉尼亚·伍尔芙(1882—1941),英国女作家、批评家,意识流小说的代表人物之一,被誉为二十世纪现代主义与女性主义的先锋。



伍尔芙生于伦敦,于1904年迁居伦敦文化区布卢姆斯伯里,后来她的家就成了“布卢姆斯伯里团体”的活动场所。

伍尔芙否定生活的客观性和现实性,强调“内心真实”。《墙上的斑点》是她的第一篇典型的意识流小说。其主要作品还有长篇小说《到灯塔去》《达洛威夫人》等。她的随笔《一间自己的屋子》被认为是女性主义思想的代表作。

她的小说,除了意识流小说的一般特点外,还有以下主要特征:

1. 小说的人物不多,主要角色一般为女性,且常常是母亲,反映的是中上层社会在两次世界大战之间这段动荡时期里的精神世界。
2. 善用象征、暗示等手法反映人物心灵世界的微妙变化,表现生活的意义、人生的价值。
3. 描写富有诗意,文笔流畅委婉。
4. 人物意识的流转方式多姿多彩。

[名人评介]

1. 她的全部创作之丰富和成就之巨大——不仅是九部小说、女性主义文章、评论书籍和《罗杰·弗莱伊传》,而且还有发表在杂志上的文章、日记以及书信,其中相当一部分是在她去世后出版的,现在还不断出现——使她一度被指责为狭隘的作品变得越来越成为她的时代、她的精神世界和现代艺术思想的精髓。

(马尔科姆·布拉德伯里)

2. 在那不堪的生命最初的三十年,她作为一个作家的职业生命的成型,是由严格而系统的艺术训练记录与详细的精神病理报告结合而成。由此我们相信,一个人的生命中,除了学校教育赋予他高尚或者卑下的品德思想,优雅抑或粗俗的生活习惯之外,另一门影响力更为深远的功课,是他的性格的塑造与觉醒,而这些往往受到童年某些魂牵梦绕的意象的召唤。

(林德爾·戈登《弗吉尼亚·伍尔芙——一个作家的生命历程》)

追溯背景

了解背景 助解课文

本篇小说的创作背景是第一次世界大战,当时西方社会矛盾的激化造成了人们心理上的悲愤、失望情绪,同时这段时

期的哲学思潮(如柏格森的直觉主义、弗洛伊德的精神分析学说与荣格的集体潜意识理论等)也对人们的思想倾向产生了巨大影响。1915年,弗吉尼亚·伍尔芙发表了《论现代小说》一文,开始强调意识流的基本观点。她否定生活的客观性和现实性,强调“内心真实”。她呼吁:“让我们在那万千微尘纷落心田的时候,按照落下的顺序把它们记录下来,让我们描述每一事每一景给意识印上的(不管表面看来多么互无关系,全不连贯的)痕迹吧。传达这变化万端的,这尚欠认识尚欠探讨的根本精神,不管它的表现会多么脱离常轨,错综复杂,而且如实传达,尽可能不掺入它本身之外的,非其固有的东西,难道这不是小说家的任务吗?”《墙上的斑点》就是在这种理念和背景下创作出来的。

预习学案

自学热身 提前探路

1. 给加点字注音。

肖像() 鬚发() 贗品() 別墅()
呆滯() 裙襠() 箭鏃() 茕茕()()
古冢() 鸟窠() 鸣啭() 怱怱()()
褶皱() 都铎() 鳍翅() 凛冽()()
纤维() 心血() 充塞() 一哄而上()
梗条() 湛蓝()

2. 根据拼音写形近字。

{ yàn _____ 品 { 年 jiàn _____ { chǎng _____ 开
{ 荣 yīng _____ { qiān _____ 名 { 凋 bì _____

3. 词语辨析。

(1)浮现·呈现

浮现:往事在脑海中再现;呈现,显露。呈现:显露出;出现。对象通常是可见的。

[辨析小练] ①眼光在火红的炭块上停留了一下,过去关于在城堡塔楼上飘扬着一面鲜红的旗帜的幻觉又()在我脑际。

②央视已经购买了奥运会3D电视报道权,届时将立体()奥运。

(2)包含·饱含

包含:里面含有(多用于抽象事物)。饱含:充满。

[辨析小练] ①他正在说,按他的想法,艺术品背后应该()着思想的时候,我们两人就一下子分了手。

②披着华丽外衣的模特在T型台上风光示人的背后,是()泪水的辛苦训练。

(3)流逝·流失

流逝:像流水一样消逝。流失:水、土、矿物等有用物质白

白地流走或散失,比喻人员、财务等从本处流动或转移出去而散失。

[辨析小练] ①随着时光的(),它会越来越清楚。

②该报告显示,中国已成为世界上最大的移民输出国,中国知识精英的()也成为全球之首。

[预习学案答案]

1. xiào quán yàn shù zhì gū zú wú jīng
zhǒng kē zhuàn sǒng yǒng zhě duó qí lǐn
liè xiān xuè sè hòng gěng zhàn

2. 贻 膺 鉴 签 敝 敝

3. (1)①浮现 ②呈现 (2)①包含 ②饱含 (3)①流逝 ②流失

课上·研读探究

研读探究

切中要害 击破难点

【整体感知】

1. 小说中“我”对“斑点”的猜测共有几次?“斑点”到底是什么?这里用的是什么写法?这样写有什么好处?

.....

2. “墙上的斑点”这一意象在结构上起到了什么作用?

.....

【精华探究】

1. 这篇小说表达出什么主题?

.....

[提示] 意识流小说的主题,常常比较含蓄,需要读者从字里行间去寻找——它写了哪些东西,找出贯穿这些东西的线索,然后透过现象看本质,主题就潜藏在里面。

2. 你觉得这篇小说中的意识流手法与传统小说中的心理描写有什么区别?

.....

[提示] 问题的指向比较小,稍动脑筋就能答出。从写作顺序、小说主体、写作手法角度回答即可。

3. 这篇小说的叙述者是谁?《墙上的斑点》用的是第一人称,你认为是什么视角还是全知视角?

.....

[提示] 可根据全知视角和有限视角的含义,结合文章叙述的特点来回答这道题。

4. 伍尔芙在《墙上的斑点》中写道:“生命是多么神秘;思想是多么不准确!人类是多么无知……和我们的文明相比,人的生活带有多少偶然性啊”这段话深刻表现了()
- A. 20世纪现代西方人难以把握自己命运的情怀
B. 19世纪西方人难以把握自己命运的情怀
C. 20世纪初叶现代西方人清醒的理性意识
D. 19世纪西方人的非理性意识

[提示] 根据作者生活的时代以及文章描写的内容分析,意识的流动反映出人物在生活中的无助,在命运面前的无奈。

5. 认真阅读《墙上的斑点》,比较意识流小说和传统小说有哪些不同。

.....

[提示] 这道题从小说的三要素——环境、人物、情节来思考,就可以发现意识流小说和传统小说的不同点。

品读鉴赏

领悟要点 深度解读

1. 梦幻式的想象

这个世界安宁而广阔,在旷野里盛开着鲜红和湛蓝色的花朵。这个世界里没有教授、没有专家、没有警察面孔的管家,在这里人们可以像鱼儿用鳍翅划开水面一般,用自己的思想划开世界,轻轻地掠过荷花的梗条,在装满白色的海鸟卵的鸟巢上空盘旋……在世界的中心扎下根,透过灰暗的海水和水里瞬间的闪光以及倒影向上看去,这里是多么宁静啊——假如没有惠特克年鉴——假如没有尊卑序列表!

