



# 全品学练考

LEARN  PRACTISE  TEST

导学案

高中语文  
必修3 新课标(RJ)

主编：肖德好

本册主编：岳国精

编者：陈小前 侯为平 刘金成  
张焕 曹燕 张志刚  
袁锐

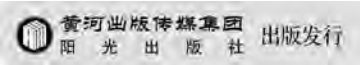
全品学练考·高中语文·必修3/肖德好主编. —银川: 阳光出版社, 2019. 5  
ISBN 978-7-5525-4833-4

I. ①全… II. ①肖… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 098163 号

全品学练考 高中语文 必修3 肖德好 主编

责任编辑 李媛媛  
封面设计 锦时创意



地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)  
网 址 <http://www.ygchbs.com>  
网上书店 <http://shop129132959.taobao.com>  
电子信箱 [yangguangchubanshe@163.com](mailto:yangguangchubanshe@163.com)  
邮购电话 0951—5014139  
经 销 全国新华书店  
印刷装订 赵县文教彩印厂  
印刷委托书号 (宁)0013504

开 本 880mm×1230mm 1/16  
印 张 10.5  
字 数 368 千字  
版 次 2019 年 5 月第 1 版  
印 次 2019 年 5 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5525-4833-4

定 价 38.80 元

版权所有 翻印必究

# 全品的告白 (代序)

## 我们只是一线的传递员

课堂是纯净之天籁，静静聆听，动人之处无处不在……



### 备新课

全方面解读教学目标，研读大量的教学资料，设计全方位教学过程，准备详尽的教学内容。

### 上新课

用不同方法处理教材，课堂讲解追寻到源头，用不同理念引导学生，教学互动探究到根本。

### 检新课

批改课时作业和考卷，整理学生的疑惑易错，制定教学计划并实施，评价新课的教学效果。

理解是种态度，理解是种尊重。

教辅是无声之课堂，细细品味，美妙之处比比皆是……

## 全品学练考

### 导学案

导学助解→基础通关  
↓  
拓展提升←探究品鉴

重点难点 精剖细析  
素材挖掘 学以致用

### 练习册

同步反馈  
+  
延伸拓展

基础考点 透析巧练  
综合演练 授之以渔

### 测评卷

基础测评  
+  
综合测评

积累巩固 步步为营  
总揽全局 稳操胜券

学习是种探索，学习是种坚持。

# 产品与服务

语文·必修3·新课标(RJ)

《全品学练考》





# Contents

## 目录 | 总目录

### 第一单元

1 林黛玉进贾府 .....	导 1/练 79
2 祝 福 .....	导 5/练 81
3 * 老人与海 .....	导 9/练 83
▶ 单元写作指导 .....	导 14
▶ 单元测评 (一) A .....	练 85
▶ 单元测评 (一) B .....	练 87

### 第二单元

4 蜀道难 .....	导 16/练 93
5 杜甫诗三首 .....	导 21/练 95
6 琵琶行并序 .....	导 26/练 97
7 * 李商隐诗两首 .....	导 35/练 99
▶ 单元写作指导 .....	导 39
▶ 单元测评 (二) A .....	练 101
▶ 单元测评 (二) B .....	练 103

### 第三单元

8 寡人之于国也 .....	导 41/练 109
9 劝 学 .....	导 46/练 111
10 * 过秦论 .....	导 51/练 113
11 * 师 说 .....	导 58/练 115
▶ 单元写作指导 .....	导 64
▶ 单元测评 (三) A .....	练 117
▶ 单元测评 (三) B .....	练 119

### 第四单元

12 动物游戏之谜 .....	导 67/练 125
13 宇宙的边疆 .....	导 70/练 127
14 * 一名物理学家的教育历程 .....	导 73/练 129
▶ 单元写作指导 .....	导 77
▶ 单元测评 (四) A .....	练 131
▶ 单元测评 (四) B .....	练 133
模块终结测评 .....	练 139

参考答案 (导学案) .....	答 145
参考答案 (练习册) .....	答 148



## 1 林黛玉进贾府

### 课前·预习积累

#### 导学提示

初步感知 引入新课

《枉凝眉》是《红楼梦》中的一首曲子,其中两句词为:“一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕。”这“阆苑仙葩”“美玉无瑕”分别指的是林黛玉、贾宝玉。那么他们俩是在怎样的机缘下相识的呢?

今天我们就来学习节选自《红楼梦》第3回的《林黛玉进贾府》,一起走进贾府这个封建大家庭,走近黛玉,走近宝玉,走近贾府中形形色色的人物。

#### [读后想一想]

①林黛玉进入贾府后,都见到了哪些人?这些人有怎样的性格特点?

②文章是如何刻画林黛玉“谨慎小心”的性格特点的?

③黛玉、宝玉相识时,他们是怎样看待彼此的?

#### 走近作者

熟悉作家 人格见证

生平经历	曹雪芹(约1715—约1763),名霁,字梦阮,号雪芹、芹圃、芹溪。满洲正白旗包衣(奴仆)。从他曾祖曹玺开始,三代世袭江宁织造的官职。祖父曹寅尤为康熙帝所信任。康熙时,曹家是非常显赫的贵族世家。雍正即位后,曹雪芹的父亲因朝中政治斗争而受牵连,被罢官、抄家,家道从此衰落。曹雪芹的一生恰好经历了曹家由盛而衰的过程,由“锦衣纨绔”的贵公子降为落魄的“寒士”。当他著书时,已过着“茅椽蓬牖,瓦灶绳床”和“举家食粥酒常赊”的贫困生活
作品	《红楼梦》
评价	他是清代杰出的小说家。其代表作《红楼梦》代表了中国古典长篇小说的最高峰

#### 追溯背景

了解背景 助解课文

《红楼梦》写了贾、史、王、薛四大家族的兴衰。曹雪芹以十年时间从事《石头记》(《红楼梦》,又名《金玉缘》)的创作。全书共120回,后40回为高鹗所续。《红楼梦》属于章回体小说,是我国古典长篇小说中最伟大的现实主义作品,与吴承恩的《西游记》、罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》一起被称为中国古典四大名著。《红楼梦》是我国古代世情小说的集大成者,我国古代白话小说的高峰与总结,伟大的现实主义巨著,被誉为“中国封建社会的百科全书”。在艺术上,它既有浓郁的传统风格和民族特色,又有鲜明的创新精神。

《林黛玉进贾府》选自《红楼梦》第3回。第3回主要是介绍小说的典型环境,通过林黛玉的耳闻目睹,第一次对贾府做了直接描写。林黛玉进贾府的行踪是这一回中介绍贾府人

物、描写贾府环境的线索。本课题目《林黛玉进贾府》是编者根据节选内容加的。林黛玉因何进贾府?原来贾母有两个儿子、一个女儿,即贾赦、贾政、贾敏。贾敏嫁给林如海,只有一个独生女——林黛玉。林黛玉的母亲因病去世,外祖母念及黛玉年幼无人照顾,便派人把黛玉接进贾府。作者把此事安排在第3回,也就是全书的序幕部分,显然是借黛玉进贾府来描写小说的典型环境,让贾府中一些重要人物登场亮相,并为主人公林黛玉和贾宝玉的第一次见面做安排。因此,认真阅读课文对我们了解《红楼梦》很有意义。

#### 预习学案

自学热身 提前探路

#### 1. 给加点字注音

绾着( )	内帏( )	宫绦( )
遂心省力( )	敛声屏气( )	盥沐( )
发丧( )	孽根祸胎( )	轩昂( )
惫懒( )	懵懂( )	杜撰( )
忖度( )	台矶( )	黼黻( )
两靥( )	嫡亲( )	钗钏( )
厮戾( )	璎珞( )	簪银( )
麝( )	宸翰( )	根( )
阜( )	冒( )	憨( )
螭( )	觚( )	幄( )

#### 2. 用形近字填空

{ sī( )混	{ sháo( )光	{ cǔn( )度
{ sī( )裂	{ zhāo( )示	{ tǎo( )伐
{ fù( )盛	{ chī( )造	{ zāo( )糠
{ bù( )头	{ shè( )免	{ cáo( )运
{ chēn( )视	{ wò( )觑	{ 放 dàn( )
{ zhēn( )密	{ 帷 wò( )	{ 垂 xián( )

#### 3. 根据释义,写出成语

- \_\_\_\_\_ :荒诞的、没有根据的话。
- \_\_\_\_\_ :降低声音,不出大气。形容谨慎畏惧之状。
- \_\_\_\_\_ :目光炯炯,神采飞扬。
- \_\_\_\_\_ :指房屋的华丽的彩绘装饰,常用来形容建筑物富丽堂皇。
- \_\_\_\_\_ :比喻扰乱社会、给人们带来严重危害的恶人。
- \_\_\_\_\_ :借指富贵人家的子弟。
- \_\_\_\_\_ :行为放纵,不守规矩,不循礼法,没有礼貌。
- \_\_\_\_\_ :比喻社会非常黑暗,没有公道。也比喻言行肆无忌惮。

[辨析小练]他虽然是一个“富二代”,却仍有天无日地工作,本市的一些大型建筑工程,都是在他的参与下完成的。

同事都说他跟那些放诞无礼的纨绔子弟完全不一样。

我来改正:\_\_\_\_\_

#### 4. 词语辨析

##### (1) 怯懦·怯弱

两个词都是形容词,都有“胆小”之意。“怯懦”指胆小怕事;“怯弱”指胆小软弱,本文中特指身体瘦弱。

[辨析小练] ①他很想做成一番大事业,但生性\_\_\_\_\_,缺乏力挽狂澜的宏大魄力。

②众人见黛玉年貌虽小,其举止言谈不俗,身体面庞虽\_\_\_\_\_,不胜,却有一段自然的风流态度,便知他有不足之症。

##### (2) 委屈·委曲

委屈:受到不应该有的指责或待遇,心里难过。委曲:勉强服从。前者是形容词,侧重心理感受;后者是动词,侧重被动接受。

[辨析小练] ①其实不少孩子入学时,都会遇到类似的事情,但为什么孩子被误会了,很\_\_\_\_\_,却不敢向家长倾诉呢?这很大程度上是由家长教育方式不当造成的。

②银行业一枝独大,形成垄断地位,致使贷款企业往往不得不\_\_\_\_\_求全,接受银行提出的一些不合理要求。

##### (3) 不孝·不肖

不孝:不孝顺。不肖:品行不好(多用于子弟)。“不孝”是动词,侧重于对长辈的不孝顺行为;“不肖”是形容词,偏重对人道德品行的鉴定。

[辨析小练] ①在“天下之事,孝为先”、孝为“万事之纪”的传统观念占统治地位的封建社会里,谁愿意整理、刻印一个\_\_\_\_\_之子的著作呢?

②也许是我国的古代文明过于显赫,也许是我们的祖宗过于

富有,也许是他们的\_\_\_\_\_子孙太过贪婪,一座座深埋着中国人之根本的古墓被一双双野蛮之手毫不留情地劈开了。

##### (4) 装饰·妆饰

两者都表示有所修饰。装饰:①动词,在身体或物体的表面加些附属的东西,使美观;②名词,装饰品。妆饰:①动词,打扮;②名词,打扮出来的样子。

[辨析小练] ①房间的家具和室内\_\_\_\_\_应在色调、线条等诸多方面尽量和谐,某部位处理不当时可能会与整体不协调,从而导致其美学效果与昂贵的投资不成比例。

②画中的仕女,皆瘦腰长裙,行步捷便,丰姿绰约而\_\_\_\_\_古朴。

#### [预习学案答案]

1. wǎn wéi tāo suì liǎn guàn sāng niè xuān  
bèi měng zhuàn cǔn duó jī fǔ fú yè dí chāi  
chuàn wǔ yīng luò zàn jì chén hàn kèn hǎi  
juàn hān chī gū wò

2. 厮 撕 韶 昭 忖 讨 阜 埠 敕 赦 糟 漕  
瞋 缜 幄 幄 诞 涎

3. 不经之谈 敛声屏气 顾盼神飞 雕梁画栋 混世魔王  
纨绔子弟 放诞无礼 有天无日

我来改正:“有天无日”使用错误。“有天无日”,比喻社会非常黑暗,没有公道。也比喻言行肆无忌惮。这里是形容“他”工作繁忙辛苦,应改为“夜以继日”。“放诞无礼”“纨绔子弟”使用正确。

4. (1)①怯懦 ②怯弱 (2)①委屈 ②委曲 (3)①不孝 ②不肖 (4)①装饰 ②妆饰

## 课上·研读探究

### 精华探究

切中要害 击破难点

1. 作者用了哪些手法来塑造王熙凤的形象?表现了她的哪些性格特征?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. 林黛玉是《红楼梦》中的主要人物,也是本文着重描绘的对象。研读课文的相关段落,说说本文是从哪些方面描写林黛玉的,分别表现了林黛玉的什么性格特征。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 贾宝玉是这个封建贵族家庭的叛逆者,他具有反对封建束缚、追求自由平等的思想。本文是如何描写贾宝玉这个人物的?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 品读鉴赏

领悟要点 深度解读

#### 1. 调动多种手法描写人物出场

课文通过林黛玉的见闻,介绍了众多的出场人物,但所使用的方法却不相同。有详有略。详写的如贾宝玉、王熙凤,略写的如王夫人、邢夫人等。有实有虚。实写,即人物出场,作者做正面的直接描写,如贾宝玉、王熙凤、贾母等;虚写,即人物不出场,作者从侧面做间接描写,如贾赦、贾政。有的单独介绍,如贾宝玉、王熙凤;有的集体介绍,如迎春、探春、惜春三姐妹。有的是在人物出场之后再通过语言、动作等描写来表现其性格特点,如王熙凤;有的则是在人物出场之前就做了侧面描写,充分铺垫,在人物出场之后再做正面直接描写,刻画其性格特点,如贾宝玉。有的人物是只见其形不闻其声,如迎春、探春、惜春三姐妹;有的则是未见其形而先闻其声,如王熙凤。写法变幻无穷,笔法摇曳多姿。

#### 2. 通过人物语言反映人物性格

文学是语言的艺术。人物语言是小说塑造人物的重要手段。作者往往通过对人物语言的精描细绘来展现人物的情感、态度,刻画人物的性格。课文中王熙凤见黛玉

和贾宝玉见黛玉时的语言描写,就充分展示了人物不同的心理、性格与情感。

### 3. 通过典型的环境描写来反映贾家情况

宏伟的府第暗示了贾家的经济实力;讲究的布局表现出豪门的整饬有序;半旧的华贵陈设显示着主人显赫的社会地位,说明了其世家的出身。

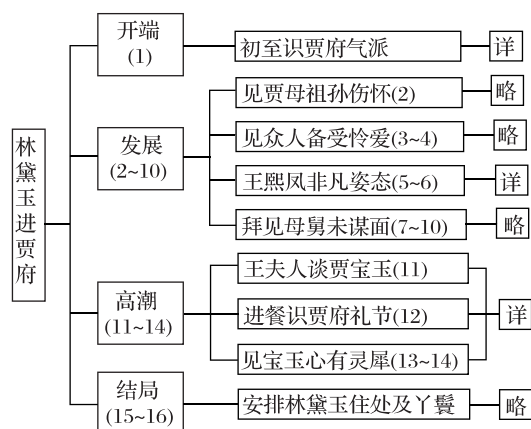
## 归纳总结

把握主题 理清脉络

### 【主旨归纳】

课文以林黛玉进贾府为中心事件,以林黛玉的行踪为线索,通过她的耳闻目睹,介绍了贾府的主要人物,揭示了封建统治阶级森严的礼法制度,展示了封建贵族的奢侈生活,也透露出小说男女主人公初次相见就两心相通、情意相投的微妙关系,以及他们与封建正统观念格格不入的叛逆性格。

### 【图解课文】



## 课后·拓展提升

## 拓展阅读

相关链接 融会贯通

### 王熙凤协理宁国府

话说宁国府中都总管来升闻知里面委请了凤姐,因传齐同事人等,说道:“如今请了西府里琏二奶奶管理内事,倘或他来支取东西,或是说话,小心伺候才好。每日大家早来晚散,宁可辛苦这一个月,过后再歇息,别把老脸面扔了。那是个有名的烈货,脸酸心硬,一时恼了不认人的!”众人都道:“说的是。”又有一个笑道:“论理,我们里头也得他来整治整治,都忒不像了。”

正说着,只见来旺媳妇拿了对牌来领呈文京榜纸札,票上开着数目。众人连忙让坐倒茶,一面命人按数取纸来抱着,同来旺媳妇一路来至仪门口,方交与来旺媳妇自己抱进去了。

凤姐即命彩明钉造簿册。即时传来升媳妇,要家口花名册查看,又限于明日一早传齐家人媳妇进府听差。大概点了一点数目单册,问了来升媳妇几句话,便坐车回家。至次日卯正二刻,便过来了。那宁国府中婆娘媳妇早已到齐,只见凤姐正和来升媳妇分派,众人不敢擅入,在窗外听觑。听见凤姐和来升媳妇道:“既托了我,我就说不得要讨你们嫌了。我可比不得你们奶奶好性儿,诸事由得你们。再别说你们‘这府里原是这样’的话,如今可要依着我行。错我一点儿,管不得谁是有脸的,谁是没脸的,一例清白处治。”说罢,便吩咐彩明念花名册,按名一个一个叫进来看视。一时看完,又吩咐道:“这二十个分作两班,一班十个,每日在内单管人客来往倒茶,别的事不用管。这二十个也分作两班,每日单管本家亲戚茶饭,也不管别的事。这四十个人也分作两班,单在灵前上香,添油,挂幔守灵,供饭供茶,随起举哀,也不管别的事。这四个人专在内茶房收管杯碟茶器,要少了一件,四人分赔。这四个人单管酒饭器皿,少一件也是分赔。这八个人单管收祭礼。这八个单管各处灯油、蜡烛、纸札,我一总支了来,交给你们八个人,然后按我的定数往各处分派。这三十个每日轮流各处上夜,照管门户,监察火烛,打扫地方。这下剩的按房分开,某人守某处,某处所有桌椅古玩起,至于痰盒掸子等物,一草一苗,或丢或坏,就问这看守的赔补。来升家的每日揽总查看,或有偷懒的,赌钱吃酒打架拌嘴的,立刻拿了来回我。你要徇情,叫我查出来,三四辈子的老脸,就顾不成了。如今都有了定规,以后那一行乱了,只和那一行算账。素日跟我的人,随身

俱有钟表,不论大小事,我是皆有一定的时辰。横竖你们上房里也有时辰钟:卯正二刻我来点卯;巳正吃早饭,凡有领牌回事,只在午初二刻;戌初烧过黄昏纸,我亲到各处查一遍,回来上夜的交明钥匙。第二日还是卯正二刻过来。说不得咱们大家辛苦这几日罢,事完了你们大爷自然赏你们。”

说毕,又吩咐按数发茶叶、油烛、鸡毛掸子、笤帚等物,一面又搬取家伙:桌围、椅搭、坐褥、毡席、痰盒、脚踏之类。一面交发,一面提笔登记,某人管某处,某人领某物,开得十分清楚。众人领了去,也都有了投奔,不似先时只拣便宜的做,剩下苦差没个招揽。各房中也不能趁乱失迷东西。便是人来客往,也都安静了,不比先前紊乱无头绪:一切偷闲窃取等弊,一概都蠲了。

