



全品学练考

LEARN
PRACTISE
TEST

练 习 册

高中语文
选修—语言文字应用
新课标 (RJ)



黄河出版传媒集团
阳光出版社

Contents

目录

练习册

第一课 走进汉语的世界

- 第一节 美丽而奇妙的语言——认识汉语 练 1
- 第二节 古今言殊——汉语的昨天和今天 练 3
- 第三节 四方异声——普通话和方言 练 4
- 小卷训练（一） 练 5

第二课 千言万语总关“音”

- 第一节 字音档案——汉字的注音方法 练 7
- 第二节 耳听为虚——同音字和同音词 练 8
- 第三节 迷幻陷阱——“误读”和“异读” 练 9
- 第四节 声情并茂——押韵和平仄 练 10
- 小卷训练（二） 练 11

第三课 神奇的汉字

- 第一节 字之初，本为画——汉字的起源 练 13
- 第二节 规矩方圆——汉字的简化和规范 练 14
- 第三节 方块的奥妙——汉字的结构 练 15
- 第四节 咬文嚼字——消灭错别字 练 16
- 小卷训练（三） 练 17

第四课 词语万花筒

- 第一节 看我“七十二变”——多义词 练 19
- 第二节 词语的兄弟姐妹——同义词 练 20

- 第三节 每年一部“新词典”——新词语 练 21
- 第四节 中华文化的智慧之花——熟语 练 22
- 小卷训练（四） 练 23

第五课 言之有“理”

- 第一节 “四两拨千斤”——虚词 练 25
- 第二节 句子“手牵手”——复句和关联词 练 26
- 第三节 有话“好好说”——修改病句 练 27
- 第四节 说“一”不“二”——避免歧义 练 28
- 小卷训练（五） 练 29

第六课 语言的艺术

- 第一节 语不惊人死不休——选词和炼句 练 31
- 第二节 语言表达的十八般武艺——修辞手法 练 32
- 第三节 淡妆浓抹总相宜——语言的色彩 练 33
- 第四节 入乡问俗——语言和文化 练 34
- 小卷训练（六） 练 35

综合检测

- 综合检测 练 37

- 参考答案 答 17

第一节 美丽而奇妙的语言——认识汉语

1. 下列词语中加点的字，注音全都正确的一项是（ ）
- A. 鞭笞(chì) 游说(shuì) 蓦然(mù) 面面相觑(qù)
- B. 麻痹(bì) 噱头(xué) 澎湃(pài) 度德量力(duó)
- C. 悲恸(tòng) 消弭(mǐ) 市侩(huì) 栉风沐雨(zhì)
- D. 瞅见(chǒu) 伛偻(lóu) 拥趸(dǔn) 揠苗助长(yà)
2. 下列词语中加点的字，每对读音都不相同的一项是（ ）
- A. 屏息/屏蔽 着陆/着凉 落脚/炮烙 钦慕/倾情
- B. 薄命/薄被 桧树/秦桧 嗔怪/瞋目 赍恨/赏赀
- C. 剽悍/骠勇 和牌/和诗 畋猎/恬淡 地壳/俏丽
- D. 玩弄/弄堂 拱券/债券 漂泊/湖泊 桎梏/纨绔
3. 下面各组词语中，没有错别字的一组是（ ）
- A. 安详 荟萃 陷阱 既往不咎
- B. 谰言 贸然 装帧 人才辈出
- C. 寒暄 毗邻 晦涩 声名雀起
- D. 辐射 座落 脉膊 针砭时弊
4. 下列各句中，没有错别字的一项是（ ）
- A. 当前，文艺创作最突出的问题是浮燥，急功近利，粗制滥造，不仅是对文艺的一种伤害，也是对社会精神生活的一种伤害。
- B. 电视剧播出前，剧组为聚人气而做密集宣传，虽无可厚非，但也应把握尺度；低俗的噱头或许能暂时搏得关注，但终究不会提升电视剧本身的价值。
- C. 史铁生、霍金或许抱怨过不公的命运，却并不曾在这个飞扬拔扈的对手面前认输，他们拼尽全力与对手掰手腕，直至打败对手，取得胜利。
- D. 影片《荒野猎人》中，“小李子”扮演的不再是西装革履、风度翩翩的潇洒绅士，而是蓬头垢面、茹毛饮血、与自然鏖战的拓荒英雄。
5. 下列各句中加点的成语，使用全都正确的一项是（ ）
- ①从人们早就耳濡目染的传统曲目《天仙配》，到让人耳目一新的现代佳作《徽州女人》，这一发展历程表现出黄梅戏艺术旺盛的生命力。
- ②对这次活动，同学们有的赞成，有的反对，有的主张改期，议论纷纷，莫衷一是。
- ③陶渊明早年曾经几度出仕，后来因为不满当时黑暗腐败的政治而走上归隐之路，过起了瓜田李下的田园生活。
- ④鲁迅先生不仅是“五四”新文化运动的伟大旗手，而且也是现代版画艺术的始作俑者。
6. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ ）
- 在人们的价值排序中，技工教育仍然是相对于学历教育的次优选择。在高校招生的筛选机制下，______，______。事实上，______，______。在德国等发达国家，______，______。
7. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（ ）
- 仅凭“老人”“摔倒”“女大学生”“寻找证人”等字眼，就拼接符合想象的“真相”，得出“扶人被讹”的定论。这样的思维定式究竟从何而来？部分源于“蛇咬效应”，也源于并不可靠的“经验”。______，然而却容易因其戏剧性而被刻意放大，造成“扶人被讹”已是常态的舆论氛围。殊不知，有些喧嚣一时的“扶人被讹”事件，也有结局逆转的情况发生。
8. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ ）
- 现实生活中，确有扶人被讹的案例，但相对而言仅是个例。由此看来，扶人被讹的案例在现实生活中虽然只是个例。我们也常看到扶人被讹的个别案例在现实生活中发生。现实生活中，扶人被讹的案例虽然不是个例。
9. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ ）
- 对我而言，和一般人谈话未必拘束，但如果和生人正襟危坐地谈起来，那真不能说是件乐事。
- ⑥我们如果只是欣赏《赤壁赋》的华美辞章，而不能深入领会其中蕴含的哲理，则恐有买椟还珠之憾。
- A. ②③④ B. ②⑤⑥ C. ①④⑤ D. ①③⑥
10. 下列句子中，没有语病的一句是（ ）
- A. 为确保“二十四节气”的代际传承，在文化部等多部门的努力下将联合推出《二十四节气五年保护计划》等相关条例。
- B. 最近，各种保健品公司推出的所谓保健产品花样繁多，价格极高。在购买者中，老年人的需求往往是最容易受骗的人群。
- C. 到目前为止，来自全国各地的捐款已经达到 20 万元，这笔善款将全部用于这个孩子的生理以及心理康复的治疗费用。
- D. 百年来，中华书局一直以传承文明为己任，本着守正创新的原则，整理出版了大批古籍，也推出了许多高水平的学术新著。
11. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（ ）
- 仅凭“老人”“摔倒”“女大学生”“寻找证人”等字眼，就拼接符合想象的“真相”，得出“扶人被讹”的定论。这样的思维定式究竟从何而来？部分源于“蛇咬效应”，也源于并不可靠的“经验”。______，然而却容易因其戏剧性而被刻意放大，造成“扶人被讹”已是常态的舆论氛围。殊不知，有些喧嚣一时的“扶人被讹”事件，也有结局逆转的情况发生。
- A. 现实生活中，确有扶人被讹的案例，但相对而言仅是个例
- B. 由此看来，扶人被讹的案例在现实生活中虽然只是个例
- C. 我们也常看到扶人被讹的个别案例在现实生活中发生
- D. 现实生活中，扶人被讹的案例虽然不是个例
12. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ ）
- 在人们的价值排序中，技工教育仍然是相对于学历教育的次优选择。在高校招生的筛选机制下，______，______。事实上，______，______。在德国等发达国家，______，______。

