



全品学练考

LEARN  PRACTISE  TEST

练 习 册

高中语文
选修—外国小说欣赏
新课标 (RJ)
主编：肖德好



黄河出版传媒集团
阳光出版社

Contents

目录

练习册

第一单元

桥边的老人	练 67
* 墙上的斑点	练 69

第二单元

炮 兽	练 71
* 安东诺夫卡苹果	练 73

第三单元

丹 柯	练 75
-----------	------

第四单元

娜塔莎	练 77
* 素 芭	练 79

第五单元

清兵卫与葫芦	练 81
* 在桥边	练 83

第六单元

牲畜林	练 85
* 半张纸	练 87

第七单元

山羊兹拉特	练 89
* 礼拜二午睡时刻	练 91

第八单元

骑桶者	练 93
-----------	------

终结测评	练 95
------------	------

参考答案	答 112
------------	-------

桥边的老人

一、基础知识

- 下列词语中,加点字的注音没有错误的一项是 ()
 - 瞅着(chǒu) 陡坡(dǒu) 轮辐(fú) 脚踝(kē)
 - 蹒跚(pán) 倾听(qīng) 岔路(chà) 勉强(qiǎng)
 - 撇下(piē) 饶恕(ráo) 凝视(nín) 踟蹰(zhú)
 - 眺望(tiào) 匆忙(cōng) 疲惫(bèi) 支撑(chāng)
- 下列词语中,只有一个错别字的一项是 ()
 - 莫衷一是 鼓惑人心 歪风邪气 贪脏枉法
 - 百无聊赖 负隅顽抗 潜然泪下 没精打彩
 - 草菅人命 步履维艰 风靡一时 穿凿附会
 - 暇不掩瑜 原形毕露 好高骛远 旁证博引
- 下列各句中加点词语的使用,全都正确的一项是 ()
 - ①她——一个穿黄色运动衣的女孩,一路领跑,跑到最后,已经领先所有人一圈以上,其他运动员只能是望其项背了。
 - ②月光如水的夜晚,沏一壶清茶,邀三五好友,共聚院中的葡萄架下,海阔天空地畅聊一番,忘却尘世的纷扰,该是何等惬意!
 - ③这些酒驾司机为了逃避处罚,可谓无所不用其极:掉头逆行、冲关、弃车逃跑、被抓后一问三不知……但经过审问,最终他们都承认了饮酒开车的事实。
 - ④老师经常对我们说:即使是小错误也不能放过,需知集腋成裘,小错积多了,也会对学习和生活造成大的危害。
 - ⑤当下,改革发展生机蓬勃,国际形势风云变幻,新情况、新矛盾和新问题层出不穷;但只要站得高、想得深、看得远,就能见微知著、一叶知秋。
 - ⑥这项工作任务很艰巨,需要我们付出很多时间和精力。但越是这样,我们越要首当其冲,因为我们的班级是这个学校里面最优秀的班级。
 - A. ①②⑤
 - B. ①④⑥
 - C. ②③⑤
 - D. ③④⑥
- 下列各句中,没有语病的一句是 ()
 - A. 随着大数据技术逐渐成为日常生活中的一部分,我们应该从一个比以前更大更全面的角度来理解事物,也就是说我们要树立“样本等于总体”的新理念。
 - B. 河南博物院关注公众需求,目的是以“定位国民终身教育,打造精品公众服务”为宗旨,结合观众年龄层次,不断创新社会教育形式,使观众人数持续增长。
 - C. 尽管有完善的法律规定,但侵害女性员工正当权益的事件还是屡屡发生;特别是在私企、民企,更是侵权行为的高发地,这类企业不应成为监管盲区。
 - D. 部分救援队员用水管、灭火拖把等工具“对抗”明火,部分队员在火势蔓延的方向将可燃物刨开来阻断火势;经过3个多小时的努力,成功控制了山火。
- 填入下面文段横线处的词语,最恰当的一组是 ()

古代劳动人民善于发现事物的特征, ① 善于区别事物的善恶, ② 通过口头语言和歌舞场景使之再现。 ③ 他们的诗歌创作 ④ 表现了他们对现实的认识和爱憎, ⑤ 表现了他们质朴的艺术感受, ⑥ 逐渐形成了现实主义与浪漫主义完美融合的特色。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	并且	同时	/	不仅	也	进而
B	/	并且	所以	既	又	最后
C	也	只是	因而	既	又	/
D	/	并且	因而	不仅	而且	从而

二、课文精读

阅读下面的文字,完成题目。

我凝视着浮桥,眺望充满非洲色彩的埃布罗河三角洲地区,寻思究竟要过多久才能看到敌人,同时一直倾听着,期待第一阵响声,它将是一个信号,表示那神秘莫测的遭遇战即将爆发,而老人始终坐在那里。

“什么动物?”我又问道。

“一共三种,”他说,“两只山羊,一只猫,还有四对鸽子。”

“你只得撇下它们了?”我问。

“是啊。怕那些大炮呀。那个上尉叫我走,他说炮火不饶人哪。”

“你没家?”我问,边注视着浮桥的另一头,那儿最后几辆大车正匆忙地驶下河边的斜坡。

“没家,”老人说,“只有刚才讲过的那些动物。猫,当然不要紧。猫会照顾自己的,可是,另外几只东西怎么办呢?我简直不敢想。”

“你的政治态度怎样?”我问。

“政治跟我毫不相干,”他说,“我76岁了。我已经走了12公里,再也走不动了。”

“这儿可不是久留之地,”我说,“如果你勉强还走得动,那边通向托尔托萨的岔路上有卡车。”

“我要待一会,然后再走,”他说,“卡车往哪儿开?”

“巴塞罗那。”我告诉他。

“那边我没有熟人,”他说,“不过我还是非常感谢你。”

他疲惫不堪地茫然瞅着我,过了一会又开口,为了要别人分担他的忧虑,“猫是不要紧的,我拿得稳。不用为它担心。可是,另外几只呢,你说它们会怎么样?”

“噢,它们大概挨得过的。”

“你这样想吗?”

