



# 全品学练考

LEARN  PRACTISE  TEST 

导学案

高中语文  
必修三 新课标 (SJ)

主编：肖德好



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

# Contents

## 目录 | 导学案

### 新课导学·接力教材

#### 专题一 语言，存在的家园

语言的演变 .....	导 1
汉字王国中的“人” .....	导 4
咬文嚼字 .....	导 7
* 简笔与繁笔 .....	导 10
▶ 专题总结提升 .....	导 13
▶ 专题写作导引 .....	导 15

#### 专题二 号角，为你长鸣

指南录后序 .....	导 17
五人墓碑记 .....	导 20
品 质 .....	导 23
老 王 .....	导 26
▶ 专题总结提升 .....	导 28
▶ 专题写作导引 .....	导 29

#### 专题三 文明的对话

拿来主义 .....	导 31
东方和西方的科学 .....	导 34
美美与共 .....	导 36
* 传统文化与文化传统 .....	导 38
▶ 专题总结提升 .....	导 41
▶ 专题写作导引 .....	导 42

#### 专题四 寻觅文言津梁

烛之武退秦师 .....	导 45
谏太宗十思疏 .....	导 48
廉颇蔺相如列传(节选) .....	导 51
鸿门宴 .....	导 55
* 秋 水(节选) .....	导 59
* 非 攻(节选) .....	导 62
▶ 专题总结提升 .....	导 64

参考答案 .....	导 65
------------	------

## 语言的演变

### 课前·预习积累

#### 导学提示

初步感知 引入新课

同学们在学习文言文时经常会遇到特殊读音多，一词多义、古今异义情况复杂，句子成分的排列顺序与现代汉语不同等困难。这是为什么呢？从古至今语言又经历了哪些变化呢？近年来，在我们的生活中出现了很多新词语：有的是与新事物相伴而生的，如“手机”；有的是从国外引进的，如“作秀”。语汇变化是显而易见的，语音的变化却好像很难被察觉。那么，语音到底有没有变化呢？让我们来学习这篇课文，看著名语言学家吕叔湘先生是如何破解这些难题的。

#### [读完文本想一想]

①作者认为“语言的变化涉及语音、语法、语汇三方面”，他重点阐述了哪一方面？为什么？

②说说课文第一部分用了哪些说明方法，并分析其作用。

③语言的变化似乎是不易被察觉的，但吕叔湘先生提示我们，在三种情况下可以发现语言的变化，是哪三种情况？

#### 走近作者

熟悉作家 人格见证

吕叔湘(1904—1998)，江苏丹阳人，语言学家、教育家。1926年毕业于国立东南大学。1936年赴英国留学，先后在牛津大学人类学系、伦敦大学图书馆学科学习。1938年回国后任云南大学副教授、华西协和大学和金陵大学研究员、中央大学教授、开明书店编辑等职。新中国成立后，任清华大学教授、中科院哲学社会科学部委员、中国社会科学院语言研究所所长等职。

代表作：《中国文法要略》《汉语语法分析问题》《汉语语法论文集》等。

#### 追溯背景

了解背景 助解课文

课文选自吕叔湘先生的《语文常谈》，全书分八章，分别阐述语言与文字的关系、汉字读音、文字三要素、语句的结构、词义与句义、古今语言变化、方言与普通话、汉字改革与拼音问题。作者在序中说：“1964年春天，有一天《文字改革》月刊的编者来看我，问能不能给那个刊物写点儿有关语言文字的普及性文章。结果就是后来在《文字改革》月刊上分期发表的《语文常谈》。原来计划写八篇，可是刊出七篇之后，‘文化大革命’来了，杂志停刊，第八篇也流产了。后来也曾经想把旧稿整理整理印成一本小书，可是那几年的风气是以不读书为贵，也就迟迟没有着手。最近受到一些相识和不相识的朋友们的督促，才又鼓起劲儿来修修补补送给出版社，离最初发表已经十六个年头过去了。给这些文章取这么个名字，无非是

说，这些文章内容既平淡无奇，行文也没有引经据典，当不起‘概论’‘基础’之类的美名，叫作‘常谈’比较恰当。”

#### 预习学案

自学热身 提前探路

#### 1. 字音

引擎( ) 平仄( ) 沸反盈天( )  
雪茄( ) 澄澈( ) 莢果( )  
忌讳( ) 安常处顺( ) 茶几( )  
着席( ) 蒲服( ) 矫揉造作( )  
氛围( ) 给予( ) 乳臭未干( )  
不着边际( ) 开辟( ) 水泵( )  
垂涎三尺( ) 岸芷汀兰( ) 浮光跃金( )  
乌骓马( )

便 { 随便( ) 壳 { 脑壳( )  
大腹便便( ) 金蝉脱壳( )

#### 2. 字形辨析

{ Zōu( ) 忌讽齐王纳谏 { 形貌 yì( ) 丽  
文 zhōu zhōu( ) ( ) { yì( ) 名  
胡 zhōu( ) { 卷 zhì( ) 浩繁  
zhòu( ) 纹 { 日 dié( )  
{ cuō( ) 手 { 朱 Xī( )  
cuō( ) 商 { xī( ) 戏  
cuō( ) 跹 { xī xī( ) ( ) 哈哈  
{ 关 ài( )  
shì( ) 号  
自 yì( )  
yì( ) 于言表  
黄金百 yì( )

#### 3. 词语辨析

##### (1) 觉察·发觉

两个词都有“发现、看出来”的意思。“觉察”意为“发觉；看出来”，多指对一般事物的察知。“发觉”意为“开始知道(隐藏的或以前没注意到的事)”，多指事情的暴露。

[辨析小练] ①语言的变化，短时间内不容易\_\_\_\_\_，日子长了就显出来了。

②不久，棉籽儿萌芽了，越长越高；他怕被监视的人\_\_\_\_\_，就把棉苗移栽到院里洋姜之间的隐蔽处。

##### (2) 演变·蜕变

“演变”和“蜕变”都有发生变化的意思。“演变”指历时较久的发展变化，常用于事物；“蜕变”是指人或事物发生质变。

[辨析小练] ①文字虽然不是语言的如实记录,但是它必得拿语言做基础,其中有些是离语言不太远的,通过这些我们可以对古代语言的\_\_\_\_\_获得一定的认识。

②《欢天喜地俏冤家》里的高福帅真实、善良、执着、热忱,他成长\_\_\_\_\_的心路历程虽很曲折,却充满了浓浓的正能量。

(3)迁徙·迁移

二者都是动词,都表示“离开原来生活的地方,转移到别的地方去”。“迁徙”多表示向较远的地方转移;多为人的行为,也可以是其他物种的行为;多为群体的行为。“迁移”既可以表示向较远的地方转移,也可以表示向较近的地方转移;可以表示人或动物的行为,也可以表示部门或单位转移到别的地方;既可以表示群体的行为,也可以表示个体的行为。“迁徙”没有事物随时间推移而变化的意思,而“迁移”有这个意思。

[辨析小练] ①无论是从人的自由全面发展来看,还是从市场经济生产要素的优化配置来看,都要求人民能够有序地流动、自由地\_\_\_\_\_。

②然而,回顾历史,从家里添丁,到外出求学户口\_\_\_\_\_,这一本存在半个世纪的户口本,深刻地改变过浏阳人的生活。

【预习学案答案】

1. qíng zè fèi jiā chèn jiá huì chǔ jī zhào pú  
jiǎo fēn jǐ xiù zhuó pì bèng xián zhǐ yuè  
biàn pián ké qiào zhūi
2. 邹 绉 绉 诌 皱 映 佚 帙 映 搓 磋 蹉 熹  
嬉 嘻 嘻 隘 溢 缢 溢 镒
3. (1)①觉察 ②发觉 (2)①演变 ②蜕变 (3)①迁徙 ②迁移

课上·研读探究

精华探究

切中要害 击破难点

1. 请说说课文第一、二、三部分的内容及其相互关系。找出课文的中心句,并说明其作用。

2. 阅读课文第二部分“语汇的变化”,填写下面的表格。

序 号	变化情况	语汇举例
1	旧词消失	
2	新词产生	
3	吸收外来语	
4	生活变化引起词义变化	
5	词义扩大	
6	词义缩小	
7	词义转移	
8	词义弱化	
9	单音词变多音词	
10	单音词换单音词	
11	因忌讳引起词语变化	

3. 文章中说“语言的变化……日子长了就显出来了”,方言是“久而久之”形成的,这些揭示了语言演变怎样的规律?

4. 文中写朱熹听不懂孔子及其弟子的谈话用的是什么说明方法?作者为什么选中朱熹来听孔子讲话?

5. “语言的变化涉及语音、语法、语汇三方面”,作者重点阐述了哪一方面?为什么?

6. 语言通俗、准确、风趣是本文的一大特点。请根据要求回答问题。

(1)“第三种情形是这里所用的意义现代已经不用,尽管别的意义还用。”按照一般说法,“尽管”一词所带的分句是放在前面的,作者为什么要把它放在后面?

(2)“可是总起来看,如果把虚词除外,古今语法的变化不如词汇的变化那么大。”删去“如果把虚词除外”行不行?为什么?

品读鉴赏

领悟要点 深度解读

1. 结构特点——语断意连,环环紧扣

本文虽然在形式上把各部分隔开了,但彼此仍然血脉相通,联系紧密。构成这种情况的原因有二:一是本文运用了总分式结构,二是环扣词语的使用。如“世界上万事万物都永远在那儿运动、变化、发展,语言也是这样。语言的变化,短时间内不容易觉察,日子长了就显出来了”“语言的变化涉及语音、语法、语汇三方面。语汇联系人们的生活最为紧密,因而变化也最快、最显著”。重复出现的词语,前后相应,像环一样把这一部分和另一部分扣起来。

2. 写作方法——多种说明方法的综合使用

举例说明。本文三个部分共 21 个自然段,除两个自然段没有举例外,其余 19 个自然段,都或多或少地举了例子,运用了举例子的说明方法。但是同中有异,同为举例



说明,有假设举例,如朱熹听孔子谈话;有典型举例,如《邹忌讽齐王纳谏》中的一段。此外,表示举例的一些带标志性的词语用得富于变化,有“比如”“如”“例如”“又如”等。

分类说明。作者逐层分类:先分大类,即语音、语法、语汇的变化;后分小类,如语汇的变化,部分语汇的消失、出现、渗入和词义的变化,而词义的变化再细分类,如词义的扩大、词义的缩小、词义的转移、词义的弱化等。

比较说明。本文各部分都运用了这种说明方法。文章阐释语言的演变,主要运用古与今做比较的说明方法。

引用说明。本文主要是引资料,借以说明语言演变的情况。如以“涕”为例,说明词义的转移,就引用了《庄子》和王褒《僮约》里的内容。

多种说明方法综合使用。如在讲“床”时综合运用了举例子和做诠释的说明方法,在讲“坐”时综合运用了举例子和引用的说明方法。

### 3. 语言特点——通俗、准确、风趣

①通俗。全文语言平易朴实,尽量少用专业术语,多用浅显的事例来说理。注意适当的重复,引导读者由初知到较深入的理解。②准确。如在“汉朝的一尺大约合现在七寸半,这里的尺大概跟汉朝的差不多”中,“大约”是约算,是根据出土典籍记载的计算方法折算的;“大概”是推测,是由汉尺推想到战国时

的齐尺与现在的公尺的比例。③风趣。朱熹听孔子讲话,大有侯宝林相声《关公战秦琼》的味道,让人们从荒唐中窥见真理。

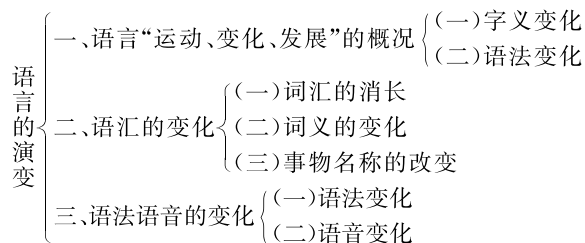
## 归纳总结

把握主题 理清脉络

### 【主旨归纳】

本文是一篇介绍古今汉语变化发展规律的普及性事理说明文。本文的题目是《语言的演变》,作者先根据世界上万事万物的普遍规律,推出“语言是变化的”这一中心论点,并举《邹忌讽齐王纳谏》的例子,谈文中语汇及语法的变化;接着作者重点论述了语汇的演变,从演变原因、演变规律及演变结果三个方面深入论述;最后,作者简要论述了语法和语音的演变。