- ①职业教育颇有魅力,被视为经济发展的秘密武器
②同样可以获得体面生活与人生成功
③考不上大学的学子,退而求其次,才不得不选读技校
④那些高分考生大都被高校“收割”
⑤通过技工教育同样可以成人成才
⑥工业制造几乎占据德国经济的半壁江山

- A. ③④②⑤⑥① B. ④③⑤②①⑥
C. ④③②⑤①⑥ D. ③④⑤②⑥①

9. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。

科学研究和生产经验都告诉我们,生活在水中的鱼类,有许多是会发声的。不同的鱼会发出各种不同的声音, ① ,例如大黄鱼,在洄游过程中和产卵时发出的声音就不同。有的鱼为了躲避危害而发声,有的为了招引异性而发声,可见,鱼类之所以发声, ② 。现在,沿海居民会通过听鱼的声音,来判断鱼群的特点,从而采取捕捞措施。因此,研究鱼类发声现象, ③ 。

- ① _____
② _____
③ _____

10. 汉字是民族文化的化石,是历史的载体。某杂志要举办一次“100个最具中华文化意义的汉字”评选,你认为哪一个汉字可以入选?请仿照下面的例句,另选一个你心中“最中国”的汉字写一段话。不要求句式和结构完全一致。

茶——人在草木之间,茶是将人与自然融为一体的圣物,令人身心柔软、宁静和从容。苏轼说“休对故人思故国,且将新火试新茶”,表达了词人豁达超脱的襟怀。

11. 阅读下面这首小诗,仿照内容和形式再续写一节。

祝 福

当一颗种子发芽的时候
别忘了
你周围的阳光、空气和土壤
在你成长的路上
学会悄悄将她们珍藏

12. 请依据下面的文字,给“相声”下定义。

相声,一种民间说唱曲艺,它扎根于民间,源于生活,深受群众欢迎。它是由宋代的“像生”演变而来的,原是模拟别人的言行,后来逐渐从一个人模拟口技发展成为单口笑话以及后来的对口相声,在形成过程中广泛吸取口技、说书等艺术之长。它以用笑话、滑稽的问答、说唱等引起观众发笑为艺术特点,以“说、学、逗、唱”为主要艺术手段。表演形式有单口、对口、群口三种。内容上,以讽刺旧社会各种丑恶现象和通过诙谐的叙述反映各种生活现象为主,中华人民共和国成立后除继续发扬讽刺传统外,也有歌颂新人新事的作品。

13. 下面是广州图书馆新馆门前雕塑的主体图形,请写出构图要素,并说明图形寓意,要求语意简明,句子通顺,不超过85个字(含标点符号)。



14. 下面是某地全民阅读活动的标识,请写出除汉字以外的主要构图要素,并说明图形寓意,要求语意简明,句子通顺,不超过80个字。





第二节 古今言殊——汉语的昨天和今天

一、理解下面句子中加点词语的古义与今义。

1. 是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。

古义：_____ 今义：_____

2. 臣少多疾病，九岁不行。

古义：_____ 今义：_____

3. 新妇识马声，蹑履相逢迎。

古义：_____ 今义：_____

4. 于是相如前进缶，因跪请秦王。

古义：_____ 今义：_____

5. 乃不知有汉，无论魏晋。

古义：_____ 今义：_____

6. 璧有瑕，请指示王。

古义：_____ 今义：_____

7. 且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡。

古义：_____ 今义：_____

8. 汉天子我丈人行也。

古义：_____ 今义：_____

二、阅读下面的文言文，完成9~14题。

王充者，会稽上虞人也，字仲任。其先尝从军有功，封会稽阳亭。一岁仓卒国绝，因家焉，以农桑为业。世祖勇任气，卒咸不谄于人。岁凶，横道伤杀，怨仇众多。会世扰乱，恐为怨仇所擒，祖父汎举家担载，就安会稽，留钱唐县，以贾贩为事。生子二人，长曰蒙，少曰诵，诵即充父。祖世任气，至蒙、诵滋甚，故蒙、诵在钱唐，勇势凌人。未复与豪家丁伯等结怨，举家徙处上虞。

建武三年，充生。为小儿，与侪伦嬉戏，不好狎侮。侪伦好掩雀、捕蝉、戏钱、林熙，充独不肯。诵奇之。六岁教书，恭愿仁顺，礼敬具备，矜庄寂寥，有臣人之志。父未尝笞，母未尝非，闾里未尝让。八岁出于书馆，书馆小僮百人以上，皆以过失袒谪，或以书丑得鞭。充书日进，又无过失。手书既成，辞师受《论语》《尚书》，日讽千字。经明德就，谢师而专门，援笔而众奇。所读文书，亦日博多。才高而不尚苟作口辩而不好谈对非其人终日不言。其论说始若诡于众，极听其终，众乃是从之。以笔著文，亦如此焉；操行事上，亦如此焉。不好微名于世，不为利害见将。常言人长，希言人短。能释人之大过，亦悲夫人之细非。好自周，不肯自彰，勉以行操为基，耻以材能为名。众会乎坐，不问不言；赐见君将，不及不对。见污伤，不肯自明；位不进，亦不怀恨。贫无一亩庇身，志佚于王公；贱无斗石之秩，意若食万钟。得官不欣，失位不恨。处逸乐而欲不放，居贫苦而志不倦。淫读古文，甘闻异言。世书俗说，多所不安，幽处独居，考论实虚。

充为人清重，游必择友，不好苟交。所友位虽微卑，年虽幼稚，行苟离俗，必与之友。好杰友雅徒，不泛结俗材。俗材因其微过，蜚条陷之，然终不自明，亦不非怨其人。

(王充《论衡·自纪篇》，有删节)

9. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 岁凶，横道伤杀 凶：凶险
B. 闾里未尝让 让：责备
C. 辞师受《论语》《尚书》，日讽千字 讽：背诵

- D. 游必择友，不好苟交 苟：草率，随便

10. 下列各句中加点词的意义和用法，相同的一组是 ()

- A. { 一岁仓卒国绝，因家焉
盘盘焉，困困焉，蜂房水涡
B. { 或以书丑得鞭
勉以行操为基
C. { 处逸乐而欲不放
涂有饿莩而不知发
D. { 俗材因其微过
其孰能讥之乎

11. 下列句子分编为四组，其中全都表现王充美好品德的一组是 ()