“当然,”我边说边注视着远处的河岸,那里已经看不见大车了。

“可是在炮火下它们怎么办呢?人家叫我走,就是因为要开炮了。”

“鸽笼没锁上吧?”我问。

“没有。”

“那它们会飞出去的。”

“嗯,当然会飞。可是山羊呢?唉,不想也罢。”他说。

“要是你歇够了,我得走了。”我催他:“站起来,走走看。”

“谢谢你,”他说着撑起来,摇晃了几步,向后一仰,终于又在路旁的尘土中坐了下去。

“那时我在照看动物,”他木然地说,可不再是对着我讲了,“我只是在照看动物。”

对他毫无办法。那天是复活节的礼拜天,法西斯正在向埃布罗挺进。可是天色阴沉,乌云密布,法西斯飞机没能起飞。这一点,再加上猫会照顾自己,或许就是这位老人仅有的幸运吧。

6. “猫会照顾自己的,可是,另外几只东西怎么办呢?”“猫是不要紧的,我拿得稳。不用为它担心。可是,另外几只呢,

你说它们会怎么样?”小说中反复出现老人这样的唠叨,这样的细节有什么作用?

7. “我问,边注视着浮桥的另一头,那儿最后几辆大车正匆忙地驶下河边的斜坡”暗示了什么?
8. 老人“摇晃了几步,向后一仰,终于又在路旁的尘土中坐了下去”。老人为什么难以动身?
9. 老人最后说“我只是在照看动物”,与前一句相比,多了个“只是”,这意味着什么?

三、同步拓展

阅读下面的文字,完成题目。

一天的等待

海明威

我们还睡在床上的时候,他走进屋来关上窗户,我就看出他像是病了。他浑身哆嗦,脸色煞白,走路来慢吞吞,似乎动一动都痛。

“怎么啦,沙茨?”“我头痛。”“你最好回到床上去。”“不,没事儿。”

“你回床上去。等我穿好衣服就来看你。”

可是等我下楼来,他已经穿好衣服,坐在火炉边,一看就是个病得不轻、可怜巴巴的九岁男孩。我把手搁在他脑门上,就知道他在发烧。

“你上楼去睡觉吧,”我说,“你病了。”“我没事儿。”他说。

医生来了,他给孩子量了量体温。

“几度?”我问他。“一百零二度。”

在楼下,医生留下三种药,是三种不同颜色的药丸,还吩咐了服用方法。一种是退热的,另一种是泻药,第三种是控制酸的。他解释说,流感的病菌只能存在于酸性状态中。他似乎对流感无所不知,还说只要体温不高过一百零四度就不用担心。这是轻度流感,假如不并发肺炎就没有危险。

回屋后我把孩子的体温记下来,还记下吃各种药丸的时间。

“你要我念书给你听吗?”“好吧,你要念就念吧。”孩子说。他脸色煞白,眼睛下面有黑圈。他躺在床上动也不动,似乎超然物外。

我大声念着霍华德·派尔^[注]的《海盗集》;但我看得出他不在听我念书。

“你感觉怎么样,沙茨?”我问他。“到目前为止,还是老样子。”他说。

我坐在他床脚边看书,等着到时候给他吃另一种药。本来他睡觉是轻而易举的,但我抬眼一看,只见他正望着床脚,神情十分古怪。

“你干吗不想睡一会儿?要吃药我会叫醒你的。”“我情愿醒着。”

过了一会儿,他对我说:“要是你心烦就不用在这儿陪我,爸爸。”“我没心烦。”

“不,我是说,如果这事会给您带来烦恼的话,您就不用待在这里了。”

我以为他也许有点儿头晕,到了十一点我给他吃了医生开的药丸后就到外面去了一会儿。

那天天气晴朗寒冷,地面上盖着一层雨夹雪都结成冰了,因此看上去所有光秃秃的树木、灌木,修剪过的灌木,全部草地和空地上面都涂上层冰。我带了一条爱尔兰长毛小猎狗顺着那条路,沿着一条结冰的小溪散步,但在光滑的路面上站也好,走也好,都不容易,那条长毛狗跳一下滑倒了,我也重重摔了两跤,有一次我的枪都掉下来,在冰上滑掉了。

一群鹌鹑躲在悬垂着灌木的高高土堤下,被我们惊起了,它们从土堤顶上飞开时我打死了两只。有些鹌鹑栖息在树

上,但大多数都分散在一丛丛灌木林间,必须在长着灌木丛那结冰的土墩上蹦几下,它们才会惊起呢。你还在覆盖着冰的、富有弹性的灌木丛中东倒西歪,想保持身体重心时,它们就飞出来了,这时要打可真不容易。我打中了两只,五只没打中,动身回来时,发现靠近屋子的地方也有一群鹌鹑,心里很高兴,开心的是第二天还可以找到好多呢。到家后,家里人说孩子不让任何人上他屋里去。

“你们不能进来,”他说,“千万不要被我传染。”

我上楼去看他,发现他还是我离开他时那个姿势,脸色煞白,不过由于发烧脸蛋绯红,像先前那样怔怔望着床脚。我给他量体温。

“几度?”“好像是一百度。”我说。其实是一百零二度四分。

“是一百零二度。”他说。

“谁说的?”“医生说的。”

“你的体温还好,”我说,“没什么好担心的。”“我不担心,”他说,“不过我没法不想。”

“别想了,”我说,“别急。”“我不急。”他说着一直朝前看。显然他心里藏着什么事情。

“把这药和水一起吞下去。”“你看吃了有什么用吗?”

“当然有啦。”

我坐下,打开那本《海盗集》,开始念了,但我看得出他没在听,所以我就不念了。

“你看我几时会死?”他问。“什么?”

“我还能活多久才死?”“你不会死的。你怎么啦?”

“哦,是的,我要死了。我听见他说一百零二度的。”“发烧到一百零二度可死不了。你这么说不真傻。”

“我知道会死的。在法国学校时同学告诉过我,到了四十四度你就活不成了。可我已经一百零二度了。”

原来从早上九点钟起,他就一直在等死,都等了一整天了。

“可怜的沙茨,”我说,“可怜的沙茨宝贝儿,这好比英里和公里。你不会死的。那是两种体温表啊。那种表上三十七度算正常。这种表要九十八度才算正常。”

“这话当真?”