这日乃五七正五日上,……那凤姐知道今日的客不少,寅正便起来梳洗。及收拾完备,更衣盥手,喝了几口奶子糖梗米粥,漱口已毕,正是卯正二刻了。来旺媳妇率领众人伺候已久。凤姐出至厅前,上了车,前面一对明角灯,上写“荣国府”三个大字。来至宁府大门,门灯朗挂,两边一色绛灯,照如白昼,白汪汪穿孝仆从两边侍立。请车至正门上,小厮等退去,众媳妇上来揭起车帘。凤姐下了车,一手扶着丰儿,两个媳妇执着手把灯罩,簇拥凤姐进来。宁府诸媳妇迎着请安。凤姐款步入会芳园中登仙阁灵前,一见棺材,那眼泪恰似断线之珠,滚将下来。院中许多小厮垂手侍立,伺候烧纸。凤姐吩咐一声:“供奉烧纸。”只听一棒锣鸣,诸乐齐奏,早有人请过一张大圈椅来,放在灵前。凤姐坐下,放声大哭,于是里外上下男女接声号哭。

贾珍、尤氏忙令人劝止,凤姐才止住了哭。来旺媳妇献茶漱口毕,凤姐方起身,别了族中诸人,自入抱厦内来,按名查点。各项人数,俱已到齐,只有迎送亲友上的一人未到,即令传来。那人惶恐,凤姐冷笑道:“原来是你误了!你比他们有体面,所以不听我的话!”那人回道:“奴才天天都来得早,只有今儿来迟了一步,求奶奶饶过初次。”正说着,只见荣国府中的王兴媳妇来了,往里探头儿。凤姐且不发放这人,却问:“王兴媳妇来做什么?”王兴家的近前说:“领牌取线,打车轿网络。”说着将帖儿递上,凤姐令彩明念道:“大轿两顶,小轿四顶,车四辆,共用大小络子若干根,每根用珠儿线若干斤。”凤姐听了数目相合,便命彩明登记,取荣国府对牌发下。王兴家的去了。



凤姐方欲说话,只见荣国府的四个执事人进来,都是支取东西领牌的,凤姐命彩明要了帖念过,听了一共四件,指两件道:“这两件开销错了,再算清了来领。”说着将帖子摔下来。那二人扫兴而去。凤姐因见张材家的在旁,便问:“你有什么事?”张材家的忙取帖子回道:“就是方才车轿围作成,领取裁缝工银若干两。”凤姐听了,收了帖子,命彩明登记;待王兴家的交过牌,得了买办的回押相符,然后与张材家的去领。一面又命念那一个,是为宝玉外书房完竣,支领买纸料糊裱。凤姐听了,即命收帖儿登记,待张材家的缴清再发。

凤姐便说道:“明儿他也来迟了,后儿我也来迟了,将来都没有人了。本来要饶你,只是我头一次宽了,下次就难管别人了,不如开发了好。”登时放下脸来,喝命:“带出去打他二十板子!”一面又掷下宁府对牌:“说与来升,革他一个月的钱粮。”吩咐:“散了罢。”众人方各自办事去了。那被打的也含羞饮泣而去。彼时荣宁两处领牌交牌人往来不绝,凤姐又一一开发了。于是宁府中人才知凤姐利害,自此俱各兢兢业业,不敢偷闲,不在话下。

(节选自《红楼梦》第十四回,有删改)

**【赏析借鉴】**在红楼一众女子中,王熙凤无疑是特立独行的一个,她处事圆滑,左右逢源,又极其能干,“竟是个男人万不及一的”。在本回中,王熙凤就尽情地展示了她的管理才能。大家不妨也分析一下,本回中的王熙凤,与《林黛玉进贾府》中的王熙凤有哪些不同;王熙凤到底有什么本事,竟然让宁荣两府上下无不交口称赞,钦敬有加。

## 写作借鉴

挖掘亮点 借鉴写作

### 【素材展示】

#### 王熙凤:铁腕娘子

王熙凤,贾府中一人之下、数百人之上的顶尖人物。王熙凤是一个懂权术、会管理的铁腕“辣”娘子。

在贾府掌权,就须讨贾母的欢心。凤姐在这方面做得十分到位。在下人面前,凤姐脸酸心硬;在贾母面前,她百般献媚。凤姐第一次出场,即黛玉进贾府时,其权术就玩得淋漓尽致。黛玉初次与外祖母相见,贾母抱着外孙女哭号,众人“皆敛声屏气”,她却从后院笑着出来,一句“竟是个嫡亲的孙女”,既赞了黛玉,更奉承了在场的贾家姐妹。在贾府,凤姐的管理本事首屈一指。她协理宁国府时,一眼就看出宁国府管理的五种弊端,并立即拿出处理的办法,令宁国府的人领教了这个“有名的烈货”的本事。她又知人善任,不但笼络平儿这位得力的心腹和助手,还在生病卧床时,让李纨、探春、宝钗三人各司其职,使里里外外的下人都不得更老实。凤姐的精明勤勉赢得了贾府上下的交口称赞,让贾家这个濒临死亡的钟鼎望族回光返照了好长一段时间。身为一家总管又明察秋毫,凤姐比任何人都深知贾府的窘境与暗淡前景:家里出去的多,进来的少,再有几年就会赔尽。于是她开始展露其贪婪、狡诈的本性,为了钱财不择手段。水月庵的老尼姑求她拆散张金哥的婚事,凤姐得三千两银子后,就轻易地毁掉了一桩婚事。她还把仆人们的月钱都挪去放债。“辣”之外,凤姐还狠毒。得知丈夫偷娶尤二姐为妾后,她装腔作势,连环设计,将尤二姐骗进贾府对付,最终逼得尤二姐吞金自尽。贾母死后,“末世凤凰”凤姐倾尽才华心力,也无法阻止挥霍无度、财源枯竭的贾家的覆灭,自身也被归入薄命册之中。

### 【运用点拨】

1. 贪婪。所谓“人心不足蛇吞象”,贪婪是万恶之源,容易把人引入罪恶的深渊,以致走上不归路。人世间,一切丑

陋、肮脏、腐朽大都源于贪婪。王熙凤利用自己在贾府的地位,为了钱财和名利,胆大妄为,无所顾忌,不择手段,最终“聪明反被聪明误”,自食恶果。

2. 两面三刀。王熙凤嘴甜心毒,两面三刀,头上一脸笑,脚下使绊子,明是一盆火,暗是一把刀。两面三刀的人会利用软刀杀人不见血,硬刀杀人不留情,险刀杀人没法防。王熙凤对尤二姐表面亲近热情,内里算计谋害,一步步诱使尤二姐进入她设置的陷阱,最终使其吞金而亡,尽显其心狠手辣的本质。

3. 脂粉英雄。王熙凤的精明能干、能言善辩、见风使舵使得她在贾府独揽大权。“协理宁国府”时,她毫不慌乱,一上来就理清头绪,抓住要害,然后对症下药,责任到人,立下规则,而且自己也是不辞劳苦,亲临督察,赏罚分明,既“杀伐决断”,又“历练老成”,充分显示了她的管理才能,不愧为“脂粉队里的英雄”。

### 【运用示例】

示例1 大家都知道,聪明属于智商,老实则属于性格和品德。两者看似是一对反义词,实则内涵迥异,却又你中有我,我中有你。智商高的不一定真聪明,很多人聪明反被聪明误,是假聪明。譬如《红楼梦》中的王熙凤,不可谓不聪明,但她“机关算尽太聪明,反算了卿卿性命”。她使了一辈子阴招儿,耍了一辈子小聪明,结果害人害己,得不偿失。这样的人,一点儿也不老实,算不得真聪明。有的人“绝顶聪明,极端老实”。比如陈景润,他在数学方面是个天才,其成果迄今难以有人超越,然而他在生活上又太老实,不懂生活常识,不谙世事,不会耍滑头。这老实的性格,使他能潜心于枯燥的素数研究,助他登上科学的顶峰。这样的人,是真聪明。

(高分作文《老实或者聪明?》)

示例2 与其挖空心思改变自己的外表,不如使自己的内心充实,增加学识,提高修养。《红楼梦》中的王熙凤是美丽的——用现代人的眼光看待她,她搽着多种高档化妆品,穿着极其奢华,戴着一大串一大串的华丽珠宝,好像整个人都亮闪闪的,发着光。可是,王熙凤靓丽外表下的内心世界却是极度空虚的。她满脑袋世俗的念头,整天想着如何扩大自己的权力,巩固自己在贾府的地位;终日忙着讨好贾母等人,迫害那些碍她眼的人,这些无不说明她在美化外表上花的时间太多,却不想通过提升内心境界来赢得尊重——难怪她会采取那些卑鄙甚至阴险的手段了,最终只落得个遭人鄙视唾弃的下场。因此,如果我们不想成为王熙凤那样的失败者,就要在提高自己的品行和修为上多下功夫;否则,再美好的外表终归是假象,就算你自己意识不到内心的空虚,别人也会替你发现的。

(高分作文《何必光彩夺目》)

## 考点链接

详析考点 累积经验

### 赏析小说中的细节描写

#### 一、概念

细节就是指细小的环节和情节。所谓环节,指相互关联的许多事物中的一个;所谓情节,指事情的变化和经过。如《林黛玉进贾府》中林黛玉对“读书”问题在回答贾母与宝玉时的不同答案,就是细小的情节。

#### 二、作用

细节描写的作用主要表现在刻画人物性格、丰满人物形象、连接故事情节、丰富作品内涵等方面。如《林黛玉进贾府》

中回答贾母“只刚念了《四书》”，回答宝玉“不曾读，只上了一年学”。因为是女孩子，在老人面前不敢造次，只说念了《四书》；在同龄人的陌生男生面前，也不敢表现自己个性。可见在初次进入贾府时，两次不同回答，表现了黛玉的小心翼翼的性格。

三、常见的几种细节描写

1. 肖像细节描写，即对人物肖像进行细节描写。如：黛玉的眉是“两弯似蹙非蹙冒烟眉”，熙凤的眉是“两弯柳叶吊梢眉”，从眉的细小不同之处，就能大致看出两人性格的差异。
2. 语言细节描写，即对人物的某一典型语言进行描写。如：黛玉回答贾母与宝玉关于读书问题时说的话。

3. 动作细节描写，即对人物的典型动作进行深入细致的描写。如：只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。“围拥”这个动作细节表现出王熙凤在贾府的地位之高。

4. 心理活动细节描写，即对人物的心理活动进行细致的描写。如：黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童？”这一心理活动的细节描写，表现出黛玉心理活动的丰富。

5. 神态细节描写，即对人物表情进行细致的描绘。如：这熙凤听了，忙转悲为喜。表现出王熙凤圆滑世故的性格。

2 祝 福

课前·预习积累

导学提示

初步感知 引入新课

人生如四季。但是，并非所有人都能幸福地拥有这四个季节。祥林嫂便是其中之一。有人曾评价她是一个“没有春天的女人”。为什么说她没有春天？她是如何失去春天的？今天让我们走进鲁迅的小说《祝福》去探寻吧。

[读后想一想]

①祥林嫂是一个怎样的人？她和“祝福”有何联系？

②是谁“杀害”了祥林嫂？

走近作者

熟悉作家 人格见证

生平经历	鲁迅(1881—1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出身于破落封建家庭。1902年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，企图用以改变国民精神。“五四运动”前后，参加《新青年》杂志工作，成为新文化运动的伟大旗手。1930年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟，反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。1936年10月19日逝于上海，葬于虹桥万国公墓，上海上万名民众自发举行公祭、送葬
作品	小说集《呐喊》《彷徨》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，历史和神话题材小说集《故事新编》，杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》《集外集》和《集外集拾遗》
评价	他是中国伟大的文学家、思想家和革命家

追溯背景

了解背景 助解课文

《祝福》写于1924年2月7日，发表于同年3月25日出版的《东方杂志》，后收入小说集《彷徨》。辛亥革命后的中国社会，仍是半封建半殖民地的社会，对妇女的各种压迫仍然十分严重。民国初年政府颁布的《褒扬条例》中，就有“表彰节烈”的条款。“五四运动”前后，复古主义者在报刊上公开鼓吹“节烈”，经常刊登颂扬“节妇”“烈女”的诗文。“忠臣不事二主，烈女不嫁二夫”“饿死事小，失节事大”的礼教观念流毒甚广，当时被迫死于所谓“节烈”的妇女很多。1924年前后，一向痛恶封建思想观念、同情劳动妇女的鲁迅陆续写了《娜拉走后怎样》《论雷峰塔的倒掉》《坚壁清野主义》《寡妇主义》等批判束

缚妇女的封建伦理道德的杂文，《祝福》则是以小说的形式对其进行批判。

预习学案

自学热身 提前探路

1. 给加点字注音

钝响( )	寒暄( )	朱拓( )
间或( )	悚然( )	镯子( )
不更事( )	谬种( )	俨然( )
雪褥( )	瑟瑟有声( )	尘芥堆( )
脸颊( )	贺家墁( )	荸荠( )
呜咽( )	讪讪( )	咀嚼( )
渣滓( )	瞥见( )	拗不过( )
蹙缩( )	门槛( )	窃陷( )
歆享( )	牲醴( )	蹒跚( )

2. 用形近字填空

{ 寒 xuān( )	{ 烟 ǎi( )
{ xuān( ) 啐	{ 和 ǎi( )
{ xuǎn( ) 染	
{ shù( ) 罪	{ 形 hái( )
{ 案 dú( )	{ 惊 hài( )
{ 穷兵 dú( ) 武	{ 弹 hé( )
{ zhuì zhuì( ) 不安	{ pìn( ) 礼
{ chuǎi( ) 摩	{ 驰 chěng( )
{ tuān( ) 急	{ 伶 pīng( )

3. 根据释义，写出成语

\_\_\_\_\_：精神无所依托，感到非常无聊。

\_\_\_\_\_：形容人声喧嚣杂乱。

\_\_\_\_\_：比喻灾祸是无法预料的。

\_\_\_\_\_：形容无路可走，陷入绝境。

\_\_\_\_\_：形容人多手杂，动作纷乱。

\_\_\_\_\_：形容度量大。

\_\_\_\_\_：指人年纪轻，经历的事不多，缺少社会经验。

\_\_\_\_\_：规矩老实，不做违法乱纪的事。

[辨析小练] 随着一阵沸反盈天的锣鼓声和爆竹声，大家七手八脚地将舞龙举了起来。

我来改正：\_\_\_\_\_

4. 词语辨析

(1)忌讳·避讳

忌讳：因风俗习惯或个人原因等，对某些言语或举动有所顾忌，积久成为禁忌。避讳：回避。

[辨析小练] ①与人谈话,应尽量\_\_\_\_\_那些使别人伤心的事。

②过春节的时候,人们大都\_\_\_\_\_说一些不吉利的话。

(2)简捷·简洁

简捷:直截了当;简便快捷。简洁:(说话、行文等)简明扼要,没有多余的内容。

[辨析小练] ①博尔赫斯是一位只写小文章的大作家,因小文章而成大气候,在于其智慧的光芒、丰富的设想和\_\_\_\_\_的文笔。

②这种做法倒是够\_\_\_\_\_的,只是不知效果如何。

(3)究竟·毕竟

究竟:到底。毕竟:表示追根究底所得的结论,强调事实或原因。

[辨析小练] ①近年来频频出现的“洗虾粉”“铝馒头”“一滴香”等恶性事件,让人们愤慨奸商无良的同时,对自己的饮食环境充满担忧:在这样的时代,我们\_\_\_\_\_还能吃什么?

②“跑路”和“跳楼”在温州\_\_\_\_\_是极少数,这种现象值得重视,并且要认真对待,但不要夸大。

(4)中止·终止

中止:(做事)中途停止;使中途停止。终止:结束;停止。

[辨析小练] ①由于突然下起了瓢泼大雨,场地泥泞湿滑,为了避免双方队员受伤,裁判只好\_\_\_\_\_了比赛。

②在贸易中,买卖双方根据合同完成交易后,双方原先签订的合同自行\_\_\_\_\_。

#### [预习学案答案]

1. dùn xuān tà jiàn sǒng zhuó gēng miù yǎn  
rù sè jiè jiǎ ào bí qì yè shàn jǔ jué zhā  
zǐ piē niù cù kǎn yǎo xīn lǐ pán shān

2. 喧 喧 渲 霭 蔼 赎 腓 黠 骸 骇 劬 喘 喘  
揣 揣 聘 聘 俦

3. 百无聊赖 沸反盈天 天有不测风云 走投无路 七手八脚 宽宏大量 少不更事 安分守己

我来改正:“沸反盈天”使用不当,因为“沸反盈天”可用于形容“人声”,而不能用于形容“锣鼓声”“爆竹声”。此处可改为“震耳欲聋”。

4. (1)①忌讳 ②忌讳 (2)①简洁 ②简捷 (3)①究竟 ②毕竟 (4)①中止 ②终止

## 课上·研读探究

### 精华探究

切中要害 击破难点

1. 请你找出描写祥林嫂笑容的语句,读一读,并思考你在这些笑容背后发现了什么。

2. 人们对祥林嫂的称呼在文中有怎样的表述? 人们为什么这样称呼她?

3. 祥林嫂被抢走后,鲁四老爷先是说“可恶! 然而……”,等到卫老婆子来道歉时,又说“可恶!”“然而……”。如何理解这些词语的含义?

4. 小说为什么以“祝福”为题,而不以“祥林嫂”为题?