- ①与侪伦嬉戏，不好狎侮
②礼敬具备，矜庄寂寥
③以笔著文，亦如此焉
④贱无斗石之秩，意若食万钟
⑤幽处独居，考论实虚
⑥行苟离俗

- A. ①②④ B. ①②⑥
C. ③④⑤ D. ③⑤⑥

12. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是 ()

- A. 才高而不尚/苟作口辩而不好/谈对非其人/终日不言
B. 才高而不尚/苟作口辩而不好谈/对非其人/终日不言
C. 才高而不尚苟作/口辩而不好谈对/非其人/终日不言
D. 才高而不尚苟作/口辩而不好/谈对非其人/终日不言

13. 下列对原文的理解与分析，不恰当的一项是 ()

- A. 王充极少说别人的短处，而愿意说别人的长处。他为人清高自重，被人诬陷，也不加辩白。
B. 王充幼年时恭顺仁厚，未曾受父母责备鞭打。他追求好名声，喜欢结交杰出高雅的朋友。
C. 王充做官不计较俸禄的多少和官位的高低，国君和将领召见时他考虑不周到就不对答。
D. 文章从生活、读书、做官等多方面来写王充的为人处世，多采用对偶句式，既使人物形象鲜明，又言简意赅，富有节奏感。

14. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)会世扰乱，恐为怨仇所擒。

(2)其论说始若诡于众，极听其终，众乃是从之。

(3)淫读古文，甘闻异言。

第三节 四方异声——普通话和方言

1. 下列词语中加点的字,每对读音都相同的一组是 ()

A. 嗔怪/缜密 甲冑/压轴戏 伎俩/栉风沐雨
B. 案牍/渎职 褒义/电饭煲 祛除/曲意逢迎
C. 兴许/幸亏 捭阖/柏油路 划分/华而不实
D. 韬略/叨扰 骁勇/肖像权 坎坷/不落窠臼

2. 下列词语中,加点字的注音全都正确的一项是 ()

A. 诘问(jié) 蛤蜊(gě)
信箋(jiān) 审时度势(dù)
B. 砧板(zhēn) 圩场(cháng)
粗糙(cāo) 左支右绌(chù)
C. 朔风(suò) 摒弃(bìng)
蓦然(mò) 功亏一篑(kuì)
D. 忌讳(huì) 毗连(bǐ)
笼统(lóng) 载歌载舞(zài)

3. 下列词语中,加点字的注音全部正确的一项是 ()

A. 整饬(chì) 哈巴狗(hā)
桔梗(jié) 洗洗涮涮(shuàn)
B. 徇私(xùn) 殷红(yān)
剽悍(biāo) 差强人意(qiáng)
C. 劲爆(jìn) 戏谑(xuè)
瘙痒(sào) 佶屈聱牙(jí)
D. 豇豆(jiāng) 佣人(yōng)
解元(jiè) 酩酊大醉(mǐng)

4. 下列词语中,加点字的注音全都正确的一组是 ()

A. 剿说(jiǎo) 别扭(biè)
濒临(bīn) 巨擘(pò)
B. 一蹴而就(cù) 出类拔萃(cuì)
提防(dī) 勾当(gōu)
C. 赧然(nǎn) 愀然(qiǎo)
国殇(shāng) 瓜蔓(wàn)
D. 沏茶(qì) 翘首(qiáo)
阴霾(mái) 遒劲(qiú)

5. 下列词语中加点的字,每对读音都不相同的一组是 ()

A. 默契/提纲挈领 誊写/誉称 青睐/招徕
B. 拊掌/感人肺腑 抵掌/福祉 阜阳/商埠
C. 间距/间不容发 麻痹/开辟 滂沱/磅礴
D. 稽首/无稽之谈 谥号/自缢 宫阙/商榷

6. 下列词语中加点的字,每对读音都不相同的一组是 ()

A. 侪辈/跻身 处方/处之泰然 引吭高歌/沆瀣一气
B. 眼睑/入殓 渐染/循序渐近 龇牙咧嘴/睚眦必报
C. 喑哑/歆羡 肖像/惟妙惟肖 百战不殆/贻笑大方
D. 剔除/警惕 臭氧/乳臭未干 买椟还珠/穷兵黩武

7. 下列词语中加点的字,读音全都相同的一组是 ()

A. 荫庇 筭路 毙命 驻辟
B. 坊间 脂肪 画舫 放黜
C. 泔水 坍塌 绀紫 钳制

- D. 壬戌 荏苒 妊娠 衽席

8. 下列词语中,加点字的注音全都正确的一项是 ()

A. 拘泥(nì) 大腕(wàn)
窨井盖(yīn) 绿林好汉(lù)
B. 哄抢(hōng) 落枕(lào)
订书机(dīng) 独当一面(dǎng)
C. 瘪三(biě) 与会(yù)
发横财(héng) 刀耕火种(zhòng)
D. 混搭(hùn) 蹊跷(qī)
梅家坞(wù) 图穷匕见(bǐ)

9. 下列词语中,加点字的注音全都正确的一项是 ()

A. 胴体(tóng) 漂洗(piǎo)
供认(gòng) 蜚声中外(fēi)
B. 撷拾(zhí) 牌坊(fāng)
生肖(xiào) 呼天抢地(qiǎng)
C. 应届(yīng) 龃龉(yǔ)
木讷(nà) 前倨后恭(jù)
D. 霰弹(xiàn) 湍急(tuān)
夹袄(jiá) 恪守不渝(kè)

10. 阅读下面两段文字,然后回答问题。

在学校里,教师必须用普通话讲课,不能用方言讲课,因为现在各大、中城市都是“五方杂处”,不用普通话讲课,学生就听不懂。尤其是高等院校,学生来自全国各地,对教师的要求更是必须要用普通话讲课。

有一位大学教授,他是苏州人,讲文艺理论课,在一小时内多次提及“电影”。学生纳闷了:文艺形式是多种多样的,为什么专讲“电影”呢?后来才明白了,老师讲的不是“电影”而是“典型”。又有一位大学讲师,他是湖南人,在课堂上大讲“头发”。学生纳闷了:这一堂课和“头发”有什么关系呢?后来才明白了,老师讲的不是“头发”,而是“图画”。像这种情况必须改变,否则会影响教学效果。

这两段文字中作者要阐明的观点是什么?