“绝对错不了,”我说,“好比英里和公里。你知道我们开车时车速七十英里合多少公里吗?”

“哦!”他说。

可他紧盯着床脚的目光渐渐轻松了一些,一直绷着的那股劲儿也终于缓了下来。第二天,他轻松极了,为了一点儿无关紧要的小事儿就大哭大叫起来。

[注] 霍华德·派尔(1853—1911):美国作家、画家、插画家,为杂志工作多年,作品大多取材于中世纪的神话或美国殖民地时期的历史,除撰文外,还亲自作画。

10. 下列对这篇小说的理解和分析,最恰当的一项是()

A. 该小说故事情节曲折复杂,看似平淡无奇,实则颇费作者匠心,如在楼下医生开药的解释就很好地为下文父子误解做好了铺垫。

B. 海明威选择第一人称角度,以孩子父亲“我”的身份来叙述,让读者感到自然逼真,故事中“我”一直以一种成人的心态平静地对待孩子的病情。

C. “不,我是说,如果这事会给您带来烦恼的话,您就不用待在这里了。”句中“这事”沙茨的意思是“面对死亡”,这句表明沙茨已经意识到父亲误解了自己的意思,心中焦虑而孤独。

D. 小说结尾小沙茨“为了一点儿无关紧要的小事儿就大哭大叫起来”表明他经此打击已变得敏感而脆弱。

11. 本篇小说以对话为主,其中对“我”打猎场景的描写有何作用?

12. 海明威说:“冰山运动之雄伟壮观,是因为它只有八分之一在水面上。”他小说的深邃思想往往寄寓在简明的形象文字当中,请结合文本说说本小说的主题是怎样的。

* 墙上的斑点

一、基础知识

- 下列加点字的注音,全都正确的一项是 ()
 A. 箭镞(zú) 古冢(zhǒng) 桅杆(wéi) 呆滞(zì)
 B. 芜菁(jīng) 噩梦(è) 褶皱(zhě) 凛冽(liè)
 C. 赝品(yìn) 鸟窠(kē) 都铎(duō) 鳍翅(qí)
 D. 蓄意(xù) 怂恿(cǒng) 铁裙箍(gū) 别墅(shù)
- 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()
 A. 斑点 复活节 礼义之邦 乌云密布
 B. 盘旋 入场券 不落窠臼 疲惫不堪
 C. 黯然 三角州 叽叽喳喳 悬而不决
 D. 擦拭 枢字眼 要言不繁 转瞬即逝
- 下列句子中,加点的词语使用恰当的一项是 ()
 A. 此刻我四周全是挺有分量的家具,身上还穿着几件衣服,简直是奇迹。
 B. 假定镜子打碎了,形象消失了,那个浪漫的形象和周围一片绿色的茂密森林不再复存在,只有其他的人看见的那个人的外壳——世界会变得多么闷人、多么浮浅、多么光秃、多么凸出啊!
 C. 而上校本人关于就这个问题的两方面能否搜集到证据却感到愉快而达观。
 D. 她认为这条思路至多不过白白浪费一些精力,或者会和现实发生一点冲突,因为谁又能对惠特克的尊卑序列表妄加非议呢?
- 下列各句中,加点的成语使用全都正确的一项是 ()
 ①近年来,乡村旅游方兴未艾,可知人们更加向往的是人与自然的和谐。国庆长假,我也不例外,与几个哥们驾车去长沙周边的乡村绕了一圈。
 ②在城里生活久了,觉得很不自由,于是,很多人向往乡村,希望过一种挥洒自如的生活。我不禁想问:这种追求现实吗?
 ③一年来的艰辛奋斗终于有了结果,他的科研项目获得了国家一等奖。消息传来,小组的每个人都如沐春风,脸上洋溢着欣喜的笑容。
 ④文、理科知识不仅应该互相补充,还应该互相渗透,实际上,自然与社会绝不可能是泾渭分明的。
 ⑤中央电视台《艺术人生》栏目第300期,主持人、名人坐而论道两个小时,让广大观众品尝到了一场丰富的艺术大餐。
 ⑥有些骗保人员造假可谓天衣无缝,但是,在勘察人员周密细致的勘察下,骗保真相水落石出,使骗保人员无处藏身。
 A. ①②③ B. ③⑤⑥ C. ②④⑤ D. ①④⑥
- 下列句子中,没有语病的一项是 ()
 A. 在古代,交通不便,人们在相互封闭和隔绝的状态中生活。
 B. 《加勒比海盗5:死无对证》主要讲述的是杰克船长一行人将寻找三叉戟,而其父蒂格船长则掌握着关于三叉戟的重要信息的故事。
 C. 飘满茶子花香的一阵阵初冬月夜,送来姑娘们一阵阵欢快的、放纵的笑声。
 D. 工业文明到来之前,人类只能用双手满足自己的一切需求。
- 下列句子中,从修辞角度看,与其他三项不同的一项是 ()
 A. 头发飞扬,就像一匹赛马会的跑马尾巴。
 B. 头朝下脚朝天地摔倒在开满水仙花的草原上,就像一捆捆棕色纸袋被扔进邮局的输物管道一样!