“祝福”是“鲁镇年终的大典”,富人们要在这一天“迎接福神,拜求来年一年中的好运气”,以便继续他们贪得无厌的“幸福生活”;而像祥林嫂一样制作“福礼”的女人,“臂膊都在水里浸得通红”,没日没夜地付出自己的艰辛劳动。可见富人们所祈求的幸福,是建立在榨取这些廉价劳动力的血汗之上的。同时,通过“年年如此,家家如此”“今年自然也如此”的描写,暗示了辛亥革命以后农村风俗习惯依旧,封建思想依旧,封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧。这样,通过环境描写,揭示出造成祥林嫂悲剧的社会根源,预示了祥林嫂悲惨结局的必然性。

(2)对初次帮佣的祥林嫂在鲁四老爷家经历“祝福”的描写。

几个月不惜力气地劳作,“到年底,扫尘,洗地,杀鸡,宰鹅,彻夜的煮福礼,全是一人担当,竟没有添短工。然而她反满足,口角边渐渐的有了笑影,脸上也白胖了”。可见祥林嫂很满意现在这种“做稳了奴隶”的生活,即便是夜以继日地辛苦劳动,也毫无怨意。结构上也与其第二次在鲁镇的遭遇及反应构成呼应,突显其地位的低下、愿望的卑微和人生的不幸。

(3)对再次沦为寡妇的祥林嫂在鲁四老爷家经历“祝福”的描写。

“祝福”本身就是旧社会最富有特色的封建迷信活动,所以在“祝福”时封建宗法思想和腐朽的理学观念也表现得最为强烈,在鲁四老爷不准“败坏风俗”的祥林嫂沾手祭祀的告诫下,祥林嫂失去了为“祝福”操劳的权利。她为了求得这点权利,用“历来积存的工钱”捐了一条“赎罪”的门槛,但所得到的仍是“你放着罢,祥林嫂!”这样一句喝令,粉碎了她生前免于侮辱、死后免于痛苦的愿望,她的一切挣扎的希望都在这一句喝令中破灭了。就这样,鲁四老爷家在“祝福”的时刻凭借着封建宗法思想和封建礼教的淫威,把祥林嫂进一步逼上死亡的道路。

### 品读鉴赏

领悟要点 深度解读

#### 1. 精当的环境描写

特定的环境描写,推动了情节的发展,同时也增加了人物形象的真实感与感染力。作者巧妙地把祥林嫂悲剧命运的几次重大变化,都集中在鲁镇“祝福”的特定环境里。四次有关“祝福”的场景描写,串联起祥林嫂的悲剧人生,形成清晰的情节发展脉络。

(1)对镇上各家准备“祝福”的情景的描写。



(4)结尾处通过“我”的感受对“祝福”景象的描写。

祥林嫂悲惨地死去和天地圣众“预备给鲁镇的人们以无限的幸福”的气氛形成鲜明的对照,深化了对旧社会杀人本质的揭露,同时在布局上也起到了首尾呼应、使小说结构更完整的作用。

2. 肖像描写洗练传神

本文关于祥林嫂的肖像描写有三处。第一处,初到鲁镇。“头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,年纪大约二十六七,脸色青黄,但两颊却还是红的。”“模样还周正,手脚都壮大,又只是顺着眼,不开一句口。”第二处,再到鲁镇。“她仍然头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,脸色青黄,只是两颊上已经消失了血色,顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了。”第三处,死前与“我”相遇。“五年前的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。”

作者用白描手法,在对比中显示人物的境遇、内心的痛苦和悲哀。初到鲁镇时,虽可看出祥林嫂在婆家生活境遇不佳,但我们仍可看到她身上还有着青春的活力;但再到鲁镇时,这种青春活力已经不复存在;而第三处则更显示了其不仅青春活力不再,甚至连生命力都将失去。

鲁迅先生曾经说过:“要极省俭地画出一个人的特点,最好是画他的眼睛。”本文围绕人物的遭遇,三次刻画了祥林嫂的眼睛。从开始时的“顺着眼”,到第二次来鲁镇时的“眼角上带些泪痕”“眼光也没有先前那样精神了”,捐了门槛以后“眼光也分外有神”,可四婶一声喝令,第二天“眼睛窈陷下去”,到临死前的“瞪”着眼,“眼珠间或一轮”,都有丰富的内涵。刻画眼睛与其他肖像描写相配合,展示了人物的内心世界,反映了祥林嫂命运的发展过程。

3. 采用第一人称叙述故事的方法以及对文中“我”的理解

课文中的“我”是故事的叙述者,同时也是故事的目击者。根据“我”亲身的见闻展开故事,增强了故事的真实性,增强了表达的感染力,从而为故事的主人公争取到更多的同情。同时,采用第一人称的写法,便于表达作者的观点和思想感情。作者可以通过“我”直接抒发感情,表达对主人公的怜悯、同情,更便于对不合理的社会制度进行有力的抨击和控诉。

4. 小说在结构上采取倒叙手法的作用

(1)为读者设置了一系列的悬念:祥林嫂过去是什么人?为什么会落到这步田地?又为什么会在死前提出那样奇怪的问题?这一切都使读者急于追根溯源。

(2)营造了浓浓的悲剧气氛:一边是鲁镇年终“祝福”的热闹忙碌的气氛;一边是祥林嫂在孤独中死去,还被震怒的鲁四老爷骂为“谬种”。这揭示了祥林嫂与鲁四老爷之间尖锐的矛盾,突出了小说反封建的主题。

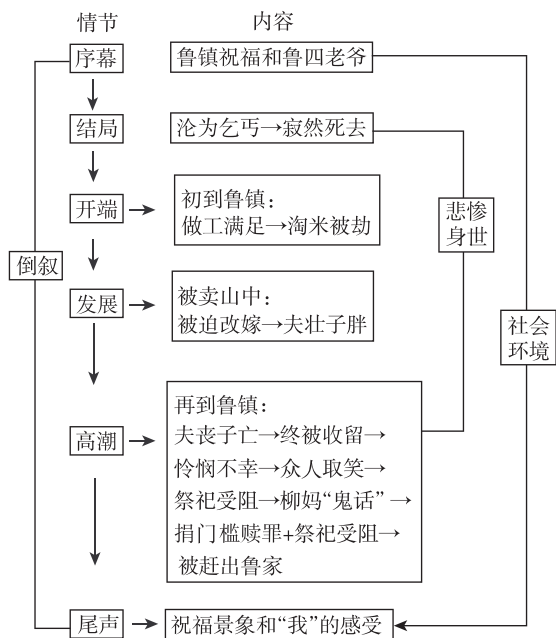
归纳总结

把握主题 理清脉络

【主旨归纳】

《祝福》以“我”为线索人物,讲述了祥林嫂悲惨的一生,成功地塑造了祥林嫂这一典型形象。她是一个安分守己、吃苦耐劳、勤快善良的农村劳动妇女。那个社会用“礼教”和“迷信”这两把刀子,迫使她既不能不守节,又不被容许守节,还要她承担不守节的罪名,因而受尽侮辱与伤害。祥林嫂没有从周围任何人那里得到真正的关心、同情与帮助,她得到的只是轻蔑、厌恶、冷漠、嘲笑,最终成为那个封建时代的牺牲品。通过这一典型形象,作者深刻地揭露了封建礼教对广大群众,特别是劳动妇女的精神摧残,揭示了旧中国劳动妇女悲惨命运的社会根源。

【图解课文】



课后 · 拓展提升

拓展阅读

相关链接 融会贯通

狂人日记(节选)

九

自己想吃人,又怕被别人吃了,都用着疑心极深的眼光,面面相觑。……

去了这心思,放心做事走路吃饭睡觉,何等舒服。这只是一条门槛,一个关头。他们可是父子兄弟夫妇朋友师生仇敌和各不相识的人,都结成一伙,互相劝勉,互相牵掣,死也不肯跨过这一步。

十

大清早,去寻我大哥;他立在堂门外看天,我便走到他背后,拦住门,格外沉静,格外和气的对他说,

“大哥,我有话告诉你。”

“你说就是,”他赶紧回过脸来,点点头。

“我只有几句话,可是说不出来。大哥,大约当初野蛮的人,都吃过一点人。后来因为心思不同,有的不吃人了,一味要好,便变了人,变了真的人。有的却还吃,——也同虫子一样,有的变了鱼鸟猴子,一直变到人。有的不要好,至今还是虫子。这吃人的人比不吃人的人,何等惭愧。怕比虫子的惭

愧猴子,还差得很远很远。

“易牙蒸了他儿子,给桀纣吃,还是一直从前的事。谁晓得从盘古开辟天地以后,一直吃到易牙的儿子;从易牙的儿子,一直吃到徐锡林;从徐锡林,又一直吃到狼子村捉住的人。去年城里杀了犯人,还有一个生痲病的人,用馒头蘸血舐。”

“他们要吃我,你一个人,原也无法可想;然而又何必去入伙。吃人的人,什么事做不出;他们会吃我,也会吃你,一伙里面,也会自吃。但只要转一步,只要立刻改了,也就是人人太平。虽然从来如此,我们今天也可以格外要好,说是不能!大哥,我相信你能说,前天佃户要减租,你说过不能。”

当初,他还只是冷笑,随后眼光便凶狠起来,一到说破他们的隐情,那就满脸都变成青色了。大门外立着一伙人,赵贵翁和他的狗,也在里面,都探头探脑的挨进来。有的是看不出面貌,似乎用布蒙着;有的是仍旧青面獠牙,抿着嘴笑。我认识他们是一伙,都是吃人的人。可是也晓得他们心思很不一样,一种是以为从来如此,应该吃的;一种是知道不该吃,可是仍然要吃,又怕别人说破他,所以听了我的话,越发气愤不过,可是抿着嘴冷笑。

这时候,大哥也忽然显出凶相,高声喝道,“都出去!疯子有什么好看!”

这时候,我又懂得一件他们的巧妙了。他们岂但不肯改,而且早已布置;预备下一个疯子的名目罩上我。将来吃了,不但太平无事,怕还会有人见情。佃户说的大家吃了一个恶人,正是这方法。这是他们的老谱!

陈老五也气愤愤的直走进来。如何按得住我的口,我偏要对这伙人说,“你们可以改了,从真心改起!要晓得将来容不得吃人的的人,活在世上。”

“你们要不改,自己也会吃尽。即使生得多,也会给真的的人除灭了,同猎人打完狼子一样!——同虫子一样!”

那一伙人,都被陈老五赶走了。大哥也不知那里去了。陈老五劝我回屋子里去。屋里面全是黑沉沉的。横梁和椽子都在头上发抖;抖了一会,就大起来,堆在我身上。

万分沉重,动弹不得;他的意思是要我死。我晓得他的沉重是假的,便挣扎出来,出了一身汗。可是偏要说,“你们立刻改了,从真心改起!你们要晓得将来是容不得吃人的的人,……”

#### 十一

太阳也不出,门也不开,日日都是两顿饭。

我捏起筷子,便想起我大哥;晓得妹子死掉的缘故,也全在他。那时我妹子才五岁,可爱可怜的样子,还在眼前。母亲哭个不住,他却劝母亲不要哭;大约因为自己吃了,哭起来不免有点过意不去。如果还能过意不去,……妹子是被大哥吃了,母亲知道没有,我可不得而知。

母亲想也知道;不过哭的时候,却并没有说明,大约也以为应当的了。记得我四五岁时,坐在堂前乘凉,大哥说爷娘生病,做儿子的须割下一片肉来,煮熟了请他吃,才算好人;母亲也没有说不行。一片吃得,整个的自然也吃得。但是那天的哭法,现在想起来,实在还教人伤心,这真是奇极的事!

#### 十二

不能想了。

四千年来时吃人的地方,今天才明白,我也在其中混了

多年;大哥正管着家务,妹子恰恰死了,他未必不和在饭菜里,暗暗给我们吃。

我未必无意之中,不吃了我妹子的几片肉,现在也轮到我自己,……有了四千年吃人履历的我,当初虽然不知道,现在明白,难见真的人!

#### 十三

没有吃过人的孩子,或者还有?

救救孩子……

【赏析借鉴】本文与《祝福》同是揭示封建礼教“吃人”的本质,同是采取第一人称的写法,但是又有不同:一是写作的内容不同,《祝福》表现的是在揭露封建礼教对劳动妇女迫害的同时,还有对祥林嫂的深深同情,与作为启蒙知识分子“我”的反思;《狂人日记》则表现的是对以封建礼教为主体内涵的中国封建文化的反抗,也表现了作者深刻的忏悔意识。二是在第一人称的写作视角上也有差异,《祝福》中的“我”是以旁观者的身份来讲述故事的,这种叙述的好处是有利于读者伴随着叙述人去感受作品,体会作品的人物形象与主题;《狂人日记》中的“我”是以故事主人公的身份出现的,这种叙述的好处是能把读者引入“我”的观察与体验中,仿佛能亲身感受到那“吃人”的社会的黑暗,因而显示出故事的惊人的真实性。

### 写作借鉴

挖掘亮点 借鉴写作

#### 【素材展示】

在那黑暗的年代,鲁迅抱着学医救国的热情东渡日本留学。日本曾经是中国的学生,隋唐时就派人到中国学习。可是自鸦片战争之后,中国逐渐走上了衰退的道路。尽管有洋务运动的推行,可甲午海战却让北洋水师全军覆没,清政府丧失了跟西方帝国谈判的资本。先进的知识分子去国外留学,观览所在国的科学技术文化以及社会风俗,用先进的科学技术文化武装自己。可在异国他乡,鲁迅却看到了不愿看到的一幕。当他从电影中看到中国人被日军砍头示众而周围却挤满了看到同胞被害麻木不仁的民众的情景后,内心受到极大的震动,他觉得“凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客,病死多少是不必以为不幸的”。他毅然决定弃医从文,立志用手中的笔来唤醒沉睡的中国民众的灵魂。“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”就是他自己的最好写照。鲁迅是先知先觉的,他敏锐地察觉到中国落后的根源在于列强的强大,更在于两千多年封建社会中的奴性。这种奴性,是臣民对皇帝的奴性,是长此以往形成的软弱可欺的劣根性。近代史上多次割地赔款、多次一败涂地,正是这个沉睡的民族软弱性的体现。鲁迅选择了“弃医从文”,选择了与黑暗的社会现实做斗争,他要做的除了抨击政府,还要唤醒麻木的数万万国民。

#### 【运用点拨】

1. 坚守信念。在鲁迅的一生中,流言谣诼始终伴随其左右,面对层出不穷的各种诬陷和诽谤,鲁迅始终坚守自己的信念,同各种封建势力进行着不屈不挠的斗争,始终巍然挺立,表现出坚韧不屈的抗争精神。他那刚正不阿、坚韧不屈的崇高品格,永远辉耀人间。正如郁达夫的诗句所写:群盲竭尽蚍蜉力,不废江河万古流。

2. 弃医从文,明智选择。正是这样的选择,为鲁迅日后

成为文坛巨擘打下了良好的基础。没有这个选择,他或许仅是一位悬壶济世的医生,无法成为在思想上影响一代又一代人的精神导师。大丈夫相时而动,“弃医从文”是鲁迅做出的明智选择。

### 【运用示例】

示例1 探究鲁迅,你会看到他冷峻的脸庞和犀利的眼神,你会发现他在对刘和珍的赞美“真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血”中蕴含着的对这“似人非人”世界的有力控诉;你会发现他在描写祥林嫂在祝福声中凄然死去的笔墨下隐藏着的内心对封建礼教和这吃人的社会的极度愤怒;你会发现他在对成年闰土直呼“老爷”的阿谀奉承的描写中洋溢着对少年闰土的怀念和对这残害人身心的黑暗社会的强烈不满……鲁迅为我们勾勒出了一个个鲜活的人物形象,唯有探究才能揭示其中的意蕴。探究,能找寻到看不见的另一片天空。

(高分作文《探究,找寻另一片天空》)

示例2 仰望历史的星空,我们能发现许多人因为懂得如何变通,所以能于绝境中迎来重生,彰显一世英明。心怀救国救民理想的鲁迅曾经认为,中国落后是由于体弱多病,日本富强是由于医学发达,于是他便到日本苦心钻研医学。然而当时的中国人身体健壮却思想麻木的现状让他认识到:只有从精神上拯救中国人,才能真正解救中国国民。于是,鲁迅毅然决定弃医从文。于是,他成为中国新文化运动的旗手。鲁迅的变通,给绝境中的中国带来了曙光。若是没有这些穷时变通的英明,中华民族岂能浴火重生?

(高考满分作文《变则通》)

## 考点链接

详析考点 累积经验

### 赏析小说中的情节的作用

#### 一、考虑情节与其他情节的关系

对这一方面可以从以下角度来思考:

1. 就全文来说有一波三折式。作用是引人入胜,扣人心弦,增强故事的戏剧性、可读性。如《祝福》中祥林嫂的改嫁这一情节就有此作用。

2. 就开头、结尾来说,有首尾呼应式。作用是使结构严谨、完整。

3. 就开头来说,有:

①倒叙式(把结局放到开头来写),起到制造悬念的作用。

如《祝福》采用了倒叙的结构形式,从祥林嫂临死前的肖像写起,再回顾祥林嫂初来鲁镇的情景、再次到鲁镇的情景等,设置了悬念。

②引起下文式,往往起到铺垫的作用。

4. 就结尾来说,有:

①出人意料的结局。

从结构安排上看,它使平淡的故事情节陡然生出波澜,如石破天惊,猛烈撞击读者的心灵,产生震撼人心的力量,如《古渡头》的结尾就有此作用;从表现手法上看,与前文的伏笔相照应,使人觉得又在情理之中。

②令人伤感的悲剧结局。

从主题上看,能更好地深化主题;从表现人物性格看,能更好地塑造人物性格。这种结局令人感动,令人回味,引人思考。

③令人喜悦的大团圆结局。

从表达效果上看,小说喜剧性的结局给读者留下了广阔的想象空间,耐人寻味;从阅读者的情感体验上看,喜剧性的结尾与主人公、作者的意愿构成和谐的一体,给人以欣慰、愉悦之感;从主题上看,这样的结局凸显出了人性的美好,反映出人类向往和平美好生活的愿望。

④戛然而止、留下空白的结局。

留下“空白”给读者去想象,让读者进行艺术再创造。

5. 就中间行文来说,有伏笔铺垫式。一般来说,其作用是推动故事情节的发展。

#### 二、考虑情节与人物形象的关系

情节与人物形象的关系也就是情节本身对人物形象塑造的具体作用。常用答题术语:塑造了……的人物形象,表现了人物……的性格(精神),刻画了人物……的心理,等等。如《祝福》中“祥林嫂反复讲述阿毛被狼吃”这一情节,就刻画了祥林嫂想念儿子而又希望获得别人的同情的形象。

#### 三、考虑情节与小说主题的关系

一般来说,情节有点题和突出、深化主题等作用。常用答题术语:揭示(表达、寄托、暗示)了……的主题、深化主题、突出主题等。

#### 四、考虑情节与读者感受的关系

就是站在读者的位置上考虑情节的作用。常用答题术语:设置悬念、吸引读者的注意力、引起读者的阅读兴趣、引发读者思考等。

## 3 老人与海

### 课前·预习积累

## 导学提示

初步感知 引入新课

“一艘船越过世界的尽头,驶向未知的大海,船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜,旗帜上,舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限!”这是作者海明威对《老人与海》的评价。同学们,如果不学这篇文章,不读到老人与鲨鱼殊死搏斗的地方,我们就不能真正领略《老人与

海》的价值和意义。学习了这篇文章,一定会使我们心潮澎湃,脚步坚定,给我们带来无穷的精神力量,成为成长过程中坚固的路基。现在,就让我们一起来欣赏这篇伟大的著作吧。

#### [读后想一想]

①桑地亚哥同鲨鱼搏斗了几次?这几次搏斗有什么不同?

②从桑地亚哥身上,我们应学习什么?