### 【图解课文】



## 课后·拓展提升

### 拓展阅读

相关链接 融会贯通

#### 语词的流行和存放

郅元宝

朋友小聚,席间说起某些“讽一劝百”或只是炫耀“三俗”谈不上“讽”与“劝”的热播连续剧,有人戏称之为“中产阶级堕落宝典”,当场被一时髦淑女善意提醒:“您老可别成了九斤老太啊!”于是哄堂大笑,话题很快切换,觥筹交错,言笑晏晏。

但我却不禁暗自浮想联翩起来。盖哄笑之由,并非座中一客被誉为“九斤老太”,乃因说者自居时髦,却一本正经吐出一个很落伍的词,多少也有点儿幽默。“九斤老太”是鲁迅小说《风波》里一笔带过的人物,曾经与阿Q、祥林嫂、闰土、假洋鬼子、孔乙己一道流行过,如今已颇为古旧,纵然比谶语《人到中年》里的“马列主义老太太”名气响一点儿,较之也曾奔赴鲁迅笔底、永远保鲜的“国骂”,就逊色多了。现代文学一些“共名”(何其芳语)悄悄隐退,主要因为近一二十年有大量新词涌现,覆盖了一度流行的旧词。

新词迭出,表征社会进步。比如“发扬”什么,自幼用惯,曾几何时已被“弘扬”取代。上下一心,咸与“弘扬”,“发扬”就黯然失色了。有些场合改用“发扬”,反而不够庄重。从红色年代过来的人都熟悉“光辉”一词,当时只觉其臻乎完美,无以复加,孰料又有“辉煌”起来。盛大场面若无“再造辉煌”“共创辉煌”予以描写,加以烘托,就缺了什么。在相当长的一段时期,“感情”单独使用,很可能变成“敏感词”。文学中写不写感情,写到什么程度,主体是谁,悠悠万事,唯其为大,现在不也被风光无限的“情怀”代替了吗?话筒在手,舍“情怀”,就“感情”,恐怕通不过。还有“文化意识”换作“人文精神”,“安居乐业”换作“诗

意的栖居”,“杰出人物”换作“一道亮丽的风景”,电脑代替毛笔铅笔圆珠笔钢笔的“写作”偏说是“书写”,刚刚还“轻轻的一个吻,已经打动我的心”,一夜之间全改“感动”,连先进模范也成了“感动某某年的几大人物”。“难忘的一刻”本已深入人心,忽然升级为“视觉盛宴”,乃至“视听饕餮盛宴”。“表现”刚冲破“再现”的封锁,很快就被铺天盖地的“演绎”收编。演艺圈凡事“演绎”,几乎等于万能胶性质的“搞”了。“呈现”较之“出现”,已然踵事增华,不料还有“巨献”在后。“隆重推出”够隆重了,又有“盛大登场”“倾情上演”。鲜花着锦,烈火烹油,一切都是最高级!许多人一起走路曾被冠以“事件”“风波”,乃至陷入命名的尴尬,换成“群体性事件”,则别开生面,“境界全出矣”。“四化”“小康”何其“辉煌”,几十年下来,乔治·奥威尔所谓“新说法”如雨后春笋,更新之速,唯房屋拆建、道路翻修可以媲美。再用旧词,若非“白头宫女在,闲坐说玄宗”,也只能是“谁爱风流高格调,可怜时世俭梳妆”了。

语言发展并非一味舍旧图新,也有推陈出新。末世论相信一切言说最后都要受审判。语词一旦造出,就不会废弃,至多存放在人所未识的永恒里。时候一到,即被激活。据说英语最不济,新事物都得量身定做新名词来匹配,海量增加,因此难学,而汉语只需几个常用字稍加组合,就能应变无穷。远有“科学”“经济”“自由”“民主”“细胞”“原子”,近有“下岗”“待岗”“扫黄”“打非”“外资”“低保”“社保基金”“发改委”“五个一”“电脑”“博客”“上网”“灌水”“环保”“全球化”等。对旧词和旧用法或疏离,或仿造,或回归,脱胎换骨,点石成金,似新实旧,可旧可新,不像现代日语、韩文,任由“音译”外来词肆意糟蹋母语的纯洁性。

成语与器物无关,系乎文化根性,稳定性更大。许多从《尚书》《诗经》开始就雷打不动,绝无废弃(存放)之虞。《尚

书·禹贡》述尧至暮年有“南巡”。“共工”“驩兜”“三苗”“鯀”恰为“四罪”。尧死，百姓“如丧考妣”。舜行德政，“百兽率舞”。《诗经》的《大雅》中有“小心翼翼”“明哲保身”“爱莫能助”，《小雅》中有“万寿无疆”，《周南》中有“窈窕淑女，君子好逑”，这些成语至今沿用，不曾废弃。

奥威尔说过，“和语言滥用现象搏斗往往皆显得多愁善感古趣盎然”（《政治与英语》）。“搏斗”云云有些夸张。放手滥用，也翻不出语言之网。许多簇新的语词，无非是将旧词重新包装。比如，“网络红人”漫天飞舞的译名绰号，不都是“多愁善感古趣盎然”吗？语言的惰性令一切创造事先变得陈旧。张世禄先生曾以《诗经·君子于役》为例，说明汉语里许多“基本词”，“经过千百代保存下来而没有加以变化”（《汉语历史上的词汇变化》）。“活在当下”、陶醉于词语爆炸的绚丽光芒、天天做仓颉的人大概不会承认，但这恰恰也是一种信念：“基本词汇是基本上完全保存下来的，并且使用为语言的词汇的基础——把千百年积累起来的基本词汇消灭掉了，又不可能在很短期间内创造新的基本词汇，那就会使语言瘫痪，使人们完全丧失相互交际的可能。”（斯大林《马克思主义与语言学问题》）人“说”语言乎？语言“说”人乎？真很难讲。

算不得“基本词”的“九斤老太”是否也会咸鱼翻身，重新流行呢？要打赌，或许可以稳操胜券。

2010年7月5日写，9月7日改

【赏析借鉴】作者在文中巧借“九斤老太”一词，说明在日

新月异的今天，存在着新词迭出，旧词被掩盖、被存放的现象。作者认为如果再用旧词，不是闲聊怨愤，就是无人赏识的孤傲，是不合时宜的。同时，作者又客观地指出语言发展并非一味舍旧图新，新词往往是推陈出新的结果，旧词在一定时候又会重新流行。作者还指出成语和“基本词”稳定性大，一经包装就会出现许多簇新的语词。

写作借鉴

挖掘亮点 借鉴写作

【运用点拨】

1. 汉字是先人留给我们的精神财富。古代人说的话是无法听见的了，幸而留传下来一些古代的文字。文字虽然不是语言的如实记录，但是它必得拿语言做基础，其中有些是离语言不太远的，通过这些我们可以对古代语言的演变获得一定的认识。

2. 本文中有“只见于”“只用于”“不大用于”等字眼儿，可见吕叔湘用词是极有分寸的，在准确阐述语言规律的同时，体现了作者严谨的治学态度。

【运用示例】

一代语言学大师吕叔湘先生可以说是治学严谨的典范。无论是长篇巨著，还是一两千字的短文，他都要逐字逐句地仔细推敲，从不马虎敷衍。为了证明语言在变，他深入研究古代文献，对比古今词的差异，得出了独到的见解。其治学态度严肃认真，实事求是。我们在钦佩大师严谨的治学态度的同时，更需要学习他的这种态度，并将之发扬光大。

汉字王国中的“人”

课前·预习积累

导学提示

初步感知 引入新课

汉字，美丽且充满神秘感。瑞典人林西莉在其作品《汉字王国》中，以引人入胜和活泼生动的笔调讲述了三四千年以前汉字的产生，形象地描述了反映古代人生活和环境的古老汉字。这部难得的优秀作品展现了中国人的世界、山川与河流、植物与动物、房屋与车辆、道路与船舶等内容。作品中描述了上学生活和节庆假日、劳动生活和几千年来 的风俗习惯。林西莉以巧妙、富有个性化的手法描述了今日中国的现实和生活模式。让我们一起来学习《汉字王国中的“人”》一文。

【读完文本想一想】

- ①请谈谈你对古人造字方法的一点儿看法。
- ②通读全文，请说说课文分别是 从人体哪些器官来解读汉字的。

走近作者

熟悉作家 人格见证

林西莉，瑞典作家，生于 1932 年。林西莉的瑞典名字是塞西丽娅·林德奎斯特。1971 年起，林西莉在瑞典任汉语教师，1978 年后在瑞典电视台做有关中国语言的节目。现专心研究中国文化，并出版了多部有关中国的著作。

追溯背景

了解背景 助解课文

本文选自《汉字王国》。为了写《汉字王国》，林西莉到中

国进行了十多年的田野调查，亲自到考古工地上找寻那些汉字最初的故事。每年定期到中国河南、陕西、山东等地的几个大考古现场看看，成了林西莉生活的一部分。直到《汉字王国》完成多年后的今天，仍是如此，“因为我的兴趣就是到跟汉字有关的地方，要学习的地方太多了”。但凡在一个地方发现一种工具或文物器具与某个字的字形有关，她便会兴奋得不得了。她说：“汉字太多了，还有很多新的东西值得我学习。”

1989 年，历时十几年完成的《汉字王国》在瑞典出版，它让林西莉第一次获得了奥古斯特文学奖。后被媒体评论：林西莉的书“令全世界的华人汗颜”。书中，林西莉以图文并茂的形式讲述了汉字的起源和特点，选取 200 多个与人的生活有关的字进行细致的讲解。从字形上追根溯源，同时分析和描述中国人的生活方式和风俗习惯，讲述了一个民族社会、经济、文化的变迁。

预习学案

自学热身 提前探路

1. 字音

- |          |       |         |
|----------|-------|---------|
| 斯德哥尔摩( ) | 发髻( ) | 辛亥革命( ) |
| 虔诚( )    | 面颊( ) | 薄薄尘土( ) |
| 驭手( )    | 颧骨( ) | 清晰( )   |
| 玫瑰( )    | 花圃( ) | 桦树( )   |
| 花茎( )    | 藁城( ) | 大腹便便( ) |

肚脐( ) 逻辑( ) 拇指( )  
拓 { 拓片( ) 胸脯( ) 轴 { 中轴( )  
开拓( ) 果脯( ) 压轴( )  
蔓延( )  
蔓 { 瓜蔓( )  
蔓菁( )

2. 字形辨析

{ 小 zhuàn( ) xuàn( ) 耀  
chuán( ) 笔 xuàn( ) 晕  
{ mí méng( ) ( ) 误入 qí( ) 途  
méng( ) 胧 jī( ) 形

3. 解释下面的词语

拓片: \_\_\_\_\_

大腹便便: \_\_\_\_\_

饥肠辘辘: \_\_\_\_\_

误入歧途: \_\_\_\_\_

虔诚: \_\_\_\_\_

4. 词语辨析

(1)震动·振动

二者都有“受到外力而改变”之意。“震动”指颤动,使颤动;(重大的事情、消息等)使人心不平静。“振动”指物体通过一个中心位置,不断做往复运动。

[辨析小练] ①近日,中国中央电视台一个惊人的画面\_\_\_\_\_东亚各国——解放军二炮驻东北的某旅突然曝

光其装备的长剑-10 巡航导弹,这显示了这个最后的东风-3 导弹旅鸟枪换炮,长剑在手。

②日本一个研究小组 19 日宣布,他们开发出了一种新磁性合金材料,在外力作用下其磁场会发生变化,可用于\_\_\_\_\_发电。

(2)雷同·相同

“雷同”指随声附和,也不该相同而相同。“相同”指彼此一样,没有区别。

[辨析小练] ①不管是造字还是画图都出自某种形式的直观,因此文字和艺术装饰的各种不同形式之间经常有很大\_\_\_\_\_。

②我学会了在 Excel 表格的一列中查找\_\_\_\_\_数据的方法。

【预习学案答案】

1. mó jì hài qián jiá báo yù quán xī guī  
pǔ huà jīng Gǎo pián qí jí mǔ tà tuò pú  
fǔ zhóu zhòu màn wàn mán

2. 篆 椽 炫 眩 迷蒙 朦 歧 畸

3. 拓片:把碑刻、铜器等形状和上面的文字、图形拓下来的纸片。

大腹便便:肚子肥大的样子(含贬义)。

饥肠辘辘:形容非常饥饿。

误入歧途:由于受煽惑而走上了错误的道路。

虔诚:恭敬而有诚意(多指宗教信仰)。

4. (1)①震动 ②振动 (2)①雷同 ②相同

课上·研读探究

精华探究

切中要害 击破难点

1. 作者在讲述“人”字时,为什么会提到艺术品泥塑?