这里的想象是梦幻式的,在这种梦幻中作者提出了自己的理想:美、健康和自由,没有知识的垄断者,没有惠特克年鉴和尊卑序列表所代表的男权社会的尊卑秩序。这种思想的表达似真似幻,时而清晰时而模糊,增强了小说叙述的繁复性。

2. 独特的结构形式

以一个支点为轴心向四周辐射,是这篇小说独特的结构

形式。“墙上的斑点”是一个象征性意象,代表着现象世界。在结构上它是作者进入心理世界的一个跳板或者支点。也就是说,作品中的人物是从墙上的那个斑点出发而产生出许多联想的;而每一段落的联想又都是以这个斑点作为支点而生发开去的。从支点出发,弹出思绪,再返回支点,再弹出思绪……“斑点”成了主人公从一种思绪转向另一种思绪的中间媒介,如此循环往复,表现出了人物瞬息变化的意识活动。这种以斑点为中心的纷繁的意识活动形成了一种立体的辐射结构,正如一个学者所说的,好似一朵由若干片花瓣围绕着花蕊盛开的鲜花。整个叙述貌似散漫无羁,实则结构对称,构思严谨。

3. 别致的“情节”设计

《墙上的斑点》虽没有通常意义上的故事情节,但其设计也很别致。“我”对墙上的斑点最初的猜测是钉子,而最终发现却是蜗牛。在英文里,钉子(nail)和蜗牛(snail)仅有一个字母“S”的差别。这是作者为小说预设的一个讽喻,是作者美学思想与人生观念的反映。在弗吉尼亚·伍尔夫看来,墙上的斑点究竟是什么并无多大意义,它与一切具体事物的联系也不重要。真正有意义或者说至关重要是它所激起的人的意识活动与意识反应。这实际上是在证明,人的精神活动比枯燥的现实更丰富、更生动、更重要。

4. 精心的意象选择

小说的意象选择充满对比性,如钉子与蜗牛(性质上的对比)、猫与鼠(生物链上的对比)、鸟笼子与珠宝(价值上的对比)等。

文中意象在时间和空间上的跨度也很大。例如从假定镜子打碎,到森林消失,到面对面坐在公共汽车和地下铁道里(就是在照镜子),到希腊人、莎士比亚,到内阁大臣,意象转换速度很快,具有相当大的时空间隔。这充分说明人的意识之

流能够突破逻辑联系和时空限制而随意漂移,在现实与幻想、过去与未来之间自如流转。

同时,文中出现的意象既有虚幻的一面,更具有生活化的特点。无论是钉子、蜗牛、猫、鼠、鸟笼子、珠宝,还是肖像画等都来自现实生活。这种生活化的印象,使意识流小说褪去了荒诞的色彩而具有了现实的批判性。

归纳总结

把握主题 理清脉络

【内容归纳】

作者通过写“我”看到墙上的一个斑点后引发的一系列意识活动,即对墙上的斑点的猜想与思考,把精神的触角伸向自然与社会的方方面面。作者对生活的偶然性和命运的必然性问题、对生命在个体死亡之后永恒延续的问题、对自然与机械性现实的对立问题、对文学创新与陈旧规范相冲突的问题、对女性反抗男性中心体制和男性的观念问题等,进行了意义重大的体验与感悟,来表现她所认为的人类真正的生活状态。整篇文章真实地再现了主人公意识流动的全过程。

【图解课文】

墙上的斑点	第一部分(第1段):交代发现斑点的时间、当时的情形、斑点所在的位置及颜色等	表达对生命的思考,对种种陈规陋习的否定和对自由生活的追求
	第二部分(第2~16段):由斑点引发种种联想和想象,以反映自己对现实、人生等的认识和看法	
	第三部分(末段):点明“斑点”原来是只爬在墙上的蜗牛	

课后·拓展提升

拓展阅读

相关链接 融会贯通

一个伦敦人的肖像

弗吉尼亚·伍尔夫

伦敦人不能随便拐向一个远离商店和剧院的小巷,在一条拥有私人房屋的街道里敲一扇私人家的房门——不了解真正伦敦人的人是不能说是真正了解伦敦的。伦敦的私有住宅通常是很宽敞的。朝向幽暗大厅的门敞开着,狭窄的楼梯在幽暗的大厅中升起。一间双人客厅向楼梯平台开着。双人客厅里面摆放着两个沙发,每个沙发旁边都放着一个正在燃烧的火炉,六把扶手椅,三个高高的窗户面朝着街道。要推测朝

向别人住宅花园后面的那间客厅里发生了什么事,这可是一件相当费心思的事情。但是我们这里所关心的是前面那间客厅的事情。因为克洛太太总是坐在靠近火炉旁的扶手椅里。她一直静静地坐在那儿,坐在那儿呷着茶。

冬天靠近火炉,夏天靠近窗户,她在那儿已经坐了60年——但她不是独自一人,扶手椅的对面总是坐着来访者。在第一个来访者到达10分钟之前,门总是开着。女仆玛利亚的眼睛和牙齿很引人注目,她已经开这个门开了60年。然后她又开门,叫来第二个来访者,然后第三个,然后第四个。

同克洛太太面对面的人是陌生的。克洛太太不喜欢面对面。她同任何人都特别亲昵,这是许多女主人都共同具有

的一种怪癖。比如，靠近橱柜角落里总有一位老年男子——的确，他与其说像黄铜做成的爪形器具，不如说更像 18 世纪家具上的一件值得赞美的部件。他总是被称呼为格雷厄姆先生——从来不被称呼为约翰，也从来不被称呼为威廉；尽管有时她叫他亲爱的格雷厄姆先生，好像在表明这样一种事实，她认识他已经有 60 年。

.....

因此，了解伦敦不仅仅要把它看作一种灿烂的景象，一个商业中心，一家法院，一处工业闹市，也应把它看作是的一种地方，人们在这里相遇，谈话，欢笑，结婚，安息，绘画，写作，表演，管理，立法，所以说了解克洛太太是基本的。在她的客厅里，大都市无数的碎片似乎汇集过来聚集成一种活跃的、易懂的、有趣的、宜人的整体。旅行者出去几年，刚刚从印度或非洲，从遥远的旅行中，从原始人和老虎的冒险中回来，憔悴了，被太阳晒黑了，举步之间径直来到这个宁静街道的小屋子里，重新回到文明的中心。但是甚至伦敦本身也不能让克洛太太永久保持活跃。有一天当钟敲5点钟的时候，克洛太太不会再坐到炉边的扶手椅上，玛利亚不会再开门了，格雷厄姆先生也不会再将自己从橱柜上分离开来，它是一种事实。克洛太太死了，伦敦——不，尽管伦敦仍存在，伦敦将再也不是同样的城市了。

【文章赏析】伍尔芙的《一个伦敦人的肖像》在艺术手法上既有早期的现实主义风格,也有她一贯使用的娴熟的意识流手法。作品通过克洛太太,描绘了伦敦广阔的社会生活图景,生动地展示出伍尔芙对伦敦社会生活的细致观察和创作手法的多样性。

应用拓展

借鉴应用 提高能力

【文本借鉴】

在小说中,作者运用了大量的带有感情色彩的词,而且基本上是冷暖两色交替出现。如开头一段:作者先连用了四个“红”:“黄色的火光”(通常人的视觉中“火光”也是一种“红”)“火红的炭块”“鲜红的旗帜”“红色骑士”;接着便出现两个“黑”:“黑色岩壁”“呈暗黑色”。“红”与“黑”分属冷暖色调中的两个极致,它们先后出现,形成了巨大的反差,这预示着作品中涌动着两种对立的情感:兴奋与压抑,渴望与沉沦,开放与封闭,自由与禁锢,即作者说的“兴奋或痛苦的思想”。可以说,开头出现的这两种颜色,实际上奠定了本文的情感基调;接下去出现的幻象,可以说都是这两种情感的形象展示。

【技法点拨】

幻象与情感

幻象是由幻觉产生的形象,是没有实在事物出现的虚假的感觉。人在出神、激动、悲伤或神志不清的情况下都有可能出现幻觉。幻象是意象思维的一种,意象思维对世界的把握是通过想象、幻想、联想等方式创造一个虚构的、非现实的意象世界来超越、否定或提高现实。幻象描写对表现人物有一定的作用,那么,我们平时写作文如果要表现急切的盼望、理想或者表现自己的激动、兴奋、悲伤之情,不也可以借助想象来描绘一个虚幻情境吗?

