

阶段检测卷（一）

必修一

〔时间：80 分钟 分值：100 分〕

一、选择题(本大题共 16 小题，每小题 3 分，共 48 分。每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，不选、多选、选错均不得分)

1. 下列加点字的注音，全都正确的一项是 ( )

- A. 菜圃(pǔ) 百舸(kě) 挥斥方遒(qiú)
- B. 衽席(rèn) 匀调(tiáo) 按捺不住(nài)
- C. 跬步(kuǐ) 黏合(zhān) 六艺经传(zhuàn)
- D. 愀然(qiǎo) 顷刻(qǐng) 妄自菲薄(fěi)

2. 下列各句中，没有错别字的一项是 ( )

- A. 在青山绿水中拥有一套自己的居所，历来是人们的梦想，而西溪自古就是隐逸之地，被文人视为人间静土、世外桃源。
- B. 水草在西湖里一年年开花，结籽，籽随水走，慢慢在西湖各处落了脚，在酝酿了一个冬天后，又开始“疯长”，甯得高的都冒出了水面。
- C. 端午节临近，摆放在一些城市的公共场所的龙舟、菖蒲等为节日平添了文化意蕴，让人们近距离体验了一次有“文化味”的端午节。
- D. 作品写得过长，原因很多，首先是对生活的提炼亦即艺术概括的问题，但艺术手法和语言表达的欠洗练也是不容忽视的一条。

3. 下列各句中，加点的词语使用恰当的一项是 ( )

- A. 就是这种敢为人先的精神，一直支持着她不断创新，才让我们看到了她如此惊艳的技艺。
- B. 出口经理人信心指数连跌两个月后首现反弹，一旦外贸复苏趋势确立，浙江经济将持续回升。
- C. 我们三年前就开始了在全国市场的布局，在营销方案的制订上可谓处心积虑。
- D. 每次开会，只听他高谈阔论，别人毋庸置疑，成了典型的“一言堂”。

4. 下列各句中，没有语病的一项是 ( )

- A. 笛声作为听觉意象，能催化诗人审美情感的升华，从而增强诗歌的表达手段和艺术效果。
- B. 《三国演义》中的人物，对于大多数中学生是比较熟悉的，桃园结义、六出祁山等故事他们都能说得一清二楚。
- C. “东方红一号”的成功发射，打破了超级大国对航天技术的垄断，标志着中国进入航天时代。
- D. 大力发展体育事业不仅有利于弘扬民族精神，而且有利于满足人民群众的体育需求。

5. 依次填入下面语段横线处的句子，衔接最恰当的一项是 ( )

你生气，是因为自己不够大度；你焦虑，\_\_\_\_\_；你悲伤，\_\_\_\_\_；你惆怅，\_\_\_\_\_；你嫉妒，\_\_\_\_\_。凡此种种，每一个烦恼的根源都在自己这里。所以，每一次烦恼的出现，都是一个给我们寻找自己缺点的机会。

①是因为自己不够优秀 ②是因为自己不够坚强 ③是因为自己不够阳光 ④是因为自己不够从容

- A. ④②③①
- B. ③②④①
- C. ①②③④
- D. ②③①④

6. 下列句子中，运用的修辞方法与其他三项不同的一项是 ( )

- A. 贝多芬的交响曲气象万千，细腻时如溪流涓涓，粗犷时似地裂山崩，震撼人心。
- B. 灯笼火把，沿着大堤从南到北燃烧着，如一条长长的火龙，把河水照得通红。
- C. 三面都是高山，紧紧地围着寺院，寺院就暖暖和和、舒舒坦坦地安卧在里面。
- D. 菖蒲的花朵纤秀，叶子却像短剑般挺立着，花和叶不同的特质得到了很好的平衡。

7. 下列各句表达得体的一项是 ( )

- A. 王明肯定李昊的写作水平：“您的文章写得真好，本世纪散文百家，您必能忝列其中。”
- B. 校庆前夕某校友发给联络办老师的短信：因近日事务繁忙，恐难以按时到达贵校参加庆典，对此深表歉意！
- C. 75 岁高龄的前院长说：“好吧，既然诸位如此客气，那么这件事就由老朽做主了。”
- D. 张磊过生日，接受朋友的礼物：“既然你这么客气，又这么真诚，那我就笑纳了。”

8. 下列文言句式与例句相同的一项是 ( )

例句：而今安在哉

- A. 不拘于时
- B. 轵以为轮
- C. 而又何羡乎
- D. 师者，所以传道受业解惑也

9. 下列各句中翻译有误的一项是 ( )