\_\_\_\_\_

2. 讨论探究一下林西莉研究汉字的方法有哪些。

\_\_\_\_\_

3. 请说说下列句中加点词的作用。

(1)这件仅有 5 厘米半高的雕塑出自妇好墓,约 3200 年前妇好被埋葬时所带的陪葬品有她来世需要的一切。

\_\_\_\_\_

(2)“心”字的样子现在似乎完全不可理解。

\_\_\_\_\_

4. 林西莉的哪些精神品质值得我们学习?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

品读鉴赏

领悟要点 深度解读

1. 平易的语言,深刻的研究

本文虽然是科普类的文章,但行文通俗易懂,娓娓道来,如话家常,没有佶屈聱牙之处。

2. 想象丰富,图文并茂

作者利用想象力、联想力将古汉字的外在形象和人体的相应部位联系在一起进行解说。另外,汉字演变十分复杂,文章在文字解说过程中辅以图片,让读者既有对文本的理解,又有对图片的感知,使本来复杂的问题变得更直观了。

3. 学术研究紧密地联系生活,在生活中研究,向生活求知

从作者在北京的北海骑车时的见闻可知,是生活给了作者灵感,给了作者研究的素材。善于发现、善于捕捉,是作者在研究汉字方面取得成功的一大要素。

归纳总结

把握主题 理清脉络

【主旨归纳】

作者运用举例、演绎、类比等多种论证方法,通过对十六个人们熟悉且常用的字的解读,阐述和论证了“很多最古老和最清楚的字都是人类与人体不同部位的形象”这一观点,表达了作者对汉字的喜爱之情,展示了汉民族文化的独特魅力。



### 【图解课文】

汉字王国中的“人”

- 人——亻(直立的人,考古依据)
- 从——一人跟随一人(甲骨文释义)
- 大——人在显示自己的伟大
- 立——双腿平稳地站在地上(甲骨文释义)
- 天——长着健壮脑袋的人
- 目——人的眼睛(考古依据)
- 见——一个人和一只大眼睛
- 眉——一只眼睛上方有毛

汉字王国中的“人”

- 面——整个面孔就是一个平面(考古依据)
- 耳——面旁的器官(甲骨文象形分析)
- 自——本义是人的鼻子,代指自己(生活故事印证)
- 口——人的嘴巴,代指人口(生活俗语印证)
- 心——人的心脏(象形分析与意义拓展)
- 手——人体重要器官的象形写法(甲骨文象形分析)
- 止——人的脚(考古依据)
- 身——孕妇沉重的肚子、身子

## 课后·拓展提升

### 拓展阅读

相关链接 融会贯通

#### 中国传统的牢固让我惊叹

——瑞典汉学家林西莉访问记

“……这些音调往往用来描述缥缈遥远的东西——一段记忆、一个机遇、一座海市蜃楼,就像春晓那样。开始的时候很沉重,正如冬天。但远远地就能听见春天轻快的旋律,渐渐打破了那黑暗沉重之感,转换成明快的情绪。”这是瑞典汉学家林西莉在《古琴》中对琴曲《春晓吟》的一段描述。

日前,在瑞典驻华大使馆,林西莉带着与三联书店出版社合作的《古琴》中文版与记者见面。林西莉不仅懂得以形象思维来欣赏中国的古琴声,更对乐器、乐谱和典故背后那段古老而华丽的生活文明深谙于心,这些都可以在《古琴》中得到令人惊讶但又信服的证明。

古琴对这位 80 多岁的瑞典老太太来说意味着近半个世纪与中国结缘的信物。1961 年到 1962 年,林西莉在北京大学学习期间,偶识中国古琴,进而入迷。她在北京古琴研究会师从王迪等人,并得到管平湖、查阜西等著名古琴演奏家的指导,亲历了古琴在解放后得到复兴的历史阶段。



“从 1964 年到 1965 年这段时间,我回到瑞典就开始准备这本书,我也在瑞典国家广播电台做了一些关于古琴的广播节目,可是后来我的生活发生一些转变,我首先写的是关于汉字的书,就是你们都知道的《汉字王国》。”林西莉说。此后,她数十次访问中国,专心研究中国文化,出版多部与中国有关的著作,其中 1989 年出版的《汉字王国》取 200 多个与人的生活有关的字进行细致的讲解,同时分析和描述中国人的生活方式和风俗习惯,引发瑞典全国的学汉语热潮,至今已被翻译成七八种语言,是西方人学习汉语的主要读物。

在出版了《汉字王国》后,林西莉终于可以开始写这本关于古琴的书了。2006 年,《古琴》在瑞典出版,使她继《汉字王国》摘得瑞典最高文学奖——奥古斯特文学奖后,又一次摘得该文学奖的非文学作品类图书最优秀奖。

也许有人会认为古琴音乐在历经 3000 年的岁月后已走到了尽头,但事实远非如此。作为一个坚定的古琴推广者,林西莉敏锐而欣喜地看到,当古琴被列入世界非物质文化遗产名录后,许多年轻人“发现”了中国这项雅致的艺术。她说她发现中国 IT 界、金融界、媒体的许多年轻人在学习弹奏古琴,还是有许多人爱听这古老曲调的。“在我与中国 40 多年的接

触中,最让我惊叹的一点就是中国传统的顽强与牢固。”

【赏析借鉴】一个外国人,能够几十年如一日地学习、研究汉字和古琴,这种行为本身就是难能可贵的,更为难得的是她的学术著作被全球所推重。从林西莉身上我们懂得了什么是热爱,什么是追求,什么样的生活才是最有价值、最有意义的。

### 写作借鉴

挖掘亮点 借鉴写作

#### 【运用点拨】

1. 热爱、兴趣成就事业。林西莉——一个欧洲人,不远万里来到中国学习汉语,虽然困难重重,但她凭借对汉字的热爱,对汉字研究的兴趣,克服了各种困难,在汉字研究方面取得了杰出的成就。

2. 执着、坚持成就人生。从 20 世纪 60 年代到如今,几十年如一日,林西莉的坚持、执着给了她巨大的回报。她的书,不仅在国内深受欢迎,就是在国外也令人爱不释手。她为东西方文化交流、为中国文化传播做出了瞩目的贡献。

#### 【运用示例】

示例 1 兴趣,是成功的基石。是兴趣,让傅聪从小与钢琴结缘,他惜时如金,刻苦练习,为了艺术背井离乡,在国际舞台上绽放光彩,成就“钢琴诗人”的美名;是兴趣,让老舍一生与文艺相伴,他忘我工作,笔耕不辍,塑造了一个个鲜明的人物形象,获得“人民艺术家”的称号;是兴趣,让林西莉与中国结缘,她痴迷于汉字的奥妙,热衷于中国古典文化,她克服困难,几十年如一日地进行研究,最终凭借《汉字王国》和《古琴》两次获得瑞典最高文学奖。

示例 2 大凡世间成功者,无不在成功路上写满坚持之歌。老子说:“合抱之木,生于毫末;九层之台,起于累土;千里之行,始于足下。”荀子道:“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。”王献之因持之以恒写黑十八缸水,终成一代书法名家;瑞典汉学家林西莉几十年如一日,往返中国、瑞典无数次,最终以《汉字王国》轰动中外;李时珍历经 27 载的千辛万苦,终有医药学著作《本草纲目》问世;著名数学家陈景润在几麻袋的草稿纸上写满坚持和恒心,攻克了世界著名数学难题“哥德巴赫猜想”;中国的“杂交水稻之父”袁隆平,几十年扎下田去选种改良,终于培育出优质杂交水稻品种……无数事实证明,要想成就一番事业,就必须有坚韧不拔的毅力、水滴石穿的精神、耐得住寂寞的品质,就必须不畏劳苦,沿着陡峭的山路攀登,才有希望到达光辉的顶点。

# 咬文嚼字

## 课前·预习积累

### 导学提示

初步感知 引入新课

古人说：“文章有一笔写成不加点缀而工者，此神到之文，尚矣。其次须精思细改，如文章草创已定，便从头至尾一一标点。”古往今来，像“诗仙”李白式的诗人很少，大多数人都要为了写一句诗、一个字苦苦思索，“咬文嚼字”。可见，对文学作品的语言要有一字不肯放松的谨严态度，只有这样，才能臻于善境。通过本课的学习，我们会了解到什么是诗歌鉴赏中的“炼字”。明确所谓“炼字”，就是为了表达的需要，在用字遣词时进行精细的推敲和创造性的搭配，使所用的字或词获得简练精美、形象生动、含蓄深刻的表达效果。

古人讲“吟安一个字，捻断数茎须”。朱光潜先生的谆谆教诲，也是要求我们在今后的阅读和写作中，要努力做到“咬文嚼字”。不但写文章要咬文嚼字，读文章也要咬文嚼字。

#### 〔读完文本想一想〕

①文章中观点性的语段是第几段？作者的主要观点是什么？用一句话概括出来。

②课文贯穿着一个总的思想，就是文字和思想情感有密切关系。作者为什么要强调这一点？

③作者在阐述“炼字”的道理时与郭沫若先生的观点不同，为什么？他认为起主要作用的是什么？

### 走近作者

熟悉作家 人格见证

朱光潜(1897—1986)，现代美学家、文艺理论家、教育家、翻译家，笔名孟实，安徽桐城人。朱光潜是我国美学的开拓者和奠基人之一；他的《西方美学史》是中国第一部系统论述西方美学历史的著作；他的美学理论在中国当代美学流派中自成一派，影响甚大。他曾留学于英国爱丁堡大学、伦敦大学，法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学；精通英语、法语、德语，在花甲之年还自学了俄语，终其一生翻译了很多著作。他的座右铭是“以出世的精神，做入世的事业”。

主要著作有：《西方美学史》《谈美书简》《文艺心理学》《诗论》等。

### 追溯背景

了解背景 助解课文

语言是文学的基本材料，文学是语言的艺术，文学语言需要铸造。然而，文学研究、文学批评往往对文学语言不够重视，有的人写文章甚至错字连篇，语病百出。针对当时文学创作的这一现象，朱光潜写了这篇文章，提出“文学是艰苦的事，只有刻苦自勉，推陈翻新，时时求思想情感和语言的精练与吻合，你才会逐渐达到艺术的完美”。朱光潜先生的这篇文章告诉我们，无论阅读还是写作，都应有一字不肯放松的谨严态度。作者提倡咬文嚼字，是和他的文学创作密不可分的。

### 预习学案

自学热身 提前探路

#### 1. 字音

流涎( ) 水浒( ) 援例( )  
逻辑( ) 流弊( ) 拘礼( )  
没镞( ) 锱铢必较( )( )  
瀚桥( ) 付梓( ) 斟酌( )  
岑寂( ) 清沁( ) 憎恶( )

胸襟( ) 尺牍( ) 深恶痛嫉( )  
王嫱( ) 隼永( ) 剥啄( )( )  
嚼 { 咬文嚼字( )  
倒嚼( ) 漂亮( )  
咀嚼( ) 漂洗( )  
狼藉( ) 漂泊( )  
藉 { 蕴藉( ) 鲜活( )  
寡廉鲜耻( )

#### 2. 字形辨析

{ jí( ) 录 chán( ) 联  
作 yī( ) chán( ) 娟  
舟 jí( ) 肆无忌惮 dàn( )  
通 jī( ) dān( ) 精竭虑  
案 dú( )  
牛 dú( ) { juān juān( )( ) 细流  
dú( ) 职 juān( ) 秀  
穷兵 dú( ) 武 手 juàn( )  
买 dú( ) 还珠

#### 3. 词语辨析

##### (1) 蕴藉·蕴蓄

“蕴藉”形容(言语、文字、神情等)含蓄而不显露，形容词；“蕴蓄”是指积蓄或包含在里面而未表露出来，动词。

〔辨析小练〕野草是有灵性的，有春的绚丽，夏的泼辣，秋的丰实，更有冬的\_\_\_\_\_。山野与丘壑少不了小草的点缀，这是每一位画家作画时的心得。即使其茎、叶沦为牛羊口中的美食，小草仍然留下自己倔强的根，为来年的生长做强有力的\_\_\_\_\_与铺垫，这体现出小草的执着与追求。

##### (2) 斤斤计较·锱铢必较

“斤斤计较”多形容过分计较微小的利益或无关紧要的事情。“锱铢必较”是指对很少的钱或很小的事都要计较，原形容办事非常认真，一丝不苟，现多形容过于吝啬或气量小。

〔辨析小练〕①我真不解，自家的弟兄何必这样\_\_\_\_\_，反正横竖都一样。

②就是族中亲戚，不论亲疏，但凡与他有财利交往，他一准儿\_\_\_\_\_，一丝情面也不留。

##### (3) 咬文嚼字·字斟句酌

二者都表示对文章字句进行推敲斟酌，但表意的程度和感情色彩不同。“咬文嚼字”，指过分地斟酌字句(多用来指死抠字眼儿而不注重实质内容)。“字斟句酌”，指对每一字、每一句都仔细推敲，形容说话或写作的态度慎重。