【片段练习】

发挥想象,延续下面这段话,写一篇短文,要体现空中城堡的特点。

空中的城堡

我和“嘉”醒来了，我向四周环视了一下，一片白色，除了白色，其他的什么都没有。我对“嘉”说：“‘嘉’，这是哪儿？怎么一片白色？”

“嘉”说：“我也不知道啊！我又没来过。”

“欢迎你们来到空中的城堡——斯达尔科。”一个神秘而又熟悉的声音传到我和“嘉”的耳朵里。

炮 兽

课前·预习积累

导学提示

初步感知 引入新课

电影是由画面来直接讲述故事的,而小说是用文字来讲述故事的;电影中故事的延续靠的是画面的连缀,小说中故事的发展靠的是一个场景的接续。所以,我们认为,小说的最小构成因素是场景。场景是某一段时间内社会生活的横截面,包括人物、事件和环境,比如晚餐、宴会等。

雨果在著名的《克伦威尔·序》中写道:“丑就在美旁边,畸形靠近着优美,丑怪藏在崇高的背后,美与恶并存,光明与黑暗与共。”他的创作主张“美丑对照原则”,对照法是他在创作中最喜欢采用的方法。

在这篇课文的场景描写中,他是怎么运用他的对照法的呢?让我们一起来探究。

[听课之前想一想]

1. 古典小说与现代小说中的场景描写有什么不同?
2. 《炮兽》一文可分为几个场景?
3. 《炮兽》中的场景描写有什么作用?作者是采用什么方法来描写这些场景的?

走近作者

熟悉作家 人格见证

雨果(1802—1885),19世纪前期法国浪漫主义运动的领袖人物,世界著名的浪漫主义作家。9岁开始写诗,15岁时在法兰西学院所作的《读书乐》一诗受到法兰西学士院的奖励,17岁获得“百花诗赛”第一名,20岁出版诗集《颂诗集》,25岁发表剧本《克伦威尔》及其序言。剧本虽未能演出,但那篇序言却被公认为是法国浪漫主义的宣言,成为文学史上划时代的文献,对法国浪漫主义文学的发展起了很大的推动作用。28岁时剧作《欧那尼》在法兰西大剧院上演,产生了巨大的影响,确立了浪漫主义在法国文坛的主导地位。

其著名作品有长篇小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》《海上劳工》《笑面人》等。



[名人评介]

1. 在文学界和艺术界的所有伟人中,他是唯一活在法兰西人民心中的伟人。

(罗曼·罗兰)

2. 《悲惨世界》是法国当时最优秀的作品。

(列夫·托尔斯泰)

3. 作为一个讲坛和诗人,他像暴风一样轰响在世界上,唤醒人心中一切美好的事物。……他教导一切人爱生活、美、真理和法兰西。

(高尔基)

4. 有评论家认为,雨果的创作思想和现代思想最为接近,他死后法国举国志哀,被安葬在聚集法国名人纪念牌的“先贤祠”。这些缘于雨果还是一个正义的人,1861年,当雨果得知英法侵略者纵火焚烧了圆明园后发出了满腔义愤。他义正词严地写道:“法兰西帝国吞下了这次胜利(指劫掠圆明园)的一半赃物,今天,帝国居然还天真地认为自己就是真正的物主,把圆明园富丽堂皇的破烂儿拿出来展出。我希望有朝一日,解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品还给被劫掠的中国。”

追溯背景

了解背景 助解课文

1793年年初,代表法兰西共和国革命势力的国民公会把路易十六送上断头台,由此引起了保王党的叛乱和外国反动势力的进攻。于是革命和反革命之间进行了一场激烈的斗争。

代表共和国革命势力的是神父西穆尔登和他的学生郭文,代表反共和政府势力的是朗德纳克侯爵和旺岱。

雨果的《九三年》围绕旺岱叛军首领朗德纳克侯爵和他的侄孙、镇压叛乱的共和军司令郭文,以及郭文的家庭教师、公安委员会特派员西穆尔登这三个中心人物展开了错综复杂的情节,生动地描写了资产阶级和封建势力的生死搏斗场面。小说最后,死里逃生的朗德纳克因良心发现,返回大火焚烧中的城堡救出三个孩子;郭文为叔祖的人道精神所感动,情愿用自己的头颅换取朗德纳克的生命;西穆尔登在郭文人头落地

的同时开枪自尽。《九三年》可以说是雨果的写作艺术和人道精神的最终显示。

预习学案

自学热身 提前探路

1. 给加点的字注音。
- 嵌() 碾() 瞥() 吓唬()()
- 颠簸() 桅杆() 痉挛()()
- 蟒蛇() 蚱蜢()() 颠蹶()
- 驯服() 锚() 胳膊肘() 摇曳()
- 飓风() 合拢()
2. 根据语义补充词语。
- _____ : 摇荡。
- _____ : 人的体魄、智力等方面的素质。
- _____ : 外表上庞大的东西。
- _____ : 顺从; 使顺从。
- _____ : 肌肉紧张, 不自主地收缩。
3. 词语辨析。
- (1) 驯服·制伏
- 两者都有通过一定的手段使对手屈服、顺从的意思。“制伏”是用强力压制而使对手屈服。“驯服”指使顺从, 驯服

的“驯”本义是指马顺服, 顺从人的意志, 听人指挥, 为人服务。

[辨析小练] ①可是对这只庞大的青铜兽怎么办呢? 用什么方法来() 它呢?

②你可以() 一只恶狗, 吓唬一头牡牛, 诱骗一条蟒蛇。

(2) 颠腾·颠簸

两者都有上下震动的意思, 但在震动的幅度和强度上有区别。“颠腾”是因为震动而物体被向上抛起又坠落。“颠簸”是上下震荡、不平稳的意思。

[辨析小练] ①船身左右摇动的时候就侧下来, 船身前后() 的时候就沉下去, 滚过去, 滚回来。

②那些人头仿佛在叫喊, 像小溪似的血随着船身的() 在船板上弯弯曲曲地流着。

[预习学案答案]

1. qiàn niǎn piē xià hu bǎ wéi jīng luán
mǎng zhà měng zhì xùn máo zhǒu yè jù
lǒng

2. 摇曳 禀赋 庞然大物 驯服 痉挛

3. (1)①制伏 ②驯服 (2)①颠腾 ②颠簸

课上·研读探究

研读探究

切中要害 击破难点

- 【整体感知】
1. 请用简单的语言概括本文的故事情节。
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
2. 《炮兽》中写了多处场景, 这些场景描写有什么作用?
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

3. “炮兽肆虐”场景的描写有什么作用?
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
4. 《炮兽》的故事发生在《九三年》的开头, 《炮兽》整个场景的设计, 都是为了引导全书的主角之一朗德纳克侯爵出场。那么, 《炮兽》这一场景为朗德纳克侯爵的出场做了哪些设计?
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

【精华探究】

1. 文章处处运用对照手法,请仔细阅读课文,看看具体有哪些对照。

.....

