

第一单元

桥边的老人

1. B 【解析】A项,脚踝(huái);C项,凝视(níng),踮踮(zhú);D项,支撑(chēng)。
2. B 【解析】A项,鼓一盂,脏一赃;B项,彩一采;C项,没有错别字;D项,暇一瑕,证一征。
3. C 【解析】望其项背:能够望见别人的颈的后部和脊背,表示赶得上或比得上(多用于否定式)。句中应该用否定式来表达。海阔天空:①形容大自然的广阔。②形容想象或说话毫无拘束,漫无边际。成语用在句中正确。无所不用其极:指做坏事时任何极端的手段都使得出来。成语使用正确。集腋成裘:狐狸腋下的皮虽然很小,但是聚集起来就能缝成一件皮袍。比喻积少成多。褒义词。见微知著:见到一点儿苗头就能知道它的发展趋向或问题的实质。成语使用正确。首当其冲:指最先受到攻击或遭遇灾难。不能理解为最先接受任务。
4. A 【解析】B项,句式杂糅,“目的是以……为宗旨”杂糅,“目的是……”和“以……为宗旨”保留其一。C项,主语残缺,应删去“私企”前的“在”。D项,表意不明,在“成功”前加“他们”。
5. D 【解析】第①处前后是并列关系,可不用关联词;第②处前后是递进关系;第③处前后是因果关系;④⑤处之间是递进关系;第⑥处是顺承关系。
6. 强调了在老人的垂暮之年,只有几只动物与他相依为伴,相依为命。即便是这样的凄凉晚景,由于战

争,老人这仅有的平静安宁也被打破了。残酷的战争使老人不但失去了家园,也失去了最后几位可相依的伴侣。

7. 暗示了老人凶多吉少的未来,也体现了“我”对老人命运的关心。
8. 老人一方面是疲惫不堪,体力不支;另一方面是留恋家园,不忍远离,同时对未来生活感到茫然。
9. “只是”一词体现了老人的一种“冤”与“怨”交织的情感。自己安分守己,“只是”照看动物,却被残酷的战争逼迫,远离家园,远离与自己相依为命的动物伴侣。“只是”暗含着老人在无奈的同时对战争的无声控诉。
10. B 【解析】A项“情节曲折复杂”错误,应该是“情节简洁明快”;C项父子之间还处于互相误解中;D项“经此打击已变得敏感而脆弱”错误。
11. 以父亲的悠闲和沙茨的绝望形成对比,以温暖房间的死亡气息和寒冷室外的鲜活生命形成对比,突出父子间的误解与隔阂,突出沙茨面对死亡时的绝望与孤独、镇定与勇敢。
12. ①九岁男孩面对死亡等待了一天,象征人类生命的脆弱,死亡的必然与无处不在。②沙茨的镇定自若与坚强隐忍,代表海明威宣扬的硬汉形象特征,即保持重压下的优雅风度,在死亡面前保持自我的尊严。③沙茨对温度标准的误解及父子之间的误解象征人类自我认知的局限和人与人沟通的隔阂,寄托作者对人类命运的忧虑。(言之成理即可)

* 墙上的斑点

1. B 【解析】A项,“滞”应读作 zhì;C项,“贻”应读作 yàn,“铎”应读作 duó;D项,“怱”应读作 sǒng。
2. B 【解析】A项,义一仪;C项,州一洲;D项,繁一烦。
3. A 【解析】B. 再一也;C. 关于一对于;D. 或者一或许。
4. D 【解析】方兴未艾:事物正在兴起、发展,一时不会终止。使用恰当。挥洒自如:指写作诗文或书画,运用笔墨自如,不受拘束。使用对象错误。如沐春风:形容受到良师的教诲、熏陶。此处望文生义。泾渭分明:比喻界限清楚。成语使用正确。坐而论道:原指坐着议论政事,后指空谈大道理。此处褒贬运用不当。水落石出:比喻真相大白。符合语境。
5. B 【解析】A项语序不当,“封闭”与“隔绝”位置应互换。C项不合逻辑,在“月夜”后加“的微风”。D项成分残缺,应在“工业文明”前加“在”。
6. C 【解析】没有修辞。
7. A 【解析】第①空先整体再局部;第②空用“因为”构成倒因果关系,如果用“由于”,词前还应加其他词语。
8. ①不是坟墓就是宿营地;②旧钉子的钉头。
9. 可以说是合理的。因为在“某种光线下面”,人会产生