〔辨析小练〕①这篇文章字字珠玑，是作者心血的结晶，是\_\_\_\_\_的结果。

②3月10日下午，一男子明明带着头盔，却不戴在头上，遇到交警后，因怕扣分、罚款，故意跟交警\_\_\_\_\_，强词夺理。

##### (4) 简洁·简捷

“简洁”是指(说话、行文等)简明扼要，没有多余的内容。“简捷”是指直截了当或简便快捷。“简洁”含有整洁的意思，而“简捷”有快捷的意义在里面。

〔辨析小练〕①1月23日，出席省人大和省政协会议的代表和委员向大会报到，签到、登记、领取相关证件和资料，

整个程序\_\_\_\_\_、高效。

②出入境管理部门已正式在全市范围内推出“一证办”便民服务措施,今后市民申办出境证件更\_\_\_\_\_了。

(5)捉摸·琢磨

“捉摸”是“猜测、预料”的意思,多用于否定式。“琢磨”读“zuó mo”时,意思是“思索、考虑”;读“zhuó mó”时,意思有:①雕刻和打磨(玉石);②加工使精美(指文章等)。

[辨析小练] 目前的房地产市场真的让人\_\_\_\_\_不定,但我们回顾一下前些年美国、日本楼市的例子,自己\_\_\_\_\_一下,或许就会拨云见日。

(6)幻觉·错觉

“幻觉”主要指视觉、听觉、触觉等方面,没有外在刺激而出现的虚假的感觉。“错觉”意为由于某种原因引起的对客观事物的不正确的感觉。

[辨析小练] ①目前,最新一项研究表明,看透未来事物或

者感知奇怪事件仅是大脑意识的\_\_\_\_\_而已。

②我们有一种\_\_\_\_\_,仿佛一说“经典”,就是指古代人或者至少是前代人的作品,其实当代文学同样可以“经典”起来。

【预习学案答案】

1. xián hǔ yuán jí bì jū zú zī zhū Bà zǐ zhēn cén qìn zēng jīn dú jí Qiáng juàn bō zhuó jiào jiào jué piào piǎo piāo jí jiè xiān xiǎn

2. 辑 揖 楫 缉 蝉 婵 惮 殚 腴 悞 渎 黠 楮 涓涓 娟 绢

3. (1)蕴藉 蕴蓄 (2)①斤斤计较 ②锱铢必较 (3)①字斟句酌 ②咬文嚼字 (4)①简洁 ②简捷 (5)捉摸 琢磨 (6)①幻觉 ②错觉

课上·研读探究

精华探究切中要害 击破难点

1. 结合你对课文的理解,请分析课文中所举的例子分别是为了证明什么观点。

段落	例子	证明观点

2. 文中说“无论是阅读还是写作,字的难处在意义的确定与控制”。如何理解“意义的确定与控制”?

3. 根据文意,说说“联想”“习惯”“套板反应”之间的关系。为什么说“‘套板反应’和创造的动机是仇敌”?

4. 本文强调了文字和思想情感有密切的关系。你认为作者为什么要强调这一点?

5. 朱光潜的《咬文嚼字》提出对文字“必须有一字不肯放松的谨严”,这是对那种“粗心”“自满”态度的一种间接否定。你觉得这对我们“咬文嚼字”会有怎样的启示?试做简要探究。

篇文艺随笔。在这篇文章中,我们不仅能够领略朱光潜先生精妙的思想,更能领略此文独到的写作特色。

1. 结构简洁明了,思路新颖别致

一般的议论文在文章的开篇就会提出观点,然后作者再根据自己提出的观点进行论证。而本文的结构虽简洁明了,但思路新颖别致。首先作者在文章的开篇列举了几个事例,从不同角度说明文字和思想情感的密切关系,然后得出结论:无论是阅读还是写作,字的难处在意义的确定与控制。接着作者从正面援引实例,证明善用字的联想意义,就会使文章意蕴丰富;紧接着又从反面援引实例,证明误用字的联想意义就会产生“套板反应”这一流弊。最后作者才在文末点明主旨,指出“咬文嚼字”的目标、要求和条件:要想使阅读与写作达到最高目标——艺术的完美,就必须养成良好的习惯——以谨严的精神,留心玩索,刻苦自勉,推陈翻新,时时求思想情感和语言的精练与吻合。

2. 事例充分典型,说理精辟透彻

对于议论性的文章来说,如果文中不举事例,道理就会显得抽象晦涩;如果所举的事例不典型,道理就不能使人信服;如果事例解说得不好,道理也就讲不透彻。本文最大的写作特点在于作者所举的事例充分典型,并且分析得非常精辟、透彻。例如,作者为了剖析“是”与“这”二字的区别,先后选取了《水浒》和《红楼梦》中的例子,强调“是”与“这”不单是文字之争,而且涉及“思想情感”的意味。又如为了说明简洁必须以准确表达情味为前提,简单地追求简洁是文学创作中必须反对的这一观点,作者将《史记》中李广射虎一段文字和王若虚《史记辨惑》的改文进行对比,从比较分析中不难看出改文虽然“似乎简洁些”,但“惊讶的意味”和“斩截的意味”却已存不多,因而令人觉得“索然无味”,这就是由“一般人根本不了解文字和思想情感的密切关系”造成的,从而很好地论证了上述这一观点。

3. 见解新颖独特,语言准确精当

作者以其深厚的人文素养、纤细的文字敏感力,在课文中选用若干精当的语言实例,深入浅出地将运用文字应有谨严精神及必须在创作和阅读中养成随时留心玩索的好习惯等观点表达出来。作者认为,郭沫若援例把“你有革命家的风度”改为“你这革命家的风度”,似乎改得并不妥;同时,作者还认为韩愈之“敲”是否优于贾岛之“推”也



【主旨归纳】

在这篇文章里,作者强调了在文学阅读和创作中应该“咬文嚼字”。“咬文嚼字”一词通常含有贬义,它在《现代汉语词典》中的解释是:“过分地斟酌字句(多用来指死抠字眼儿而不注重实质内容)。”作者却很看重这个成语所包含的合理的、积极的因素,借用它来旗帜鲜明地提出自己的主张:在文学上,“无论阅读或写作,我们都必须有一字不肯放松的谨严”。

【图解课文】

咬文嚼字	文字修改	郭沫若改字	—— 不同情感	实质:调整思想情感 方法:刻苦自勉 推陈翻新 目标:逐渐达到艺术的完美
		王若虚改句	—— 不同意味	
	联想意义	贾岛“推敲”	—— 不同意境	
		苏轼“惠”诗	—— 正面	
		“套板反应”	—— 反面	

课后·拓展提升

拓展阅读

相关链接 融会贯通

《咬文嚼字》传递出的精神力量

王文龙

读罢朱光潜先生的《咬文嚼字》,被其精准的语言表达深深震撼。全文所述道理较多,细细理来,主要有以下三点:

一、养成一丝不苟的谨严精神

通读全文,作者要传递给读者的核心信息是“无论阅读或写作,我们都必须有一字不肯放松的谨严”。这就是《咬文嚼字》传递出的精神力量。面对一字,要深悉其内涵,明析其情感,字斟句酌,严谨治学,培养运用文字的能力。文中举到炼字一例:“你是没有骨气的文人!”郭沫若采用演员的建议:将“是”改为“这”就够味了。“你这没有骨气的文人!”一字之别,境界全出。前者是一个极平常的判断句,平淡无奇;后者是“带有极端憎恶的惊叹语,表现着强烈的情感”。作者在欣赏这“咬文嚼字”功力的同时,指出了郭先生的不足:“郭先生援例把‘你有革命家的风度’改为‘你这革命家的风度’,似乎改得并不很妥。”“‘你这’式语法大半表示深恶痛嫉,在赞美时便不适宜。”作者通过正反举例,阐述道理,两相对照,思维缜密,初见其“咬文嚼字”功力;求实求是,彰显了其严谨治学的态度。文章结尾写道:“我希望读者从这粗枝大叶的讨论中,可以领略运用文字所应有的谨严精神。本着这个精神,你随处留心玩索,无论是阅读还是写作,就会逐渐养成创作和欣赏都必需的好习惯。”这是作者的用心处,也是文章的灵魂处。作者要告诉读者:一丝不苟的谨严精神对于阅读或写作是何等重要,没有这种精神,就是与文艺无缘;一丝不苟的谨严精神对于人生是何等重要,没有这种精神何谈治学?何谈创新?何谈人生精彩?文章精妙处当细细咀嚼,语重心长,涵养性灵。

二、感受文字和思想情感的水乳交融

作者在文中写道:“一般人根本不了解文字和思想情感的密切关系,以为更改一两个字不过是要文字顺畅些或是漂亮些。其实更动了文字,就同时更动了思想情感,内容和形式是相随而变的。”特定的文字在特定的语境中具有特定的思想情感,情随字动,字动情动,文字与思想情感相辅相成,水乳交融。在炼字一例中,郭沫若将“你是没有骨气的文人”改作“你这没有骨气的文人”,“是”改成“这”,只改一字,而思想情感却发生了巨大变化,“是”字句只是一般的判断句,表达极普通的陈述语气;“这”字句,有极强的动作性、画面感,仿佛有人指着

对方责骂,流露出极强的轻蔑语气和憎恶情感。作者列举贾岛“鸟宿池边树,僧推月下门”一例,分析得精妙绝伦。作者写道:“古今人也都赞赏‘敲’字比‘推’字下得好。其实这不仅是文字上的分别,同时也是意境上的分别。”用“推”字,冷寂、凄清、孤寂,营造出空明、静谧的氛围;用“敲”字,明亮、热情、急切,营造出热闹、温暖的氛围。文字不同,思想情感就不同,意境就更不一样。作者结尾写道:“在文字上推敲,骨子里实在是在思想情感上‘推敲’。”

三、避免易生流弊的“套板反应”

作者认为:“无论是阅读还是写作,字的难处在意义的确定与控制。字有直指的意义,有联想的意义。”“联想意义也最易误用而生流弊。”联想起于习惯,习惯老是喜欢走老路,老路熟悉,省时省劲,但老路走起来没有新鲜感,乏味;写作也是一样,人们都喜欢“依葫芦画瓢”,照着套路写下去,没有一点自己的创意,这样的文章读来味同嚼蜡。历年的高考作文都有一条要求:不得套作。而语文老师是如何指导学生应考的呢?许多老师都是这样的:范文20篇,学生背诵;记叙文、议论文写作模式举隅;议论文材料分门别类地收集、整理……不胜枚举。这样的作文指导思路是僵化的,毫无灵气和创造性可言,培养的只能是生搬硬套的书呆子。也正如作者所说:“一个人的心理习惯如果老是倾向‘套板反应’,就根本与文艺无缘。因为就作者说,‘套板反应’和创造的动机是仇敌;就读者说,它引不起新鲜而真切的情趣。一个作者在用字和用词上面离不掉‘套板反应’,在运思布局上面,甚至于在整个人生态度方面也就难免如此。”文字是独特、鲜活、富有生命力的,我们应当选择那些契合我们心灵的、最能传递我们思想情感的文字,描绘我们灵魂栖息的精神家园,刻画我们赖以生存的大千世界。文字不求有多深刻、精妙、丰富,只求独特、精练、吻合,只求独特地展示世界上那片独一无二的绿叶。

《咬文嚼字》传递给我们的是两种精神力量:文字的咬劲、嚼劲,一丝不苟的谨严精神;文字与思想情感的精练与吻合,独一无二,丝丝入扣。文字因此而充满生命的活力,从而凸显人伟大的创造精神。

【赏析借鉴】本文是作者在读完《咬文嚼字》后,对文章所传递出的精神力量的深入认识和解读。朱光潜先生面对当时文学作品不太重视语言修养,不注重推敲文字的时代现象,以满腔的责任感和文人的心中正气,将自己的种种思考理性地一一道出。他真切地感受到了文字和思想情感的水乳交融,情真意切地提醒大家注意避免易生流弊的“套板反应”。正如



朱光潜先生所言：“不能懒，不能粗心，不能受一时兴会所生的幻觉迷惑而轻易自满。”牢记“差之毫厘，失之千里”的古训，潜心做学问，用心做事情，慎思谨严，一丝不苟。

写作借鉴

挖掘亮点 借鉴写作

议论文写作如何运用举例论证

【写法领悟】

文章开篇以郭沫若炼字的例子点出题目“咬文嚼字”，随后亮出自己的观点——“无论阅读或写作，我们都必须有一字不肯放松的谨严”。然后提出理由：“咬文嚼字，表面上像只是斟酌文字的分量，实际上就是在调整思想和情感。”接着用王若虚改“李广射虎”的例子来正面阐述、说明这一理由。接下来用贾岛“推敲”的例子反面论述“更动了文字，就同时更动了思想情感，内容和形式是相随而变的”的道理。“李广射虎”一例强调“意味”（意思、趣味）的变化，“推敲”一例侧重“思想情感”的更动，一正一反，角度有别。