.....

.....

.....

[提示] 文章有很鲜明的对比,明眼人一看便知,可分场景梳理。

2. 为什么称炮手为“汉子”? 你从那些文字中读出了“汉子”怎样的形象?

.....

.....

.....

.....

[提示] 场景揭示了人物形象,通过关键词及对人物的肖像、动作、心理等描写来分析。

品读鉴赏

领悟要点 深度解读

1. 描写方法

本文采用了对比(对照)的描写方法。

第一场景中的对照:

①炮兽的强大、疯狂与人的渺小、怯懦。

炮兽——这尊挣断了铁链的大炮,突然变成了一头形容不出的怪兽……有豹子的敏捷,大象的重量,老鼠的灵巧,斧子的坚硬,波浪的突然,闪电的迅速,坟墓的痴聋。它重一万磅,却像小孩儿的皮球似的跳弹起来。……这尊可怕的大炮乱滚乱动,前进,后退,撞到右边,撞到左边,逃避,冲过,使人无法捉摸,粉碎障碍物,把人当作苍蝇似的压死。

人——船身前后颠腾的时候,大炮被抛向前,一直朝人群冲过去,头一下子就压死了四个人,然后被船身向左右倾斜的力量拉回来,再推出去,又把第五个可怜的人碾成两半,再向左舷的船壁冲过去,撞坏了一门大炮……炮舱里一转眼间人都跑光了。

②勇士的六神无主与老人的沉着冷静。

船长和大副——船长布瓦斯贝特洛和大副利·维厄维勒

虽然是两个勇士,也在楼梯顶上停了下来,一句话也不说,脸色发青,犹豫不决,向中甲板里面张望。……“的确,现在只有上帝能够救我们了。”布瓦斯贝特洛说。

老人——走到中甲板里来的那个年老的乘客在楼梯底像一尊石像一样站着。他用严峻的眼光望着这种破坏的情况。他一动也不动,似乎没法向炮舱里挪动一步。

第二场景中的对照:

①船员的束手无策与炮队队长的英勇无畏。

船员——大家都沉默起来,让大炮继续弄出可怕的闹声。

炮队队长——突然间,在这个没有人能够进去,只有那尊自由的大炮在里面跳动的“竞技场”里,出现了一个手里拿着一根铁棍的汉子。……他一只手抓住一根起重铁棍,一只手拿着一根打着活结的舵索,从方窗眼跳进中甲板里。……可是汉子继续搏斗,有时甚至是他向大炮进攻。

②炮队队长的勇斗大炮与神秘老人的智取大炮。

炮队队长——那汉子站在一个角落里,手里紧握着铁棍和带子,背靠在一根船骨上,两条小腿稳稳地站定,仿佛两根钢柱;他的面容苍白、镇静、凄苦,像在甲板上生了根似的,等待着。……炮手拿着他的起重铁棍等着。大炮仿佛瞥见了,他,根本不屑把身子转过来,就用一种劈斧似的速度向后倒退,朝汉子冲过来。被迫退到船舷上的汉子已经到了绝境。

神秘老人——可是直到现在一直站着不动的那个年老的乘客冲了出去,动作比这一切凶猛的搏斗更加迅速。……这个具有决定性和充满危险的动作,即使是一个受过杜罗塞尔的《海上御炮术》里面记载的种种技术训练的人,也不会做得更合适、更准确。

第三场景中的对照:

①赏功与罚罪。

老头儿转向布瓦斯贝特洛伯爵,把他身上的圣路易十字勋章取下来,系在炮手的短衫上。

.....

“现在,把这个人拉去枪毙。”

.....

“……没有任何过失是可以补救的。勇敢必须奖励,疏忽必须惩罚。”

这些话,一句一句说出来,缓慢地,严肃地,带着一种毫不变动的节奏,仿佛斧子砍在橡树上。

.....

“执行。”

②欢呼与惊惶。

“乌拉!”水手们欢呼起来。

……………

惊惶代替了欢呼。

……………

一种阴郁的静寂笼罩着全船。

2. 比喻手法

本文把滑脱的大炮比作怪兽、箭、撞城槌、奴隶、放射物、马车、战士、疯子、闪电、雷击、昆虫(蚱蜢)、老虎等。

3. 象征意义

“一种阴郁的静寂笼罩着全船。远远的飓风在呼啸。”前者象征全船人恐惧和震慑的心情;后者象征命运隐隐的威胁和凶多吉少的不可预测的未来。

4. 要不要处死炮队队长

有功即赏,有错就罚(诸葛亮挥泪斩马谡)。

朗德纳克是一个非常严厉凶狠的人,他的口号是“绝不饶恕”,为此他杀了大量共和党人和革命群众。后来他人性复苏,救了三个即将被大火烧死的孩子。

5. 出场设计

①恶劣的自然环境烘托人物的坚定意志。船在大海上航行,波涛汹涌,天气恶劣,充满不可预测的危险,这样的环境足以展现人物的坚定意志。

②炮兽肆虐的特定场景考验了人物的意志和能力,这是英雄人物施展自己才能的良好舞台。

③船员、炮队队长、老人的层层对照展现了人物的极大勇气,沉着冷静,坚毅果敢,智勇双全。

④卖足关子,保持神秘,吸引读者。身为重要人物,肩负重大使命,却以“穿着农民服装的老头儿”的身份出场,关键时刻的出色表现,一步步加深了人物的神秘感,吊足了读者的胃口。

因此,这一场景的设置为朗德纳克这一人物的出场提供了一个舞台,初步展现了他的精神和性格,给读者留下了深刻印象,也为后文他在斗争中的表现做了铺垫。

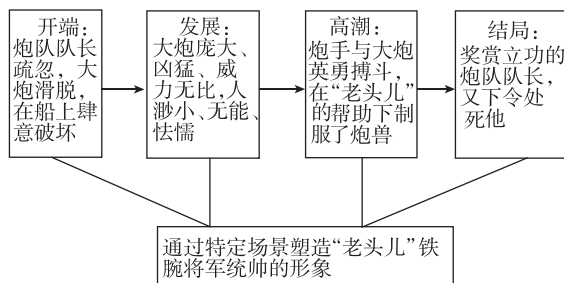
归纳总结

把握主题 理清脉络

【内容归纳】

本文通过描写一尊二十四磅重弹的大炮滑脱后的可怕场面,营造了阴惨、神秘、悲壮的氛围,塑造了失职后勇敢地挺身而出的炮队队长的形象,以及严厉、冷峻、果断、对下属赏罚分明的将军朗德纳克的形象。

【图解课文】



课后·拓展提升

拓展阅读

相关链接 融会贯通

石头下面的一颗心

雨 果

把宇宙缩减到唯一的一个人,把唯一的一个人扩张到上帝,这才是爱。

爱,便是众天使向群星的膜拜。

灵魂是何等悲伤,当它为爱而悲伤!