## 走近作者

熟悉作家 人格见证

生平经历	海明威(1899—1961),出身于乡村医生家庭,从小就喜欢钓鱼、打猎、音乐和绘画,曾作为红十字会车队司机参加第一次世界大战,后长期担任驻欧记者,并曾以战地记者身份参加第二次世界大战和西班牙内战。因实在不能忍受伤病的痛苦,于1961年7月2日用猎枪自杀身亡
作品	长篇小说《太阳照样升起》《永别了,武器》《丧钟为谁而鸣》;短篇小说集《没有女人的男人》和《在我们的时代里》;代表作中篇小说《老人与海》
评价	他是美国小说家。1954年,他获得诺贝尔文学奖

## 追溯背景

了解背景 助解课文

## 人物原型

《老人与海》这部小说是根据真人真事写的。第一次世界大战结束后,海明威移居古巴,认识了老渔人格雷戈里奥·富恩特斯。1930年,海明威乘的船在暴风雨中沉没,富恩特斯搭救了海明威。从此,海明威与富恩特斯结下了深厚的友谊,并经常一起出海捕鱼。1936年,富恩特斯出海至很远的地方,捕到了一条大鱼,但由于这条鱼太大,以至于在海上拖了很长时间,结果在归程中被鲨鱼袭击,回来时只剩下了一副骨架。

## 写作动机

老渔民富恩特斯捕鱼这件事给了海明威很深的触动。1950年圣诞节后不久,海明威产生了极强的创作欲,在古巴哈瓦那郊区的别墅“观景社”,他开始动笔写《老人与海》(起初名为《现有的海》)。到1951年2月23日就完成了初稿,前后仅用了八周。4月份海明威把手稿送给去古巴访问他的友人们传阅,手稿博得了一致的赞美。海明威本人也认为这是他“这一辈子所能写得最好的一部作品”。

## 预习学案

自学热身 提前探路

## 1. 给加点字注音

鳍鲨( )	两颚( )	吞噬( )
嗜杀( )	黏液( )	拽掉( )
脊鳍( )	攘进( )	蹂躏( )
樺头( )	残骸( )	沮丧( )
撬开( )	豁出去( )	臭迹( )
白浪滔天( )	面包屑( )	攥住( )
刹车( )	胳膊窝( )	绰号( )
模样( )	皮开肉绽( )	

露风( )	乳臭未干( )	劳累( )
露骨( )	臭名昭著( )	拖累( )
		累赘( )

## 2. 用形近字填空

duò( )柄	chuō( )穿	gā( )吱
chuán( )舫	杀lù( )	jiá( )然
zuàn( )住	róu( )搓	guǐ( )计
积zǎn( )	róu( )躏	wéi( )杆

## 3. 根据释义,写出成语

\_\_\_\_\_:皮肉都裂开了。形容伤势严重。多指受了残酷的拷打。

\_\_\_\_\_:想干什么就干什么;任意行事。

\_\_\_\_\_:由不得自己,控制不了自己。

\_\_\_\_\_:指没有达不到的地方。也指什么坏事都做了。

\_\_\_\_\_:浑身受伤,像鱼鳞一样密。形容受伤很重。

\_\_\_\_\_:残破、缺少,很不完全。

\_\_\_\_\_:形容两手空空,没有任何可以凭借的东西。

\_\_\_\_\_:不寒冷而发抖。形容非常恐惧。

[辨析小练] 李玉和被日本鬼子逮捕后,被打得皮开肉绽,浑身遍体鳞伤,令人不寒而栗。

我来改正: \_\_\_\_\_

## 4. 词语辨析

(1)偶然·偶尔

偶然:事理上不一定要发生而发生的;超出一般规律的(跟“必然”相对)。偶尔:①属性词,偶然发生的;②间或,有时候。

[辨析小练] ①卡特和奥沙利文能够会师决赛,并非\_\_\_\_\_,其中很大程度上得益于宝贵的休息时间让他们能够有更好的体能状态来应对异常艰苦的世锦赛格局。

②健身专家指出,懒得运动会伤身害体;而\_\_\_\_\_运动无异于“暴饮暴食”,更会害体伤身。

(2)以至·以致

以至:用在下半句话的开头,表示由于上文所说的动作、情况的程度很深而形成的结果。以致:用在下半句话的开头,表示下文是上述原因所形成的结果(多指不好的结果)。

[辨析小练] ①它们游得那么快,身子那么强健,战斗的武器那么好,\_\_\_\_\_于没有别的任何的敌手。

②在各地出现的群体性上访事件中,部分党政主要领导丢掉“现场第一原则”,回避矛盾,不敢面对群众,\_\_\_\_\_付出了沉重的代价。

(3)逐步·逐渐

逐步:一步一步地。逐渐:表示程度或数量逐步缓慢增减。

[辨析小练] ①他们决心统筹安排,因地制宜,\_\_\_\_\_推进农村教育综合改革。

②春天来了,天气\_\_\_\_\_变暖了。

## [预习学案答案]

1. qīng è shì shì nián zhuài qí nǎng róu lìn  
sǔn hái jǔ qiào huō xiù tāo xiè zuàn shā  
gā chuò mú zhàn lòu lù xiù chòu lèi lěi

2. 舵 船 戮 戮 嘎 戛 攥 攥 揉 蹂 诡 桅  
3. 皮开肉绽 为所欲为 不由自主 无所不至 遍体鳞伤  
残缺不全 赤手空拳 不寒而栗

我来改正:“遍体鳞伤”使用不当,“浑身”与“遍体鳞伤”中的“遍体”语意重复,可删掉前面的“浑身”。

4. (1)①偶然 ②偶尔 (2)①以至 ②以致 (3)①逐步 ②逐渐

## 课上·研读探究

## 精华探究

切中要害 击破难点

1. 小说中的老人是一个怎样的艺术形象？请根据文意回答。

.....

.....

.....

2. 在人物塑造上,小说采用了反衬的艺术手法,使老人的形象跃然纸上。试从文中找出相关内容并加以分析。

.....

.....

.....

3. 如何理解老人说的“可是一个人并不是生来要给打败的”和“你尽可把他消灭掉,可就是打不败他”的含意?

.....

.....

.....

## 品读鉴赏

领悟要点 深度解读

1. 独特的结构安排

这部作品情节十分紧凑,语言质朴,平铺直叙,使读者于简单的情节发展中体会到人类的奋斗意志与对生命的尊重。它以直观、浅白的故事,向读者实实在在地诠释了何谓生命的壮美。

2. 本文的哲理和象征意味

小说中的大海和鲨鱼象征着与人相对的自然,所以,老人与鲨鱼的搏斗是一场人与自然的惊心动魄的搏斗。而老人每取得一点胜利,都会为此付出惨重的代价,最后遭到无可挽救的失败。但是,从另一种意义上来说,他又是一个胜利者。因为,他不屈服于命运,无论在怎样艰苦

卓绝的环境里,他都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行奋勇的抗争。虽然大马林鱼没有保住,但他却捍卫了“人的灵魂的尊严”,显示了“一个人的能耐可以达到什么程度”。他是一个胜利的失败者,一个失败的英雄。这样的“硬汉”形象,完美地体现了作者所说的“你尽可把他消灭掉,可就是打不败他”的思想。

3. 句子简短,词汇准确生动

文章避免过多地使用描写手法,避免过多地使用形容词,特别是华丽的辞藻,尽量采用直截了当的叙述和生动鲜明的对话。如写鲨鱼出现的情形,“当一大股暗黑色的血沉在一英里深的海里然后又散开的时候,它就从下面水深的地方蹿了上来。它游得那么快,什么也不放在眼里,一冲出蓝色的水面就浮现在太阳光下”。这段描写没有使用比喻句,但鲨鱼的凶猛、快捷以及形势的紧迫却立刻展示在读者面前,清新洗练的叙述文字和反复锤炼的日常用语,使人读来有身临其境之感。文中对大海的描写粗犷简洁,犹如一幅水墨山水画,美不胜收,读来令人心旷神怡。

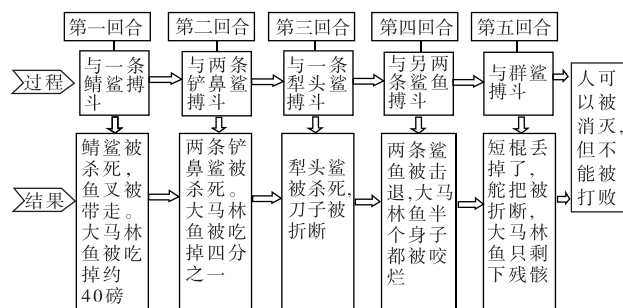
## 归纳总结

把握主题 理清脉络

## 【主旨归纳】

小说通过人与自然的斗争,表达了人要勇敢地面对失败的主题。在同象征厄运的鲨鱼的斗争中,桑地亚哥虽然失败了,但并没有在厄运面前屈服,他认为人虽可以暂时战败,但人的精神和意志是永远也打不垮的。一个人并不是生来要给打败的,你尽可把他消灭掉,可就是打不败他。

## 【图解课文】



## 课后·拓展提升

## 拓展阅读

相关链接 融会贯通

## 海明威的《老人与海》

王小波

我不相信人会有所谓的“命运”,但是我相信对于任何人来说,“限度”总是存在的。再聪明再强悍的人,能够做到的事情也总是有限度的。老人桑地亚哥不是无能之辈,然而,尽管他是最好的渔夫,也不能让那些鱼上他的钩。他遇到他的限

度了,就像最好的农民遇上了大旱,最好的猎手久久碰不到猎物一般。每一个人都会遇到这样的限度,仿佛是命运在向你发出停止前行的命令。

可是老人没有沮丧,没有倦怠,他继续出海,向限度挑战。他终于钓到了一条鱼。如同那老人是人中的英雄一样,这条鱼也是鱼中的英雄。鱼把他拖到远离陆地的地方,在海上与老人决战。在这场鱼与人的恶战中,鱼也有获胜的机会。鱼在水下坚持了几天几夜,使老人不能休息,穷于应付,它用酷

刑来折磨老人,把他弄得血肉模糊。这时,只要老人割断钓绳,就能使自己摆脱困境,得到解放,但这就意味着宣告自己是失败者。老人没有做这样的选择,甚至没有产生过放弃战斗的念头。他把那条鱼当作一个可与之交战的敌手,一次又一次地做着限度之外的战斗,他胜利了。老人载着他的鱼回家去,鲨鱼却在路上抢劫他的猎物。他杀死了一条来袭的鲨鱼,但是失去了他的鱼叉。于是他用刀子绑在桨上做武器。到刀子又折断的时候,似乎这场战斗已经结束了。他失去了继续战斗的武器,他又遇到了他的限度。这时,他又开始了限度之外的战斗:当夜幕降临,更多的鲨鱼包围了他的小船,他用木棍、桨,甚至用舵把和鲨鱼搏斗,直到他要保卫的东西失去了保卫的价值,直到这场搏斗已经变得毫无意义的时候,他才住手。

老人回到岸边时,只带回了一副鱼骨架,只带回了耗尽了精力的躯体。人们怎样看待这场斗争呢?有人说老人桑地亚哥是一个失败了的英雄。他尽管是条硬汉,但还是失败了。什么叫失败?也许可以说,人去做一件事情,没有达到预期的目的,这就是失败。

但是,那些与命运抗争的人,那些做接近自己限度的斗争的人,却天生地接近这种失败。老人到海上去,不能期望天天有鱼来咬他的钩,于是他常常失败。一个常常在进行着接近自己限度的斗争的人总是会常常失败的,一个想探索自然奥秘的人也常常会失败,一个想改革社会的人更是会常常失败。只有那些安于自己限度之内的生活的人才总是“胜利”,这种“胜利者”之所以常胜不败,只是因为他的对手是早已降服了的,或者说,他根本没有投入战斗。

在人生的道路上,“失败”这个词还有另外的含义,即指人失去了继续斗争的信心,放下了手中的武器。人类向限度屈服,这才是真正的失败。而没有放下手中的武器,还在继续斗争,继续向限度挑战的人并没有失败。如此看来,老人没有失败,他从未放下武器,只不过是丧失了武器。老人没有失去信心,因此不应当说他是“失败了的英雄”。

那么,什么也没有得到的老人竟是胜利的吗?我确实是这样看的。我认为,胜利就是战斗到最后的时刻。老人总怀着无比的勇气走向变幻莫测的大海,他的信心是不可战胜的。他和其他许多人一样,是强悍的人类的一员。我喜欢这样的人,也喜欢这样的人性。正像老人每天走向大海一样,很多人每天也走向与他们的限度斗争的战场,仿佛他们要与命运一较高低似的。他们是人中的强者。

人类本身也有自己的限度,但是当人们一再把手伸到限度之外,这个限度就一天一天地扩大了。人类在与限度的斗争中成长,他们把飞船送上太空,他们也用简陋的渔具在加勒比海捕捉巨大的马林鱼,这些事情是同样伟大的。做这样不可思议的事情的人是英雄,而那些永远不肯或不能超出自己限度的人是平庸的人。

《老人与海》讲了一个老渔夫的故事,但是这个故事却揭示了人类共同的命运。我佩服老人的勇气,佩服他不屈不挠的斗争精神,也佩服海明威。

【赏析借鉴】人性是强悍的,人类本身有自己的限度,但正是因为有老渔夫这样的人,一次又一次地向限度挑战,超越它,这个限

度才一次次扩大,一次次把更大的挑战摆在人类面前。从这个意义上说,老渔夫桑地亚哥这样的英雄,不管他的挑战是成功还是失败,都是值得我们敬重的。因为,他带给我们的是人类最为宝贵的自信!读完这篇书评,我们能深深地体会到王小波为什么喜欢《老人与海》,因为在海明威和他自己的身上都有一种“刚”性精神,都对生活充满了执着的热爱。

### 桥边的老人

海明威

一个戴钢丝边眼镜的老人坐在路旁,衣服上尽是尘土。河上搭着一座浮桥,大车、卡车、男人、女人和孩子们在涌过桥去。骡车从桥边蹒跚地爬上陡坡,一些士兵在帮忙推着轮辐。卡车嘎嘎地驶上斜坡就开远了,把一切抛在后面,而农夫们还在齐到脚踝的尘土中踟蹰着。但那个老人却坐在那里,一动也不动。他太累,走不动了。

我的任务是过桥去侦察对岸的桥头堡,查明敌人究竟推进到了什么地点。完成任务后,我又从桥上回到原处。这时车辆已经不多了,行人也稀稀落落,可是那个老人还在原处。

“你从哪儿来?”我问他。

“从圣卡洛斯来。”他说着,露出笑容。

那是他的故乡,提到它,老人便高兴起来,微笑了。

“那时我在看管动物。”他对我解释。

“噢。”我说,并没有完全听懂。

“唔,”他又说,“你知道,我待在那儿照料动物。我是最后一个离开圣卡洛斯的。”

他看上去既不像牧羊的,也不像管牛的。我瞧着他满是灰尘的黑衣服、尽是尘土的灰色面孔,以及那副钢丝边眼镜,问道,“什么动物?”

“各种各样,”他摇摇头说,“唉,只得把它们抛下了。”

我凝视着浮桥,眺望充满非洲色彩的埃布罗河<sup>①</sup>三角洲地区,寻思究竟要过多久才能看到敌人,同时一直倾听着,期待第一阵响声,它将是一个信号,表示那神秘莫测的遭遇战即将爆发,而老人始终坐在那里。

“什么动物?”我又问道。

“一共三种,”他说,“两只山羊,一只猫,还有四对鸽子。”

“你只得抛下它们了?”我问。

“是啊。怕那些大炮呀。那个上尉叫我走,他说炮火不饶人哪。”

“你没家?”我问,边注视着浮桥的另一头,那儿最后几辆大车正匆忙地驶下河边的斜坡。

“没家,”老人说,“只有刚才讲过的那些动物。猫,当然不要紧。猫会照顾自己的,可是,另外几只东西怎么办呢?我简直不敢想。”

“你的政治态度怎样?”我问。

“政治跟我不相干,”他说,“我七十六岁了。我已经走了十二公里,我想我现在再也走不动了。”

“这儿可不是久留之地,”我说,“如果你勉强还走得动,那边通向托尔托萨<sup>②</sup>的岔路上有卡车。”

“我要待一会儿,然后再走,”他说,“卡车往哪儿开?”

“巴塞罗纳<sup>③</sup>。”我告诉他。

“那边我没有熟人,”他说,“不过我还是非常感谢你。”

他疲惫不堪地茫然瞅着我,过了一会儿又开口,为了要别人分担他的忧虑,“猫是不要紧的,我拿得稳。不用为它担心。可是,另外几只呢,你说它们会怎么样?”

“噢,它们大概挨得过的。”

“你这样想吗?”

“当然,”我边说边注视着远处的河岸,那里已经看不见大车了。

“可是在炮火下它们怎么办呢?人家叫我走,就是因为要开炮了。”

“鸽笼没锁上吧?”我问。

“没有。”

“那它们会飞出去的。”

“嗯,当然会飞。可是山羊呢?唉,不想也罢。”他说。

“要是你歇够了,我得走了。”我催他,“站起来,走走看。”“谢谢你。”他说着撑起来,摇晃了几步,向后一仰,终于又在路旁的尘土中坐了下去。

“那时我在照看动物,”他木然地说,可不再是对着我讲了。

“我只是在照看动物。”

对他毫无办法。那天是复活节的礼拜天,法西斯正在向埃布罗挺进。可是天色阴沉,乌云密布,法西斯飞机没能起飞。这一点,再加上猫会照顾自己,或许就是这位老人仅有的幸运吧。

【注】①埃布罗河:西班牙境内最长的一条河。②托尔托萨:西班牙塔拉戈纳省城市。③巴塞罗那:西班牙最大的港口城市。  
【赏析借鉴】本文与《老人与海》同是海明威的作品,同是写为了生存的老人,同是采取“冰山一角”的写法,同是展现人性的光辉,但是我们从中还是能看出其中的不同:一是题材上,《老人与海》选择了一个为了生计而冒着生命危险的老人,在捕鱼回家的路上与各种鲨鱼做斗争,凸显了老人的“硬汉形象”;《桥边的老人》选择了战争中的老人,在逃亡的路上仍旧关心自己养的动物,凸显了老人的“人性光辉”。二是叙述手法上也有差异,《老人与海》是以故事推动情节的发展;而《桥边的老人》是以对话来推动故事的发展。

## 写作借鉴

挖掘亮点 借鉴写作

### 【素材展示】

桑地亚哥是海明威中篇小说《老人与海》中的主人公。桑地亚哥连续八十四天没有捕到鱼,第八十五天好不容易捕到了一条很大的马林鱼,可是大鱼拖着小船在海里游,老人费了很大周折,终于结束了它的性命。

返航途中引来了凶恶的鲨鱼,经过和鲨鱼的搏斗,结果这条大鱼还是被鲨鱼吃掉了,只剩下一副鱼骨架。他失败了,但他的力量从肉体到精神都完美地体现了“一个人并不是生来要给打败的,你尽可把他消灭掉,可就是打不败他”这样一种崇高与伟大。肉体虽然失败了,然而精神和意志却获得了胜利。老渔夫在同鲨鱼搏斗中表现了非凡的毅力,他的“硬汉”性格经过这次搏斗,就像琢磨过的钻石一样,更加光芒四射。作品用象征的手法说明现实世界的残酷无情,但人应该勇敢地面对现实。

### 【运用点拨】

1. 不屈服于命运。桑地亚哥敢于向人生的种种磨难宣战,在与大海、大马林鱼和鲨鱼的较量中,他以自信、勇敢、强悍的英雄形象奏响了一曲深沉低回的大提琴协奏曲。正如桑地亚哥那句响当当的名言:“一个人并不是生来要给打败的,你尽可把他消灭掉,可就是打不败他。”人活着,都会遇到这样或那样的艰难险阻,在困境面前不后退,不屈从于命运的安排,是每一个成功人士的唯一选择。

2. 胜利与失败。我们常为胜利者唱赞歌,为胜利者送上鲜花与掌声;其实,在那些失败者中,也不乏令人敬佩的人物。如桑地亚哥,他在大鲨鱼面前是一个失败者,但他的坚强、执着,却使他成为一个伟大的精神胜利者。

### 【运用示例】

示例1 读海明威的《老人与海》,读到“一个人并不是生来要给打败的,你尽可把他消灭掉,可就是打不败他”时,常令人热血沸腾,正是凭借这种信念,历尽磨难、九死一生的老渔夫桑地亚哥拖回了巨大的鱼骨。也正是凭借这样的信念,杰克·伦敦用《热爱生命》穿越了严酷的荒原,贝多芬用《第九交响曲》扼住了命运的咽喉,海伦·凯勒用《假如给我三天光明》创造了人生的奇迹。

(高分作文《站起来,世界属于你》)

示例2 我想起著名作家海明威在《老人与海》中塑造的“硬汉”形象桑地亚哥。桑地亚哥没有因为海上的狂风暴雨而停止前行,没有因为鲨鱼的凶残而有所胆怯,也没有因为自己的筋疲力尽而停止战斗,不论成功与否,他成为自己人生的主角。他不当那个在路边为他人鼓掌的人,恰恰相反,他用他那句“一个人并不是生来要给打败的,你尽可把他消灭掉,可就是打不败他”的誓言,获得了他人的掌声与喝彩!

(高分作文《做自己人生的主角》)

## 考点链接

详析考点 累积经验

### 分析小说中人物的性格特点

小说中的人物形象多为虚构,往往是杂取种种人合成一个人。人物形象特点包括两个方面,即外在的特征和内在的特征。外在特征是指人物的外貌、衣着、职业、生活习惯等;内在特征是指人物的心理状态、精神品质、命运变迁等。

人物形象的塑造手法包括两种,即直接刻画和间接刻画。直接刻画是指对人物外貌、心理、动作、语言等方面进行直接描写以表现人物特征;间接刻画更多的是通过环境描写与他人的言行来烘托、反衬人物的性格、命运。

在小说阅读中,命题者常常会从分析人物形象这一角度设置试题,常见题型:①结合全文,简要分析×××的人物形象。②×××是一个怎样的人物?③×××有哪些优秀的品质?