【写法指导】

举例论证是一种从材料到观点、从个别到一般的论证方法，是从对许多个别事物的分析和研究中归纳出一个共同的结论的推理形式，是议论文写作最重要的论证手段。如何更好地运用举例论证呢？

(1)例前有导语

就是在举出事例之前要有关于观点和事例的联系的话，不能在观点之后很突然地举例，否则，会造成内容的不连接，语言的不流畅，所以在举例之前要有一两句简短的过渡语，让观点和例子有机地联系起来。如下文：

（观点句）从不同的角度看待事物，同样可以得出截然相反的结论。（过渡句）如果人们不能多角度多方面统筹看待问题，同样会闹出笑话。（例子）一家纺织公司新进了一种布，当

拿到董事会桌子上时，桌子东边的人说它是红的，而西边的人说它是黄的。当桌子两边的人互换座位以后，他们才意识到自己刚才都只是从一个角度观察，只看到了布的一方面。（观点句）其实生活中何尝不是如此？多角度看问题的人才能得出正确的结论，一个角度看问题的人山重水复疑无路，总是自己欺骗了自己。

上述例子第一句是观点句，第二句则是一个过渡句，有了这一句就使观点和事例有机地联系起来了，全段形成了一个整体，不会使人觉得举例很突然。

(2)叙例有方法

如果是单个材料的叙述，应针对构成论点的要素做概括叙述，不使用描写，删去与论点关系不大的内容，不宜面面俱到、全盘照抄，更不能篡改材料。

如果是多个材料的叙述，可采用列举的方式，一口气铺陈若干个事例，形成流泻奔腾的气势，这已成为高考作文常用手法。也可运用事例对比法进行论证，让读者更清楚地分清真与假、是与非、善与恶、美与丑，从而鲜明地表达作者的见解和主张。

(3)叙议显事理

事例的使用可以是多种多样的，把事例叙述完再议论是常用的方法，当然我们也可以边叙述事例边议论，形成夹叙夹议的叙述方式。

【针对练笔】

下面是一段文字的论点，请你在后面添加两个事实论据。要求上下文衔接、连贯。

人皆愿己成才，于是，就有人羡慕那些一鸣惊人之才。其实，一鸣之前必有百鸣、千鸣、万鸣，只是未使人惊而已。（观点）

.....

.....

简笔与繁笔

课前 · 预习积累

导学提示

初步感知 引入新课

本文是文艺随笔，从其为文特点来看应属议论文。作者在认可前人提倡简练、反对冗长的观点的基础上，提出简笔和繁笔应视具体情况而定的观点。在本文中，作者首先“正本清源”，再据此对现状有所针砭，最后水到渠成地提出主张。

论述文章的繁简已是一个老话题，但又是同学们在作文中很难处理好的问题。应繁却简，则内容贫乏，枯燥无味；应简却繁，则内容烦冗，累赘难堪。如何才能做到繁简各尽其妙呢？相信同学们在《简笔与繁笔》中会找到答案的。

【读完文本想一想】

- ①什么是简笔？什么是繁笔？作者针对简笔和繁笔提出了什么观点？
- ②判断文章简练与否有没有什么标准？
- ③文章怎样才能做到简练？

走近作者

熟悉作家 人格见证

周先慎，男，生于1935年，四川崇州人。1959年毕业于四川大学中文系，旋即任教于北京大学中文系，现为北京大学教授、中国古代文学专业博士生导师。曾先后应邀在德国洪堡大学、泰国朱拉隆功大学、瑞典斯德哥尔摩大学、香港树仁学院等校讲学。他长期从事宋、元、明、清文学史的教学和研究工作。周先慎的主要研究方向为古典小说艺术、《聊斋志异》、苏轼等。

主要论著有：《古典小说鉴赏》《古诗文的艺术世界》《明清小说》《中国四大古典悲剧》《中国文学十五讲》等。

追溯背景

了解背景 助解课文

本文选自1981年2月18日《人民日报》。粉碎“四人帮”以后，特别是党的十一届三中全会以后，文艺界、出版界一片春光，各种书籍如雨后春笋，呈现了前所未有的繁荣景象，产生了许多扣人心弦、具有广泛影响的作品。《人到中年》《乔厂长上任记》《高山下的花环》即是其中的代表作品。但繁荣中

也存在着一些问题,其中比较突出的是:长篇小说很多,但真正写得成功的却很少;许多作品有生活,有感情,但语言艺术却不高,有些作品在艺术上还相当粗糙。如本文所述,作者是针对“现今,创作上有一种长的趋向”而写作本文的。

预习学案

自学热身 提前探路

1. 字音

冗长( ) 气氛( ) 拖沓( )  
神韵( ) 譬如( ) 言简意赅( )  
眼棱( ) 累赘( ) 彩帛( )  
汨汨滔滔( ) 刘勰( ) 惩罚( )  
逆流( ) 毛骨悚然( ) 描摹( )  
磬儿( ) 钹儿( ) 焦躁( )  
字斟句酌( )( )

累 { 累赘( )  
劳累( )  
积累( ) }  
落 { 破落( )  
丢三落四( )  
落枕( )  
大大落落( ) }

2. 字形辨析

{ hǎi( )人听闻  
应 gāi( )  
言简意 gāi( )  
Gāi( )下之战  
hái( )骨  
弹 hé( )  
ké( )嗽  
kè( )不容缓 }  
{ 煎 áo( )  
骄 ào( )  
áo( )游  
zhuì( )言  
líng( )罗绸缎  
líng( )园  
líng( )云壮志  
léng( )角分明  
líng( )形 }

3. 易混辨析

(1)滥用·乱用

课本原句	一部《水浒传》，洋洋洒洒近百万言，作者却并不因为是为写长篇就滥用笔墨
辨析	二者都有“胡乱使用”的意思。“滥用”着重在“滥”，有“不该使用而用了或过度地使用”的意思；“乱用”着重在“乱”，有“瞎用、混用”的意思
即境活用	感冒发烧服什么药须咨询医生，不可乱用抗生素，否则会对自身造成一定的损害。医学证明，如果滥用抗生素容易造成耐药菌的产生，使病人下次用药的时候，选择抗生素的种类范围减小，不利于疾病的治疗和预防

(2)纷纷扬扬·洋洋洒洒·沸沸扬扬

课本原句	一部《水浒传》，洋洋洒洒近百万言，作者却并不因为是为写长篇就滥用笔墨
辨析	三者读音有些相近。纷纷扬扬：(雪、花、叶等)飘洒得多而杂乱。洋洋洒洒：①形容文章或谈话内容丰富，连续不断。②形容规模或气势盛大。沸沸扬扬：像沸腾的水一样喧闹，多形容议论纷纷

(续表)

即境活用	①由于高度很低，强大的飞机尾气流把地面上的落叶吹得纷纷扬扬，遮天蔽日。 ②“单独二胎”政策一出，街头巷尾人们都在谈论此事，很快弄得沸沸扬扬。 ③对他来说，世界杯起着标记时间的作用，提起来，他能洋洋洒洒讲上一天
------	--

4. 词语辨析

(1)商榷·商量

二者都有“讨论并征求意见”的意思。异：①从语体色彩看，“商榷”是书面语，“商量”是口语；②从使用场合看，“商榷”用于正式的场合，“商量”使用的场合比较随意；③从参与的对象看，参与“商榷”的人一般具有一定的权威性，参与“商量”的一般是普通人；④从商讨的内容看，“商量”的内容不如“商榷”的内容重要。

[辨析小练] ①若房客和房主\_\_\_\_\_后意见达成一致，也可依据《房屋租赁合同》为租户开具发票。

②普兰德利在赛后委婉地表示，点球判罚值得\_\_\_\_\_。而意大利球员就没那么客气了，他们认为两粒点球根本不存在。

(2)凝练·精练·精练

“凝练”意为文字紧凑简练，形容词。“精练”有两个义项：①提炼精华，除去杂质，如“这是一桶精炼了的花生油”，动词；②同“精练”，形容词。“精练”指的是文章或讲话扼要，没有多余的词句，形容词。

[辨析小练] ①随着市场对质量要求的提高，炉外\_\_\_\_\_作为提升钢材质量的重要手段得到迅速发展，并成为现代化生产流程中不可缺少的工序。

②诗的语言是文学创作中要求最高的语言，诗人必须具有掌握语言的能力，鉴别语感的能力，驾驭词感的能力，才会运用\_\_\_\_\_的语言，描绘生活的场景，表达细致的感情，开掘深挚的思想。

③成功的长诗让读者在阅读中并不感到冗长，因为在\_\_\_\_\_的叙述和忧伤的抒情里，我们完全被诗传达出的情感所吸引。

(3)入木三分·鞭辟入里

“入木三分”用以形容书法刚劲有力，也用来形容议论、见解深刻。“鞭辟入里”形容能透彻说明问题，深中要害。

[辨析小练] ①这么复杂的问题他都能分析得如此\_\_\_\_\_，让人不得不服。

②刘云若刻画人物极生动，特别是描写天津社会底层群众的生活，真可说是\_\_\_\_\_。

【预习学案答案】

1. rǒng fēn tà yùn pì gāi léng zhuì bó gǔ  
Xié chéng bèng sǒng mó qīng bó zào zhēn  
zhuó léi lèi lěi luò là lào luō

2. 骇 该 赅 垓 骸 劾 咳 刻 熬 傲 邀 赘  
绺 陵 凌 棱 菱

4. (1)①商量 ②商榷 (2)①精练 ②精练 ③凝练  
(3)①鞭辟入里 ②入木三分

## 课上·研读探究

### 精华探究

切中要害 击破难点

1. 文章是怎样阐述简与繁的辩证关系的？请举例说明。  
.....
2. 在第二段中，作者引用《水浒传》中的两个例子论证“简笔”之妙，如果将其中的一例换为王安石的《泊船瓜洲》一诗炼字的故事，将另一例换为微型小说中的事例，好不好？为什么？  
.....
3. 第四段用鲁迅《社戏》中繁笔的例子来论证“繁简之妙”，此例是否有画蛇添足之嫌？  
.....
4. 第二至四段已经比较深入地论证了中心论点，也能使读者信服，作者为何还要写第五段？你以为此段是赘笔吗？  
.....
5. 为什么作者在论证观点的过程中，先用例证法，后用引证法呢？  
.....

### 品读鉴赏

领悟要点 深度解读

#### 1. 说理的严密性，论证的典型性

文章的第一段，作者在对对比分析中提出论点；然后以《水浒传》中“武松打虎”“林教头风雪山神庙”“鲁智深拳打镇关西”和鲁迅《社戏》中的典型例子为论据来论证观点。这些例子十分典型，生动有力地论证了观点。文章又精选了刘勰和顾炎武的评论，深入论证中心论点。可见全文立论精辟科学，引论又精当有力，紧扣中心论点，进行了层层深入的论证。

#### 2. 用辩证的观点，表现了逻辑的严密性

如：“文章的繁简又不可单以文字的多寡论。言简意赅，是凝练、厚重；言简意少，却不过是平淡、单薄。”这句话一方面肯定了文章的繁简与文字的多寡有关，但又不能单以文字的多寡论。同时又告诉读者并非“言简”一律都好，关键要看“意赅”还是“意少”。这就是辩证地看待问题，语言不多，却表现了逻辑的严密性。

#### 3. 简练生动的语言论述

如：用“顺风行船”比喻读大师们的名著会感到“轻松畅快”，用“背着一块石板在剧场里看戏”比喻阅读拖沓累赘的作品是多么让人“吃力、头疼”。修辞方法的运用，使文章更具有感染力和说服力。

#### 4. 举例论证、引用论证的论证方法使文章更富有文学性

(1)用例证法鲜明、准确地论证文章开头所提出的论点。选取《水浒传》《社戏》中的典型例子作为论据，证明文章应繁简适宜。

(2)用引证法论述了怎样才能做到繁简得当。刘勰、顾炎武的评论，都是权威性的，有充分的说服力。这种引用，起了进一步论说、深化内容的作用。

### 归纳总结

把握主题 理清脉络

#### 【主旨归纳】

作者针对文学创作偏长的趋向，许多作品“写得过长”的现实，在承认前人提倡简练、反对烦冗拖沓的基础上，论述了“简”与“繁”的辩证关系，提出“简笔与繁笔，各得其宜，各尽其妙”的中心论点；然后举例论证；最后针对现象，分析原因，强调“简练为文”的必要性。思路终点落在解决问题的写作意图上。