11. 某学校举办“推广普通话活动周”的活动,请同学们积极参与这项活动。

(1)请你设计一条富有感染力的宣传语。

(2)一个时期以来,广播电视上方言节目频现。请结合此现象谈谈你对推广普通话的看法。



小卷训练(一)

[时间:45分钟 分值:34分]

一、语言文字运用(20分,其中选择题每小题3分)

1. 下列各句中加点词语的使用,全都不正确的一项是()

①为警示行业弊端,洛阳房天下发起“洛阳地产人关心的十大问题”大调查,旨在避免积羽沉舟,扶持行业健康发展。

②一女子因琐事欲跳楼寻短见,民警和消防员苦心孤诣地对该女子进行劝说,缓解女子的情绪,最终将其劝下,成功解救。

③我一直认为,在某种程度上,科学家行云流水的想象力、活跃的创新思维,基本决定了其远大科研目标的实现。

④职业劝募人和其他推销员一样,应该有专业素养和职业规范,应该进退有度,不死缠烂打,更不能占据“道德制高点”去劝人募捐。

⑤该巷风貌古朴,姓氏驳杂,不足400户居民,竟存在159个不同的姓,经这里继续南迁的族姓,曾不绝如缕地回来寻根问祖。

⑥这篇文章看起来很温馨,但越温馨,却也越见出其后的悲凉,越衬出其后的人生之悲,并让那悲凉力透纸背。

A. ①②⑥ B. ②③⑤ C. ③④⑥ D. ①④⑤

2. 下列各句中,没有语病的一项是()

A. 今天外国小朋友远道而来参加联谊活动,同学们都热情地在学校里与他们交流,带着他们领略中国传统文化的魅力。

B. 随着互联网的高速发展,网络募捐成为慈善领域的一种创新和尝试,但其存在的漏洞也易被不法分子利用。

C. 今后四年,北京市将重点培养新型职业农民,通过职业培训掌握现代农业技术,满足都市现代农业发展的需要。

D. 目前半导体、无线通信设备和计算机仍然是中国出口韩国的主要产品,而食品和其他消费品在韩国正迅速扩大。

3. 下列各句中,表达得体的一句是()

A. 你的犬子在这次大赛中喜获金奖,祝贺祝贺,正所谓有其父必有其子啊!

B. 这次交流会请来的郭教授在心脑血管研究方面很有造诣,希望大家洗耳恭听。

C. 听说你在省城里新买了房子,今天我有事走不开,改天我一定光临贵府。

D. 这是我从老家带来的一些自产水果,绝对天然原生态,口感甘甜,请笑纳。

4. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。(5分)

盐是我们日常烹饪时必不可少的调味品,①,而且对维持人体的生命活动起着重要作用。大家普遍认为,②,但事实并非如此。其实凡是叫钠的都是盐,一些吃起来并不是很咸的食物,因为钠含量高,含盐量也很高。③,食用这类食物后,会导致“本以为没有摄入过多盐,但其实已经摄入过量”的情况发生。

①

②

③

5. 下面是北京2022年冬奥会组委会于2017年12月15日正式发布的“2022年北京冬奥会会徽”,请写出构图要素,并阐述其寓意。要求语言简明,语句通顺。(6分)



二、名句默写(5分)

6. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)李白在《蜀道难》中极言跋涉攀登之难,在听到悲鸟、杜鹃的哀鸣之后,不禁发出“_____, _____”, _____”的感叹。

(2)范仲淹的《岳阳楼记》中,“_____, _____”两句从时间上表现了洞庭湖景象的千变万化。

三、阅读题(9分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

文字是记录和传达语言的书写符号。语言是有声的思维,文字是有形的思维。二者都是思维的外化。像语言一样,文字也是思维能力的反映,蕴含着思维的特点。从某种意义上说,古文字是对思维进行考古的工具。

古人类主要运用形象进行思维。这种特点反映在古诗歌中,人们喜欢用比兴来说明某种道理;反映在原始神话中,人们通过具体的故事来说明某个道理,抽象的道理是没用的。形象思维曾是人类最得心应手的思维方式。抽象思维是在形象思维的基础上逐步发展起来的。从文字的创造特点看,绘画文字是最早的文字,主要特点是象形。不仅中国的古文字用形象来表示,古巴比伦人、古玛雅人、古埃及人等无一不是从象形开始来创造古文字的。

创造文字的时代,人们抽象思维的能力还比较薄弱。人们进行抽象思维,还很难脱离具体形象来进行,往往要依赖于对形象的类比、比较、联想来进行。这主要表现在文字的创造上,形与义密切结合在一起,人们是从形象来了解符号的意义的。文字的产生一方面是以人类抽象思维的能力达到一定水平为基础的。但另一方面,象形文字又标志着人类抽象思维能力还不发达,这种低下的抽象思维能力不可能创造太抽象的符号。

抽象思维能力的低下还主要表现在古文字的词类上,表现为形容词的极端贫乏。从甲骨文看,形容词数量相当少,只有白、厚、明、光、赤、美、丽等为数不多的形容词。事物的性质包含在事物之中,与事物不可分离,只能通过人的思维才能把事物的性质从事物本身分开。在近代一些少数民族那里,要说热,只能说“像火一样”。

早期文字中的“鱼”字是各种各样的鱼类象形,后来逐渐概括出一种共同的鱼的特征的象形文字,作为各种各样鱼的代表。早期文字中,几乎每个文字都经历了一定的概括过程。没有概括过程,就不可能产生一般意义上的文字。这种概括能力使人们能概括出事物的共同性质,撇开了同类事物之间的差别性、个性和偶然性,产生了最初的种、类概念。

在概括能力发展的同时,形象思维本身也在不断发展着。形象思维从自身中演化出了抽象思维。抽象思维的发展又推动着形象思维的发展。古人类从事物中抽象出事物的性质,从而创造了形容词后,又创造着代表新的形象的词。例如,从羊的肥大的形象创造了“美”字,进一步又创造了“美服”“美女”等新的名词。形容词产生后,也使原有的一些代表具体形象的词成为更形象生动的新词。例如“月”字、“镜”字,在抽象出了“明”字后变成了“明月”“明镜”,使形象更逼真。古人从众多的个别的事物中概括出代表一般意义的词后,又以此为

指导去认识新的个别事物,创造新的字。

从古文字的演变进化过程中,我们可以看到形象思维与抽象思维在互相补充、互相促进中辩证地发展,使人类的思维能力不断由低级向高级发展,从而使人类能够更深更广地认识世界。

(摘编自朱长超《从古文字看原始思维及其发展》)

7. 下列关于原文内容的表述,正确的一项是 ()

- A. 文字是有形的思维,是思维能力的反映,蕴含着思维的特点,对思维进行考古所用的工具是古文字。
- B. 在古人类时期,人们在古诗歌中喜欢用具体的故事来说明某种道理,在原始神话中喜欢用比兴来说明某个道理。
- C. 文字的产生是以抽象思维的能力水平为基础的,从象形文字可以看出人类抽象思维能力还不发达,创造不出太抽象的符号。
- D. 概括能力使人们能概括出事物的共同性质,因此它撇开了同类事物之间的差别性、个性和偶然性,产生了最初的种、类概念。

8. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ()

- A. 文章在论证古人类主要运用形象进行思维时,分别从古代诗歌、原始神话、文字创造特点等方面进行了分析。
- B. 古人类都是从象形开始创造古文字以及甲骨文中形容词的数量特别少都能说明古人类的抽象思维能力比较薄弱低下,这是举例论证的方法。
- C. 文章举从羊的肥大形象创造了“美”字,进一步又创造了“美服”“美女”等新名词的例子,是为了证明形象思维从自身中演化出了抽象思维。
- D. 文章用“总一分一总”的论证结构,论证了形象思维与抽象思维在相互补充促进中辩证地发展,使人类思维不断提高的论点。

9. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ()