朦胧的感觉;而且作者用了“竟像是”“不敢肯定”“似乎”这些词语。

10. 对美好世界的追求与热爱。结尾句包含着无法摆脱现实的无奈之情。
11. ①用内心独白和自由联想来发掘人内心深层的奥秘;②人的意识流动不受时空限制,有很大的跳跃性。
12. ①阅读广泛;②热爱文艺复兴和古希腊文化,仰慕强健的莎士比亚和狂士拜伦;③通过阅读难懂的书挑战自己的阅读能力;④读写结合。
13. 研究方法:从伍尔芙的作品及她阅读过的作品出发索引伍尔芙其人其心。因为阅读意味着人以创造性的努力成为作者或者接近作者,所以阅读是一个人的精神世界的体现,由此入手就能把握阅读者本身。
14. 略(只要能说清楚持久阅读对人的终生影响就可以了)
15. ①我最喜欢那部叫作《雅各的房间》的小说。②弗吉尼亚·伍尔芙在该书中着重描写人物的内心世界和感受。③该书从头至尾使用“意识流”手法。
16. 电子标签由标签、阅读器和天线构成,通过射频信号识别目标对象,获取信息,是一种迅速、简便、无误的自动识别技术。

第二单元

炮 兽

1. D 【解析】“蚱”读“zhà”,“禀”读“bǐng”。
2. D 【解析】“诫”应为“戒”。
3. A 【解析】素养:平日的修养。修养:①指理论、知识、艺术、思想等方面的一定水平;②指养成的正确

的待人处事的态度。品质:行为、作风上所表现的思想、认识、品性等的本质。情境:情景;境地。情形:事物呈现出来的样子。环境:①周围的地方;②周围的情况和条件。沟通:使两方能通连。勾通:暗中串通;勾结。

4. A **【解析】** B. “磨洋工”指工作时拖延时间,也泛指工作懒散拖沓,用在此处不合语境。C. “弹冠相庆”指一人当了官或升了官,他的同伙也互相庆贺将有官可做(含贬义),用在此处褒贬失当。D. “慷慨解囊”指毫不吝啬地拿出钱来帮助别人,用在此处不合语境。

5. C **【解析】** A项,成分残缺,“针对”是介词,“攀升”后必须带上“的局面”。B项,语意重复,“万一若”中的“万一”和“若”只要用一个就可以了。D项,搭配不当,“平均年龄仅20岁的作品”不通,应改为“平均年龄仅20岁的年轻人的作品”。

6. 丰富的想象,夸张的描写,雨果将这个场面描绘得令人叹为观止。这个阴惨惨的、色彩神秘的开场给小说定下了悲剧的调子。雨果以这样的笔法,营造出残酷的、命运捉摸不定的气氛,具有浓郁的浪漫主义色彩。如“它那样子像是发了脾气,正在进行一种古怪的神秘的报复;再也没有比这种无生物的愤怒更无情的了。这个疯狂的庞然大物有豹子的敏捷,大象的重量,老鼠的灵巧,斧子的坚硬,波浪的突然,闪电的迅速,坟墓的痴聋。它重一万磅,却像小孩儿的皮球似的跳弹起来”。

7. ①给小说定下了悲剧的调子。②营造氛围,控制着小说的走向,将小说笼罩在一片紧张恐怖的氛围之中。③引出人物。就是在这样一个悲壮的场面中,朗德纳克出现了,显示出他的严厉、冷峻和刚毅。④为下文做了铺垫,炮兽越是凶狠,越能体现出人物特点。

8. 这段文字主要运用了对比手法。先写脱离了位子的大炮的极大的破坏力,再写人们难以控制,两者构成对比。如“这个疯狂的庞然大物有豹子的敏捷,大象的重量,老鼠的灵巧,斧子的坚硬,波浪的突然,闪电

的迅速,坟墓的痴聋。它重一万磅,却像小孩儿的皮球似的跳弹起来。……暴雨可以停止,台风会吹过去,断掉的桅可以换一根,一个漏洞可以堵上,火灾可以扑灭;可是对这只庞大的青铜兽怎么办呢?用什么方法来制伏它呢”。