#### 【图解课文】

简 笔 与 繁 笔	{	前人主张 提倡简练，反对烦冗拖沓	(论点，提出问题)
		补充观点 简笔繁笔要一分为二	
		例 证 简笔范例、繁笔范例	
		引 证 刘勰、顾炎武	(分析问题)
		现今创作上的问题 简而淡，繁而冗	
		提出主张 提倡简练	(结 论)

## 课后·拓展提升

### 拓展阅读

相关链接 融会贯通

#### 淡妆浓抹总相宜

——关于简笔和繁笔的奇想

简笔是淡妆的少妇，繁笔是浓妆的少女。虽然两者风格迥异，但都有一种夺人神魂的魅力。

简笔那浅淡的装束中分明隐藏了一份精致与考究；繁笔虽是浓重的扮相，却没有雕琢的痕迹。简笔又像是一幅粗线条勾勒出来的意象画，寥寥数笔却给人以无限开阔的空间，只那么简单的一两笔，却使人的思维鬼使神差般地一直铺展下

去。简笔的魅力就在于以有限的语言传达无限的韵味，把人带入一个无边无际的世界，就像“那一年，他没有走完秋天”，不多的几个字，所蕴含的意韵却是无限丰富的，其中的悲痛、无奈与喟叹，使每一位读者的心都浸在那微妙的忧伤与痛苦中了。不管前面是高峰还是低谷，不管是清风还是明月，简笔以十二分的冷静，不动声色地向你传达着情感。但是，越是不动声色，越是容易把人引入内心深处的思考中去。一位清秀婉约的少妇，随意绾起的青丝，一切都是平凡朴实的，而正是这种朴素的美让人想到很多，也会让人情不自禁地看过一眼又一眼，直到把其中所蕴含的深层次的美给解读出来。这样

还不算完事,时不时地,还总爱让这一幕在记忆中重现。繁笔呢,似乎有些不喜宁静,总爱把什么东西都大力渲染一番,好像是活力无限的少女,大有要炫耀一番的派头。似乎那种无尽的热情与活力不经释放会把人憋出病来一样,让人体味到一种直接生动的痛快淋漓。繁笔精雕细刻的每一笔都是不可缺少的,好像面前是一个硕大的植物园,虽然几乎每类植物都是一水儿的绿色,但细看其中的每一株,就会觉得它们各具风情,缺少了谁,都是一种无法弥补的缺憾。

简笔,平淡、含蓄而深沉;繁笔,热烈、奔放而狂野。但是我们会同时接受这两种笔法,就像我们在欣赏少女的同时也喜欢少女一样。

【赏析借鉴】本文以轻松幽默的文艺笔调体现出作者对简笔和繁笔的认识和体验,如果把《简笔与繁笔》比作一位睿智沉静、慢条斯理的老者,本文就像一个机警活泼、聪颖多慧的少年。对读者而言,本文的作用在于以另一种眼光和方式打量繁简问题,对理解《简笔与繁笔》不无裨益。

从写法上讲,本文的成功主要得力于说理的形象化。作者别出心裁地将简笔比喻成清秀婉约的少妇,将繁笔比喻成活力无限的少女,将对简笔和繁笔的所有理性的认识都以感性体验的方式融注于对少妇和少女的描摹和刻画之中。阅读这种内涵丰富、格调轻松的文章,不亦乐乎?

写作借鉴

挖掘亮点 借鉴写作

怎样用好引证法

【写法领悟】

恰当地引用经典著作里的句子或名人的言论作为道理论据。所引言论须均能恰当地说明自己的观点,不能随意引用。

能做到不断章取义,不歪曲原意,准确无误。并且对引用内容适当地用自己的话加以阐述,使其自然而不生硬,在语言表达上也应力求简洁、明畅,注意语言形式上的整饬,使得所引用之言辞与自己观点相应得当,更加鲜明地突出中心论点。

【写法指导】

1. 所引用的名言警句等针对性要强

每句名言都产生于特定的背景,都应用于特定的交际目的,即使谈同一个问题,也有不少名言可供选取。要仔细分析每个道理论据的特有功能,将它引用到最恰当的语言环境之中。

例如:强调立志的重要性,要选用“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也”;强调志向高远,要选用“燕雀安知鸿鹄之志哉”;某同学沉溺于上网,要选用“玩物丧志”;某同学一曝十寒,不能持之以恒,要选用“有为之入立长志,无为之入常立志”;等等。

2. 要简洁,不宜过多

议论是在发表自己的见解而不是在介绍他人的见解。引用他人的话,目的是让读者更加信服自己的话,自己的话应是议论的主体,应是全文最醒目的部分。过多的引文,很容易将自己的见解淹没。

3. 要注意直接引用和间接引用的区别

直接引用务求文字甚至标点均准确无误;间接引用只需述其大意,但要注意人称的转换。

【针对练笔】

以“团结就是力量”为论点,运用引证法写一段文字。



专题总结提升

阅读搜索链接

搜索思路 实战演练

阅读导引

文成于思精于改。如果说写作是才思奔涌、一泻千里、驰骋纵横,那么修改是如切如磋、如琢如磨、精雕细刻。修改文章需要格外精细、认真,来不得半点儿粗心大意,否则,将“为山九仞,功亏一篑”。古今中外的名家在修改文章方面有许多值得我们学习借鉴的好办法。

一、研究诵读法。即在多次阅读和揣摩中发现文章中的错误或不妥之处并加以修改,使之读起来文气顺畅、富有美感。秦牧认为,文章写好后再阅读、再修改是一项重要的不可或缺工序。他每写完一篇文章都要一边朗诵一边改,不但改掉错字、别字,理顺句子,删去冗词、冗段,修改标点符号,还注意文字的节奏、音韵,直到满意才罢休。他的文艺随笔集《艺海拾贝》《语林采英》,散文集《长河浪花集》《晴窗晨笔》,小说《黄金海岸》《愤怒的海》等作品,都是经过无数遍阅读和无数次修改而成的。

二、反复推演法。即对文章反复推敲斟酌并加以修改,以求达到最佳效果。列夫·托尔斯泰改《安娜小传》时,底稿常常被涂得无法辨认。幸亏他的妻子尚能辨认他习惯采用的符号和字体,于是彻夜不眠地誊写书稿。但每当妻子抄完准备拿

去付邮时,他又要拿回书房看“最后一遍”,每次都比原来改得更多,妻子只好再抄一遍。因此,列夫·托尔斯泰很不安地对妻子说:“真对不起你,我又把你誊写的稿子弄糟了,我不再改了,明天一定发出去。”但是明日复明日,有时甚至延迟几个星期、几个月,因为他经常说“还有一处要再看一下”。

三、暂放冷却法。即把文章放置一段时间进行“冷处理”,待作者的新思想、新观点或更成熟的思想形成后再进行修改补充。看到有些青年作者写得快、写得多而又质量不高时,作家梁斌很有一些想法,说“我主张文章写成后搁一搁、放一放再改”。

四、去繁精简法。即对文章的语句进行压缩提炼,达到既简单明了又效果最佳的一种方法。

五、集思广益法。即根据众人对文章提出的意见来进行修改,博取众家之所议为我所用。欧阳修在任滁州太守时,经常到琅琊山去游玩,有个和尚在游山的路旁为他盖了一座亭子,欧阳修取名叫醉翁亭,并写了一篇《醉翁亭记》。文章写好后,他抄了六份,每个城门贴一份,目的是让过往的行人帮他修改。通过这种集思广益的方法,他的文章自然越写越好。

六、推敲斟酌法。即对文章逐字逐句地研读并修改,力求严谨的一种方法。贾岛在写“鸟宿池边树,僧敲月下门”诗句时,不知“推”和“敲”选用哪一个比较好,并为此寝食不安。



有一天,他骑在毛驴上,一边念一边想,当他举起手来做“推”和“敲”的动作时,竟撞上了时任京兆尹的韩愈的车骑队伍,被人拿下送到韩愈面前。韩愈问:“你何人?为何神魂颠倒?”贾岛说:“在下贾岛,因得诗句‘鸟宿池边树,僧敲月下门’,想‘敲’亦可换‘推’,不知孰妙。想来想去,神游象外,忘了回避。”贾岛认真钻研的精神感动了韩愈,他想了一会儿,说道:“我想还是用‘敲’字好。”说完,韩愈邀请贾岛和他并辔而归共论诗道。这成为后人修改文章、注意炼字的佳话。

七、择优取精法。即对文章重点之处进行润色修改,使其成为亮点的一种方法。王安石为改《泊船瓜洲》一诗中的“春风又绿江南岸”的“绿”字,辗转反侧,冥思苦想,心神不安,用过“到”“过”“入”“满”等字,后来几经选择,才选用了“绿”字,从而使诗句能引起人们的丰富联想和想象。真是着一“绿”字,意境全出。

### 阅读提升

阅读下面的文字,完成题目。

#### 人生的艺术化

朱光潜

①离开人生便无所谓艺术,因为艺术是情趣的表现,而情趣的根源就在人生;反之,离开艺术也便无所谓人生,因为凡是创造和欣赏都是艺术的活动,无创造、无欣赏的人生是一个自相矛盾的名词。

②人生本来就是一种较广义的艺术。每个人的生命史就是他自己的作品。这种作品可以是艺术的,也可以不是艺术的,正如同是一种顽石,这个人能把它雕成一座伟大的雕像,而另一个人却不能使它“成器”,分别全在性分与修养。知道生活的人就是艺术家,他的生活就是艺术作品。

③过一世生活好比作一篇文章。完美的生活都有上品文章所应有的美点。

④第一,一篇好文章一定是一个完整的有机体,其中整体与部分都息息相关,不能稍有移动或增减。一字一句之中都可以见出全篇精神的贯注。凡是完美的生活都是人格的表现。大而进退取舍,小而声音笑貌,都没有一件和全人格相冲突。不肯为五斗米向乡里小儿折腰,是陶渊明的生命史中所应有的一段文章,如果他错过这一个小节,便失其为陶渊明。这种生命史才可以使人把它当作一幅图画去惊赞,它就是一种艺术的杰作。

⑤其次,“修辞立其诚”是文章的要诀,一首诗或是一篇美文一定是至性深情的流露,存于中然后形于外,不容有丝毫假借。情趣本来是物我交感共鸣的结果。景物变动不居,情趣亦自生生不息。我有我的个性,物也有物的个性,这种个性又随时地变迁而生长发展。毫厘之差,微妙所在。在这种生生不息的情趣中我们可以见出生命的造化。把这种生命流露于语言文字,就是好文章;把它流露于言行风采,就是美满的生命史。

⑥文章忌俗滥,生活也忌俗滥。俗滥就是自己没有本色而蹈袭别人的成规旧矩。西施患心病,常捧心颦眉,这是自然的流露,所以愈增其美。东施没有心病,强学捧心颦眉的姿态,只能引人嫌恶。在西施是创作,在东施便是滥调。滥调起于生命的干枯,也就是虚伪的表现。“虚伪的表现”就是“丑”,克罗齐已经说过。“风行水上,自然成文”,文章的妙处如此,生活的妙处也是如此。在什么地位,是怎样的人,感到怎样的情趣,便现出怎样的言行风采,叫人一见就觉其谐和完整,这

才是艺术的生活。

⑦朱晦庵有一首诗说:“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠那得清如许?为有源头活水来。”艺术的生活就是有“源头活水”的生活。俗人迷于名利,与世浮沉,心里没有“天光云影”,就因为没有源头活水。他们的大病是生命的干枯。

⑧艺术的创造之中都必寓有欣赏,生活也是如此。一般人常以为艺术家是一班最随便的人,其实在艺术范围之内,艺术家是最严肃不过的。在锤炼作品时常呕心呕肝,一笔一画也不肯苟且。善于生活者对于生活也是这样认真。曾子临死时记得床上的席子是季路的,一定叫门人把它换过才瞑目。吴季札心里已经暗许赠剑给徐君,没有实行徐君就已死去,他很郑重地把剑挂在徐君墓旁树上,以见“中心契合,死生不渝”的友谊。像这一类的言行看来虽似小节,而善于生活者却不肯轻易放过,正犹如诗人不肯轻易放过一字一句一样。小节如此,大节更不消说。董狐宁愿断头不肯掩盖史实,夷齐饿死不愿降周,这种风度是道德的,也是艺术的。我们主张人生的艺术化,就是主张对于人生的严肃主义。

⑨艺术是情趣的活动,艺术的生活也就是情趣丰富的生活。情趣愈丰富,生活也愈美满,所谓人生的艺术化就是人生的情趣化。“觉得有趣味”就是欣赏。你是否知道生活,就看你对于许多事物能否欣赏。朋友,在告别之前,我采用阿尔卑斯山路上的标语,在中国人告别习用语之下加上三个字奉赠:“慢慢走,欣赏啊!”