C. 在某种光线下面看墙上那个斑点,它竟像是凸出在墙上的。

D. 树叶紧紧地合拢起来,对着月亮射出的铁弹,什么弱点也不暴露,像一根空荡荡的桅杆竖立在整夜不停地滚动着的大地上。

7. 填入下面一段话中的语句,衔接最恰当的一项是 ()

但是,我还是弄不清那个斑点到底是什么;我又想,它不像是钉子留下的痕迹。①。我本来可以站起来,但是,即使我站起身来瞧瞧它,十之八九我也说不出它到底是什么;②。

A. ①它太大、太圆了 ②因为一旦一件事发生以后,就没有人能知道它是怎么发生的了

B. ①它太圆了、太大了 ②因为一旦一件事发生以后,就没有人能知道它是怎么发生的了

C. ①它太圆了、太大了 ②由于一旦一件事发生以后,就会有人知道它是怎么发生的了

D. ①它太大、太圆了 ②由于一旦一件事发生以后,就会有人知道它是怎么发生的了

二、课文精读

阅读下面的文字,完成题目。

在某种光线下面看墙上那个斑点,它竟像是凸出在墙上的。它也不完全是圆形的。我不敢肯定,不过它似乎投下一点淡淡的影子,使我觉得如果我用手指顺着墙壁摸过去,在某一点上会摸着一个起伏的小小的古冢,一个平滑的古冢,就像南部丘陵草原地带上的那些古冢,据说,它们不是坟墓,就是宿营地。在两者之中,我倒宁愿它们是坟墓,我像多数英国人一样偏爱忧伤,并且认为在散步结束时想到草地下埋着白骨是很自然的事情……一定有一部书写到过它。一定有位古物收藏家把这些白骨发掘出来,给它们起了名字……我想知道古物收藏家会是什么样的人?多半准是些退役的上校,领着一伙上了年纪的工人爬到这儿的顶上,检查泥块和石头,和附近的牧师互相通信。牧师在早餐的时候拆开信件来看,觉得自己颇为重要。为了比较不同的箭镞,还需要作多次乡间旅行,到本州的首府去,这种旅行对于牧师和他们的老伴都是一种愉快的职责,他们的老伴正想做樱桃酱,或者正想收拾一下书房。他们完全有理由希望那个关于营地或者坟墓的重大问题长期悬而不决。而上校本人对于就这个问题的两方面能否搜集到证据却感到愉快而达观。的确,他最后终于倾向于营地说;由于受到反对,他便写了一篇文章,准备拿到当地会社的季度例会上宣读,恰好在这时他中风病倒,他的最后一个清醒的念头不是想到妻子和儿女,而是想到营地和箭镞,这个箭镞已经被收藏进当地博物馆的橱柜,和一只中国女杀人犯的脚、一把伊丽莎白时代的铁钉、一大堆都铎王朝时代的土制烟斗、一件罗马时代的陶器,以及纳尔逊用来喝酒的酒杯放在一起——我真的不知道它到底证明了什么。

不,不,什么也没有证明,什么也没有发现。假如我在此时此刻站起身来,弄明白墙上的斑点果真是——我们怎么说才好呢?——一只巨大的旧钉子的钉头,钉进墙里已经有两百年,直到现在,由于一代又一代女仆耐心的擦拭,钉子的顶端得以露出到油漆外面,正在一间墙壁雪白、炉火熊熊的房间里第一次看见现代的生活,我这样做又能得到些什么呢?——知识吗?还是可供进一步思考的题材?不论是静坐着还是站起来我都一样能思考。什么是知识?我们的学者除了是蹲在洞穴和森林里熬药草、盘问地老鼠、记载星辰的语言的巫婆和隐士们的后代,还能是什么呢?我们的迷信逐渐消失,我们对美和健康的思想越来越尊重,我们也就不那么崇敬

他们了……是的,人们能够想象出一个十分可爱的世界。这个世界安宁而广阔,在旷野里盛开着鲜红和湛蓝色的花朵。这个世界里没有教授、没有专家、没有警察面孔的管家,在这里人们可以像鱼儿用鳍翅划开水面一般,用自己的思想划开世界,轻轻地掠过荷花的梗条,在装满白色的海鸟卵的鸟巢上空盘旋……在世界的中心扎下根,透过灰暗的海水和水里瞬间的闪光以及倒影向上看去,这里是多么宁静啊——假如没有惠特克年鉴——假如没有尊卑序列表!

8. 从这两段文字可知,在作者的意识中,“墙上的斑点”是什么?请做简单的概括。

9. 作者所写的事物是否合理?试从第一段中找出关键句子加以证明。

10. 在第二段中,作者所要表达的情感是什么?结尾句:“这里是多么宁静啊——假如没有惠特克年鉴——假如没有尊卑序列表!”这句话包含着怎样的情感?

11. 这两段文字,体现了意识流小说怎样的特点?

三、同步拓展

阅读下面的文字,完成题目。

1922年7月,伍尔芙在日记中写道:“在某种程度上,能够把生活和文字联系在一起的,只有女人——而她们很少联系得恰到好处。”

“恰到好处”与否,自然见仁见智,而女人的文字总是半透明地跟生活接触,倒是真的。伍尔芙自己也是,不过她太能读(据说是有史以来阅读最广泛的英国作家之一),把自己读成了跟书互相映照的多棱幻象,以至于从她所读所评的人物看去,总能看出另一个伍尔芙。

多个伍尔芙综合起来,既能包容又能解构。仰慕强健的莎士比亚和狂士拜伦,热爱文艺复兴和古希腊文化。她把阅读当作一种登山运动,处处挑战自己的力量。声称衡量自己进步的标志,就是理解难懂之书的能力。两册《普通读者》是读书观和文艺观的集中自白,不过,从读写互动的角度来看,她的小说和散文中渗透着阅读感想。

对此,内华达大学英语教授罗森伯格感慨——“对于文学史家伍尔芙的研究实在太少了!”

《弗吉尼亚·伍尔芙的小说和文学往事》一书,意在索引伍尔芙其人其心,主题老套,但从阅读出发的想法倒颇有挑战性——你要读遍伍尔芙以及伍尔芙所读才能理清头绪。而收获也很大——不仅更懂得她也更懂得她所读。

从这本评论集来看,她对经典的阅读,确实是写作的一部分,也许是她刻意所为。持久的阅读是奇妙的,它让一些东西在人心扎根,但总有碎叶漂浮上来,松弛地指向其根。作者Jane de Gay在前言中说:“阅读意味着人自己构造一个世界,以创造性的努力企图‘成为’那个作者或者他的伴侣。”

当然,如果只依据“阅读”来窥探伍尔芙的生活,会错过很

多故事。她一生多次精神崩溃,完全依赖丈夫照料。20世纪40年代,战争开始了。她的作品中,直接写战争的很少,而且读起来倒像战前的情景。也许因为神经太脆弱,无法直接描绘残忍的场面,所以不论身处何地,她的作品总是比较书卷气,宁可多谈女权。读者伍尔芙的地图被诸本作品解构,而在战争中弃世的伍尔芙——“作为女人我没有国家”,真是意味深长。

12. 根据文章整理伍尔芙的阅读观。

13. 作者认为《弗吉尼亚·伍尔芙的小说和文学往事》一书的研究方法是什么?为什么用这样的研究方法?