答题时,先由题干明确对象,再在文中找出与对象有关的文字信息,揣摩分析这些内容分别表现或体现了人物的哪些特点(外在形象、心理情感、性格特征、精神品质、社会意义等)。一般先用词语概括人物形象特点,然后分点列举。要分条作答,不要遗漏要点。





## 单元写作指导

## 多思善想 学习选取立论的角度

## 专题指导

精讲细析 挖掘探寻

客观事物是复杂的、多层次的、多方面的,而我们也可以从正面、反面、侧面等不同的角度认识事物。“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,所以我们对同一事物、同一问题会产生不同的看法和认识。例如对于项羽这个历史人物,历来就有不同的看法和评价。司马迁认为“羽非有尺寸,乘势起陇亩之中,三年,遂将五诸侯灭秦,分裂天下,而封王侯,政由羽出,号为‘霸王’,位虽不终,近古以来未尝有也”,充分肯定了项羽的成就;李清照也给予了项羽充分的肯定:“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东。”而毛泽东同志则批评项羽沽名钓誉,他在诗中勉励人们“宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王”。可见,对同一事物,由于选取的角度不同,得出的结论也是不一样的。

## 1. 学会发散性思维,从多个角度看待问题

- (1) 一个事物或材料,可从“正面”和“反面”两个角度去审视。
- (2) 多人或多物的材料,有几个“人”“物”,就有几个审视角度。
- (3) 一事多“因”的材料,有几个“因”,就有几个审视角度。
- (4) 一个事件,有不同的背景、写作目的,审视的角度也不同。

## 2. 学会选取最佳角度

一个题目或材料虽然常常可以从多个角度立意,但并不是每个角度都可以写出好文章。原因在于:

- (1) 我们并不是对每个角度所涉及的内容都是熟悉的。
- (2) 有些角度很一般,写出的文章难免人云亦云,平平淡淡。

另外,有些材料本身就有鲜明的情感价值取向,并不能多角度地立意,这就要求我们选取最佳角度。

那么,什么样的角度才是最佳角度呢?

- (1) 题目或材料要求限定的角度。
- (2) 能触及题目或材料主旨的角度。
- (3) 有时代感、针对性的角度。
- (4) 具有新颖性的角度。
- (5) 切口小,便于准确把握题目展开议论的角度。
- (6) 最适合自己的角度(最能发挥自己水平的角度)。

## 文题点拨

思路点拨 佳作欣赏

## 文题展示

阅读下面的材料,按要求作文。

法国启蒙思想家伏尔泰有句名言:“思考和让别人思考。”中国有句俗话说叫“三思而后行”。世界纷繁复杂,事物千差万别,谁高谁下,孰优孰劣,如何处理,如何面对……这一切,都需要我们有足够的比较和思考。

综合材料的内容和含意作文,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭。

## 写法导引

“思考”是指进行比较深刻、周到的思维活动。考生可以谈思考的重要作用,如思考可以领悟人生、洞察社会,获得心灵的自由;多思能使人摆脱浅薄,走向睿智;多思能使人举一反三,活学活用;多思是事业成功、发明创造的前提;等等。可以谈思考的方式方法,如发散思维、聚合思维、定向思维、顺向思维、逆向思维等。还可以谈思考的条件,如放开眼界,敞开胸怀,客观把握事物等。也可以记叙有关思考的故事、实事,如“竹林七贤”中的王戎是个善于思考的人。一次他同小伙伴们外出,看到大路边的李子树上果实累累,其他儿童都去攀摘,只有他站立不动。有人问他为何不摘,他说路边树上的果子如果很甜,早就被人摘光了;这些树上李子这么多,说明没有人愿意摘,其果实应该是涩的。小伙伴们一尝,的确如此。那么,不思考有什么害处呢?“学而不思则罔”,这是孔子的话。不思考就会盲从,就会人云亦云,就会没有主见,就会把事情办砸。

## 素材展台

## ► 事例

## “唯一的腿”

——思考是灵感的源泉

马雅可夫斯基才华横溢,可是有一次为了描述一个孤独的男子怎样保护和疼爱他的心上人,他苦思冥想两天,还是一无所获。到了第三天晚上,他又想得头昏脑涨,在睡梦中,他忽然吟出了下面的语句:我将保护和疼爱你的身体,就像一个在战争中残疾了的、对任何人都不重要了、的士兵爱护着他唯一的腿。将爱人比作伤残士兵的“唯一的腿”,形象生动,感情深沉,还带着一丝淡淡的孤独和惆怅。所以如果你在写作时埋怨自己没有灵感,那只是因为你没有苦苦思索。

## 陈景润摘取数学皇冠上的明珠

——每时每刻都要思考

“哥德巴赫猜想”是数学皇冠上的明珠。著名数学家陈景润为了摘取它,每天凌晨三点起床学外语,天天泡在图书馆。他沉浸在数学王国里,常常达到入迷的程度。有一次,管理员临走时大声叫喊,问里面还有没有人,但全神贯注的陈景润却没听见,于是被反锁在里面。等他想离开时发现大门紧锁,于是毫不在意地笑了一下,又不知疲倦地回到书堆中去了。还有一次,陈景润边走路边思考,一不小心迎面碰到了对面的树,他还以为撞到了什么人,忙说:“对不起,对不起!”

## 高斯巧解算术题

——思考才能找到最佳办法

高斯是德国伟大的数学家。小时候他就是一个爱动脑筋的聪明孩子。高斯在上小学时,一次一位老师想治一治班上



的淘气学生,就出了一道数学题,让学生计算从1到100的和。他想,这道题足够这帮学生算半天的。谁知刚刚过了一会儿,高斯就举起手来,说他算完了。老师一看答案,5050,完全正确。老师惊诧不已,高斯是怎么算出来的。高斯说,他是先把1和100相加,得101,再把2和99相加,也得101……最后50和51相加,也得101,这样一共有50个101,结果当然就是5050了。聪明的高斯受到了老师的表扬。

### ► 名言

学而不思则罔,思而不学则殆。——《论语》

读而未晓则思,思而未晓则读。——朱熹

思考是行为的种子。——爱默生

我的成就,当归功于精微的思索。——牛顿

读书而不思考,等于吃饭而不消化。——波尔克

聪明的人好学习,愚蠢的人好为人师。——契诃夫

博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之。——《中庸》

读书是易事,思索是难事,但两者缺一,便全无用处。

——富兰克林

思索,继续不断地思索——就能迎来一线晨曦,见到万顷光明。——培根

人的智慧掌握着三把钥匙,一把开启数字,一把开启字母,一把开启音符。知识、思想、幻想就在其中。——雨果

### 例文引路

#### 小议思考

一考生

思考是比较深刻、周到的思维活动。在求知的过程中,不能一味地努力,还要讲究科学的思考。举个例子吧!物理学奠基者卢瑟福看到一位学生从早到晚忙于实验,不但没有表扬,反而斥责他:“你一天到晚都在做实验,什么时间用于思考呢?”卢瑟福的话很对。“学而不思则罔”说的不正是这个道理吗?只有把学习和思考相结合,才会取得成效。

思考产生怀疑。想得多了,便自然怀疑固有的结论是否正确。意大利科学家伽利略曾怀疑亚里士多德“重球比轻球落地速度快”的理论,于是便着手试验,结果证明这个观点是错误的。能推翻当时的“真理”,不仅需要勇气,还需要智慧,而这,没有思考能行吗?

思考能发明创造。“不深思则不能造其学。”有了思考才会有新的发现,才能够超越前人,才会有理性的升华,才会有发明创造。德国气象学家魏格纳病倒在床,无意中发现世界地图上的巴西海岸的每个凹凸部分都可以和非洲沿岸的部分对应,这触发了魏格纳思想的火花,他进行了思考研究,最终正式提出了新学说——大陆漂移说。门捷列夫在长达20年的时间里不断思索,反复揣摩已发现的63种元素,最终排列成众所周知的元素周期表。这些猜想、这些发明、这些创造不都是思考出来的吗?

思考能走向成功。脑筋越动越活,越动越有灵气。爱因斯坦曾说过:“学习知识要善于思考,思考,再思考,我就是靠这个学习方法成为科学家的。”华罗庚善于思考,成为伟大的数学家;牛顿思考苹果落地的奥秘,提出了震惊世界的“万有引力定律”;阿基米德从洗浴中得到启示,发现了著名的浮力定律;戴震的肯于动脑、打破砂锅问到底的精神广为流传……太多太多的例子告诉我们:有了思考,我们便有可能成功;没有思考,我们注定失败。

想想我们自己,是否也像卢瑟福的学生一样?如果和他一样,那么从现在开始改正吧!在求知的路上,我们只有学会思考,养成思考的习惯,才能一步步走向成功;当然也不能只单纯地思考,“思而不学则殆”。让我们通过勤学善问、苦思冥想,朝着成功的方向共同努力吧!

【点评】本文选取的立论角度是“只有把学习和思考相结合,才会取得成效”,角度准确、鲜明;另外,结构清晰,论证丰富,支撑观点的事实概括简明。

## 4 蜀道难

### 课前·预习积累

#### 导学提示

初步感知 引入新课

李白是中国诗坛上最为璀璨的一颗明珠。他的浪漫主义情怀在其五彩缤纷的诗中始终闪烁着奇异的灵光。他眼里的黄河,是“黄河之水天上来,奔流到海不复回”;他眼里的长江,是“黄云万里动风色,白波九道流雪山”;算不得多么高峻的天姥山,在他的笔下却是“天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城”;未必真有那么险峻的蜀道,竟是“噫吁嚱,危乎高哉!蜀道之难,难于上青天!”;根本谈不上壮观的庐山瀑布在他笔下是“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”。他以吞吐宇宙的豪气让神思在时空之中毫无拘束地挥洒。今天,让我们再次追随“诗仙”,一起学习《蜀道难》。

#### [读后想一想]

①我们学过李白的哪些诗?他的诗歌给你印象最深的一点是什么?

②“蜀道之难”难在何处?

③作者写这首诗的目的是什么?

#### 走近作者

熟悉作家 人格见证

生平经历	李白(701—762),字太白,号青莲居士。自称祖籍陇西成纪(今甘肃静宁西南)。幼时随父迁居绵州昌隆青莲乡。在二十五岁时离蜀东游。天宝元年(742),被玄宗召入长安,供奉翰林,参加草拟文件等工作。李白秉性耿直,不愿对黑暗势力阿谀奉承,因而遭受谗言诋毁,在长安前后不满两年,即被赐金放还。天宝三年,李白在洛阳与杜甫相识,结成好友。60岁时,在讨伐安史叛军的路上因病折回,次年病逝。
作品	《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《静夜思》《早发白帝城》等
评价	他是盛唐时期的著名诗人,是继屈原之后,我国伟大的浪漫主义诗人。他和杜甫齐名,人称“李杜”。杜甫曾说他“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”

#### 追溯背景

了解背景 助解课文

此诗据说是为友人王炎送行而作,意在规劝王炎不要久留蜀地,早归长安。唐代蜀中商业经济极为发达,入蜀的人们乐不思返,而没有认识到这一地区形势险要,自古为封建割据之地,随时有发生叛乱的可能。诗中强调的“所守或匪亲,化为狼与豺”,就是指此而言的。顾炎武《日知录》中说:“李白《蜀道难》之作,当在开元、天宝间。时人共言锦城之乐,而不知畏途之险、异地之虞,即事成篇,别无寓意。”又据孟棻《本事诗》载,贺知章于天宝初年李白入京时即见此作,惊叹之余称

李白为“谪仙”。故可知其创作时间不迟于天宝三年,为“安史之乱”前的作品。

#### 文体知识

了解文体 掌握常识

《蜀道难》是古乐府旧题,属于相和歌辞的瑟调曲,《乐府古题要解》云:“《蜀道难》,备言铜梁、玉垒(均为蜀山名)之险。”李白的《蜀道难》是他袭用乐府古题而作的,歌咏了蜀道的难行、行旅的辛苦。

#### 预习学案

自学热身 提前探路

#### 1. 给加点字注音

秦塞( )	石栈( )	猿猱( )
萦( )	岩峦( )	抚膺( )
巉岩( )	飞湍( )	吮血( )
咨嗟( )	崔嵬( )	扪参( )

#### 2. 解释下列加点的词

- (1)青泥何盘盘( )
- (2)蜀道之难,难于上青天( )
- (3)但见悲鸟号古木( )
- (4)枯松倒挂倚绝壁( )
- (5)连峰去天不盈尺( )
- (6)飞湍瀑流争喧豗( )
- (7)一夫当关( )

#### 3. 写出下列加点词的古义和今义

- (1)使人听此凋朱颜  
古义:\_\_\_\_\_ 今义:\_\_\_\_\_
- (2)以手抚膺坐长叹  
古义:\_\_\_\_\_ 今义:\_\_\_\_\_

#### 4. 解释下列多义词

- (1)绝 { 可以横绝峨眉巅( )  
枯松倒挂倚绝壁( )  
佛印绝类弥勒( )
- (2)危 { 危乎高哉( )  
危如累卵( )  
正襟危坐( )  
危言危行( )
- (3)坐 { 以手抚膺坐长叹( )  
项王、项伯东向坐( )  
因击沛公于坐( )  
停车坐爱枫林晚( )
- (4)但 { 但见悲鸟号古木( )  
卿但暂还家( )  
但使主人能醉客( )  
但坐观罗敷( )

## 5. 指出下面句子中的通假字

所守或匪亲( )

## 6. 说明下列加点词的活用情况

(1)问君西游何时还( )

(2)砮崖转石万壑雷( )

(3)猿猱欲度愁攀援( )

(4)使人听此凋朱颜( )

(5)朝避猛虎,夕避长蛇( )

(6)砮崖转石万壑雷( )

## 7. 指出下列文言句式的特点

(1)蜀道之难,难于上青天( )

(2)嗟尔远道之人胡为乎来哉( )

(3)但见悲鸟号古木,雄飞雌从绕林间( )

## [预习学案答案]

1. sài zhàn náo yíng luán yīng chán tuān  
shǔn jiē wéi mén shēn

2. (1)多么 (2)比 (3)只 (4)靠 (5)距离 (6)喧闹

声。这里指急流和瀑布发出的巨大响声 (7)把守

3. (1)红润的脸色 红颜色 (2)徒,空 把臀部放在椅子、凳子或其他物体上,支持身体重量

4. (1)动词,越过 形容词,极其陡峭的 副词,非常

(2)形容词,高 名词,危险 端正 形容词,正直

(3)副词,空,徒 动词,坐着 名词,通“座”,座位 连词,由于,因为 (4)副词,仅,只 副词,只管,尽管 副词,只要,只需 副词,只是

5. “匪”通“非”

6. (1)名词做状语,向西 (2)名词用作动词,冲击 (3)为动用法,为……发愁 (4)使动用法,使……凋谢,这里指脸色由红润变成铁青 (5)名词做状语,在早晨,在晚上 (6)使动用法,使滚动

7. (1)状语后置句,应为:蜀道之难,于上青天难

(2)宾语前置句,应为:嗟尔远道之人为胡乎来哉

(3)状语后置句、省略句,应为:但见悲鸟(于)古木号,雄飞雌从(于)林间绕

## 课上·研读探究

## 精华探究

切中要害 击破难点

## 一、阅读课文第1段,完成题目。

1. 下列各项中,属于慨叹蜀道高峻的一项是 ( )

①蚕丛及鱼凫,开国何茫然 ②地崩山摧壮士死 ③上有六龙回日之高标 ④猿猱欲度愁攀援 ⑤扪参历井仰胁息

A. ①③⑤ B. ①②④

C. ②④⑤ D. ③④⑤

2. 下列对诗句的分析,不正确的一项是 ( )

A. 开头三个叹词相叠,平地起势,骤响云天。

B. “蜀道之难,难于上青天!”两句统摄全诗,感情豪放,奠定了诗歌激昂雄浑的咏叹基调。

C. 五丁开山的神话故事,具有迷信色彩,写出了古人征服自然的幻想。

D. “黄鹤”二句用映衬手法写蜀道难,为下文蓄势。

## 二、阅读课文第2段,完成题目。

3. 下列各项中,属于正面描写蜀道之险的一项是 ( )

①畏途巉岩不可攀 ②使人听此凋朱颜 ③枯松倒挂倚绝壁 ④砮崖转石万壑雷 ⑤嗟尔远道之人胡为乎来哉

A. ①③④ B. ①②③

C. ②③⑤ D. ③④⑤

4. 下列对第二段的解释,不正确的一项是 ( )

A. 第二段开始,诗人笔锋一转,借“问君”引出旅愁,以忧切低昂的旋律,把读者带进一个古木荒凉、鸟声悲凄的境界。

B. 诗人借景抒情,用“悲鸟号古木”“子规啼夜月”等感情色彩浓厚的自然景观,渲染了旅愁和蜀道之上空寂苍凉的环境气氛。

C. 诗人运用比喻的手法写逶迤千里的蜀道的奇险风光:“连峰去天不盈尺”是夸饰山峰之高,“枯松倒挂倚绝壁”则是衬托绝壁之险。

D. 在这段文字中,飞湍、瀑流、悬崖、转石,配合着万壑雷鸣的音响,让人感到惊险万状,目不暇接,给人造成一种排山倒海之势。

## 三、阅读课文第3段,完成题目。

5. 下列对第三段的分析,不正确的一项是 ( )

A. “剑阁”三句极写剑阁雄关的险要,突出它重要的军事地位。

B. “狼与豺”“猛虎”“长蛇”是自然界凶残的动物,诗人在此喻指那些据险叛变者,劝人警惕战乱发生。

C. 本段既是诗人的感慨,又是行者的感慨,隐含了诗人对国事的忧虑和关切。

D. 本段写剑阁,进而影射当时的政治,为诗篇增加了浪漫主义的内涵和深厚的意蕴。

## 四、阅读全文,完成题目。

6. 下列对《蜀道难》一诗的分析,不正确的一项是 ( )

A. 诗人展开丰富的想象,着力描绘了蜀道上瑰丽惊险的山川,表现了蜀道的艰险;实则是写仕途坎坷,从中透露了诗人对社会的某些忧虑与关切,这恰恰反映了诗人那种美好善良的情怀以及关注社会、关注人生的一贯诗风。

B. “蜀道之难,难于上青天”这两句诗在全诗中反复出现了三次,分别极言蜀道之险、由秦入蜀之难、须严防野心家据险叛变。

C. 本诗用了大量散文化的诗句,字数从三言、四言、五言、七言,直到十一言,参差错落,长短不齐,形成极为奔放的语言风格。

D. 诗人善于把想象、夸张和神话传说融为一体来写景抒情,体现了该诗的浪漫主义色彩。

7. “朝避猛虎,夕避长蛇,磨牙吮血,杀人如麻”几句在描写上有什么特点? 其中蕴含了作者什么样的情感?