不见那唯一充塞天地的人,这是何等的空虚!呵!情人成为上帝,这是多么真实。人们不难理解,如果万物之父不是明明为了灵魂而创造宇宙,不是为了爱而创造灵魂,上帝也会伤心的。

能从远处望见一顶紫飘带白绉纱帽下的盈盈一笑,已够使灵魂进入美梦之宫了。

上帝在一切的后面,但是一切遮住了上帝。东西是黑的,人是不透明的。爱一个人,便是要使他透明。

某些思想是祈祷。有时候,无论身体的姿势如何,灵魂却总是双膝跪下的。

相爱而不能相见的人有千百种虚幻而真实的东西用来骗走离愁别恨。别人不让他们见面,他们不能互通音信,却能找到无数神秘的通信方法。他们互送飞鸟的啼唱、花朵的香味、孩子们的的笑声、太阳的光辉、风的叹息、星的闪光。这有什么办不到呢?上帝的整个事业是为爱服务的。爱有足够的力量可以命令大自然为他们传递书信。

啊,春天,你便是我写给她的一封信。

未来仍是属于心灵的多,属于精神的少。爱,是唯一能占领和充满永恒的东西。对于无极,必须不竭。

……………

上帝不能增加相爱的人们的幸福,除非给予他们无止境的岁月。在爱的一生之后,有爱的永生,那确是一种增益;但是,如果要从此生开始,便增加爱给予灵魂的那种无可言喻的

极乐的程度,那是无法做到的,甚至上帝也做不到。上帝是天上的饱和,爱是爱人的饱和。

.....

如果你是石头,便应当做磁石;如果你是植物,便应当做含羞草;如果你是人,便应当做意中人。

爱是不知足的。有了幸福,还想乐园;有了乐园,还想天堂。

爱中的你呵,那一切已全在爱中了,靠你自己去找来。天上所有的,爱中全有,仰慕;爱中所有的,天上不一定有,欢情。

.....

深邃的心灵们,明智的精灵们,按照上帝的安排来接受生命吧。这是一种长久的考验,一种为未知的命运所做的不可理解的准备工作。这个命运,真正的命运,对人来说,是从他第一步踏出墓穴时开始的。到这时,便会有一种东西出现在他眼前,他也开始能辨认永定的命运。永定,请你仔细想想这个词儿。活着的人只能望见无极,而永定只让死了的人望见它。在死以前,为爱而忍痛,为希望而景仰吧。不幸的是那些只爱躯壳、形体、表相的人,唉,这一切都将由一死而全部化为乌有!

应当知道爱灵魂,你日后还能找到它。

[文章赏析] 雨果的这篇文章从深层次揭示了爱的内涵——“把宇宙缩减到唯一的一个人,把唯一的一个人扩张到上帝,这才是爱”“爱,是唯一能占领和充满永恒的东西”。这是不是正像我们所喜欢的一句情诗:“你在,你就是一切;你不在,一切都是你。”有了爱,就有了“膜拜”,也有了“悲伤”。爱使一个人透明,相爱的两个人能通过各种渠道传递信息。有了爱就有了“乐园”,有了“天堂”。爱情人,“应当知道爱灵魂”。这是作家雨果给予人们的箴言。这篇文章表面看起来并不成一体,但每一个独立的段落里,都凝结了作家雨果对爱独到深刻而又形象的见解。这篇文章对爱的阐释具体形象而深刻,在短小的语句里,能有如此深刻的认识,这与它形式的新颖别致是分不开的。它从不同的侧面、不同的角度,表达了对爱的看法,所以,在形式上,就像一片片落叶飘飞在空中一般,显得十分自由、潇洒、无拘无束。

应用拓展

借鉴应用 提高能力

【文本借鉴】

1. 小说中作者运用的修辞手法

如“这个疯狂的庞然大物有豹子的敏捷,大象的重量,老鼠的灵巧,斧子的坚硬,波浪的突然,闪电的迅速,坟墓的痴聋”。

(1)排比:通过一系列的语句,营造语势,强调突出了大炮

既凶狠又具有灵性。

(2)比喻:通过一系列的比喻,赋予了大炮很多其他事物所具备的特性,以此形象生动地体现了大炮既凶狠又具有灵性。

2. 典型的场景描写对全文的作用

(1)给小说定下了悲剧的调子。

(2)营造氛围,控制小说的走向,将小说笼罩在一片紧张恐怖的战争氛围之中。

(3)引出人物。就是在这样一个悲壮的场面中,朗德纳克出现了,显示出他的严厉、冷峻和刚毅。

(4)为下文做了铺垫,炮兽越是凶狠,越能体现人物形象特点。

【技法点拨】

通过分析,我们可以大致明白雨果写场景之所以繁复是因为他喜欢议论、联想、形容,生怕读者不会想象,用的是加法;海明威写场景喜欢的是白描,不加修饰,不用修辞,不写场景,几乎不用形容词,绝不议论,尽量客观,什么思想内涵让读者自己揣摩,用的是减法。

【片段练习】

1. 假设海明威看到雨果的《炮兽》会怎么改写?请根据“冰山理论”,对第1~5段进行改写。

.....

.....

.....

.....

.....

2. 一个粗重的声音,冲破了细微的潺潺水声和沙沙的风声,既遥远而又清晰:一种确确实实的脚步声,刺耳的咔嚓咔嚓声,盖过了柔和的波涛起伏似的声响,犹如在一幅画中。浓墨渲染的前景——一大块巉岩或者一棵大橡树的粗壮树干,消融了远景中青翠的山峦、明亮的天际和斑驳的云彩。

这声音是从小路上传来的……这匹马已经很近了,但还是看不见。除了唧唧的蹄声,我还听见了树篱下一阵骚动,紧靠地面的榛子树枝下,悄悄地溜出一条大狗,黑白相间的毛色衬着树木,使它成了一个清晰的目标。这正是贝茜故事中“盖特拉西”的面孔,一个狮子一般的怪物,有着长长的头发和硕大无比的头颅,它从我身旁经过,却同我相安无事,并没有像我有几分担心的那样,停下来用比狗更具智慧的奇特目光,抬头

看我的面孔。那匹马接踵而来,是匹高头大马,马背上坐着一位骑手。那男人,也就是人本身,立刻驱散了魔气。

这是《简·爱》中男主人公罗切斯特出场的场景,这一场景为男主人公的出场做了哪些设计?

* 安东诺夫卡苹果

课前·预习积累

导学提示

初步感知 引入新课

提及19世纪的俄罗斯艺术,人们便不由得想起那些优美的风景画。俄罗斯大地那雄浑壮丽、明丽动人的景致,通过艺术家们的笔触传遍了世界。除了列维坦等著名的四大风景画家之外,许多文学家中还有“风景画家”,他们的作品不亚于那些绘画作品,也具有同样深邃迷人的魅力。契诃夫、屠格涅夫、蒲宁都是公认的文学家中的“风景画家”,他们热爱大自然,浪漫、激情又充满了深沉的忧郁。正如契诃夫在给友人的信中所说的,“望着温暖的夜晚的天空,望着映照出疲惫的、忧郁的落日的河流和水塘,是一种可以为之付出全部灵魂的莫大满足”,于大自然中荡涤身心,师法自然,崇拜自然,这种共同的美学追求给这一时期的文学和艺术带来了相似的风格。

蒲宁作品中的风景描写向来为文学界所称道。这篇作于1900年的《安东诺夫卡苹果》简直就是一个令人心醉神迷的俄罗斯田园风景影片,由一幕幕细腻的工笔画连缀而成,欢娱与感伤的情绪成为整个“电影”的配乐,令小说充满了诗意的氛围。

[听课之前想一想]

1. 这篇小说是如何开头的?又是如何结尾的?
2. 小说是以什么为线索串联起来的?
3. 能否给文章的四个部分各概括出一个主题?