14. 谈谈你对“持久的阅读是奇妙的,它让一些东西在人心扎根,但总有碎叶漂浮上来,松弛地指向其根”一句的理解。

四、语言运用

15. 将下面的长句改写成三个短句,做到既保留全部信息,又保持语言简明连贯。可以适当添加、删减个别词语。

我最喜欢那部弗吉尼亚·伍尔芙着重描写人物的内心世界和感受、从头至尾使用“意识流”手法的叫作《雅各的房间》的小说。

16. 下面的材料从四个方面对电子标签做了介绍,请筛选信息,保留各方面的主要内容,压缩成一段文字,不超过60个字。

电子标签的学名是RFID,即射频识别,俗称电子标签;射频识别是一种非接触式的自动识别技术。最基本的RFID系统由三部分组成:标签,由耦合元件及芯片组成,每个标签具有唯一的电子编码,附着在物体上标识目标对象;阅读器,读取标签信息的设备,可设计为手持式和固定式;天线,在标签和读取器之间传递射频信号。RFID技术的工作原理不难理解,它通过射频信号自动识别目标对象,并获取相关数据。RFID可以通过自动的方式迅速、简便、无误地获取和产品有关的信息。

炮 兽

一、基础知识

- 下列加点的字,读音有误的一项是 ()
 A. 磅礴(bó) 碾碎(niǎn) 瞥见(piē) 颠簸(bǒ)
 B. 嵌入(qiàn) 痉挛(luán) 陷阱(jǐng) 祈祷(dǎo)
 C. 吓唬(xià) 蟒蛇(mǎng) 摇曳(yè) 驯服(xùn)
 D. 蚱蜢(zà) 桅杆(wéi) 飓风(jù) 禀赋(bǐn)
- 下列各组词语中,有错别字的一组是 ()
 A. 颠簸 彗星 白炽灯 庞然大物
 B. 晕眩 艺苑 入场券 如雷贯耳
 C. 船舱 跻身 撒手锏 响遏行云
 D. 船舷 精湛 孵化器 闻者足诫
- 依次填入下面横线处的词语,最恰当的一项是 ()
 良好的口语交际能力是现代公民的重要_____。
 口语交际是在一定的语言_____中相互传递信息、分享
 信息的过程,是人与人之间交流和_____的基本手段。
 A. 素养 情境 沟通 B. 品质 情形 沟通
 C. 素养 环境 勾通 D. 修养 情境 勾通
- 下列各句中,加点的词语使用恰当的一项是 ()
 A. 老张今年 65 岁,短小精悍,思维敏捷,干起活儿来一点儿也不比年轻人差。
 B. 他三天两头到厂长办公室磨洋工,希望厂里能解决职工子女上学难的问题。
 C. 当中国女排捧回冠军奖杯时,举国弹冠相庆,无不佩服郎平教练的坚韧和勇气。
 D. 这种首饰的款式非常新颖、时尚,一经推出,不少爱美的女士慷慨解囊,进行抢购。
- 下列各句中,没有语病的一项是 ()
 A. 针对国际原油价格步步攀升,美国、印度等国家纷纷建立石油储备体系或增加石油储备,我国也必须尽快建立国家的石油战略储备体系。
 B. 参加这次探险活动前他已写下遗嘱,万一若在探险中遇到不测,四个子女都能从他的巨额遗产中按月领取固定数额的生活费。
 C. 当时全校有不止一个文学社团,我们的“海风社”是最大的,来参加的学生纵跨三个年级,我们社出版了最漂亮的文学刊物《贝壳》。
 D. 这一歌唱组合独立创作的高品质词曲以及演唱中表现出的音乐天分和文化素养,很难让人相信这是平均年龄仅 20 岁的作品。

二、课文精读

阅读下面的文字,回答问题。

这尊挣断了铁链的大炮,突然变成了一头形容不出的怪兽。也就是说,一架机器变成了一只怪物。这件沉重的物体用它的滑轮走着,像一只弹子球似的滚来滚去,船身左右摇动的

时候就侧下来,船身前后颠腾的时候就沉下去,滚过去,滚回来,停顿,仿佛沉思一阵,又继续滚动,像一支箭似的从船的一端射到另一端,旋转,闪避,脱逃,停顿,冲撞,击破,杀害,歼灭。这是一只撞城槌在任性地冲撞一堵墙。还得加上一句:这只撞城槌是铁制的,这堵墙却是木头的。这是物质获得了自由,也可以说这是永恒的奴隶找到了复仇的机会;一切仿佛是隐藏在我们所谓无生命的物体里的那种恶性突然爆发了出来;它这样子像是发了脾气,正在进行一种古怪的神秘的报复;再也没有比这种无生物的愤怒更无情的了。这个疯狂的庞然大物有豹子的敏捷,大象的重量,老鼠的灵巧,斧子的坚硬,波浪的突然,闪电的迅速,坟墓的痴聋。它重一万磅,却像小孩儿的皮球似的跳弹起来。它旋转着的时候会突然转一个直角。怎么办呢?怎么解决呢?暴雨可以停止,台风会吹过去,断掉的桅可以换一根,一个漏洞可以堵上,火灾可以扑灭;可是对这只庞大的青铜兽怎么办呢?用什么方法来制伏它呢?