品读鉴赏

领悟要点 深度解读

1. 大胆的夸张

《蜀道难》将夸张手法运用到了无以复加、登峰造极的地步。诗里反复渲染,夸张地说“蜀道之难,难于上青天”;“扪参历井仰胁息”也是绝妙的夸张之笔,“扪”“历”两个动词的连用,显出人出没在星宿之间,那山之高就不言而自明了;“连峰去天不盈尺”比后世民谣“离天三尺三”的说法更具夸张性;“黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援”也以对鹤、猿面对高峻的山崖无可奈何的夸张描写,反衬行路之人陷入困境;“一夫当关,万夫莫开”“朝避猛虎,夕避长蛇,磨牙吮血,杀人如麻”等诗句,活画出叛乱者穷凶极恶、残害生灵的狰狞面目,极写环境的恶劣。

2. 奇特的想象

李白的想象力是惊人的,超越了时空的限制,不受任何约束。诗人放飞想象的翅膀:从鸟兽的感受来刻画蜀道之高险——六龙回日、黄鹤难飞、猿猱愁攀;从行人的感觉来具体描写蜀道之艰险——峰回路转、山势险峻;以山川幽冷深寂的悲凉气氛来衬托渲染蜀道之艰险、古木之荒凉、鸟声之悲切,给自然界渲染了浓重的旅愁。李白虽有漫游天下的生活经历,但如果不充分发挥想象,《蜀道难》绝不会如此动人心魄,成为千古不朽的浪漫主义杰作。

3. 强烈的感情

《蜀道难》充分展示了李白浪漫主义的激情,体现了李白诗歌浪漫主义的艺术创作特色。诗人寄情山水,放浪形骸,对自然景物不是冷漠地观赏,而是热情地赞叹,在纵笔行文中抒发自己的个性与感受。那飞流急湍、奇峰险壑之所以呈现出飞动的灵魂和瑰奇的姿态,是因为承载了诗人的情感。诗人善于把想象、夸张和神话传说融为一体的创作特点在这首《蜀道难》中得到了充分的体现。诗人言山之高峻,则曰“上有六龙回日之高标”“黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援”“连峰去天不盈尺”;状道之险阻,则曰“地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连”“飞湍瀑流争喧豗,砅崖转石万壑雷”。诗人从蚕丛、鱼凫开国说到五丁开山,由六龙回日写到子规夜啼,天马行空般地驰骋想象,创造出了博大浩然的艺术境界,充满了浓郁的激情。

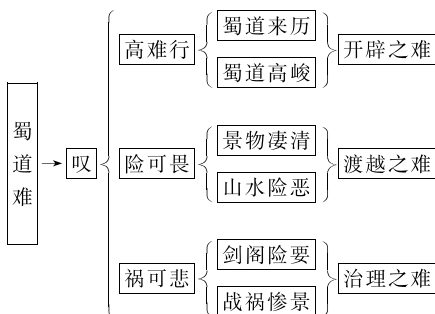
归纳总结

把握主题 理清脉络

【主旨归纳】

本诗以雄健奔放的笔调,运用夸张的手法,描绘了由秦入蜀道路上惊险而奇丽的山川风貌。既写了蜀道的艰难,又写了人生旅程的艰难;表达了对蜀中军阀割据作乱和友人旅蜀安危的担忧,抒发了对世道艰难、志士功业难成的悲愤之情。

【图解课文】



原味翻译

原味原汁 文白对译

噫吁嚱,危乎高哉!蜀道之难,难于上青天!  
啊呀呀!好高呀!蜀道难行,真比登天还难!

噫吁嚱(yī xū xī):三字都是惊叹词。危:蚕丛鱼凫,高。于:介词,表示比较关系,可译为“比”。蚕丛和鱼凫

开国何茫然!尔来四万八千岁,建国的年代是多么久远难详!从那时以来历经了四万八千年,不与秦塞通人烟。蚕丛及鱼凫(Fú):蚕丛、鱼凫,不同秦国互通来往。都是远古蜀王名。茫然:完全不知道的样子。尔来:从那时以来。尔,那,指开国之初。秦塞:秦地。秦国自古称为四塞之国。塞,山川险要的地方。

西当太白有鸟道,(长安)西面有太白山(阻隔了入蜀之路),只有鸟儿飞行的路径,可以横绝峨眉巅。太白:山名,在今陕西(只有鸟儿)能够飞越峨眉山的顶峰。眉县东南。鸟道:指连绵高山间的低缺处,唯有鸟儿能飞行,地崩山摧人迹所不能至。横绝:飞越。巅:山顶。地崩山塌(一声巨响),壮士死,然后天梯石栈五位壮士惨烈死去,这以后才有了高险的山路和栈道把相钩连。地崩山摧壮士死:相传秦惠王想征秦、蜀两地连接起来。服蜀国,知道蜀王好色,答应送给他五个美女。蜀王派五位壮士去接人。回到梓潼(在今四川剑阁之南)的时候,看见一条大蛇进入穴中,一位壮士抓住了它的尾巴,其余四人也来相助,用力往外拽。不多时,山崩地裂,壮士和美女全被压死,而山分为五岭,入蜀之路遂通。这便是有名的“五丁开山”的故事。石栈:俗称“栈道”,在山崖上凿石架木建成的通道。

上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援。回旋的急流。黄鹤善飞尚且飞不过去,猿猱想过也愁于无法攀缘。

六龙:传说太阳神的车子由羲和驾驭六条龙拉着,每天在空中行驶。回:回转。高标:指可以做一方标志的最高峰。逆折:倒流。

猿(náo):猿的一种,善攀缘。青泥何盘盘,百步九折萦岩峦。扪参历井转上九道弯。山高入天,人在山上,可以用手触摸星星,甚至要从它们中间穿过,仰着头,屏住呼吸,用手抚摸胸口,徒有一声长长的叹息。

青泥:青泥岭,在今陕西略阳境内。盘盘:形容山路曲折盘旋。萦岩峦:绕着山峰转。扪:摸。仰胁息:仰着头,屏住呼吸。胁息,屏住呼吸。膺:胸。坐:徒,空。

问君西游何时还?畏途问君西游入蜀,何时回来?那险阻可怕的路途中高而险的巉岩不可攀。但见悲鸟号古木,雄飞雌从绕林间。山岩实在难攀。只见鸟儿在古树上哀号,雄雌相随绕林飞翔。又闻子规啼夜月,愁空山。蜀道之难,又听到杜鹃在月夜里不断哀鸣,愁满空山。蜀道难行,真比登天难于上青天,使人听此凋朱颜!君:指入蜀的友还难,使人听后惊悚得变了脸色!人。西游:指入蜀。巉(chán)岩:高而险的山岩。子规:杜鹃,又名杜宇。春暮即鸣,夜啼达旦,鸣声哀切。传说是蜀王杜宇(古望



帝)的魂魄所化。**凋朱颜**:这里是吓得脸变色的意思。凋,使动用法,使……凋谢,这里指脸色由红润变成铁青。

**连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁。**飞湍瀑流争喧豗,砅

在那里。飞奔而下的急流、瀑布争相喧闹着,(它们)冲击山崖,(碎裂

崖转石万壑雷。)(石块滚滚而下,千山万壑间响起雷鸣般的声音。

**去**:距离。**飞湍**(tuān):奔腾的急流。湍,急流。**喧豗**(huī):喧闹声。这里指急流和瀑布发出的巨大响声。**砅**(pīng):水冲击石壁发出的响声,这里用作其险也如此,动词,冲击的意思。**转**:使滚动。蜀道是如此险要,

嗟尔远道之人胡为乎来哉!**嗟**:叹惋之辞。**胡为**:为什么。你在这远方的人为什么到这里来呢?**乎**:语助词,无义。

**剑阁峥嵘而崔嵬,一夫当关,万夫莫开。**

剑阁险峻高大,一人守住关口,上万人也难攻下。

**剑阁**:指今四川剑阁县北的大剑山和小剑山,群峰如剑插天,两山如门,极为险要。**一夫当关,万夫莫开**:形容剑阁易守难攻。

**所守或匪亲,化为狼与豺。****或**:倘若。守关的将领倘若不是(自己的)亲信,就会变成叛乱者。**匪**:通“非”。

**狼与豺**:比喻朝避猛虎,夕避长蛇,叛乱的人。早上要躲避(吃人的)猛虎,晚上要躲避(害人的)长蛇,(它们)

磨牙吮血,杀人如麻。锦城虽云乐,磨牙吮血,杀死的人(多得)如同乱麻一样。锦官城虽说是快乐的地方,

不如早还家。蜀道之难,难于上青天,侧身西望

天,侧身西望长咨嗟!**吮**(shǔn):吸。

蜀,不禁令人感慨长叹!**咨嗟**:叹息。

## 课后·拓展提升

### 拓展阅读

相关链接 融会贯通

#### 追寻李白

冰梅

是谁,且行且唱,在红尘中吟诵生命的乐章;是谁,亦痴亦狂,在山水间醉看人世的沧桑。是谁,绣口一吐就半个盛唐;是谁,酒壶一斟就诗意芬芳……

是你,李白——一个惊天动地的名字,你曾写下“黄河之水天上来”,一瞬间,阴山动,龙门开,惊涛拍岸,豪情满怀……

“李白一斗诗百篇,安市上酒家眠。天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。”——好一个酒中仙,李白,你仗诗走天涯,饮酒闯天下,你是“盛唐诗酒无双士,青莲文苑第一家”。你的豪放旷达无人能及,你的飘逸潇洒无人能比,一舒广袖即成一派猛浪洪流。你“醉看风落帽,舞爱月留人”。你穿越时空隧道,跨过历史长河,让万众瞩目,世代颂扬!

李白,你道“行路难”却一直在走,走着笑看红尘,走着辞别故友。一壶浊酒,歌遍山河八万里;一叶轻舟,“唯见长江天际流”。被召入京,你“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人!”;流放夜郎,你“风歌笑孔丘”“一生好入名山游”。

李白,你是中国诗人队伍里的游侠,横扫中原山水大地,狂飙突进,于是,洞庭烟波,赤壁风云,蜀道猿啼,浩荡江河,豪气纵横,灵动飞扬。你一扫世俗的尘埃,“拨云寻古道,倚石听流泉”,看“明月出天山,苍茫云海间”,望“众鸟高飞尽,孤云独去闲”。

李白,你写山水幽静安谧,道江河奔腾不息,万千景象,浑然天成。“兴酣落笔摇五岳,诗成笑傲凌沧洲”。

李白,你豪情入九霄,“俱怀逸兴壮思飞,欲上青天揽明月”。你凌云抒壮志,“大鹏一日同风起,抟摇直上九万里”。你信念超自我,“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”。你的“天生我材必有用,千金散尽还复来”曾使多少仁人志士信心满怀,你的“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜?”曾使多少弱者懦夫挺起脊梁。你“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”,你用雄奇飘逸、狂放不羁的诗风谱写了一曲曲浪漫主义的长歌!

李白,你没有金戈铁马,也没有锦囊妙计,可你有一腔热

血,满腹经纶;你胸怀天下,光耀日月!你“口吐天上文,迹作人间客”。你重返鲁地,寻幽豪饮,南下吴越,梦游天姥,你顺滚滚东逝的长江水一路走来,穿巴峡巫峡,过洞庭扬州,醉酒入长安,挥毫泼墨,金銮殿上故作狂态——让力士脱靴,贵妃捧砚,天子调羹,嘲尽天下豪贵,阅尽人间风流。

李白,你以白鹿为伴,以美酒为友,以山水为家,不为世俗所累,“宁为玉碎,不为瓦全”“乍向草中耿介死,不求黄金笼下生”。——铮铮铁骨,铸就莽莽华章;铮铮雄辩,垂留湛湛青史!

李白,你任秋风荡涤心胸,随月辉起舞弄影。你将儒、仙、道、侠多种精神合为一体,既吸收了老子、庄子的道家出世思想,又接受了儒家代表学说的“穷则独善其身,达则兼善天下”的思想精髓。李白,你不是用笔在写,而是用心在作。你吟出了斗志,写出了气魄!

李白,你妙手天成的诗文,凝练精粹,昂扬奔放,气脉贯通,浑然一体。阅,赏心悦目;读,朗朗上口;吟,口齿生香;诵,心领神会;品,养性怡情……内凝豪情和力量,外御俗念与污浊,渐养浩然正气,顿生意气风发!

李白,民间传说你因“捉月落水”而亡,你的离去都那么与众不同,充满才情的朦胧,诗意的迷离……

拉开历史的帷幕,箏鸣瑟幽,“月随碧山转,水合青天流”,拨开层层云雾,散去重重硝烟,看,道骨仙风的李太白着一袭青灰色的道袍悠然走来,须发冉冉,襟袖飘飘,寻寻觅觅的目光,是在寻找那“日边来”的一片孤帆,还是觅求“燕山雪花大如席”的轩辕台?骊山脚下的华清行宫哪里去了?唐玄宗送给贵妃的豪华宫殿挥手之间怎么变成了马嵬坡前的一段白绫?凄凄然,悲切切!唉!李白,你是在叹息江山易主社稷沉沦,还是在哀怜红颜薄命香消玉殒……

滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空,青山依旧在,几度夕阳红。世代轮回灭又生,惯看秋月春风!一壶浊酒洒人生,诗卷留香千古颂!

岁月如风,拂去了浮华,吹落了曾经。

当大唐的瓦当不再锃亮,当歌舞升平的霓裳不再绮丽,昨日的繁华渐渐褪去,李白,一个永垂不朽的名字,似一颗璀璨的明珠镶嵌在历史的天空,与日月同辉,和山河同在!

李白,你的名字历久弥新,你的业绩彪炳千秋!

【赏析借鉴】本文把李白的诗句以及有关李白的野史传说融入文中,用诗一般的语言为我们描绘了彪炳千秋的诗仙——李白,字里行间洋溢着对李白的赞美和景仰。在作者的笔下,我们看到了一个“在红尘中吟诵生命的乐章”的李白,看到了一个“在山水间醉看人世的沧桑”的李白,看到了一个“豪情满怀”如游侠般的李白,看到了一个“将儒、仙、道、侠多种精神合为一体”的李白……

### 李白醉了

水 风

“李白一斗诗百篇,长安市上酒家眠。天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。”

古往今来,可曾见如此可爱的诗人?天子是谁?李白醉了,醉了的李白生活在一个自由的世界,一个美的王国。什么天子,什么王侯贵胄,都湮没在李白的酒里,幻化出这样一个任情恣性的诗仙,“我本楚狂人,凤歌笑孔丘”。千古一醉,快哉李白!

李白有幸,生活在盛唐时代;李白不幸,不得在这个盛世经邦济国。秉承儒家教诲,李白是个积极的入世者,然而,他不能泯灭自己的个性俯首为奴。于是,他的“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的梦想一次次破灭。没有哀叹,没有悲吟,在浩浩唐风里,李白,将他对理想的讴歌,对未来的向往,对人生的礼赞,都融入酒里,飘荡在诗中……

李白醉了,“钟鼓饔玉不足贵,但愿长醉不愿醒”。醉了的李白尽情地挥洒着他的真性情,奔放着他那狂放不拘、乐观自信的思想,抒发着他对现实的愤懑。他相信,“天生我材必有用,千金散尽还复来”,所以,他傲然放歌“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜?”。

这世界,何时能给我们的诗人一片天马行空任遨游的天地、一个大展雄才的自由空间?也许只有在酒里,只有在醉中。醉眼看人生,人生才有了诗意;朦胧看世界,世界才显得清纯。李白,只有醉了。

醉中的李白与月对望,月之高洁、月之冷傲、月之洒脱、月之圆融,成了李白咏之不尽的意象。“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人……”我常思,这些诗句不是写出来的,而是从李白的心里流出来的。孤独的月亮阅尽了千古风流,可是她,就那么淡淡地、超然地挂在天上,人间的一切似乎全在她眼里,又似乎全不在。这样的月亮融进李白的酒杯,怎不使醉中的李白凡心顿释,俗念全消?诗、酒、月,一个纯美学的意境油然而生。月在酒里,酒在诗中,一个飘飘然然的诗仙在千年的月下独酌。

“月既不解饮,影徒随我身”,月,真的不解饮吗?此时此刻,只有月方解其情,只有月方会其意。所以,不是月不解饮,而是只有月才解饮的浪漫的忧伤,只有影来随身的诗意的寂寞,充溢李白的心头。李白醉了,醉在这如诗的月中。“唯愿当歌对酒时,月光长照金樽里”,有明月相伴,李白愿长醉在千年的诗酒风流中。

李白醉了,可世人都在“醒”着。

在这个世界上,做官与处世永远比作诗填词重要得多。经受千年儒风的熏染,士大夫似乎只是把诗文当作一种风雅的象征,一种仕途生活的点缀。李白确是醉了,醉了的李白整个儿把自己释放在这一个美的天地,向世人展示了另一种诗

意的人生。这样的人生,士人只能寄情于梦中,而李白,却把这一梦境变成了现实。“五岳寻仙不辞远,一生好入名山游”,别了半轮峨眉月,漂过千里江陵,咏叹壮美的庐山瀑布……李白,神采飞扬逸兴满怀地在奇山秀水间飘荡,以他独特的文化人格魅力俯视人寰,傲视众生。只有月才知他的情思,只有酒才解他的豪气,只有诗才能诠释他的性灵。李白,以山为笔,以水为墨,把自己浪漫成了不老的艺术形象——一个醉人的诗仙。

“床前明月光,疑是地上霜”,沐浴着如霜的月色,我醉了,醉在了一个梦到李白的梦里……

【赏析借鉴】“酒入豪肠,七分酿成了月光,余下的三分啸成剑气,绣口一吐就半个盛唐。”李白一生游历,狂放不羁,他虽才气逼人,但不被重用。他把自己交付于山水,交付于美酒和明月。作者用清新俊逸的语言写出了李白远大的抱负、高洁的品性和不羁的灵魂,用李白的诗句把文章串起,随手拈来却又贴切无比。读罢此文,我们仿佛感觉到李白吟着诗赋应着酒魂的召唤乘月而来,而又挥着仙袂飘然而去。

## 写作借鉴

挖掘亮点 借鉴写作

### 【素材展示】

据传李白初到长安,贺知章一见,惊叹为“谪仙”,称其诗可泣鬼神。后被召入京,供奉翰林,受到李隆基的特殊礼遇。不过供奉翰林竟是个号称“清闲”而无实权的职位。时值玄宗后期,老迈昏聩的玄宗,不过是利用李白敏捷的才思,为他写行乐辞章。在李白看来,这仍是“倡优同畜”,他一向所抱的“辅弼天下”的愿望,当然无法实现。他傲视权贵,在宫中不到两年,便被“赐金放还”。

《蜀道难》表面写蜀道艰险,实则写仕途的坎坷、人生道路的曲折。诗人李白于长安送别友人入蜀,深感仕途险恶,感慨于世事的艰辛、社会的莫测,作《蜀道难》以赠友,发出了“蜀道之难,难于上青天”的感慨。人生的道路虽然曲折坎坷,但只要我们要奋力前行,它就会因此而变得绚丽多彩。

### 【运用点拨】

1. 选择正确的人生之路。李白有远大的政治抱负,但在朝廷做了一年多的翰林学士,并没能涉足政治,却成了君王的御用文人,再加上他对权贵的傲视,从而招致排斥,愤而离开了长安。他的选择告诉我们,人一定要选择正确的人生之路,否则将寸步难行。

2. 保持自我。“不事权贵”的青莲居士,曾放荡不羁地笑骂孔夫子,曾让“一骑红尘妃子笑”的杨玉环为其捧砚,让高力士为其脱靴。

### 【运用示例】

示例1 舍弃,是寄情山水、不与世俗同流合污的飘逸之风。“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜?”是他不满于现实的宣泄。生性自由的他怎耐得住皇家苑囿的束缚?他抛弃厚重的俸禄,用旷达的心态去面对人生世事。寄情于山水使他具有不同凡俗的高风亮节。他把才思留给了后人,更将他不与世俗同流合污的飘逸之风留给了子孙万代。他用他的诗诠释着人生真正的意义,他的舍弃,成就了一代诗仙——李白。

(高考满分作文《有一种理智叫作舍弃》)