走近作者

熟悉作家 人格见证

伊凡·蒲宁(1870—1953),俄罗斯作家。生于俄国中部沃罗涅什镇一个破落贵族世家。由于家境贫困,中学未毕业就步入社会。做过校对员、图书馆管理员、助理编辑等。曾受教于托尔斯泰、契诃夫、高尔基等作家,并为高尔基主办的知识出版社撰过稿。1909年被选为科学院名誉院士。十月革命爆发后,他持敌对立场,于1920年流亡国外,侨居法



国直到去世。

[名人评介]

1. 1933年,“他严谨的艺术才能,使俄罗斯古典传统在散文中得到继承”,蒲宁获得诺贝尔文学奖。

2. 蒲宁这一时期的优秀短篇小说《安东诺夫卡苹果》(1900)等反映了作者对俄罗斯命运的概括性思考,也流露出对已逝去的时代的留恋与惋惜和对现实生活的冷漠。高尔基称他为“当代优秀的文体家”和“伟大的诗人,首屈一指的诗人”。

3. 奥西波夫在肖洛霍夫的传记中这样写道:“肖洛霍夫尊敬蒲宁,高度评价他的作品。他从早年起不仅喜欢读他的小说,而且也喜欢读他的诗。但有一篇小说给他留下了不愉快的印象。肖洛霍夫在同青年作家谈话时提到蒲宁的小说《红军将军》……”

4. 诺贝尔奖委员会主席霍尔斯陶穆这样评价蒲宁的作品:“一部《乡村》小说,使40岁的蒲宁声名鹊起。在小说中,他抨击了那些有民族自大狂的农民,对那些乡愚的嘴脸做了入木三分的刻画。作者虽未从历史的角度分析农民的没落,只简述了两位主角的祖父被庄园主纵犬追逼而死,但这个情节耐人寻味,它暗示了一种先天的精神压迫,蒲宁以对这种精神压迫的描写来暗示自己对这种高压手段的鄙视。蒲宁的这部作品完整地体现了俄国文学的本色——阴郁加残酷。”

追溯背景

了解背景 助解课文

20世纪初作家对具有不同文化背景的国家游历大大拓展了蒲宁对个体生命、生命与自然以及人类历史的深刻思考。蒲宁的创作继承了俄国古典文学的现实主义传统,是短篇小说写作中的高手。他的小说不太重视情节与结构的安排,而专注于人物的刻画和对环境气氛的渲染,语言生动和谐,富于节奏感,被高尔基誉为“当代优秀的文体家”。1933

年,“他严谨的艺术才能,使俄罗斯古典传统在散文中得到继承”,蒲宁获得诺贝尔文学奖。

小说以时间为线索,从八月写到十一月,将“初秋”苹果成熟的季节、农田丰收的季节、“九月杪起”以及“深秋”初冬时狩猎的季节连缀成四幅如诗如画的图景,描绘出俄罗斯农村秋天的精美景致。

预习学案

自学热身 提前探路

1. 给加点字注音。

黑黢黢() 黑黢黢() 犄角() 翎()
风驰电掣() 牝马() 拾掇() 骗马()
鸫鸟() 鹁() 簪() 狷() 褶()
颐指气使() 倏() 器() 壑()
罨() 膻() 龃() 阖()
沁人心脾() 媲() 隽永() 荣膺()
揄扬() 卷帙浩繁() 悒妍() ()
眸() 纡尊降贵() 阒无一人()

2. 词语辨析。

黑黢黢·黑黢黢·黑黢黢
三个词语都有语素“黑”,都形容黑,但在所形容的对象和程度上有细微的差别。“黑黢黢”形容黑暗无光。“黑黢黢”形容皮肤黑。“黑黢黢”形容黑得发亮。
[辨析小练] (1)在()的果园深处,出现了一幅童话般的画面,那情景就好似在地狱的一角一般。
(2)一会儿一只足足有好几俄尺长的()的手把一棵树

遮得密不透风。
(3)屋里坐满了人,全都晒得()的,脸上的皮肤给风吹得粗糙了,一色穿着腰部打褶的猎装和长筒靴。

3. 根据词义,补充词语。

_____ :形容新屋高大美观,也形容装饰、布置等美好漂亮。
_____ :光荣地接受或承当。
_____ :美(好)的程度差不多;比美。
_____ : (言语、诗文)意味深长。
_____ :形容香气浓厚。
_____ :满意;称心;舒服。
_____ :形容微寒(多指春寒)。
_____ :坍塌,倒塌。
_____ :静得没有一个人。
_____ :使自己降低身份。
_____ :稻、麦、甘蔗等植物在发育时幼苗靠近土壤部分生出分枝。

[预习学案答案]

1. xū cǎn jī líng chè pìn duo shàn dōng
yào pèi yín zhě yí shū xiāo hè lì shān
zī hé qìn pì juàn yīng yú zhì
yì yán móu yū qù

2. (1)黑黢黢 (2)黑黢黢 (3)黑黢黢

3. 美轮美奂 荣膺 媲美 隽永 馥郁 惬意 料峭
倾圮 阒无一人 纡尊降贵 分蘖

课上·研读探究

研读探究

切中要害 击破难点

【整体感知】

1. “安东诺夫卡苹果”在文中有什么作用?
- _____
- _____
2. 请你概括出小说四个部分的内容。
- _____
- _____
3. 小说是怎样开头的? 又是如何结尾的?
- _____
- _____

4. 小说是以什么为线索串联起来的? 能否给文章的四个部分各起一个名字?
- _____
- _____
5. “安东诺夫卡苹果”仅仅是一种美味的水果吗? 如果不是, 它象征着什么呢? 表现了什么主题?
- _____
- _____

【精华探究】

1. 蒲宁是懂得绘画技巧的高手,他是怎么具体描绘“果园清晨”图景的?
- _____
- _____

[提示] 蒲宁描绘果园的角度与众不同,他是从远近两个场景来写的。

2. 第一部分中的哪句话把我们带入清晨的果园?作者是用什么方法来回忆这“凉丝丝的静谧的清晨”的?

[提示] 第一问比较容易找到答案,第二问则要稍微思考一下:作者回忆时充分调动了哪些感官?

3. “打猎图”中阿尔谢尼伊·谢苗内奇的形象和性格是怎样的?作者是如何描写他的出场的?