6. 浪漫主义在这一段文字中是如何体现的? 请举例分析。

7. 这是一个典型的场景描写,请说说这一场景描写对全文的作用。

8. 请举例说说这段文字在艺术手法上的特点。

三、同步拓展

阅读下面的文字,按要求完成题目。

神迷路了

[西班牙]罗赫尔·卡拉维格/刘洁译

一个一身红衣的女孩正略显匆忙地走着。她一边走一边听音乐,还在想着将要见到她生命中的爱人。她边走边听边想,同时又感到喜悦、害怕和希望纠结在一起。这个红衣女孩是个美女,既有古典美的气韵,又不乏现代感。她没有年轻到天真的程度,也没有成熟到不相信爱情。她的爱情正在不远处等着她。她一边走一边通过耳机听着手机里的音乐,现在播放的是霹雳弗兰德斯乐队的《神迷路了》。正播放着这首歌时,手机地图在她耳边提示:前方 50 米右转。这个红衣女孩边走边听歌边想着她的爱情,心中还纠结着各种情绪,尽管这样,她还是右转了。因为她是女人,能够同时做这一切。

在这个女孩向右转的 45 分钟之前,一个戴着粗框眼镜,

穿着磨损的牛仔裤,身材高大的男孩通过 WhatsApp(社交媒体)发送了一个音乐厅的位置。他是男人,认识路。他选择了最喜欢的那件T恤,一件胸前印着“霹雳弗兰德斯”的黑色T恤。最终,他出发去见那个唯一令他感兴趣的女孩,她是那种能够明白为什么那件黑色的“霹雳弗兰德斯”T恤是他的最爱的女孩。虽然他出门有点晚,不过他住得近,确信自己能按时赶到。这个戴着粗框眼镜的高个男孩是个聪明的小伙子,聪明又有创造力,属于那种总得干点什么的人。他一边走路,一边注意着街道的名字,尽管差一点走过了,他还是在刚好的时刻拐了弯,在刚好的时刻。因为他是男人,认识路。

穿红衣的女孩和穿磨损的牛仔裤的男孩迎面碰上了。他曾想象过101次和他的交谈。他曾想象过101次和她的交谈。但是现在两人并肩走着,对方就在眼前,却都不知道该说点什么。面对屏幕时就简单得多。结果当这发生时,当彼此非常喜欢却不太认识的一个男孩和一个女孩相遇时,却是一片沉默。他们走着,不再听音乐也不再思考,因为彼此就在面前,在身边,因为他们在一起。现在他们不通过音乐,不必思考,也能强烈地感觉到对方的存在,无论是iPhone还是iPad都不需要了。手机地图已经不再跟她说应该从哪里走,因为没必要了,因为她跟着他。他们走着,沉默地微笑着。两个人都微笑着却并未意识到。但是他已经忘了他们要去哪里,甚至忘了他们是否要去某个地方;他忘了这件事,因为他和她走在一起,其他的都不需要了。

从那次约会开始,男孩和女孩的关系亲密起来。他在Twitter(网站)上展露他的才智。她在Instagram(网站)上分享她的见闻。Facebook则记录了他们的生活。白天他们在WhatsApp(网站)上甜言蜜语,商量约会,说一些面对面时不敢说的话。晚上各自回到家中后,他们又通过Skype(网络电话)煲电话粥。你真是太完美了,他对她说。她则回以一个脸红的表情,你别太夸张了,她说。他们经常相互取笑。你闭嘴吧,连上卫生间都要Google(谷歌搜索)告诉你得走几步。得了吧,你呢?如果让你离开微信,你就连话都不会说了……于是,有一天她想到一个主意。自从三个月前他们第一次约会,就是他们在拐弯时相遇的那一次,她就想给他一个惊喜。到了那一天,她送给他一个用黑纸包着的盒子。盒子里是一台最新款的导航仪。什么?她知道他不会喜欢,她只是想看看他那张脸,对他的气愤取乐一番。这个高大的男孩,不但聪明,还很真诚,他成功掩饰住了意外却没能掩饰住气愤。一个导航仪?你在开玩笑,是吗?他憎恶GPS,因为他是男人,认识路,因为方向感就是他的地图。但是礼物其实并不是导航仪,而是两张在巴塞罗那举行的“霹雳弗兰德斯”音乐会的入场券,导航仪里保存的是音乐厅的地址。因为她是女人,把一切都想到了。

他去接她。从马德里到巴塞罗那至少要六个小时。男孩习惯于在“汽车叭叭”软件上面发布自己的出行计划,看看能不能拼车,这样会便宜一点;但这一次是私密旅行。他去接她,而她在说定的时间已经准备好了。上路了,他打开那台导航仪。但他是男人,这玩意儿让他头疼;他是为了她才这样做的,她笑了。导航仪开始说:你要去巴塞罗那奥恩音乐厅,在西尔瓦娜大街13号。你想选择以下哪条路线?最快的,生态环境最好的,最便宜的。

两人互相看了看,微笑起来,异口同声地回答道:最长的。

她吻了他,因为爱是最好的迷路方式;他把导航仪扔出车窗,因为迷路是最好的爱的方式。就这样,一个漂亮的女孩,像古典美人一样的漂亮女孩,和一个高大有型,聪明而有创造力的男孩,永远地迷路了。

(节选自《译林》)

[注] 本文获得了弗恩特塔哈写作俱乐部于2014年举办的第二届“科技之神”短篇小说竞赛第一名,该竞赛的主题是“科技与日常生活”。

9. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,最恰当的一项是 ()

- A. 女孩年轻而成熟,所以她有天真的一面,并且相信爱情的存在。正因为此,她不顾路途遥远,怀着喜悦、害怕和希望的纠结心情去见男孩。
- B. 男孩虽然出门晚,但是他离家近,因为确信自己能按时赶到,并且他确实准确无误地到达了目的地。由此可知,他聪明而自信。
- C. 文章中多次出现了“霹雳弗兰德斯”,它有着非常重要的作用,可以说它是男孩和女孩的“媒人”,因为他们二人有着共同的爱好。
- D. 男孩与女孩初次相见,他们虽然想象过101次与对方的交谈,但当真正见面时却无话可说,由此可知,他们二人并没有共同语言。

10. 请赏析文章标题“神迷路了”。

.....

11. “他是男人,认识路”在文章中多次出现,有什么作用?请结合文本内容进行简要分析。

.....