示例2 李白也曾走过这样的路。他虽然从未参加过科举考试,却因为超凡脱俗的才情为唐玄宗所赏识,坐侍御前,享受着贵妃端砚、力士脱靴的待遇。但他终究是个天真烂漫、不经世事的“仙人”,怎堪忍受官场的尔虞我诈、阿谀奉承?能写下“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜?”的人,怎能在官场上找到自己的位置?李白的位是“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”,是“人生在世不称意,明朝散发弄扁舟”,却永不是官场。于是,他饮酒放歌,潇洒人生。这是属于李白的位置——独酌于明月之下,做浪漫豪放的“诗仙”。

### 考点链接

详析考点 累积经验

#### 古诗鉴赏之浪漫主义

##### 一、什么是浪漫主义?

浪漫主义是一种文学艺术上的创作手法,其运用丰富的想象和夸张的手法,塑造人物形象,反映现实生活。也指一种充满理想、富于想象和昂扬向上的精神状态。李白的诗歌想象神奇,变化无端,句式长短错落,诗风雄奇奔放飘逸。特别是李白诗歌善于运用神话、幻想和夸张的想象,新奇的比喻以及拟人的手法,通过空间的转换和时间的伸缩来表现诗人热烈奔放的思想感情,对进步理想的追求以及同黑暗现实的尖锐矛盾,处处显示出积极浪漫主义文学的艺术特色。

##### 二、浪漫主义的特色

从思想上看,浪漫主义偏重于表现主观理想,抒发强烈的个人感情。李白的诗歌不管是《将进酒》还是《蜀道难》等,都表现出诗人强烈的个人情感。浪漫主义诗歌善于描写优美的自然风光,常常把大自然写得形象雄伟,气势磅礴。如“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”。

从手法上看,浪漫主义常常借助丰富的想象、新奇的比喻、生动的拟人、大胆的夸张、鲜明的对比等手法,运用古老的神话、传说等,来表达自己的理想追求。

##### 三、浪漫主义的作用

1. 因多采取直抒胸臆的方式,易于表达诗人的感情、理想。如《梦游天姥吟留别》中的“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜?”就表达了作者不愿侍奉权贵、追求独立的人格魅力的思想情感。

2. 大胆的夸张、新奇的比喻、生动的拟人、鲜明的对比等手法的使用,更有利于读者抓住景物的特点,收到奇特的效果。如“扪参历井仰歇息,以手抚膺坐长叹”,用夸张的手法突出了蜀道之高峻。

3. 历史传说和神话故事的运用,给诗歌增添了历史感和神秘色彩。如“五丁开山”的故事,突出蜀道由来的悠久与神秘。

## 5 杜甫诗三首

### 课前·预习积累

(续表)

#### 导学提示

初步感知 引入新课

杜甫号称“诗圣”,是唐代伟大的现实主义诗人。他的诗歌大胆地揭露了当时统治阶级的腐朽,广泛而深刻地反映出人民的苦难和社会矛盾,内容深刻。他的许多优秀作品记录了唐朝由盛转衰的历史过程,因此被称为“诗史”,对后世文学影响巨大而深远。现在我们来集中学习他寓居夔州期间所作的三首律诗,从中体会作者深刻的思想情感和当时复杂的社会形势。

##### [读后想一想]

①我们学过杜甫的哪些诗歌?对杜甫的诗歌,你印象最深的一点是什么?

②本课所选三首诗都作于秋天,我们应怎样理解杜甫的“悲秋”情绪?

③这三首诗均作于杜甫晚年流寓夔州之际,它们有何异同?

#### 走近作者

熟悉作家 人格见证

生平经历	杜甫(712—770),字子美,祖籍襄阳(今湖北襄樊市襄阳区)。祖父杜审言是初唐著名诗人。青年时期,他曾到今江苏、浙江、河北、山东一带游历,天宝年间在洛阳与李白相识,与其结下了深厚的友谊。安史之乱爆发后,杜甫备受颠沛流离之苦,最后到了成都,在严武等人的帮助下,在城西浣花溪畔,建成了一座草堂,世称“杜甫(浣花)草堂”。后被严武荐为检校工部员外郎。唐代宗大历五年,病死在湘江上的一只小船中
------	---

##### 作品

代表作《蜀相》《客至》《春夜喜雨》《绝句二首》《春望》《茅屋为秋风所破歌》《江南逢李龟年》《天末怀李白》《月夜忆舍弟》《兵车行》《闻官军收河南河北》《月夜》《旅夜书怀》,“三吏”“三别”等

##### 评价

杜甫是我国唐代伟大的现实主义诗人、世界文化名人,与李白并称“李杜”。人们称杜甫的诗为“诗史”,是“千古绝唱”,称誉杜甫是“诗学宗师”“诗圣”

#### 追溯背景

了解背景 助解课文

公元759年,杜甫为避“安史之乱”,携妻儿由陕西入四川,寓居成都,依靠剑南节度使严武等亲友的接济维持生活。唐代宗永泰元年(765)四月,剑南节度使严武病逝,杜甫在成都失去了依靠,结束了五年多的安定闲适的生活。他决计买舟东下,高歌“白首放歌须纵酒,青春作伴好还乡”,把回家的梦想付诸现实。第二年春天,杜甫携家人来到夔州(今重庆奉节)暂居。在夔州居住的两年时间,杜甫创下了诗歌创作的又一个高峰,写了四百多首诗。本课所选的三首律诗,都是作于这个时期。

1. 《秋兴八首》是八首蝉联、结构严密、抒情深挚的一组七律诗,体现了诗人晚年的思想感情和艺术成就。诗人晚年多病,知交零落,壮志难酬,是非常寂寞、抑郁的。夔州萧条的秋色、凄清的秋声和作者暮年多病的苦况、关心国家命运的深情,全部熔铸进了这悲壮苍凉、意境深阔的组诗中。



2.《咏怀古迹》是作者在夔州写成的一组诗,共五首。夔州和三峡一带本来就有宋玉、王昭君、刘备、诸葛亮、庾信等人留下的古迹,杜甫正是借这些古迹怀念古人,同时也抒写自己的身世家国之感。

3.重阳节,是登高祈求长寿的节日。可杜甫这位老人,一生坎坷,穷困潦倒,似乎已经走到了生命的冬季。而且此时,国家正处在战乱之中,他远离家乡,一个人孤独地在外漂泊。长期颠沛流离的生活,加之心情抑郁忧愤,致使诗人身患重病。重阳登高,杜甫的百感千愁涌上心头,面对万里江天,面对孤独的飞鸟,面对衰败的枯树,他无心游赏,触景伤怀,写下了这千古传唱的著名诗篇《登高》,抒发了自己内心的无限悲苦。

## 文体知识

了解文体 掌握常识

旧诗有古体诗、近体诗之分。唐人把当时新出现的格律诗称为近体诗,把产生于唐以前的较少有格律限制的诗称为古体诗。

古体诗,又称“古诗”“古风”。按每行诗的数字可分为四言、五言、六言、七言、杂言诸体。每首诗不拘字数,不求对仗,不讲平仄和押韵,节奏也较自由。

近体诗,又称“今体诗”“格律诗”,是唐代形成的格律诗和绝句的统称。律诗是近体诗的一种,格律严密,故名之。起源于南北朝,成熟于唐朝。全诗共八句,分五言、七言两体,简称五律、七律。律诗中,凡两句相配,称为一“联”。五律、七律的第一联(一、二句)称“首联”,之后依次称“颔联”“颈联”“尾联”。

律诗必须符合以下三个基本条件:

(1)押韵:第二、四、六、八句押韵,首句可押可不押,通常要求押平声,且一韵到底。(2)对仗:律诗中间两联(颔联和颈联)必须对仗。(3)平仄:律诗和绝句的每句平仄都有规定,误用者谓之“失粘”。所谓“失粘”,是指邻句不相粘,“粘”的意思是两句诗和平仄相同,而邻句则是指下一联的上句和上一联的下句。与“失粘”类似的规则,还有“失对”,也就是同一联的上下两句没有平仄相对。

## 预习学案

自学热身 提前探路

### 1. 给加点字注音

暮砧( ) 青冢( ) 省识( )  
渚清( ) 霜鬓( ) 浊酒( )

### 2. 解释下列多义词

(1)回 { 渚清沙白鸟飞回( )  
上有六龙回日之高标( )  
(2)苦 { 艰难苦恨繁霜鬓( )  
必先苦其心志( )  
何苦而不平( )  
天下苦秦久矣( )  
(3)病 { 君之病在肠胃( )  
百年多病独登台( )  
则久已病矣( )  
今日病矣( )  
(4)恨 { 未尝不叹息痛恨于桓、灵也( )  
分明怨恨曲中论( )  
恨恨那可论( )  
恨别鸟惊心( )

### 3. 说明下面加点词的活用情况

玉露凋伤枫树林( )

### [预习学案答案]

1. zhēn zhǒng xǐng zhǔ bìn zhuó  
2. (1)回旋 回转 (2)极 使……困苦 愁 苦于……  
(3)名词,疾病 动词,有病,生病 形容词,困苦 形容词,疲累,倦困 (4)动词,遗憾,不满意 名词,怨恨 复合词,愤恨到极点 动词,怅恨  
3. 使动用法,使……凋落衰败

## 课上·研读探究

### 精华探究

切中要害 击破难点

1.《咏怀古迹(其三)》中,作者是如何塑造王昭君这一形象的?杜甫为什么会深情咏叹王昭君其人其事?

2.“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”这两句诗在写景上有何特点?它可能引发诗人怎样的情思?

3.怎样理解杜甫诗歌的悲秋?

## 品读鉴赏

领悟要点 深度解读

### 1. 情景交融

这三首诗,把秋天萧飒的衰颓景色与诗人晚年漂泊的事实相联结,在写景中渗透出浓郁的个人情绪。《秋兴八首(其一)》一诗抓住秋色带给人的悲苦感,着力描绘眼前景色的凋敝之貌。景物远近高低错落,层次分明,使秋景的悲壮凄怆充塞天地,增添了浓郁悲抑的氛围。《咏怀古迹(其三)》一诗先勾画出群山万壑奔赴荆门山的雄奇壮丽的图景,为咏昭君出塞的壮举蓄势,写景中融入了诗人对昭君的无限景仰与叹惋之情。《登高》一诗则借写登高远眺秋景,抒发人生无常、晚境凄凉的感慨。



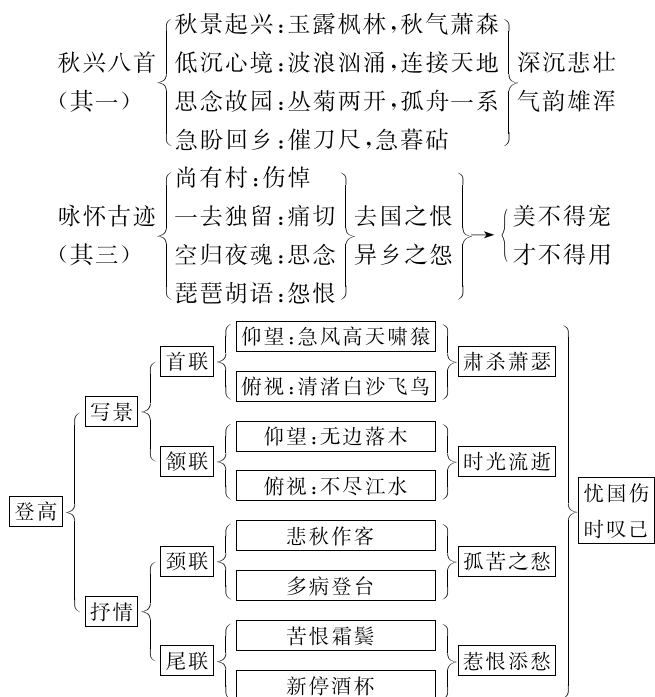
## 2. 语言练达

杜甫十分注重对诗歌语言的锤炼,曾表达过“语不惊人死不休”的意愿。他后期所写的一些诗作,往往诗句平易而意象新警,语法奇异而内蕴丰厚,语言精纯圆熟,已臻出神入化之境。如《秋兴八首(其一)》颔联。这两句诗词语平易而意蕴丰厚,句法奇异且旨意错综,对偶工整而文气流畅,笔墨老成、炉火纯青。再如《咏怀古迹(其三)》颔联。诗人只用这样简短而雄浑有力的两句诗,就写尽了昭君一生的悲剧。下句写昭君死后葬于塞外,用“青冢”“黄昏”这两个最简单而现成的词汇,体现出大巧若拙的艺术匠心;这句诗自然就给人一种天地无情、青冢有恨的无比广大而沉重之感。至于《登高》,八句皆对。粗略一看,首尾好像“未尝有对”,胸腹好像“无意于对”。仔细玩味,“一篇之中,句句皆律,一句之中,字字皆律”。不只“全篇可法”,而且“用句用字”“皆古今人必不敢道,决不能道者”。它能博得“旷代之作”的盛誉,是理所当然的了。

## 3. 气象恢宏

这三首诗,都以秋之景象为背景,从悲秋情绪中展现个人与国家命运的遭际,用雄浑的意境描摹离乱一生的悲凄。第一首诗是组诗《秋兴八首》的第一首。全诗集中描写秋至夔州时的萧瑟悲凉景色,气象豪迈阔大,意境奔放雄浑。“江间波浪兼天涌,塞上风云接地阴”,写出波浪翻滚如潮,远及天边,风云往来倏然、垂于塞上的雄奇景象。《咏怀古迹(其三)》中气象雄伟的起句,似只有用在生长英雄的地方才适当;但诗人却借此壮美之景来烘染昭君非凡的功绩,以此表达只有昭君这旷世奇女才能生长于斯,才能当此万山朝敬的仪节。由此,诗人也为后文评述昭君人生的悲剧蓄足气势,抒写出因同情昭君而生发出的强烈愤郁之情。《登高》一诗被前人誉为杜诗七律第一。前两联写景,极尽秋景的恢宏与悲壮。诗人以动态词语入诗写静景,风急、猿啸、鸟飞、叶落、江流,无一不使秋意渗透出浓重的悲凉感,尤其是时空交错的笔法,让人在广阔无边的空间里感悟自身的渺小与孤单,又以江流一去不返喻写壮志未酬的忧苦情怀。

## 【图解课文】



## 原味翻译

原汁原味 文白对照

## 秋兴八首(其一)

玉露 凋伤 枫树林, 巫山 巫峡 气萧森。  
白露使枫树凋落衰败了, 巫山、巫峡一派萧瑟阴森的景象。

【玉露:白露。凋伤:使草木凋落衰败。巫山:在今重庆巫山县东,属巴山山脉,绵延八十余千米,山势陡峭。萧森:萧瑟阴森。】

江间波浪兼天涌, 塞上风云接地阴。  
巫峡江中波浪汹涌, 连接天际, 夔州的山上风云密布, 连接着地面。

【江间:指巫峡江中。兼天:连天。塞上风云接地阴:实际是联想而来的,背景是当时回纥、吐蕃不时扰边。塞上,这里指夔州的山。】

丛菊两开他日泪, 孤舟一系故园心。  
两个秋天过去了, 因为有家不能回, 感伤流泪已非一日, 小船还系在岸边, 虽然不能东归, 飘零在外的我, 心却思念着故乡。

【丛菊两开:杜甫于唐代宗永泰元年(765)五月离开成都,打算出川东水路回故乡,至大历元年(766)秋,已经过了两个秋天,两次见菊花开,所以说“丛菊两开”。他日:往日。系:指系舟上岸。故园心:指思乡之情。】

寒衣处处催刀尺, 白帝城高急暮砧。  
深秋季节, 人们在赶制冬衣, 傍晚站在白帝城高处, 可以听到急促的捣衣声。【催刀尺:指赶裁新衣。刀尺,剪裁用的工具。急暮砧:黄昏时急促的捣衣声。砧,捣衣石。】

## 咏怀古迹(其三)

群山万壑赴荆门, 生长明妃尚有村。  
千山万壑逶迤不断一直延伸到荆门山, 此地还留有生养明妃的山村。【荆门:荆门山,在今湖北宜都西北。明妃:王昭君,名嬙,汉元帝宫人,西晋时避晋文帝司马昭的名讳,改称“明妃”。村:指昭君村,在今湖北兴山。】

一去紫台连朔漠, 独留青冢向黄昏。  
一别汉宫,她远嫁到了北方的荒漠,只留下一座青冢沉寂在黄昏中。

## 归纳总结

把握主题 理清脉络

## 【主旨归纳】

## 《秋兴八首(其一)》

这首诗通过对巫山、巫峡的秋声和秋色的形象描绘,烘托出阴沉萧森、动荡不安的环境气氛,抒发了诗人忧国忧民的情怀和孤独沉郁之感。

## 《咏怀古迹(其三)》

借咏昭君村、怀念王昭君来抒写自己怀才不遇的情怀。诗的开篇写气势恢宏之景,然后用对比手法叙述了王昭君远嫁的悲凉,表达了作者的无限感伤和思乡之情。

## 《登高》

这首诗通过描写登高所见的秋日长江景色,倾吐了诗人多年漂泊、老病孤愁的复杂感情,表达了诗人忧国伤时叹己的情怀。

紫台:紫宫,宫廷。江淹《恨赋》载:“若夫明妃去时,仰天太息。紫台稍远,关山无极。”朔漠:北方的沙漠。独:只。

青冢:指王昭君墓,在今内蒙古呼和浩特市南,传说冢上草色常青,故名“青冢”。

画图省识春风面,环珮单凭看图,汉元帝岂识王昭君的花容月貌?只有王昭君的魂

空归夜月魂。【画图:汉元帝按图召幸官人,官人都贿赂画工。魄在月夜归来。】王昭君自恃貌美,不肯行贿,被画工丑化,不得皇帝召见。后来汉与匈奴和亲,令王昭君远嫁,汉元帝才知道她的美貌为后宫第一,传说因此杀了许多画工。省:曾经。春风面:形容王昭君的美貌。环珮:古人所系的佩玉,多指妇女所佩的玉饰。空归:昭君死在匈奴不得归,只有她的魂魄在月夜归来,故曰“空归”。

千载琵琶作胡语,分明怨恨曲中论。千载流传着她作的胡音琵琶曲,曲中倾诉的分明是满腔怨恨。

千载琵琶作胡语:传说王昭君在匈奴曾作“怨思之歌”,感叹在汉宫受到的冷遇。古乐府有《昭君怨》《明君词》《昭君叹》等曲辞。曲中论:曲中倾诉。

## 登高

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。  
秋风劲急,天高远,猿啸悲哀,小洲水清沙白,鸟儿(在急风中)盘旋。

猿啸:猿猴啼叫。渚(zhǔ):水中的小块陆地。

无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。  
无边无际的落叶萧萧飘坠,没有尽头的长江奔腾而来。

落木:指秋天飘落的树叶。萧萧:象声词,模拟草木摇落的声音。滚滚:江水汹涌流动的状态。

万里悲秋常作客,百年多病漂泊万里,经常客居异乡,更添悲秋情绪,晚年多病缠身而今又独自

登台。万里:指远离故乡。常:经常。作客:登临高台。客居异乡。百年:这里借指晚年。

艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。  
天下离乱,时世艰难,两鬓又添白发,穷困失意,

新停:刚刚停止。杜甫晚年因病戒酒,所以说“新停”。艰难:兼指国运和自身病体日衰才刚刚停了消愁的酒杯。命运。繁霜鬓:像厚重白霜似的鬓发。繁,动词,增多。潦倒:衰颓,失意。

## 课后·拓展提升

### 拓展阅读

相关链接 融会贯通

#### 浣花溪畔落沙鸥

黄建新

有这么一位诗人,他有豪情万丈,志在报国,他渴望“致君尧舜上,再使风俗淳”,他“自谓颇挺出,立登要路津”。然而苍天弄人,他一生数起数落,郁郁不得志,在友人的庇护下,于蜀中的浣花溪畔看尽群鸥翻飞。