[提示] 根据文中对人物形象的刻画,如人物的语言、动作、肖像等方面来概括人物性格。

品读鉴赏

领悟要点 深度解读

1. “安东诺夫卡苹果”的象征意义、主题

“安东诺夫卡苹果”象征着丰收、甜美、富足的乡村生活。

主题:“安东诺夫卡苹果”是全文的灵魂,整篇小说都笼罩在“安东诺夫卡苹果”的馥郁甜香中,作者用回忆的口吻,将我们徐徐带入那个已经逝去的田园梦境中。在对昔日美好的深情缅怀中,抒发对过去生活的留恋,对时世变迁的惆怅和感伤。这是一首旧时代的挽歌,温柔敦厚,哀而不伤,将感情包裹于世易时移的几幅对比鲜明的图画中,以艺术的美感来感染读者。

2. 风景描写特点

蒲宁作品中的风景描写向来为文学界所称道。

有人说,蒲宁作品中的风景描写,比起图画,这篇小说更像电影,因为作者在描绘每一幅俄罗斯风情画时,不是平面的,而是立体的:不仅有色彩、光影,还有声音、气味,令人如同身临其境。《安东诺夫卡苹果》仿佛一部令人心醉神迷的俄罗斯田园风景纪录影片,由一幕幕细腻的工笔画连缀而成,欢娱与感伤的情绪成为整个“电影”的配乐,令小说充满了诗意的氛围。

3. 描写方法

第一部分:(1)果园清晨图。(2)果园日暮图。

- (1)视觉、嗅觉、听觉的结合;
(2)概括性描写与细节描写(工笔)的结合;
(3)渲染气氛,表达感情。

举例:A. 果园清晨图(初)

视觉的印象:满目金黄、树叶开始凋零、稀稀落落的大果园、槭树的林荫道。

嗅觉的印象:落叶的幽香以及安东诺夫卡苹果、蜂蜜和秋凉的芬芳。

听觉的印象:“到处是人声和大车叽叽嘎嘎的响声。”(概括性描写)

B. 果园日暮图(初)

视觉的印象:满天星斗、沉沉夜色。

嗅觉的印象:清新空气中的焦油味。

听觉的印象:叽叽嘎嘎远去的车声。

细节:雇工吃苹果,果园主非但不阻止他,反而还劝他吃:“吃吧,吃个饱,——不吃才傻呢!哪个割蜜的不吃几口蜂蜜。”在丰年里,人们自然乐善好施,尽情与人分享丰收的喜悦。这饱含情味的一笔,透出田园生活中的人情之美。

C. 果园清晨图(细)

背景:大窝棚。“树木后面不时地闪过鲜红的衣裙”,这为果园的绿色色调中增添了些许鲜活的色彩。

前景:人物。在“小家碧玉”和“公子哥儿”的群像中,“村长年轻的妻子”成了作者重点描绘的主角。作者用细腻的工笔描绘了她的外貌、穿着,简直是栩栩如生,如见其人。

用果园主议论她的话来点出她内在的品质:“这小娘们儿可会理财呢”“像这样精明强干的女人现在难得见到了……”,这样由外而内地把一个典型俄罗斯农村主妇的形象推到了我们面前。几个次要人物则在画面的另一边构成一幅买卖图,点出苹果丰收的主题。(详细描写)

D. 果园日暮图(细)

浓墨渲染夜幕图画。

作者用嗅觉和听觉来着色:袭人的“寒气”“新麦的麦秸和麦糠的香气”“樱桃枝冒出的烟散发出浓郁的香气”之中,“村里的人语声和大门的吱扭声听起来分外清晰”。

果园里的“篝火”成了这一幕的主角,蒲宁写人影投映在苹果树上的情形逼真又富有生活气息。

深夜的星空下,声音又一次成为主角。列车经过时的声音和单管猎枪的枪声被描写得出神入化,平凡的生活场景渗透出些许诗意。

第二部分:(1)富裕庄户生活图。(2)中等贵族生活图。

- (1)虚实结合;
(2)远近结合,描写有序;
(3)具有象征性。

以农谚和抒情性的语句引领,过渡到田野丰收的图画上去。作者极力描绘了农村当时的富庶,人们的长寿、富足、心态平

和。在细腻的写实之后,又由实入虚,将自我纳入了那幅生活图景中,想象自己作为一个庄户人的生活。(进入庄园生活图)

举例:A. 富裕庄户生活图

用素描的笔法忠实地临摹了庄户人家的富有景象:“打麦场旁边,辟有一方方的大麻田,大麻又密又壮,连成黑压压的一片;打麦场上耸立着谷物烤干房和禾捆干燥棚,房顶铺得整整齐齐,犹如梳理过的头发;谷仓和仓库都安着铁门,里边存放着粗麻布、纺车、新皮袄、嵌有金属饰件的马具、箍着铜箍的斗。大门上和雪橇上全都用火烙上了十字架。我至今还记得,我那时曾经觉得当个庄户人是件异常诱人的事。”

B. 姑母庄园生活图景

骑马到庄园的时候,好一幅令人心旷神怡的画!作者的观察由远及近,先写远方的景物:天空、朝阳、雨后的钢轨般的道路。再写近处的景象:“一望无垠的大片大片倾斜的冬麦田”以及盘旋的“鹁雏”。紧接着,“鹁雏”又将我们的视线由近处引向了远方:“一根根轮廓分明的电线杆朝阳光灿灿的远方奔去,而横在电线杆之间的电报线,则像是银光闪闪的琴弦,正在沿着晴朗的、斜悬的天空滑动,电报线上停着好些青鹰,——活像乐谱上黑色的音符,像极了。”

作者的观察和描写都是有序的,准确而优美。深邃的蓝天、绚烂的朝霞、绿色的麦田、亮晶晶的道路、黑色的青鹰、银色的琴弦……这些色彩又是多么鲜亮明丽!蒲宁对色彩的感覚是一流的,他的图画里永远都充斥着明丽悠扬的旋律。

从姑母那巨大而古老的“宅第”的描写中我们能感觉到它的某种象征意义,它或许就是作者心目中的贵族生活的理想形象:古老、坚固、富有生命、永远也不会有倾圮之日。“没有一刻不安详地停着好些吃得肥肥的鸽子”和“数以千计的麻雀却像阵阵急雨,由一个屋顶倾泻到另一个屋顶”,给这个静寂的景象增添了活泼的动感,表现出动静的完美平衡,也顺利地引出了“安乐窝”这个对贵族宅第的评价。

C. 难舍贵族情结:通过物质空间的描写,揭示了所有人的性格身份、生活情趣,贵族的华贵、矜持、气派都在房间内部的陈设中一览无余。在这个背景下,姑母是图画的主角,结实硬朗、傲岸而又和蔼——这正是贵族气度的典型,而丰盛的晚餐则是贵族奢华气派的最好诠释。

D. 蒲宁是个对贵族生活颇为留恋和向往的人,在他的意识中,与世无争、相安无事的农庄生活,并无激烈的阶级矛盾和阶级斗争,他厌恶任何一种打破这种“理想化”社会平衡的革命。因而,在他的笔下,贵族农庄的生活是美好而惬意的。有了这层了解,我们就能理解为什么他在描写农奴制以及姑母的农庄时,会那样饱含深情。

第三部分:(1)雨季景象图。(2)雨霁日出图。(3)狩猎图。

(1)高超的色彩运用;

(2)前后的对照(粗犷与温馨)。

农忙已经过去,狩猎季节开始。野性、豪爽、不拘小节有男子汉的阳刚气质。

举例:偶尔,傍晚之前,在西半天上,落日的颤抖不已的金光会冲破阴沉沉地压在地面上的乌云。这时空气就变得洁净、明朗,夕照令人目眩地辉耀于叶丛和枝丫之间,而叶丛和枝丫则由于风的吹拂犹如一张活动的网似的摇曳摆动。同时,在北半天,在沉甸甸的铅灰色的乌云上方,水汪汪的浅蓝色的天空冷冰冰地、明亮地闪着光,乌云则慢慢地凝聚成为连绵不绝的含雪的云峰。