(选自朱光潜《谈美》,有删改)

1. 下列选项中不符合文意的一项是 ( )
  - A. 人生不能离开艺术,创造和欣赏既是艺术的,也是人生的。
  - B. 完美的生活中的小节如果错过了,也不会与全人格相冲突。
  - C. 从变动不居的物与我交感共鸣产生的情趣中我们可以看到生命的造化。
  - D. 俗人迷于名利,与世浮沉,心里没有“天光云影”,这样的生活不是艺术的生活。
2. 对文中所举事例或引用诗文的作用,解说不正确的一项是 ( )
  - A. 举陶渊明不肯为五斗米向乡里小儿折腰的事例,说明完美的生活都是人格的表现。
  - B. 把西施和东施进行对比,生动形象地突出生活的妙处在于自然真实。
  - C. 引用朱晦庵的诗,说明艺术的生活就是有“源头活水”的生活,并增加了文采与感染力。
  - D. 举曾子和吴季札的事例,说明艺术家在锤炼作品时非常认真,常呕心呕肝。
3. 请根据文意概括,我们该如何生活才能实现“人生的艺术化”?  
.....  
.....  
.....
4. 联系文意,结合自身实际,说说你对文章结尾“慢慢走,欣赏啊!”这句话的理解。  
.....  
.....  
.....

## 写作引擎

思路点拨 佳作欣赏

### 文题展示

从下列三个题目中任选一个作文,也可根据话题范围和写作提示自拟题目写作。

1. 社会上流行的“热门词语”都有其产生的特殊背景,其流行的广度往往也让人意想不到。你是如何看待这些流行词语的?说说你的看法。

2. 在个人的阅读经历中,总会有一些诗文触动你的心灵,你为什么会记住那些诗文?你喜爱的作品一般有什么样的特点?请举例并说说自己的体会。

3. “把一件事情说清楚”和“把一件事情说得有趣”,你认为哪个更重要?

#### 文题一

这道作文题旨在引导学生关心社会生活,关心跟语文密切相关的语言。语言是人类社会赖以存在的基本手段,也是社会文明发展的重要的非物质基础。我们学习语文,传承传统文化,必须学习好、运用好语言,特别是自己的母语。同时,我们还必须掌握一定的语言学基础知识,诸如语言的种类,语言与文字的关系,语言的发展动态等。

社会的发展总是会最敏感、最快速地反映到语言中来。加上语言本身的动态发展的特质,所以,每年新的词汇大量涌现,新的流行语大行其道,特别是在这个通信工具高度发达的时代,网络成了新的流行语的强力推手,每年都会出现大量的网络流行语。那么,这些新的流行语在诙谐地表达某种特定的意思,给人们轻松、幽默等心理愉悦和心理满足时,是不是就一定健康完美呢?

任何事物都有正反两个方面,都可能招来人们两种甚至更多的不同态度。对于网络或社会流行语,我们要思考它们的利和弊各是什么,它们给社会交际、生活带来哪些积极或消极的影响。结合生活中的语言现象,举出一些实例来,再进一步思考我们应该如何对待这种时髦的词语。

#### 文题二

阅读应该是一种生命的状态。每个人都要脱离自然人,接受当代文明教育,阅读便是一种不可或缺的接受教育的方式。

在每个人的成长历程中,肯定会遇到一些让你终生难忘的诗文佳篇。温庭筠的“鸡声茅店月,人迹板桥霜”带给我们一种特殊的静谧、安详、恬淡、幽美的生活意境,让我们心驰神往;王维的“明月松间照,清泉石上流”把我们带到一个月夜松林,那映照着明月的潺潺清泉的清凉与诗意,让我们久久难以忘怀;朱自清的《春》在秋天、冬天勾起了多少人对春的迷恋和向往;都德的《最后一课》也让多少人为韩麦尔先生的真诚而落泪。阅读可以培养一个人的情商,可以镌刻一个人的记忆。

要写好这篇作文,首先要调动记忆,搜寻在你的阅读经历

中那些让你因感动而久久铭记于心的诗文篇章,找到话题。其次要说明自己喜欢它的原因,自己久久不能忘记它的原因,这是文章的重点,也是表达的难点。

#### 文题三

生活在社会的大家庭中,我们每时每刻都要跟社会打交道,社会就是一个交际的舞台。交际,就是要把自己的思想、感情通过语言与他人进行交流。因此,语言表达就成了一个非常重要的工具。每个人的语言表达水平不一样,有些人伶牙俐齿,能够表达得清楚准确;有些人笨嘴拙舌,与人沟通时很吃力。

在交际中,到底是“把一件事情说清楚”更重要,还是“把一件事情说得有趣”更重要?要回答这个问题,就要思考“说清楚”的好处和必要性是什么,“说得有趣”的作用又是什么。还需要思考哪一个更为基础,更为必要;哪一个层次更高,是更高一级的追求。

写作时,除了对这个问题进行准确的回答之外,还要结合生活中实际的事例进行论述。只有结合生活中的实例进行论述,才能使文章更加充实,更富有说服力。

### 素材积淀

#### 名言

◇语言就是一架展延机,永远拉长感情。

——[法]福楼拜《包法利夫人》

◇思考是我无限的国度,言语是我有翅的道具。

——[德]席勒《随笔》

◇推心置腹的谈话就是心灵的展示。

——[苏]温·卡维林《离别情》

◇口者,心之门户也。

——《鬼谷子》

◇语言最能暴露一个人,只要你说话,我就能了解你。

——[美]本·琼森《木材,或关于人与物的发现》

◇言语是人类所使用的最有效果的药方。

——[英]吉普林《演说》

◇言语之力,大到可以从坟墓唤醒死人,可以把生者活埋,把侏儒变成巨无霸,把巨无霸彻底打垮。

——[德]海涅《法国的现状》

◇有多少话人们不得不说,只是为了打破沉默。

——[保加利亚]伊莱亚斯·卡内蒂《人类的心境》

◇人之所以为人者,言也。人而不能言,何以为人?

——《春秋穀梁传·僖公二十二年》

◇可与言,而不与之言,失人;不可与言,而与之言,失言。

——《论语·卫灵公》

◇弗知而言为不智,知而不言为不忠。

——《战国策·秦策一》

◇高议而不可及,不若卑论之有功也。

——刘向《说苑·谈丛》

◇无验而言之谓妄。——扬雄《扬子法言·问神卷第五》

◇言贵于有物,无物,非言也。——魏了翁《跋苏文忠启》

◇“急不择言”的病源,并不在没有想的工夫,而在有工夫的时候没有想。——鲁迅《华盖集·忽然想到》

◇才吟五字句,又白几茎髭。——方干《赠喻凫》

◇吟安一个字,捻断数茎须。——卢延让《苦吟》

◇为文须千斟万酌,以求一是,再三更改,无伤也。

——郑板桥《词钞·自序》

◇世人著述,不能无病。——曹植《与杨祖德书》

◇凡作传奇,当于开笔之初,以至脱稿之后,隔日一删,逾月一改,始能淘沙得金,无瑕瑜互见之失矣。

——李渔《闲情偶寄》

◇简洁是智慧的灵魂,冗长是肤浅的藻饰。

——莎士比亚

◇闪光的东西,并不都是金子;动听的语言,并不都是好话。——莎士比亚

◇思想是天空中的鸟,在语言的笼里,也许会展翼,却不会飞翔。——纪伯伦

◇世界上有一个伟大的国家,她的每个字,都是一首优美的诗、一幅美丽的画……这个国家就是中国。

——印度前总理尼赫鲁

## 例文引路

### 论当代网络流行语

时下,恐怕没有什么能比网络流行语更快速深入人心了。“神马”“鸭梨”早已是妇孺皆知的词,2011年“有木有”“坑爹”掀起一阵不小的旋风,网络春晚的导演都不忘把它们编排进节目。网络时代正将汉语卷进新一轮的浪潮。

追溯起来,中国网络语言是在1994年中国接入互联网之后才逐渐形成的,对于网络语言的研究是从1998年开始的。

网络语言就其性质来说是一种社会方言,它是在网络这样一个特定环境中使用和传播的语言。但它的影响已经远远超出了网络的范围,而延伸进了社会生活,人们口头在说,报纸、电视等媒体在用。究其原因,概括有二:

第一,现在是网络时代,网络的普及、我国网民人数的激增,为网络语言提供了格外广阔的生存空间。目前,中国网民已突破3亿,居世界第一位。上网成了人们的一种生活方式,网络语言也成了人们的一种语言表达方式,而且在网络之外也能找到同样用此方式沟通的对象。

第二,网络语言自身的特点,即简约性、表音化和形象性,恰好符合了语言经济原则,这就使网络语言获得了旺盛的生命力。在2007年8月教育部公布的《2006年汉语新词语选目》所列出的171个新词语中,多数是简缩词、仿造词、谐音词和数字词,这些词产生的方式也正是网络语言常用的造词方式。可见,网络词语与汉语词汇的发展趋势是一致的。

网络语言是语言中的新生代,是在信息时代中产生的,它的使用者是年轻人,因而它具有强大的生命力和创造力。现

代汉语要想发展,就必须接受新词语,在变化中生存和发展,在变化中处于不败之地。事实正是如此,网络语言中的词汇和用法正在丰富着现代汉语,人们已挡不住网络流行语的发展了。

网络语言是在特定环境下使用的,在某种程度上来说,是现代汉语的丰富和发展。但是,它毕竟是一种非正式的语言,处于不稳定的状态,新兴的词语层出不穷,让我们的大脑不得不超负荷运转。五彩缤纷的词汇和超出常规的语法,如今不仅流行在网络中,而且已经走进现实生活中,走进中小校园中,给汉语的规范带来挑战,这实在是一个大难题。许嘉璐在《文汇报》中指出:“规范并不能阻止语言的发展演变和出现一些奇怪的语言现象,当然也就不能保证不出现新词新语新说法。人人都懂得,不进行规范当然不行,过分强调规范,希望纯而又纯也不行。”汉语规范何去何从,就交给语言工作者吧!

随着网络文化的兴起,网络流行语也成为人类语言发展长河中一道奇异的风景。随着学生上网人数的逐渐增多,他们的作文也不可避免地受到网络流行语的影响。网络流行语之所以能如此吸引人,与它自身的幽默诙谐、标新立异密不可分。

语言是思维的外衣,网络语言中所流露出来的调侃、戏谑的人生态度,直接导致了学生对传统思维习惯的反叛,从而间接影响到学生的作文。在一些学生笔下,即使是比较严肃的话题,也会变得令人啼笑皆非。如一位学生在作文中写道:“曾经有一份优异的成绩摆在我面前,我没有珍惜,等失去的时候我才后悔莫及,人世间最痛苦的事莫过于此。如果上天能够再给我一次机会,我会对老师、家长说:我会努力……”不仅是学生作文,一些少儿读物,如《中国儿童报》,其文风也深受网络语言的影响。因此,即使是一些平时没有条件上网的学生,也很容易受到这种语言的影响。但是,从语言学的角度来看,网络语言本身并不是一种成熟的语言。对于鉴别能力有限的小学生而言,他们往往只是模仿了这种形式,在作文中加入了几个比较另类的词语,只得其形,不得其意,反而成了另类词语的堆砌,或者只是一大堆语无伦次的话。至于网络语言中所表现出来的那种玩世不恭的人生态度,就更不值得去仿效了。

网络流行语走红,让我们不得不正视这一现象。如何正确看待网络流行语,正确使用网络语言,值得我们认真去思考。对于那些不懂网络流行语而滥用的人,我们应当对他们说:“跟火星儿人走吧,地球已经不需要你们了。”

[点评] 这是一篇颇有思想高度的文章。作者追溯了网络流行语产生的历史,探究了网络流行语产生的原因,对网络流行语的发展状态做了一定的展示,肯定了其长处并分析了其生命力强大的原因,分析了人们在面对流行语时的心态。作者指出流行语对语言规范性的挑战和威胁,说明语言的发展动态与当今人们的心态分不开,最后表明自己的态度。整篇文章思想深刻,结构严密,具有强大的逻辑论辩力量。