这就是你吗?一代诗圣,怀抱凌云壮志的杜甫。

你少年好学,漫游吴越,遍览齐赵,过着“裘马轻狂”的生活,真是“读万卷书,行万里路”。已过而立,进京赶考,终因小人阻挠而功名难就。长安十年,困顿潦倒,三次献赋,一片至诚。安史之乱,大唐帝国风雨飘摇,你仍未消除热情。只身一人,迢迢千里,奔赴灵武,只为能在新即位的肃宗面前一展才华。拜得左拾遗之职,是你的夙愿,也是你的执着,然而你为人耿直,重情重义,这便是你易遭人攻击的一个致命弱点。当房琯获罪,被贬入狱时,你急疏肃宗,竭力相救;于是,你冒犯龙颜,触怒小人,直至被贬为华州司功参军,这是你的宿命,你的无奈。

遭遇坎坷至此,便只能挥别朝廷,经秦入蜀,在蜀地找一片属于自己的无奈的天空。

成都草堂中,你似乎找到了人生的快乐。“舍南舍北皆春水,但见群鸥日日来”,在浣花溪的潺潺流水中,你送走了四载春秋。你不再需要四处觅封侯,不再需要提防小人。“老妻画纸为棋局,稚子敲针作钓钩”,其乐融融;严武之死,又将这恬淡宁静的生活终结。

告别浣花溪,你开始了新的漂泊。一叶孤舟,载着孤寂的

你,别蜀出峡,漂泊于长江之上。“细草微风岸,危樯独夜舟”,月夜,你一人站在船头上,眺望远方,你是否想起了浣花溪畔的日子,你是否记起了家人,你是否记起了严武君?回首往日,你还有雄心壮志,还会吟诵“会当凌绝顶,一览众山小”吗?在唐朝由兴盛急剧走向衰败的时代,你有着崇高的政治理想、伟大的才情抱负,终究还是碰得头破血流。你饱尝现实社会的冷酷,悲叹自己命运的多舛,真可谓“飘飘何所似,天地一沙鸥”。

是的,你的一生就像沙鸥,四处游荡,有家难回,骨肉分离,仕途坎坷,屡被贬黜。你没有李白那样洒脱,能“斗酒十千恣欢谑”;你也永远不会豪迈地宣告“天生我材必有用,千金散尽还复来”。因此,你只能沉郁,只能压抑,只能在儒家忠君思想的禁锢下,一面同情百姓的疾苦,一面又常常为帝王辩护。你的人生就是在这样的痛苦矛盾中磨砺着。

当你拖着病体独自登上江边的高台时,九九重阳,一派萧条景象。“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,大气磅礴,更是悲凉沉郁。当你再逢李龟年时,江南的风景依旧,但已是物是人非。“正是江南好风景,落花时节又逢君”,无尽沧桑、无尽凄苦全在其中。

一生的落魄潦倒,最后的孤单飘荡,最终只能在湘江舟中悄无声息地终结。你走了,告别了人世间的冷酷辛酸,这对于你,是一种解脱吗?

【赏析借鉴】浣花溪是杜甫在成都的寓所,鸥鸟是杜甫诗中最常用的一个意象,诗人常以鸥鸟自比。这篇文章以“浣花溪畔落沙鸥”为题写杜甫,浑然天成,寓意自明。文章采用第二人称的叙述手法,按照时间顺序写杜甫的经历与思想,既饱含深情又有条不紊。

## 杜甫草堂记

金 陶

走近你,应该说是我多年的愿望。因为你,飘落着千年的文墨之魂。可当我来到成都的西郊,真正走近你,我的脚步忽然变得沉重起来。这种沉重倒不是千年历史风云的聚合、弥散,而是一种我无法理解的来自心里的茫然:这就是杜甫草堂?这就是一代诗圣客居过的地方?这就是我们满嘴留香的一些诗句的源头?

我行走在绿色的竹荫里,盛夏里也能感受到那习习吹来的凉意。风吹竹响,那阵阵清音,就是当年滋养你澎湃诗意的天籁之响?我不敢想象当年贫困潦倒、寄人篱下的你,竟能营造出偌大的竹林。也许这竹林只在你心中有过,在你的诗歌中有过。你那草屋,就该隐在丛林修篁深处,哦,对,还应该有一层漠漠的轻烟笼罩才是。

我到了什么地方?柴门?我记起你笔下那属于你的柴门,那该是极为简单的茅草覆顶的,还略带一些歪斜的柴门呀,可我眼前分明是极富丽堂皇端端正正的黑瓦釉木的建筑。这哪是什么“柴门”,分明是豪华的大宅门呀。穿过柴门,有碧水一泓、石桥一座;有榕树流绿、楠木吐秀。在那浓荫簇拥中,又是一座敞厅式的建筑赫然而立,这是大廨。

大厅中央是你的一尊铜像,那铜像造型极为夸张,整个身躯弯得像残月。你低首捋须,深思苦吟,仿佛那些华章就这样一首一首地吟出。

跨过一座小石桥,但见竹子一丛。摇曳的竹荫中,闪现出茅草的屋顶。这时我猛然意识到,我这才真正走近你。这是三间低矮的草屋,屋内幽暗,泥墙的缝隙透出了丝丝微光。中间为堂屋,左边是卧室,一张床榻,早已蒙上了厚厚的尘埃。堂屋中靠门之处,置放着一张简易的木桌,说不清它的颜色,只是桌上端放着笔墨纸砚。

这才是你的草堂。

我伫立在草屋前,这里竹篱围护,当年你就栖身于此,有过“床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝”的无奈,但也是在这里,你喊出了那个时代的最强音:“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜!”这样超然高洁的心性,怎能不让后来者由衷地折服!

依依惜别你的草屋,徜徉在你那无数次走过的花径上,这里早已没有了花香,更没有了“留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼”的情趣,而变成两堵极为气派的赭红色的墙夹起的小道。

我突然明了,我先前所看到的一切,还有那富丽的工部祠,那恢宏的大雅堂,完完全全是后人的“杰作”,是后人对你生前种种际遇的一种心境的“补偿”。然而我又担心,也正是这些“杰作”,这些“补偿”,或多或少掩盖了事实的真相,也就或多或少丢失了它原先的魅力和震撼力。因为有的时候,我们的眼力很难透过历史的变易,还原生活的最初状态。

杜甫先生,后生说错了吗?

【赏析借鉴】走近杜甫草堂,是作者多年的愿望。然而真正走近杜甫草堂时,他的脚步“忽然变得沉重起来”。因为后人的“杰作”,掩盖了历史的真相,丧失了遗迹的魅力与震撼力,让作者为之茫然。保存历史的遗迹,就是对古人最好的纪念。以修缮、开发等名义破坏文物古迹原貌的做法,不是保护,更不是怀念,而是对古人和历史的大不敬。

## 写作借鉴

挖掘亮点 借鉴写作

## 【素材展示】

杜甫是一位爱国者,一生盼望为国效力,而命运并不眷顾他,以至于他壮志难酬、报国无门;他又是一位伟大的诗人,一生创作了大量反映现实的诗篇。他的爱国情怀集中体现在他的诗作中。杜甫生活在那个唐王朝由盛而衰的急剧变化的时代,他用卓越的才华和惊人的毅力建造了现实主义的诗歌艺术的丰碑。人道主义悲天悯人的情怀,铸就了杜甫沉郁顿挫的诗风,感人肺腑的民族精神。

“朱门酒肉臭,路有冻死骨”“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜!”,诗人由一己的苦难推及广大人民的不幸;安史之乱,长安沦陷,他亲眼看见国破家亡的惨景,写出了“国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心”(《春望》)这样感人肺腑的诗句。《登高》这首诗是杜甫于大历二年(767)秋在夔州所作。夔州位于瞿塘峡口,以水急、风大、猿多著称。当时,安史之乱已经结束四年了,但藩镇拥兵割据,战乱时起,相互争夺地盘,造成社会动乱,民不聊生。在这种形势下,诗人只得继续“漂泊西南天地间”。

他的郁闷是多种因素造成的,这里有时代的苦难,也有家道的艰辛,个人多病和壮志未酬,再加上好友李白、高适、严武的相继辞世。为了排遣浓云一样时时压在心头的郁闷,他抱病登台,但悲凉萧瑟的江峡秋景反倒使他增添了新的悲哀。

## 【运用点拨】

1. 关心劳苦大众。杜甫从没把自己的目光拘囿于个人的得失与悲喜,他总是放眼大众,深入人们的心中,体察最底层人民的苦难。杜甫的心是与千千万万劳苦大众连在一起的,所以不管多艰难,他都要用自己的肩膀撑出一片天地,容纳他们的叹息,他是真正的人民“代言人”。

2. 拥有远大的抱负。诗人素有远大的政治抱负,但长期被压抑而不能施展,处处受排挤。即使住茅屋,流寓船舱,处于无所适从的境地,杜甫也依然怀抱着“大庇天下寒士俱欢颜!”的大志,思考着国家的命运与未来。

## 【运用示例】

示例1 “穷年忧黎元”“济时肯杀身”的杜甫,这个从作诗到做人一板一眼的老夫子,其诗中沸腾着苦痛与热血,十年困守的长安是他飞行的出发地,养成他忧国忧民的博大胸怀。仁爱渗入土中,滋养灵魂,这土地也便成了他品性的福地。浩瀚杜诗,纵是悲苦,也照样开阔;纵是沉重,也依旧有力。用高尚的格调奏一首绝美琴曲,杜甫的人品就是最有力的回音壁。

(高分作文《为降落找块福地》)

示例2 当一个人有了自己的志向和追求的时候,他就会投入全部的情感。看看杜甫吧!他青年时赶赴长安,希望能一展自己的才华,被朝廷重用,然后“致君尧舜上,再使风俗淳”。然而他却一生不得志,没有真正获得过一次报效朝廷的机会。但是,他的政治热情从未因此而衰减。在战乱中逃亡,心中惦记的仍是饱受战乱之苦的广大百姓,于是写下“三吏”“三别”以抒怀;困居浣花溪,屋漏无干处,却还幻想“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜!”。这就是杜甫,他心中只有国家与人民,所以,无论处在怎样的生活环境中,他都在忧国忧民。

(高考满分作文《人各有志,为志倾情》)



## 考点链接

详析考点 累积经验

## 古诗鉴赏之现实主义

## 一、什么是现实主义？

作为一种文学创作手法，现实主义文学侧重如实地反映现实生活，提倡客观地、冷静地观察现实生活，按照生活的本来样式精确细腻地加以描写，力求真实地再现典型环境中的典型人物。

作为唐朝最伟大的现实主义诗人，杜甫的诗歌就体现出了现实主义的审美追求，他的诗歌“以天下为己任”，对唐朝的政治、社会有着比较深刻的反映，具有极强烈的现实主义精神，是当时社会的一面镜子。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，就是对当时社会现实最真切的写照。他时时关心百姓的疾苦，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！”，是他追求的目标。其作品“号为诗史”，杜甫也因此被誉为“诗圣”。

## 二、现实主义的特色

从写作的角度来看，现实主义诗歌善于选取典型事物，塑造典型形象，并对现实生活进行最典型的艺术概括，比如说杜甫的“三吏”“三别”，直面现实，如实反映，不加任何掩饰，为我们呈现出“安史之乱”时唐朝的真实社会面貌。

从手法上说，现实主义诗歌多善于捕捉富于表现力的细节，抓住能够显示事物本质和人物精神面貌的细节，并善于把主观的意识隐寓在客观的描写中。

## 三、杜甫现实主义诗歌的地位

杜甫是我国封建时代中最伟大的现实主义诗人，他继承了《诗经》、乐府以来现实主义诗歌的优良传统，并加以发展和提高。他以进步的儒家思想和精湛的艺术，深刻地、多方面地反映了国家的重大事件，描写了各个阶级和阶层的真实生活，表达了广大人民的意志和要求，从而揭露了自开元、天宝以来将近四十年间的那个动乱时代的历史面貌，为我们创造了“千汇万状”的诗歌作品，把我国现实主义的诗歌艺术推上了一个新的高峰。

## 6 琵琶行并序

## 课前·预习积累

## 导学提示

初步感知 引入新课

一千多年前，一个文人骚客、一个天涯歌女，因为音乐，他们演绎了一曲千古不衰的知音绝唱。在那个不朽的夜晚，浔阳江的悠悠流水、瑟瑟秋风、清冷的月光、飘飞的荻花永远记住了这个美丽而忧伤的故事——诗人白居易在这个不朽的夜晚，踏着湿漉漉的诗行，平平仄仄地走着，一路洒下温热的泪水，沾湿了历史的脸庞，永远都无法抹去。

## [读后想一想]

①我们学过白居易的哪些诗歌？他的诗歌有什么特点？

②文章中对音乐的描写非常出色，诗人运用了哪些手法来描写音乐？

③诗人与琵琶女可谓萍水相逢，这样的一次邂逅为什么会在诗人心底造成如此猛烈的情感震荡？

## 走近作者

熟悉作家 人格见证

生平经历	白居易(772—846)，字乐天，晚年号香山居士，唐下邳(今陕西渭南附近)人，生于唐代宗大历七年，卒于武宗会昌六年。贞元进士，曾做秘书省校书郎、左赞善大夫，后因宰相武元衡之事被贬江州。长庆间，任杭州刺史，宝历初任苏州刺史，后任太子少傅。会昌中，以刑部尚书致仕，最后卒于洛阳的香山。
作品	有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。
评价	他是我国唐代伟大的现实主义诗人，是中国文学史上负有盛名且影响深远的唐代诗人和文学家，有“诗魔”和“诗王”之称。

## 追溯背景

了解背景 助解课文

《琵琶行并序》写于元和十一年(816)秋，白居易被贬官江州的第二年。元和十年，平卢节度使李师道派人刺死宰相武元衡，白居易认为这是重大的“国辱”，首先上书请求捕贼。权贵们因此事指责他不应该越职奏事；又诬蔑说，白居易的母亲因看花坠井而死，而白居易作赏花诗、新井诗，有伤名教。白居易于是被贬为江州司马。其实获罪的真正原因在于他写的那些针砭时政的讽喻诗，这些诗早已引起了权贵们的忌恨。正如他自己所说，“始得名于文章，终得罪于文章”。这次打击给白居易的心灵留下了很深的创伤，到江州后的生活更使他体会到了社会的残酷和世态的炎凉。他的满腔怨愤正无处倾诉，恰巧遇到这位原为倡女的商人妇，听到她富有感情的弹奏，知道了她悲凉的身世，于是诗人压抑已久的感情便像开了闸的河水，倾泻而出。琵琶女和诗人的社会地位并不相同，两人的遭遇也各有其具体情况，原属不同的社会问题。但诗人还是把她引为知己，说出“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！”这样深挚的话来，说明诗人对被侮辱的女性抱有同情与尊重的态度，这在当时具有积极进步的意义。

## 文体知识

了解文体 掌握常识

1. 关于歌、行、引：汉魏以后的乐府诗，题名为“歌”和“行”的颇多，歌、行、引是古代歌曲的三种形式，后成为古代诗歌的体裁。音节、格律一般比较自由，形式上多采用五言、七

言、杂言。行,又叫“歌行”,是古诗的一种体裁。它源于汉魏乐府,是乐府名曲之一。它篇幅较长,句式灵活,平仄不拘,用韵富于变化,可多次换韵。

2. 关于乐府诗:乐府在汉武帝刘彻时规模较大,是掌管音乐的机关,任务是制定乐谱、采集歌词、训练乐工,以备朝廷举行祭祀、召开宴会或举行其他仪式时演奏所用。另外,它还有一项任务——采集民歌,以供统治阶级“观风俗”。后来泛指一种配乐的诗歌,即“乐府诗”,简称“乐府”。乐府诗有广义和狭义两种意思:狭义的指汉以后入乐的诗,它包括文人创作的和民间采集的;广义的包括词曲和没有入乐而袭用乐府旧题或模仿乐府诗体裁的作品。

文化常识

了解文化 积累知识

1. 予左迁九江郡司马  
左迁:贬官,降职。犹言“下迁”。汉代贵右贱左,故将贬官称为“左迁”。《汉书·周昌传》:“吾极知其左迁。”颜师古注:“是时尊右而卑左,故谓贬秩位为左迁。”宋戴埴《鼠璞》:“汉以右为尊。谓贬秩为左迁,仕诸侯为左官,居高位为右职。”后世沿用之。

迁:调动官职,包括升级、降级、平级转调三种情况。为易于区分,人们常在“迁”字的前面或后面加一个字,升级叫迁升、迁授、迁叙,降级叫迁削、迁谪、左迁,离职后调复原职叫迁复。

司马:各个朝代所指官位不尽相同。商代到战国时为掌管军政、军赋、马政的执政大臣,隋唐时是州郡太守的属官。

2. 谪居卧病浔阳城  
谪:封建时代特指官吏被降职或流放,调往边外地方,如谪迁、谪降、谪戍、谪居和贬谪等。

3. 名属教坊第一部  
教坊:唐高祖时置内教坊于禁中,掌教习音乐,其官隶属太常寺。武则天如意元年,改为“云韶府”,以宦官为使。玄宗开元二年,又置内教坊于蓬莱宫侧,洛阳、长安置左右教坊,掌俳优杂伎,教习俗乐,以宦官为教坊使,后遂不再属太常寺。此后凡祭祀朝会用太常雅乐,岁时宴享则用教坊俗乐。宋、元各代亦置教坊,明置教坊司,隶属礼部,清雍正时废。

4. 杜鹃啼血猿哀鸣  
杜鹃啼血:杜鹃鸟,俗称布谷,又名子规、杜宇。春夏季节,杜鹃彻夜不停啼鸣,啼声清脆而短促,唤起人们多种情思。如果仔细端详,杜鹃口腔上皮和舌部都为红色,古人误以为它啼得满嘴流血。又因杜鹃高歌之时,正是杜鹃花盛开之际,人们见杜鹃花那样鲜红,便把这种颜色说成是杜鹃啼的血。

5. 江州司马青衫湿  
青衫:青黑色的衣衫;黑色的衣服。在古代指代内容非常丰富:①古时学子所穿之服;②借指学子、书生;③唐代官职低的人服色为青黑色,后借指失意的官员;④泛指官职卑微。

预习学案

自学热身 提前探路

1. 给加点字注音

铮( ) 惘然( ) 转徙( )  
浔阳( ) 枫叶( ) 瑟( )  
捻( ) 霓裳( ) 红绡( )  
钿头银篦( ) 谪居( ) 还独倾( )  
间关( ) 呕哑( )

2. 解释下列加点的词

- (1)委身为贾人妇( )  
(2)使快弹数曲( )  
(3)弦弦掩抑声声思( )  
(4)银瓶乍破水浆迸( )  
(5)秋月春风等闲度( )  
(6)去来江口守空船( )  
(7)如听仙乐耳暂明( )  
(8)却坐促弦弦转急( )

3. 写出下列加点词的古义和今义

(1)明年秋,送客湓浦口  
古义:\_\_\_\_\_

今义:\_\_\_\_\_

(2)因为长句,歌以赠之  
古义:\_\_\_\_\_

今义:\_\_\_\_\_

(3)老大嫁作商人妇  
古义:\_\_\_\_\_

今义:\_\_\_\_\_

(4)铁骑突出刀枪鸣  
古义:\_\_\_\_\_

今义:\_\_\_\_\_

(5)整顿衣裳起敛容  
古义:\_\_\_\_\_

今义:\_\_\_\_\_

(6)凄凄不似向前声  
古义:\_\_\_\_\_

今义:\_\_\_\_\_

(7)暮去朝来颜色故  
古义:\_\_\_\_\_

今义:\_\_\_\_\_