四、语言运用

12. 把下面这个长句改写成几个较短的句子,可以改变语序,增删词语,但不得改变原意。

巴黎之行让我对法国作家和诗人维克多·雨果为建立法国文学创作者的著作权保护机构——法国文学家协会所做的工作,为促成制定保护文学艺术作品著作权的国际公约——伯尔尼公约做出的杰出贡献有了更深的了解。

.....

13. 从“高”“明”两个字中任选一个填入下文的方框中,然后仿照画线部分的内容,在横线处填入适当的语句,要求句式协调,文意贯通。(不少于25个字)

在中国人的词汇中,有许多美好的称誉,往往是“清”字当头:清廉的风气叫清风,正直的官员叫清官,文章儒雅是清文,友谊纯洁为清交。也有不少正面的称谓是“ ”字当先:.....

* 安东诺夫卡苹果

一、基础知识

1. 下列加点的字,读音有误的一项是 ()

- A. 按辔徐行(pèi) 慵困(yōng)
篝火(gōu) 隽永(juàn)
B. 风驰电掣(chè) 骟马(shàn)
伛偻(yǔ) 夙愿(sù)
C. 黑黢黢(cǎn) 拾掇(duo)
分蘖(miè) 媲美(bì)
D. 黑魑魍(xū) 犄角(jī)
鹅翎(líng) 牝马(pìn)

2. 下列各组词语中,有错别字的一组是 ()

- A. 料峭 湛蓝 美仑美奂 忧心忡忡
B. 富庶 荣膺 阒无一人 一望无垠
C. 甘霖 馥郁 纡尊降贵 心旷神怡
D. 倾圮 惬意 老态龙钟 叽叽嘎嘎

3. 下列选项中,加点的词语使用不恰当的一项是 ()

- A. 不久前,王刚又杀回马枪,再返中央电视台主持节目。舍“动物”而去找“朋友”,又迅速吸引了不少观众的眼球。
B. 还想让你老爸保你过关吗? 老实告诉你吧,他已是泥菩萨过河——自身难保了,谁也救不了你!
C. 离投票的日子越来越近了,虚虚实实,真真假假,凡是有损施瓦辛格形象的陈谷子烂芝麻都被翻出来了。
D. 就你摊的那些活儿,我三下五除二就可以把它弄清楚! 谁像你,几天也拿不下来。

4. 下列各项中,没有语病的一项是 ()

- A. 那是套非常考究的寿衣,绣有天使、十字架,经文印满了衣边。
B. 我刚一策马奔进院子,就立刻感觉到在这座庄园内不但农奴制依然存在,而且未见衰微。
C. 经过这样的周而复始的风吹雨打,使果园几乎完全光秃了,地上落满了湿淋淋的树叶,露出一副逆来顺受的可怜巴巴的样子。
D. 我曾看到她在几架翼琴的伴奏下跳波洛涅兹舞,曾听见她用懒洋洋的声音朗诵《叶甫盖尼·奥涅金》中的篇什。

二、课文精读

阅读下面的文字,完成题目。

打麦场旁边,辟有一方方的大麻田,大麻又密又壮,连成黑压压的一片;打麦场上耸立着谷物烤干房和禾捆干燥棚,房顶铺得整整齐齐,犹如梳理过的头发;谷仓和仓库都安着铁门,里边存放着粗麻布、纺车、新皮袄、嵌有金属饰件的马具、箍着铜箍的斗。大门上和雪橇上全都用火烙上了十字架。我至今还记得,我那时曾经觉得当个庄户人是件异常诱人的事。每当阳光明媚的早上,顺着村子按辔徐行的时候,你止不住要想,人生的乐趣莫过于割麦、脱粒,在打麦场的麦垛上睡觉,逢到节日,天一亮就起身,在村里传来的教堂深沉悠扬的钟声下,到水桶旁去洗净身子,然后穿上干净的麻布衬衫、干净的麻布裤子和打着铁掌的结实的皮靴。除此之外,我想如果还能有一个健壮、美丽的妻子,穿着过节的漂亮衣裳,和你双双乘着车去望弥撒,过后又一起到蓄着大胡子的老丈人那儿去吃午饭,午饭是盛在木盘里的热气腾腾的羊肉、精白面包、蜂蜜、家酿啤酒,——如果能过这样的生活,人生还有什么他求呢!

我对中等贵族的生活方式还记忆犹新,——那都是不久

以前的事,——它同富裕的庄户人家的生活方式有许多共同之处,同样都勤劳克俭,同样都过着那种老派的安宁的乡居生活。比方说,安娜·格拉西莫芙娜姑母的庄园就是如此。她住在离维谢尔基村十二俄里的地方。往往当我骑马到达这个庄园的时候,天已大亮。牵着一大群猎犬,只能慢慢地撵着马走,再说又何必着急呢,——行走在朝霞绚烂、凉风习习的原野上,是何等的心旷神怡啊! 地势平坦,远方的景物尽收眼底。天空轻盈,寥廓,深邃。朝阳从一旁照来,使得在雨后被大车辗得瓷瓷实实的道路好似浇了一层油,亮晶晶的,就跟钢轨一样。四周是一望无际的大片大片倾斜的冬麦田。冬麦的禾苗,娇嫩,茁壮,青翠欲滴。不知打哪儿飞来一只鸫雏,在透明澄碧的空中盘旋,随后又一动不动地悬在空中,只是轻轻地拍着尖尖的双翼。一根根轮廓分明的电线杆朝阳光灿灿的远方奔去,而横在电线杆之间的电报线,则像是银光闪闪的琴弦,正在沿着晴朗的、斜悬的天空滑动,电报线上停着好些青鹰,——活像乐谱上黑色的音符,像极了。

5. 从第一段的开头找出表明方位的词语,体会描写的顺序。

6. 体会小说作者对农庄的情感。

7. 说说这两段文字的语言特点。

8. 分析画线部分的语言特点。

三、同步拓展

阅读下面的文字,按要求回答问题。

深夜
蒲宁

这是一个梦呢,还是像梦境似的神秘的夜间生活。我感觉到忧郁的秋月老早就在天空徘徊,已经是该摆脱白天的一切虚伪和忙乱而休息的时刻了。似乎整个巴黎,包括它最贫困的角落,都已沉入了睡乡。我睡了很久,最后,睡眠慢慢地离开了我,仿佛一个不慌不忙的关切的大夫做完自己的手术,看到病人已能均匀地呼吸,睁开眼睛,为生命得到恢复而羞怯地、愉快地微微一笑,就离开了病人。我醒来,睁开眼睛,看到自己身处在宁静、明亮的夜的王国。