这里充分展现了作者高超的色彩运用,短短的几句话里,充满了明与暗、冷与热、轻与重、动与静的对比。

第四部分:回忆小地主生活图景。

深秋,光秃秃的果园、荒僻的小道、萧瑟的树林、寒冷的旷野、“纤尊降贵”的老爷、没有“灵捷”灵活的猎狗,以及那忧郁的悲戚的歌声,都显示着农村的衰落景象,这一景象和作者的缅怀与惋惜之情汇合在一起,将小说结束于一种悲剧气氛之中。

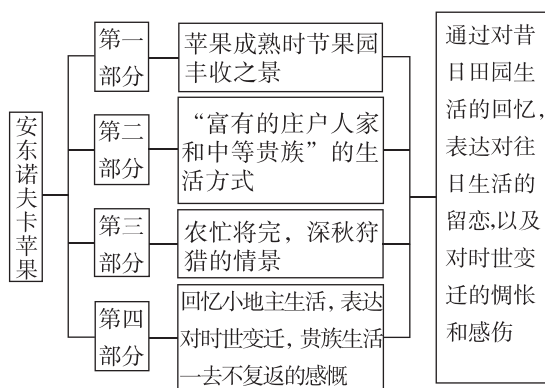
归纳总结

把握主题 理清脉络

【内容归纳】

本文以时间为顺序巧妙地安排了四个生活场景——庄园兴盛时期、中等贵族生活时期、地主精神日趋衰颓时期、小地主时代开始时期。以欢快喜悦的丰收场景开头,以萧瑟荒凉的打猎场景结尾,最终更以一首悠扬而悲壮的歌谣作结。一喜一悲,首尾照应,道出了今不如昔的感叹,揭示出俄国中等贵族阶级日益没落、他们的精神日趋颓废的现状,为贵族阶级的没落唱了一曲挽歌。

【图解课文】



课后·拓展提升

拓展阅读

相关链接 融会贯通

静

蒲宁

我们是在夜里到达日内瓦的,正下着雨。拂晓前,雨停了。雨后初霁,空气变得分外清新。我们推开阳台门,秋晨的凉意扑面而来,使人陶然欲醉。由湖上升起的乳白色雾霭,弥漫在大街小巷上。旭日虽然还是朦朦胧胧的,却已经朝气蓬勃地在雾中放着光。湿润的晨风轻轻地拂弄着盘绕在阳台柱子上的野葡萄血红的叶子。我们盥漱过后,匆匆穿好衣服,走出了旅社,由于昨晚沉沉地睡了一觉,精神抖擞,准备去做尽情的畅游,而且怀着一种年轻人的预感,认为今天必有什么美好的事在等待着我们。

“上帝又赐予了我们一个美丽的早晨,”我的旅伴对我说,“你发现没有,我们每到一地,第二天总是风和日丽。千万别抽烟,只喝牛奶,吃蔬菜。以空气为主,随日出而起,这会使我们神清气爽!不消多久,不但医生,连诗人都会这么说的……别抽烟,千万别抽,我们就可体验到那种久已生疏的感觉,感觉到洁净,感觉到青春的活力。”

可是日内瓦湖在哪里?有片刻工夫,我们茫然地站停下来。远处的一切,都被轻纱一般亮晃晃的雾覆盖着。只有街梢那边的马路已沐浴在霞光下,好似黄金铸成的。于是我们快步朝着我们误认为是浮光耀金的马路走去。

初阳已透过雾霭,照暖了阒无一人的堤岸,眼前的一切无光芒四射。然而山谷、日内瓦湖和远处的萨瓦山脉依旧在吐着料峭的寒气。我们走到湖堤上,不由得惊喜交集地停住了脚,每当人们突然看到无涯无际的海洋、湖泊,或者从高山之巅俯视山谷时,都会情不自禁地产生这种又惊又喜的感觉。萨瓦山消融在亮晃晃的晨岚之中,在阳光下难以辨清,只有定睛望去,方能看到山脊好似一条细细的金线,迤迤于半空之中,这时你才会感觉到那边绵亘着重峦叠嶂。近处,在宽广的山谷内,在凉丝丝的、润湿而又清新的雾气中,横着蔚蓝、清澈、深邃的日内瓦湖。

湖还在沉睡,簇拥在市口的斜帆小艇也还在沉睡。它们就像张开了灰色羽翼的巨鸟,但是在清晨的寂静中还无力振翅高飞。两三只海鸥紧贴着湖水悠闲地翱翔着,冷不丁其中的一只,忽地从我们身旁掠过,朝街上飞去。我们立即转过身去望着它,只见它猛地又转过身子飞了回来,想必是被它所不习惯的街景吓坏了……朝曦初上之际有海鸥飞进城来,住在

这个城市里的居民该有多幸福呀!

我们急欲进入群山的怀抱,泛舟湖上,划向远处的什么地方……然而雾还没有散,我们只得信步往市区走去,在酒店里买了酒和干酪,欣赏着纤尘不染的亲切的街道和静悄悄的金黄色的花园中美丽如画的杨树和法国梧桐。在花园上方,天空已经廓清,晶莹得好似绿松石一般。“你知道吗,”我的旅伴对我说,“我每到一地总是不敢相信我真的到了这个地方,因为这些地方,我过去只能看着地图,幻想前去一游,并且时时提醒自己,这只不过是幻想而已。意大利就在这些崇山峻岭的后边,离我们非常之近,你感觉到了吗?在这奇妙的秋天,你感觉到了南国的存在吗?瞧,那边是萨瓦省,就是我们童年时代阅读过的催人落泪的故事中所描写的牵着猴子的萨瓦孩子们的故乡!”

码头旁,游艇和船夫都在阳光下打着瞌睡。在蓝莹莹的清澈的湖水中,可以看到湖底的沙砾、木桩和船骸。这完全像是夏日的早晨,只有主宰着透明的空气的那种静谧,告诉人们现在已是晚秋。雾已经消散得无影无踪,顺着山谷,极目朝湖面望去,可以看得异乎寻常的远。我们迫不及待地脱掉衣服,卷起袖子,拿起了桨。码头落在船后了,离我们越来越远。离我们越来越远的还有在阳光下光华熠熠的市区、湖滨和公园……前面波光粼粼,耀得我们眼睛都花了。船侧的湖水越来越深,越来越沉,也越来越透明。把桨插入水中,感觉到水的弹性。望着从桨下飞溅出来的水珠,真是一大乐事。我回过头去,看到了我旅伴那升起红晕的脸庞,看到了无拘无束地、宁静地荡漾在坡度缓坦的群山中间浩瀚的碧波,看到了漫山遍野正在转黄的树林和葡萄园,以及掩映其间的一幢幢别墅。有一刻,我们停住了桨,周遭顿时静了下来,静得那么深邃。我们闭上眼睛,久久地谛听着,什么声音也没有,只有船划过水面时,湖水流过船侧发出的一成不变的汩汩声。甚至单凭这汩汩的水声也可猜出湖水多么洁净,多么清澈。“划吗?”我问。“慢着,你听!”

我把桨提出水面,连汩汩的水声也渐渐消失。从桨上滴下一滴水珠,然后又是一滴……太阳照得我们的脸越来越热……就在这时,一阵悠扬的钟声,从很远很远的地方飘至我们耳际,这是深山中某处的一口孤钟。它离我们那么远,有时我们只能隐隐约约听到它的声音。“你还记得科隆大教堂的钟声吗?”我的旅伴压低声音问我。“那天我比你醒得早,拂晓,我便站在洞开的窗旁,久久地谛听着独自在古老的城市上空回荡的清脆的钟声。你还记得科隆大教堂的管风琴和那种