9. C **【解析】** A项,“女孩年轻而成熟,所以她有天真的一面,并且相信爱情的存在”强加因果,同时“她有天真的一面”与原文“她没有年轻到天真的程度”不符。B项,“准确无误”不准确,原文是“尽管差一点走过了”。D项,“他们二人并没有共同语言”表述错误,根据原文“面对屏幕时就简单得多”可知,他们二人是受现代科技影响,有了人际交往障碍。

10. **【答案】** ①标题照应了文章的内容。“神迷路了”照应了文章中“霹雳弗兰德斯”乐队的《神迷路了》及文章结尾处“永远地迷路了”。②“神迷路了”的深层含意是指漂亮的女孩和聪明的男孩摆脱了对以“导航仪”为代表的现代科技的依赖,全身心地投入爱,享受爱。③该标题富有内涵,可以激发读者的阅读兴趣,并能引发读者的思考。

【解析】 解答该题时,可以遵循由意义到效果,由表面到深层的规律。首先从内容上,可以看出该标题的照应作用,这是表层的作用,而深层则需要结合文章的主题分析,尤其要注意文章的最后一段;其次要注意从表达效果的角度进行分析。

11. **【答案】** ①文章中反复出现“他是男人,认识路”在于强调这个男孩并没有完全被现代科技绑架,他的一些能力并没有退化;②“他是男人,认识路”与“永远地迷路了”看似矛盾,实际上揭示了人不能被科技绑架的主题;③为最终他把导航仪扔出车窗做了铺垫。(言之成理即可)

【解析】 解答本题时,可以从“作用”入手,回答时注

意内容和结构两个方面。从结构上来看,后文有“他把导航仪扔出车窗”与“他是男人,认识路”照应。从内容上来看,一是注意揭示其深层的含意,尤其是“认识路”的内涵;二是注意其与“永远地迷路了”的关系,这一点与主题相关。

12. [答案] 巴黎之行让我对法国作家和诗人维克多·雨果有了更深的了解。他在著作权保护方面做出了杰出的贡献。他促成了法国文学创作者的著作权保护机构——法国文学家协会的建立,促成了保护文学艺术作品著作权的国际公约——伯尔尼公约的制定。

[解析] 长句变短句,首先要准确把握句子的原意,在变换前认真分析句子的构成元素,分清主次,提取句子的主干。然后运用“剥离法”,把中心语中的并列修饰成分分开,形成几个并列的分句。最后检查所改的句子是否改变了原意,句子是否通顺,内容是否符合逻辑。

13. 示例一:高 高尚的作风叫高风,高明的见解叫高见,品行优秀是高士,技能突出为高手。

示例二:明 光明的道路叫明途,明亮的眼睛叫明眸,见识高超是明鉴,心地光明为明人。

* 安东诺夫卡苹果

1. C [解析] 分蘖(niè),媲美(pì)。
2. A [解析] “仑”应是“轮”。
3. A [解析] “杀回马枪”是个多用作贬义的词语,比喻出其不意的回头一击;而本句语意却是褒义的,因此该项词语使用感情色彩不当,并且它与“再返”有语意重复之嫌。
4. D [解析] A项,保持句子主语一致,应改为“衣边上还印满了经文”。B项,在句子主语一致的情况下,关联词在句子主语之后;当句子主语不一致时,关联

词在句子主语之前。“依然存在”“未见衰微”的主语都是农奴制,所以应改为“就立刻感觉到在这座庄园内农奴制不但依然存在,而且未见衰微”。C项,“经过……使……”导致主语缺失,应改为“果园几乎完全光秃了”。

5. 这段文字的描写顺序清楚,先写“打麦场旁边”,再写“打麦场上”,以空间为顺序来组织材料。
6. 通过对农庄丰收、甜美生活的描写,抒发了对农庄生活的向往与热爱之情。
7. 在语言上有两方面的特点:一是语言朴素,充满乡土气息;二是叙事兼抒情,从而使语言具有浓重的感情色彩。
8. 语言优美、生动、形象,具体表现为:描写景物动静结合,运用比喻生动形象,色彩斑斓,赏心悦目,多用叠词,句法参差(长短句结合)。
9. 作者将睡眠比喻成医生。医生医治人们肉体上的疾病,而睡眠医治人们精神上的痛苦。睡眠可以使人“摆脱白天的一切虚伪和忙乱”,可以使夫妻间的矛盾得以和解。
10. ①以月亮为线索贯穿全文;②突出月亮的“苍白”“忧郁”,使文章呈现一种忧郁的气氛;③表现生活的压力、忙乱,以及白天无法摆脱的虚伪给主人公带来的心理压力;④为夫妻间种种矛盾的产生和最终和解起到了很好的渲染作用。
11. 既表现了月亮是“我”不幸青春的见证,也表明月亮常给“我”以安慰,抚平“我”心灵的创伤。为下文夫妻间的互相谅解做了很好的铺垫。
12. 因为“我”由于白天的一切虚伪和忙乱的压力而伤害了妻子,“破坏了在世界上愉快地生活所必须遵循的准则”,使她整夜未眠;而“我”又深爱着妻子,感到十分地内疚,因此不敢去看妻子的眼睛,避免接触她的