我在五层楼自己的房间里,沿着地毯悄没声儿的走到窗口。我有时看看光线微弱的宽大的房间,有时通过窗子上边的玻璃看看月亮。月亮把光线洒在我身上,我举目仰望,久久地看着它的脸庞。月光穿过淡白色的花边窗帘,给房间深处添加了一丝微光。在房间里边是看不见月亮的。可是房间的

所有四扇窗子都被月光映得锃亮,窗边的一切东西也同样照得清清楚楚。月光穿过窗子照在地上,形成几个浅蓝色、银白色的拱形图案,每个图案中都有一个由朦胧的阴影构成的十字,但图案投在圈椅和椅子上,这十字架就柔和地折断了。靠边的一扇窗子旁边的圈椅里,坐着我所爱的人——她穿着一身白色衣服,模样像一个小姑娘,面色苍白而美丽,由于我们所经受的一切事情,由于经常使我们反目成仇的一切事情,她已经疲惫不堪了。

这一夜她为什么也不睡呢?

我避免接触她的目光,坐在同她并排的窗台上……是的,夜已深了——对面房屋的整个五层楼墙壁全被阴影笼罩着。那里的窗子露出一个个黑洞,像是失明的眼睛。我朝下看看——街道像是深深的、狭窄的小巷。光线也很昏暗,空无人迹,整个城市也是如此。只有那朦胧的月亮,斜挂在天空,慢慢地移动,有时又久久地躲藏在烟雾般飘动的云朵里,一动不动,只有它孤单地、清醒地守在都市上空。它直照着我的眼睛,光艳夺目,可是有点儿亏蚀,因此显得楚楚可怜。薄云轻烟似的在它旁边飘动。在月亮旁边,云也显得很亮,像融化了似的,稍远一点儿,就变得浓厚了。而在屋脊后面,就完全积成阴森的、沉甸甸的一堆了……

我很久没有看见月夜的景色了!我的思潮又回到童年时代,在俄罗斯丘陵起伏、树木稀少的草原上,遥远的、几乎被遗忘的秋夜。那里,月亮在我故乡的屋檐下窥视着,那里,我第一次认识并且爱上了它温和的、苍白的脸庞。我在想象中离开了巴黎,霎时间依稀看见了整个俄罗斯,仿佛站在高山之巅俯视着一片辽阔的低地。看,这是波罗的海金波粼粼的荒凉的海面;看,这是在昏暗中向东方延伸的阴沉的松树林;看,这是稀疏的森林、湖泊、小树林;这下面,往南,是一望无际的田野和平原。森林中铺着长达数百俄里的铁轨,在月光下发出暗波的光线。沿铁路线闪烁着睡眠惺忪的五颜六色的小灯,一盏接一盏,一直伸向我的故乡。在我面前是一片丘陵起伏的田野,田野里有一幢古老的、灰色的住房,在月光下显得破旧而温柔……儿时曾经照进我的房间,后来又看我变成少年,而现在又和我一起伤悼我那不幸的青春的,难道就是这个月亮吗?是它在这个明亮的夜的王国给予我安慰吗?

“你干吗不睡觉?”我听到一个胆怯的声音。

经过长久的、固执的沉默之后,她首先同我讲话,使我心中感到既痛苦又甜蜜。我低声回答:“不知道……你呢?”

我们又长时间地沉默着。月亮明显地往屋檐那边落下去了,月光已经深深地照进我的房间。

“原谅我吧!”我走近她身边说。

她没有回答,用双手捂住了眼睛。

我握住她的手,把它们从眼睛上挪开;她的脸颊上挂着泪水,眉毛举得高高的,抖动着,像是孩子的眉毛。我跪在她脚下,把脸紧贴在她身上,任凭自己的眼泪和她的眼泪不停地淌下来。

“难道这是你的过错吗?”她不好意思地低声说,“难道这不全是我的过错吗?”

她破涕而笑,又快乐又痛苦地笑着。

我对她说,我们两人都有过错,因为我们两人都破坏了在世界上愉快地生活所必须遵循的准则。我们又相爱着,像那些一起经受过痛苦、一起感到过迷惘,而后来又一起找到难能可贵的真理的人们一样地相爱着,只有这苍白的、忧郁的月亮看到我们的幸福。

(选自《蒲宁作品集》,有删改)

9. 分析第一段中画线句子的表现手法及其深刻意义。

.....

10. 文中多次写到“月亮”,并突出描写了它的“苍白”“忧郁”,其作用是什么?

.....

11. 文章第五段是对童年生活的回忆。这段对月光下故乡一草一木的描写,有什么作用?

.....

12. 有人说,“我避免接触她的目光”表现了“我”的内疚,联系全文,谈谈你的看法。

.....

四、语言运用

13. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。

磷是有关生命和思想的物质。骨头里含有磷,它决定着骨髓细胞的生长和发育。①,才能使脑细胞正常地工作。食物里缺乏磷,②。怪不得身体衰弱的人和康复期的病人,要服用含磷的药物。不但人需要磷,③。在开口狭窄的港湾里撒上含有磷的化合物,就会使细小的水藻和别的微生物快速繁殖生长,鱼的繁殖率也就提高了。

①

②

③

14. 为下面这段新闻拟一个标题,不超过10个字。

明年起,江苏城镇居民特别是低收入群体、少年儿童、残疾人、低保户、无退休金和无收入老年人等,将统一纳入居民基本医疗保险,与现在的城镇企事业单位职工一样实现刷卡看病。记者昨天从省和市劳动保障部门获悉,明年13个市将全面推广苏州、泰州等5个试点城市的做法,通过政府出大头、个人摊小头的费用分担方式,建立“非职工”居民基本医疗保险制度。经测算,江苏明年会有1000多万居民从中受益,将城镇全民医保又推进了一大步。

.....