- A. 中国、古巴比伦人、古玛雅人、古埃及人等都是从象形开始来创造古文字的,可以推断出这些国家的古文字可能属于绘画文字的范畴。
- B. 在近代一些少数民族那里,要说热,只能说“像火一样”,说明他们的思维还不能把事物的性质从事物本身分开。
- C. “月”字、“镜”字,在抽象出了“明”字后变成了“明月”“明镜”,使形象更逼真,说明抽象思维的发展也推动着形象思维的发展。
- D. 形象思维与抽象思维在互相补充、互相促进中辩证地发展,可见它们在人类思维能力不断由低级向高级发展中起到了相同的作用。

第二课 千言万语总关“音”

第一节 字音档案——汉字的注音方法

- 下列各组词语中,加点字的注音全都正确的一组是 ()

A. 喘水(chuài)	竞赛(jìng)
蘸酒(zhàn)	擂鼓助威(léi)
B. 跋涉(shè)	陡峭(dǒu)
攀登(dēng)	餐霜饮雪(xiě)
C. 善良(shàn)	谦逊(sùn)
璞玉(pú)	不事雕琢(zhuó)
D. 荆棘(jí)	漂泊(bó)
青苔(tāi)	红漆雕花(qī)
- 下列词语中,加点字的读音全都正确的一组是 ()

A. 绯红(fēi)	腥臊(sāo)
抵掌而谈(dǐ)	澄清浑水(dèng)
B. 劲头(jìn)	荫庇(yīn)
艰苦朴素(pǔ)	阿谀逢迎(yú)
C. 旋风(xuàn)	睥睨(nì)
锐不可当(dāng)	间不容发(jiān)
D. 炽热(chì)	沏茶(qī)
沉冤昭雪(zhāo)	戎马倥偬(cōng)
- 下列词语中,加点字的读音全都正确的一组是 ()

A. 船帆(fān)	哀号(háo)
秩序(zhì)	悄然无声(qiǎo)
B. 房檩(lǐn)	登载(zǎi)
蜕变(tuì)	情不自禁(jìn)
C. 反馈(kuì)	拟人(nǐ)
颈联(jìng)	宁死不屈(nìng)
D. 干戈(gān)	聒噪(guō)
尘埃(ái)	自鸣得意(míng)
- 下列词语中,加点字的读音全都正确的一组是 ()

A. 间歇(jiàn)	下载(zài)
嚼舌头(jué)	人头攒动(cuán)
B. 伛偻(yǔ)	当真(dàng)
狙击手(jū)	物价飞涨(zhàng)
C. 屏退(bǐng)	纰漏(pī)
刀削面(xiāo)	麻痹大意(pì)
D. 相中(zhòng)	雾霾(mái)
软着陆(zhuó)	咄咄逼人(duō)
- 下列词语中,加点字的读音全都正确的一组是 ()

A. 因为(wèi)	应届(yīng)
称体裁衣(chèn)	不散的筵席(yán)
B. 尽管(jìn)	溯源(sù)
徇私舞弊(xùn)	出访秘鲁(Bì)
C. 仍然(réng)	教室(shì)
烜赫一时(xuǎn)	引人嫉妒(jì)
- 即使(jí) 估量(liang)
鞭辟入里(pī) 扮演主角(jué)
- 下列词语中,加点字的读音全都正确的一组是 ()

A. 引擎(qíng)	发酵(xiào)
滞纳金(zhì)	曲径通幽(qū)
B. 逆袭(xí)	角逐(jiǎo)
捅娄子(lóu)	瑕不掩瑜(yú)
C. 脖颈(jǐng)	烙印(lào)
钻牛角尖(zuān)	萎靡不振(mǐ)
D. 推诿(wéi)	缜密(zhěn)
潜规则(qián)	稳操胜券(quàn)
- 下列词语中加点的字,每对读音都相同的一组是 ()

A. 挟持/白头偕老	契约/锲而不舍	角色/云谲波诡
B. 行伍/引吭高歌	巷道/沆瀣一气	舴艋/啧啧称赞
C. 谄媚/冲锋陷阵	噓头/空穴来风	罢黜/相形见绌
D. 晦涩/诲人不倦	啜泣/风姿绰约	酗酒/气势汹汹
- 下列词语中加点的字,每对读音都不相同的一组是 ()

A. 拥趸/打盹	梁山泊/淡泊明志	屏障/敛声屏气
B. 鹬蚌/鸢爵	独角戏/钩心斗角	奢靡/所向披靡
C. 杂沓/挞伐	血色素/呕心沥血	牵强/强词夺理
D. 殷红/氤氲	练习簿/日薄西山	觐见/场面劲爆
- 下面词语的注音、标调全都正确的一项是 ()

A. 耳鸣(ěr míng)	照相(zhào xiàng)
流水(liú shǔi)	喋血(dié xuè)
B. 喜好(xǐ hào)	宛然(wǎn rán)
一会儿(yī huìr)	迎面(yíng miàn)
C. 有为(yǒu wéi)	怯懦(qiè nuò)
愧疚(kuì jiù)	鲜活(xiān huó)
D. 结构(jié gòu)	人品(rén pǐn)
抬头(tái tóu)	险峻(xiǎn jùn)
- 下列句子中,加点字的注音全都正确的一项是 ()

A. 俄罗斯的旱灾和森林大火在世界粮食市场引起了“蝴蝶效应(yīng)”,当这个国家宣布谷物出口禁(jìn)令后,世界粮食市场的小麦价格闻风上涨(zhàng)了10%。
B. 由巨大泥石流造成的堰塞(sè)湖,使穿越舟曲县城的白龙江成为县城上方的“悬河”,湖中的洪水正咆哮(xiāo)着漫过白龙江上的瓦厂桥,给县城带来骇(hài)人的威胁。
C. 新的科学发现和技术发明,催(cuī)生了现代企业的迅速崛(jué)起,也深刻影响着国家的强弱兴衰(shuāi)。
D. 那些蜚声中外水彩画,因屏蔽了世事的纷扰而显得悠然静谧,有一种沧桑而隽(jùn)永的生命质感,让观者的心灵在水、光、色的调和中,被裹挟(xié)着,撞击着。

第二节 耳听为虚——同音字和同音词

1. 下列各组词语中加点字的读音,与所给注音全都相同的一组是 ()

A. 诤言(zhēng) 诤言 诤脱 峥嵘岁月 铁骨铮铮
B. 撩拨(liáo) 潦倒 燎原 眼花缭乱 寥若晨星
C. 愜吝(qiān) 歼灭 虔诚 潜移默化 阡陌纵横
D. 缉拿(jī) 编辑 作揖 羁旅生涯 疾言厉色

2. 下列词语中,加点字的读音全都相同的一组是 ()

A. 敕造 掷弹筒 炙手可热 博闻强识
B. 熨帖 郁金香 每况愈下 鹬蚌相争
C. 媲美 庇护权 大有裨益 刚愎自用
D. 浣衣 盥洗室 风云变幻 焕然一新

3. 下列词语中,加点字的读音全都相同的一组是 ()