## 专题一 语言，存在的家园

### 语言的演变

#### 【精华探究】

1. 第一部分是说明语言演变的概貌，第二、三部分是从语汇、语法、语音三个局部进行具体说明，表现为整体与局部的关系。从概貌到具体，条理特别清晰。

首句“世界上万事万物都永远在那儿运动、变化、发展，语言也是这样”是课文的中心句，体现了课文的基本观点，统摄着全篇。

序号	变化情况	语汇举例
1	旧词消失	驺、骊、骓、骖、骍、骎、骖、骖、骖等
2	新词产生	椅、凳、桌
3	吸收外来语	葡萄、咖啡、沙发、尼古丁、卡片等
4	生活变化引起词义变化	床、坐、钟、肥皂
5	词义扩大	江、河、菜
6	词义缩小	肉、谷
7	词义转移	涕、信
8	词义弱化	很、普遍
9	单音词变多音词	耳(朵)、眉(毛)、鼻(子)、发(头发)
10	单音词换单音词	首(头)、口(嘴)、食(吃)等
11	因忌讳引起词语变化	老虎(大虫)、蛇(长虫)、解手(因说出来难听而换词)

3. 说明语言演变是一个渐变的过程，是在人们不知不觉中逐渐变化的，它具有相对的稳定性。
4. 这是假设说明和举例说明并用。作者选中朱熹去听孔子讲话，是因为朱熹是南宋的儒学大师，为《论语》做过注解，是孔子思想权威的解释者。如果连他都听不懂，说明不是对儒学的理解水平问题，而是语音、语法、语汇的问题了，这样很有典型性；化抽象为具体、易于读者理解。古今言殊，但谁也没有听到过古人的讲话，吕叔湘举了这个例子，人们一下子就明白了。
5. 作者重点阐述了语汇。因为语汇与人们的生活联系最为紧密，它的变化比语音、语法更快。如果把虚词除外，古今语法的变化不如语汇的变化那么大；语音方面，因为汉字不是以标音为主，光看文字看不出古今的变化。这也说明了文章选择的重点也体现着语言演变的特点。
6. (1)作者把“尽管”一词所带的分句后置，用的是复句的倒装形式，其作用是突出、强调前一个分句的意思。  
(2)不行。因为从古代汉语发展到现代汉语，语法的变化不少，除少数表现在词序不同外，多数是虚词所起的语法作用而构成的古代汉语的特殊句式。“如果把虚词除外”体现了语言的严密性。

### 汉字王国中的“人”

#### 【精华探究】

1. 这个古老的艺术品从形式上呈现出人的侧面形象，亦如甲骨文和金文中的“人”字；在增加文章趣味性的同时，有效地论证了“很多最古老和最清楚的字都是人类与人体不同部位的形象”这一

观点。

2. 关注生活，依靠勤奋，多多思考。
3. (1)加点的词体现了作者语言的准确性。雕塑是摆在眼前的实物，尽管很小，却用确切的数字说明它具体的高度；妇好被埋葬是三千多年前的事，是根据出土的文物推算的，所以用“约”便是估计。  
(2)加点的词体现了作者语言的严谨性。去掉“似乎”，句子的意思就完全变了。
4. 勤奋、执着、坚持、热爱、追求、信念。

### 咬文嚼字

#### 【精华探究】

段落	例子	证明观点
1	修改剧本《屈原》中的一句话	句式的不同，表达的思想情感不同
2	《水浒》和《红楼梦》中的几个例子	“你这”与“你是”两种句式的区别
3	《史记》中的一段话	必须有一字不肯放松的谨严
4	“推敲”这一典故	在文字上推敲，实质是在思想情感上“推敲”
5	“烟”的直指义和联想义、苏东坡的诗句	读写中，字的难处在意义的确定与控制

2. 意义的确立，侧重于读者一边，取决于读者的理解力和想象力；意义的控制，侧重于作者一边，取决于作者的创造力。
3. ①联想起于习惯，因习惯而滑入套板反应。②套板反应是走熟路、走老路、无创新，故说“‘套板反应’和创造的动机是仇敌”。
4. 这个观点抓住了语言的本质，抓住了推敲语言文字的本质，指出了推敲文字的根本途径。阅读时，品味语言，要品味语言所表达的思想情感；写作时，推敲文字，要从根本上调整思想和情感，思想务求透彻，情感务求凝练，这样才能恰当地使用语言文字。
5. ①要独立思考。不能盲从、人云亦云，既不迷信传统，也不迷信权威。②要实事求是。事实胜于雄辩，先哲云：“吾爱吾师，吾更爱真理。”要立足事实，深入研究，求知求真。像朱光潜先生那样，举实例，讲道理，切中肯綮，让人心悦诚服。③要有充足的知识储备。“腹有诗书气自华”，朱光潜先生能够对问题有真知灼见，与他深厚的知识储备有关。所谓“厚积而薄发”，平时没有深厚的知识积累，是不可能写出这样精彩的文章的。所以我们平时要注意积累。④掌握一些方法。如评价的切入角度可大可小，大到作品总的思想价值、艺术价值、社会价值，小到具体的材料。找到一个好的切入点，是写好文章的前提。另外，我们还可以对不同的文章进行比较等等。

#### 【写作借鉴】

达·芬奇画《蒙娜丽莎》之前，作画何止万千，据说他画蛋就画了好长时间。莫泊桑的成名小说《羊脂球》发表前曾被退稿无数次，稿纸堆起来有书桌般高。

### 简笔与繁笔

#### 【精华探究】

1. ①“文章的繁简又不可单以文字的多寡论。言简意赅，是凝练、厚重；言简意少，却不过是平淡、单薄。”这句话一方面肯定了文章繁

- 简与文字多寡有关,但又不能单以文字多寡论;同时又告诉读者并非“言简”一律都好,关键要看“意赅”还是“意少”。这就是辩证地看待问题,语言不多,却充满了辩证法。②“字面上的简不等于精练,艺术表现上的繁笔,也有别于通常所说的啰唆。”这句话揭示了生活中事物的辩证法。通过严密的推理,区分了“字面上的简”与“精练”、“艺术表现上的繁笔”与“啰唆”的严格界限,体现了作者在逻辑推理上的严密性与科学性,有很强的说服力。
- 不好。王安石炼字一例只说明语言锤炼的重要性,诗人从“到”“过”“入”“满”等十多个动词中最后选定“绿”字,并不能论证简笔之妙;微型小说的篇幅本来就短小,没有长篇中用简笔有说服力。
  - 作者为证明繁笔用得对,一例取自长文,一例取自短文;一例取自古典文学名著,一例取自现代文学名篇,示例更典型,更具有代表性。此段《社戏》的例子,从一个讲究精练的作家有时也采用繁笔,也会收到强烈的艺术效果方面来论证观点,论证更有力量。
  - 如果说第二至四段回答了“是什么”的问题,那么第五段恰好回答了“怎样做”的问题。文章精选了刘勰和顾炎武的评论,深入地论证了中心论点,同时也使论证更严密,例证更丰富。显然此段不是赘笔。
  - 例证法、引证法使用顺序的先后,体现了作者论述问题的层递性和思维的严密性。论证方法的选择,是由文章的内容决定的。使用论证方法顺序的先后,又是根据说理层次要求来安排的。要阐述繁简“各得其宜,各尽其妙”,必须列举生动的实例,才有说服力。以典型的事例开道,能给人以鲜明深刻的印象。引用名人警句,是要说明“繁简”绝非有意而为,而是如“风行水上,自然成文”。“只要来自生活,发诸真情”,做到“繁简适当”并不是太困难。从论证的需要来看,例证在前,引证在后,体现了说理的严密

性、合理性。

#### 【写作借鉴】

示例一:团结就是力量

个人的力量毕竟是微弱的,而集体的力量却是无穷的。俗话说:众人拾柴火焰高。一个人即使手再勤、腿再快,柴也有烧尽的时候,而只有大家都来拾柴,火焰才不会熄灭。正如古人所说:众志成城。只要万众一心,就会筑成一堵不可摧毁的钢铁长城。由此可见:团结就是力量。

示例二:团结就是力量

俗语讲:“人心齐,泰山移。”意思是:只要大家团结一致,即使泰山也能被移动。它道出了这样一个真谛:那就是“团结就是力量”。历史上我们能取得战争的胜利、事业的成功,哪一样不是靠着齐心协力、团结一致?正像俗语所说的那样,“众人拾柴火焰高”。可见,只有大家万众一心,众志成城,我们的事业才会成功,我们的国家才会富强,我们的民族才能昌盛。

#### 专题总结提升

- B 【解析】完美的生活中的小节不能错过。
- D 【解析】举曾子和吴季札的事例,说明善于生活者对于生活也是像艺术家对待作品一样认真。
- ①要和谐和完整地生活;②要随着生活的发展而发展;③要自然真实地生活;④要寻找生活的“源头活水”;⑤要严肃认真地生活,不轻易放过细节;⑥要学会欣赏,有趣趣地生活。
- 艺术的生活就是情趣丰富的生活,只有带着欣赏的眼光细心去品味生活,才会发现生活的情趣。所以,作者奉劝读者要放慢生活的节奏,欣赏生活的美好。

## 专题二 号角,为你长鸣

### 指南录后序

#### 【精华探究】

1. 分当引决(理当自杀)	之所以“引决”,是想以死报国,以表明忠贞之心;不愿“引决”,是因为“引决”无助于国运的挽回
隐忍以行(含垢忍辱地前往)	之所以“隐忍以行”,绝不是贪生怕死,而是“将以有为”

- 总之,“隐忍以行”符合文天祥“求救国之策”的初衷,是一种深深的忧国忧民的情怀;他不愿“引决”,为的也是救国,与其“引决”而无补于国家,不如趁机脱身,以担负其“存亡国,继绝世”的重任。
- 导致文天祥死的因素有来自元军的,用以揭露元军的凶狠和残暴;有来自南宋的,用以揭露南宋的混乱和腐败;有来自险恶的环境的,用以透露社会的动荡和不安;有来自自身的,用以表明自己的赤胆忠心。作者以极其沉痛的心情追忆逃归途中濒临死地的种种险遇,表现了作者置生死于度外,为国兴盛而顽强斗争的精神,进而表达了作者忠贞不渝的爱国情怀。
  - 这段话是作者在详述逃脱历程之后集中抒发自己内心强烈的、不可抑制的感情。“死生,昼夜事也。死而死矣”,表明他已将生死置之度外的生死观,这是文天祥战胜困难、冲破危境的基础。“而境界险恶,层见错出,非人世所堪”,点明自己在历经磨难的同时,还忍受着人世间难以忍受的精神痛苦,这也是他战胜困难、冲破危境的基础。“痛定思痛,痛何如哉”是感情的进一步深化,作者逃脱之后,回顾所经历的险恶,瞻望国家的惨淡前景,这忧愁、伤痛之情更加难以排遣,这是记叙的收尾,又是抒发情感的高潮。
  - 本文的最后三段是以说明为主的文字。作者在这里叙述了自己结集的体例和目的。但就是这样简单的说明,也渗透着作者的血

泪和期望。“予在患难中,间以诗记所遭”说明作者是何等地顽强和乐观;“今存其本不忍废。道中手自抄录”说明艰难的生活给作者留下了多么深刻的印象,而作者又是何等珍惜这些记述自己险恶经历的诗篇;“使来者读之,悲予志焉”说明了作者写诗、结集、作序的目的,那就是激励自己,教育后人。从艺术效果上看,这些文字使全文笼罩上一层悲壮的气氛,使读者不能不敬佩作者顽强的斗志、崇高的民族气节和高尚的爱国主义精神。

#### 五人墓碑记

#### 【精华探究】

- “义”是五人精神的核心,是全文的关键。文章开篇说明五人之死不是因为别的,而是当周顺昌“被逮”之时,“激于义而死”。接下来,文章所叙五人抗暴献身的事迹是义举,吴民“哭声震动天地”“扶而仆之”,可见五人的义勇。五人慷慨就义后,“断头置城上,颜色不少变”,足见五人视死如归的精神和浩然正气。全文用一系列的对比,深刻地揭示出五人之死重于泰山,突出了文章的主旨“明死生之大,匹夫之有重于社稷也”。总之,文章所叙的五人抗暴献身的事迹是义举,作者所议的自然是这一义举的重大意义,抒发的也正是对这一义举的崇敬之情。
- 本文思想内容的进步性:①作者站在反对阉党、支持群众抗暴斗争的政治立场,歌颂了五位义士“激于义而死”的斗争精神,同时也看到了群众斗争的巨大力量,反映、歌颂群众的伟大斗争,这是很可贵的。②张溥领导的“复社”,在当时是一个进步的组织。他们提出诗文应该反映时代、表达作者的思想感情,作品要为政治斗争服务的主张。张溥在创作实践中实现了这一理念,写出了反映现实政治斗争的、感人至深的《五人墓碑记》,成为明末“古文运动”的一面旗帜。文章所体现的文学理念即文学必须为现实政治斗争服务的思想,对后世文坛有很大的影响。本文的时代局限性:①作者主张的“义”(“激于义”“激昂大义”等),是站在反阉斗