目光。从而表现了“我”深爱妻子,为伤害了她而感到内疚的心理活动。

13. [答案] 示例:①大脑里含有足够的磷 ②就会使整个机体衰弱下去(或“生命体就会衰弱下去”) ③其他生物也需要磷(或“其他生命体也需要磷”)

[解析] 语段主要介绍“磷”对生命体的作用。第一个横线前介绍了磷决定着骨髓细胞的生长和发育,横线后的内容是让脑细胞正常地工作,由此可以看出,横线①处的内容应该与“大脑中也要有‘磷’”相

关;第二个横线,横线前是“食物里缺乏磷”,横线后写身体衰弱的人和康复期的病人须服用含磷的药物,由此可知横线②处的内容应填写缺乏磷会造成的后果;第三个横线,后文说在港湾里撒含有磷的化合物,会使水藻和微生物快速繁殖生长,鱼的繁殖率也就会提高,可以看出横线③处应该填写与“其他生物也需要磷”相关的内容。

14. 江苏逐步实现全民医保

第三单元

丹 柯

1. D [解析] A项,“虬”应读作 qiú;B项,“怯”应读作 qiè;C项,“渺”应读作 miǎo。
2. C [解析] A项,安祥—安详;B项,浪废—浪费;D项,警诫—警戒。
3. A [解析] 畏首畏尾:怕这怕那,形容疑虑过多。投鼠忌器:要打老鼠又怕打坏了它旁边的器物。比喻想打击坏人而又有所顾忌。杯弓蛇影:比喻疑神疑鬼,妄自惊慌。
4. B [解析] A项,成分残缺,“跨入一个新的科技时代”暗换主语,其主语不应是“部分高新科技”,最后一个分句应改为“使人类跨入一个新的科技时代”。C项,语序不当,“名贵外国品种”应改为“外国名贵品种”。D项,搭配不当,“享受……教育质量”搭配不当,“教育质量”可改为“教育资源”。
5. B [解析] 本题从填写关联词语的角度来考查语言表达的准确、连贯。由“我们只注重经济数量的增长,而忽视质量的改善,对自然资源盲目开发”“势必会给自然资源和生态环境带来巨大破坏”可判断出,第①处填表假设关系的连词“如果”;“对自然资源盲目开

发”与“竭泽而渔”之间是递进关系,要选择表递进关系的连词,又要保持连贯,故第②处填写“甚至”;第③处表顺承,故填“从而”;“推进资源节约和环境保护工作,_____是确保我国可持续发展的必由之路”是针对前面的情况而采取的措施,因此第④处填表因果关系的“因此”或“所以”;第⑤处不用填关联词语;最后是从反面解说,所以第⑥处填“否则”。

6. 特点:封闭、阴暗、恶臭、无法生存。

用意:为塑造丹柯智慧和果敢的形象提供必要的背景,也为后文写族人在困境面前的退缩做铺垫。

7. (1)遇到困难不采取行动是徒劳无益的,仅仅停留在思考的层面是不会有有什么满意的结果的。

(2)“林子”象征困难,指人生旅途中的挫折或整个民族的灾难;“尽头”表示挫折或灾难是有限的、有尽头的。挫折或灾难都是有限的,并不是无穷无尽的,只要我们努力、坚持,总有一天会走出困境,取得胜利。

8. ①衬托出森林给族人带来的恐惧、压力和穿越森林的威胁之大;②对族人貌似勇敢、实则懦弱的本质起到反讽作用;③反衬丹柯的勇敢、执着与坚强。