A. 滔天 绦虫 韬略 赴汤蹈火
B. 混沌 弩钝 囤聚 顿足捶胸
C. 孱弱 蝉联 巉岩 溪水潺湲
D. 聆听 拎包 泠然 伶牙俐齿

4. 依次填入下面各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()

①阿Q这个人物也是有生活_____的,更重要的是他反映了那个时代国民精神的一些弊病。
②屈原披发行吟,形容枯槁,他_____于汨罗江畔,放不下故国热土和自己永远挚爱的人民。
③大学生毕业走上工作岗位,并不意味着学习的_____,为了适应社会的发展,他们还应加倍地努力学习。
④我正_____着怎样打破这个僵局,想不到他竟然开口了。

A. 原型 流连 终止 琢磨
B. 原形 流连 终止 捉摸
C. 原型 留恋 中止 琢磨
D. 原形 留恋 中止 捉摸

5. 依次填入下列各句中横线处的词语,最恰当的一项是 ()

①为了进一步防止交通事故发生,相关部门将对酒后驾驶的司机实施酒精含量_____,对酒精含量超标者予以严厉处罚。
②她生前热心公益,临去世时还委托自己的女儿把1000元钱送到协会,说要帮助更需要帮助的人。丧礼当天,许多义工自发前来_____。
③灾难发生后,各大新闻媒体迅速_____,及时对灾情进行了报道,让更多的人第一时间了解到救灾的最新情况。

A. 检测 致哀 反应 B. 监测 志哀 反应
C. 监测 致哀 反映 D. 检测 志哀 反映

6. 下列句子,没有使用谐音双关的一项是 ()

A. 东边日出西边雨,道是无晴却有晴
B. 低头弄莲子,莲子清如水
C. 两舟竞渡,橹速不如帆快;百管争鸣,笛清难比箫和
D. 珠树自绕千古色,笔花开遍四时春

7. 根据例句体会“流传”和“留传”的词义差别,然后在横线上分别填上恰当的词语。

例1:大禹治水的故事,一直流传至今天。

例2:消息很快流传开了。

例3:这个花瓶经世代留传,依然保存完好。

①这则消息不胫而走,在同学之间广泛_____。

②这件器皿是祖辈_____下来的。

③这本线装书是爷爷_____下来的宝物。

④雷锋的故事至今还在这个小山村里_____着。

8. 谐音,就是利用音同或音近的词语,构成语义的变异,具有音同义异的修辞效果。谐音体广告可增加幽默感、趣味性,使广告更具诱惑力。试赏析下列广告。

(1)“酱”出名门,传统好滋味。——某酱菜广告

(2)“面”目一新的大成面。——台湾方便面广告

(3)胃病患者“治”在“四方”。——四方胃片广告

(4)病口不治,笑口何来?华素片“快治”人口。——华素片广告

9. 针对校园中的一些不文明现象,如不节约用水、浪费粮食、乱丢纸屑等,拟写两条广告语。要求:在广告语中使用同音字词。

10. 请用《红楼梦》或《水浒传》中的人物名字做同音词对出下联。

上联:鸟在笼中,望孔明,想张飞,无奈关羽

下联:_____



第三节 迷幻陷阱——“误读”和“异读”

- 下列各组词语中,加点字的注音全都正确的一组是()
 - 彤云(tóng) 庇佑(bì)
涸辙(hé) 云销雨霁(qí)
 - 岑寂(cén) 尴尬(gān)
泠然(lěng) 钟鸣鼎食(dǐng)
 - 纯粹(cuì) 朔风(shuò)
拔擢(zhuó) 茕茕孑立(qióng)
 - 盘桓(héng) 拮据(jié)
逍遥(xiāo) 逸兴遄飞(tuán)
- 下列词语中加点的字,每对读音都不相同的一组是()
 - 媲美/譬喻 喙头/戏谑 横财/横行 贩卖/皈依
 - 痉挛/靓妆 横槊/溯流 圈点/圈养 档案/饼铛
 - 市侩/污秽 纨绔/胯下 强求/强颜 扎营/札记
 - 阴霾/埋怨 盘桓/城垣 模样/模仿 悲恸/恫吓
- 下列词语中,加点字的读音全都正确的一组是()
 - 腌渍(zì) 晕车(yùn)
唯唯诺诺(wéi) 张牙舞爪(zhǎo)
 - 瞥见(piē) 崭新(zǎn)
箪食壶浆(shí) 果实累累(léi)
 - 嗣位(sì) 籼米(shān)
棋高一着(zhāo) 咄咄逼人(duō)
 - 谄媚(chǎn) 混账(hún)
煞费苦心(shà) 铩羽而归(shā)
- 下列词语中加点的字,每对读音都不相同的一组是()
 - 咀嚼/细嚼慢咽 乘机/乘风破浪
浅陋/东渐于水 露面/风餐露宿
 - 弹压/弹无虚发 伺候/伺机而动
恫吓/杀鸡吓猴 属意/终成眷属
 - 狭隘/溢于言表 歼灭/阡陌交通
辍学/低声啜泣 谄媚/陷害忠良
 - 罢黜/相形见绌 捐献/狷介之士
皈依/如丸走坂 棱角/绫罗绸缎
- 下列词语中,加点字的读音全都正确的一组是()
 - 包扎(zā) 翘首(qiáo)
强弩(nǚ) 解甲归田(xiè)
 - 炫耀(xuàn) 亲家(qìng)
跛脚(bǒ) 孜孜以求(zī)
 - 祈祷(qí) 晌午(shǎng)
昵称(nì) 风靡一时(mí)
 - 毗邻(pí) 渣滓(zì)
漫溯(sù) 天下喁喁(yóng)
- 下列各项中加点的字,每对读音都不相同的一组是()
 - 雾霾/十面埋伏 纨绔/跨越 宿舍/星宿 粳米/菁华
 - 拊掌/感人肺腑 桅杆/宫闱 赝品/鹰犬 参谋/人参
 - 默契/提纲挈领 辟谣/辟邪 熨帖/熨斗 发轫/丰稔
 - 稽首/无稽之谈 痉挛/靓妆 荠菜/跻身 档案/当空
- 下列各组词语中,加点字的读音全都正确的一组是()
 - 粗糙(cāo) 鞭笞(chī)
乳臭(xiù) 风驰电掣(chè)
 - 蹩脚(biē) 岑寂(cén)
禅让(chán) 循规蹈矩(jǔ)
 - 哺乳(bǔ) 扁舟(biǎn)
揣测(chuǎi) 瞠目结舌(chēng)
 - 椽子(yuán) 荟萃(cuì)
挫折(cuò) 姹紫嫣红(chà)
- 下列词语中加点的字,每对读音都不相同的一组是()
 - 扛枪/力能扛鼎 禅位/参禅悟道 裨益/无裨于事
 - 辟谣/独辟蹊径 折耗/损兵折将 纰缪/未雨绸缪
 - 惩艾/自怨自艾 数说/数见不鲜 里弄/弄巧成拙
 - 攒钱/攒三聚五 差遣/差强人意 稽首/有案可稽
- 下列词语中加点的字,每对读音都不相同的一组是()
 - 提携/提防 勒索/悬崖勒马 曲高和寡/和衷共济
 - 拾荒/拾级 地壳/金蝉脱壳 瑕瑜互见/图穷匕见
 - 伺候/伺机 粮囤/囤积居奇 崭露头角/抛头露面
 - 圈阅/圈肥 塞车/闭目塞听 稗官野史/髀肉复生

第四节 声情并茂——押韵和平仄

1. 阅读下面四首杜牧的诗,选择与其诗句相对应的选项。

(只填选项)

《赠别二首(其一)》:娉娉袅袅十三馀,豆蔻梢头二月初。

①_____

《遣怀》:落魄江湖载酒行,楚腰纤细掌中轻。

②_____

《寄扬州韩绰判官》:青山隐隐水迢迢,秋尽江南草未凋。

③_____

《叹花》:自恨寻芳到已迟,往年曾见未开时。

④_____

A. 二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫?

B. 十年一觉扬州梦,赢得青楼薄倖名。

C. 春风十里扬州路,卷上珠帘总不如。

D. 如今风摆花狼藉,绿叶成阴子满枝。

2. 下面一首七律中的横线处应填入的最贴切的句子是

()

江中看月作

[清]袁枚

江风送月海门东,人到江心月正中。

_____,一船鸡犬欲腾空。

帆如云气吹将灭,灯近银河色不红。

如此宵征信奇绝,三更三点水晶宫。

A. 半树佛花香易散

B. 万里鱼龙争照影

C. 二月郊行最有情

D. 三千组练挥银刀

3. 补写出下列有关课文的对联的上联或下联。

(1)上联:柳荫月下,照见独步人,胸怀净土

下联:_____

(《荷塘月色》)

(2)上联:老父亲步履蹒跚买朱橘,爱如山重

下联:_____

(《背影》)

(3)上联:弃名弃位,弃嫌弃俗,当仁不让

下联:_____

(《师说》)

(4)上联:千年华宫集万珍,何其壮也

下联:_____

(《阿房宫赋》)

(5)上联:_____

下联:负荆请罪,护赵国,廉颇有胆有识

(《廉颇蔺相如列传》)

4. 依次选择恰当的选项填入下面的空缺处。

朔漠紫台连雁门,明妃遗迹傍荒村。

黑烟滚滚风声疾,①_____。

春草有情犹识路,②_____。

和亲果使边风静,麟阁何人许并论。

A. 青冢漫漫日色昏

B. 纱窗日落渐黄昏

C. 关山明月杜鹃魂

D. 平沙无处可招魂

5. 某校拟开辟介绍湖北文化名人的专栏,请你写一副对联来反映栏目的开设宗旨。要求:上下联每联不超过20个字。

6. 阅读下面这首英语诗的译诗,完成后面题目。

我以前来过里

但何时或如何我不知道

我知道那门外的绿草

香甜的味道

叹息声,还有岸边的灯火

附英语原诗:I have been here before/But when or how I

cannot tell/I know the grass beyond the door/The sweet,

keen smell/The sight sound, the lights around the shore.

有人以古诗的形式将译诗的前两句进行了改写,请参考这两句改写后两句。

此地恍若旧曾谙,

不晓谁遣是何年。

7. 根据前后文意,在下面句子的空白处填入恰当的语句,使之与前一句构成对偶句,并使全句语意贯通且具有较深刻的意味。

人有文野之分,_____;

_____。

8. 节日是中国的一道亮丽的风景线,每逢佳节倍思亲,请你仿照例句为中秋节写一句抒情的话。(句式不要求一致)

清明节:雨也纷纷泪也涟涟,思也悠悠意也绵绵。

中秋节:_____

9. 南京名园瞻园中有一副对联,其下联的句序、结构已被打乱,请根据所给出的上联进行适当调整。

上联:大江东去,浪淘尽千古英雄,问楼外青山,山外白云,何处是唐宫汉阙?

下联(已被打乱):红雨树边,小苑西回,一庭佳丽莺唤起,看池边绿树,此间有尧天舜日。

下联调整为:_____

10. 下面的内容是清代文学家俞樾临终前撰写的自挽联的组成部分,请把它们整合为上下两联,将序号填写在横线上。

①辛辛苦苦 ②数半生三十多年事 ③浩浩荡荡 ④生无补乎时死无关于数 ⑤仰不愧于天俯不作于人 ⑥著二百五十余卷书 ⑦吾其归乎 ⑧流播四方 ⑨放怀一笑 ⑩是亦足矣

上联:_____

下联:_____



小卷训练(二)

[时间:45分钟 分值:34分]

一、语言文字运用(20分,其中选择题每小题3分)

1. 下列各句中加点成语的使用,全都不正确的一项是()

- ①他在家不声不响,妻子总是觉得他木讷,把他当成个闷葫芦,但在社会上他却玲珑剔透,无论做什么事总是一点就通。
- ②为什么人言可畏?因为一次又一次的毁谤,积累下来足以置人于毁灭之地,那是一种铄石流金的力量。
- ③陶渊明看透了官场的黑暗,从此无意于仕途,转而求田问舍,过上寄情山水、恬然自适的隐居生活。
- ④在改革浪潮刚刚兴起的时候,这一群年轻人相遇相识在深圳;10年后,他们又在西雅图萍水相逢,不禁心潮起伏。
- ⑤现在已经进入新媒体时代,传统的纸质媒体已经四面楚歌,如若不想方设法挖掘其核心竞争力,它很有可能被时代淘汰。
- ⑥美国卫星追踪网站声称,美国一卫星曾拍到马航客机失联海域附近的照片,并以“可能为马航坠机地点”为题发布消息,这令此事件更加扑朔迷离。

A. ①③⑥ B. ①④⑤ C. ②③④ D. ②⑤⑥

2. 下列各句中,没有语病的一句是()

- A. “创新作文大赛”颁奖典礼,是设在颇具文艺范儿的市图书馆举行的,现场揭晓了“构思之星”“最佳团队”等获奖名单。
- B. 在新的历史条件下,我们如果还是习惯于凭感觉办事,就有可能事倍功半,工作虽然很辛苦,但方法不对路,难以适应形势发展需要。
- C. 翁偶虹先生是一代戏曲名家,倾尽一生心血创作了《桃花村》,是在京剧老戏《花田错》的基础上翻新而成的艺术精品。
- D. 虽然理财资金在监管上并不逊于存款或自有资金,但是这部分资金是不在目前的监管禁行范畴之内的,监管层是很难控制这种资金的流向的。

3. 下列各句中,表达不得体的一句是()

- A. 昨日去朋友家做客,不巧朋友外出。他听说我们去拜访,执意赶回家招待。今日又见,依然道歉:“昨日匆忙,招待不周,还望海涵。”
- B. 再见崔老师时,他已是名闻天下的大画家。我激动地说:“老师,您二十年前的作品,还惠存在我家,我时常拿出来欣赏一下。”

C. 王岩立志成为一名作家,时常请朋友阅读他的文章,还总是谦虚地说:“由于本人水平较低,作品中肯定有不少缺点,请您斧正。”

D. 小店开业,没想到多少年未见的老同学竟然从香港回来参加庆典,我赶忙迎出门,拉着他说:“大驾光临,蓬荜生辉,真是不胜感激。”

4. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每句不超过25个字。(6分)

光环效应指的是人们对他人的认知与判断首先是根据个人的好恶而得出的,①。如果认知对象被贴上正面的标签,②,并被赋予一切优良的品质;如果认知对象被贴上反面标签,那么他就会被“消极”的光圈笼罩着,③。

- ①.....
- ②.....
- ③.....

5. 下面文字有三处推断存在问题,请参照①的方式,说明另外两处问题。(5分)

要治理共享单车违停,应该让共享单车企业承担治理违停的费用。政府应先设置禁停区或停车区,对违停的企业收费或罚款。这样可将违停的成本由企业内化,这时规模扩张的成本必然会远大于收益。为了降低成本,企业将不得不致力于精细化管理,利润就会提高,才能打败其他企业。单车的禁停区或停车区设计合理了,方便了市民,就会提高单车的使用频率。

- ①这时规模扩张的成本不一定会远大于收益。
- ②.....
- ③.....

二、名句默写(5分)

6. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《荀子·劝学》中以蚯蚓为例,论证了学习必须锲而不舍,坚持不懈的道理;同篇中与之相反的例证是:“_____,_____,_____。”
- (2)《离骚》中,屈原以“_____”描述了群小对自己的嫉妒及诬陷。

三、阅读题(9分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成题目。

古体诗,亦名古诗、古风或往体诗,指的是产生于唐以前并和唐代新出现的近体诗(又名今体诗)相对的一种诗体。它的特点是格律限制不太严格,篇幅可长可短,押韵比较自由灵活,不必拘守对偶、声律,有四言、五言、七言、杂言等多种形式。不过唐人的古体以五言、七言为主,杂言也多以七言为主体。

五七言古诗自汉魏以来已经有了悠久的传统,至唐代又发生新变。唐代社会生活领域的扩展和人的思想感情的复杂化,要求诗歌作品在表现范围上有较大的开拓,加上篇幅短小、格律严整的近体诗走向定型化,更促使这种少受时空限制的古诗朝着发挥自己特长的道路迈进。一般说来,较之汉魏六朝诗歌大多局限于比较单纯的抒情写景,唐人的古诗则趋向笔力驰骋、气象峥嵘、边幅开阔、语言明畅,不仅抒写波澜起伏的情感心理活动,还直接叙述事件,刻画人物,铺排场景,生发议论,使诗歌表情达意的功能得到空前的发挥。唐代诗人中也有接近于汉魏古诗含蓄深厚风骨的,如王、孟、韦、柳,但较为少见,不构成唐人古诗的主流。另外,在音节上,唐代古诗受今体诗的影响,或则吸取声律的和谐与对仗的工整,或则有意走上反律化的途径,皆不同于晋、宋以前诗歌韵调的纯任自然。所以明代格调论者以唐人古诗为汉魏以来古诗的“变体”,并不算错。只是他们从伸正黜变、荣古虐今的传统观念出发,贬抑唐人古诗的成就,甚至宣言“唐无五言古诗”(李攀龙《唐诗选序》),那就太过分了。清王士禛《古诗选》在五言古诗部分选了一百多位汉魏六朝作家的作品,于唐人只取陈子昂、张九龄、李白、韦应物、柳宗元五家,还说是“四唐古诗之望,可以略睹焉”(《古诗选·五言诗凡例》),显示出同一偏见。倒是明末许学夷在《诗源辨体》中强调指出“唐人五古自有唐体”,它以敷陈充畅为特色,不能拿汉魏古诗委婉含蓄的作风来硬加绳尺,可谓通达之见。

至于同属唐人古体,五言和七言又有所差别,这个问题比较复杂,须细心体察。我们看五七言的区分,虽只在每句相差两个字上,但造成的节奏感和韵调感却很不一样。五言字少,念起来有一种安详舒缓的气度,近乎平时说话的语调;七言音促,上口时会给人以发扬蹈厉的感觉,类似于朗诵或歌唱表演的声腔。试读“杜陵有布衣,老大意转拙,许身一何愚,窃比稷与契”(杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》),或者像“暮投石壕村,有吏夜捉人,老翁逾墙走,老妇出门看”(杜甫《石壕吏》)这样的句子,无论叙事还是抒情,口气何等自然平实,不带任何拖腔。但如“少陵野老吞声哭,春日潜行曲江曲。江头宫殿锁千门,细柳新蒲为谁绿”(杜甫《哀江头》),以至于“中兴诸将收

山东,捷书夜报清昼同,河广传闻一苇过,胡危命在破竹中”(杜甫《洗兵马》),则不管是悲慨还是喜颂,是仄脚还是平收,念起来都有一种异乎寻常说话的调门。抑扬抗坠,铿锵成韵。我国古代传统上有诵诗与歌诗的区别,西洋歌剧音乐亦有宣叙调与咏叹调的歧异,五言和七言在调式上的分别大抵如此。这就是为什么五七言古诗尽管都起源于民歌,而五言诗在东汉 中叶以后即日渐脱离音乐,取得独立的发展,七言诗却长时期停留在乐府歌行体的范围内,直到唐代还常以七言短章合乐歌唱。

(节选自陈伯海《唐诗学引论》,有删改)

7. 根据原文内容,下列说法正确的一项是 ()

- A. 汉魏古诗大多局限于比较单纯的抒情写景,唐人古诗则抒写心理活动,还直接叙述事件,刻画人物,铺排场景,生发议论,因此,唐人古诗表达的思想更深刻,情感更丰富。
- B. 就含蓄深厚的作风而言,汉魏古诗略胜一筹;就表情达意的功能而论,唐人古诗则更具优势。
- C. 唐人古诗有的在今体诗的影响下表现为声律和谐与对仗工整,有的继承汉魏古诗有意“反律化”。
- D. 由汉魏古诗到唐人古诗,是变化,是拓展;经过不断变化和拓展后的唐人古诗更具艺术性。

8. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ()

- A. 第二段中,作者从诗歌的表现范围和音节两方面比较了汉魏和唐人的古诗,认同了明代格调论者以唐人古诗为汉魏以来古诗的“变体”的观点。
- B. 对“同属唐人古体,五言和七言又有所差别”这一分论点,作者主要是引用杜甫的五言、七言古体诗来进行证明的。
- C. 本文第三段采用了对比论证的方法,明确了唐人古体诗中的五言和七言在节奏感和韵调感方面的不同。
- D. 第二段后半部分引述李攀龙、王士禛等人的言论观点,其作用是帮助读者准确把握不同时代古体诗形式和内容的异同。

9. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ()

- A. 唐代社会生活领域的扩展和人的思想感情的复杂化,要求诗歌作品表现范围有较大的开拓,这就促使古体诗的特长得到发挥。
- B. 古体诗在形式上有四言、五言、杂言等多种;唐人古体以五言、七言为主,但与五言、七言的绝句、律诗有别。
- C. 古体诗的格律限制并不严格,因而形成了篇幅可长可短,押韵自由灵活,不必拘守对偶与声律的特点。
- D. 五七言古体至唐而新变,是多种因素作用的结果;唐人古体虽名为“古体”,其实已与以往古风有所不同。