- A. 假舟楫者，非能水也，而绝江河。——借助船和桨的人，并不会游泳，却可以横渡江河。
- B. 爱其子，择师而教之，于其身也，则耻师焉，惑矣！——疼爱他的孩子，选择老师来教育他们；对于他自己，却以从师学习为耻，糊涂啊！
- C. 以为凡是州之山水有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。——自认为凡是这个州有奇异形态的山水，都被我拥有了，却未曾知道西山的奇怪独特。
- D. 纵一苇之所如，凌万顷之茫然。——任凭小船漂荡，茫然地越过无边无际的江面。

10. 下列对《沁园春·长沙》的赏析，不正确的一项是 ( )

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

A. 全词通过对长沙秋景的描绘以及对青年时代生活的回忆，体现了作者的乐观主义精神和豪情壮志。

B. 全词动静有度，张弛有致；上片湘江秋景表现得逍遥自在，下片由轻松悠闲转为气势磅礴。

C. “万”“百”等大数值虚数、“遍”“尽”“透”等表程度的副词的使用体现出现实主义情怀。

D. 本词写秋不落悲秋俗套，慷慨激昂，作者笔下秋天的壮丽、大气与其豪迈气概相吻合。

阅读下面的文字，完成 11～13 题。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

11. 下列对加点词的解释，有误的一项是 ( )

- A. 登高而招 招：招手。
- B. 善假于物也 假：借助。
- C. 故不积跬步 跬：半步。
- D. 蟹六跪而二螯 跪：腿。

12. 下列各项中的“而”的意义和用法与例句相同的一项是 ( )

例句：非能水也，而绝江河

- A. 君子博学而日参省乎己
- B. 吾尝终日而思矣
- C. 则知明而行无过矣
- D. 冰，水为之而寒于水

13. 下列对选文的理解，有误的一项是 ( )

- A. 作者认为只有通过学习才能提高自己，改变自己，而思考则是可有可无的。
- B. “不积跬步”“不积小流”的举例从反面说明如果不积累就难以实现远大目标。
- C. 用“骐骥”“弩马”对比，说明先天条件未必重要，坚持不懈才是成功的关键。
- D. “蚓”的“用心一”和“蟹”的“用心躁”形成正反对照，说明有效的学习还要靠专心致志。

14. 下列对《想北平》选段的理解与分析,不恰当的一项是 ( )

可是,我真爱北平。这个爱几乎是想说而说不出的。我爱我的母亲,怎样爱?我说不出。在我想做一件事讨她老人家喜欢的时候,我独自微微地笑着;在我想到她的健康而不放心的时候,我欲落泪。言语是不够表现我的心情的,只有独自微笑或落泪才足以把内心表达出来。我爱北平也近乎这个。……

真愿成为诗人,把一切好听好看的字都浸在自己的心血里,像杜鹃似的啼出北平的俊伟。但我不是诗人,我将永远道不出我的爱,一种像由音乐与图画所引起的爱。这不但是辜负了北平,也对不住我自己,因为我最初的知识与印象都得自北平,它在我的血里,我的性格与脾气里有许多地方是这个古城所赐给的。我不能爱上海与天津,因为我心中有个北平。可是我说不出来!

- A. 第二段文字中,作者用“真愿成为诗人”表现了对北平的热爱,想要用美好的字句来描述北平。
- B. 作者思念并热爱着北平,很重要的原因之一是“我最初的知识与印象都得自北平,它在我的血里,我的性格与脾气里有许多地方是这个古城所赐给的”。
- C. 作者反复说自己“爱北平”“想说而说不出”,是指“言语是不够表现我的心情的”。
- D. 第二段中,作者用杜鹃做比喻,是取杜鹃啼声悲切的特点。

阅读下面的文字,完成 15~16 题。

创新是国际关系理论发展的关键,也是当今时代深化国际关系研究的必然要求。重大国际关系研究成果往往是在回答和解决国际社会面临的重大问题中形成的。当今世界正处于大发展大变革大调整时期,世界经济政治格局深刻演变,个别西方国家采取保护主义、单边主义政策,导致全球治理的风险和不确定性上升。面对世界秩序重大变迁和全球治理的新挑战,面对我国全面深化改革、扩大开放的伟大实践,我国国际关系研究需要不断提出新思想、新理论、新观点。我国学者正在努力为理解和应对世界格局的变化提供令人信服的理论范式和解释框架,构建具有中国特色的国际关系学科体系、学术体系、话语体系,为推进全球治理体系变革做出自己的贡献。

理论创新的过程实际上就是发现问题、筛选问题、研究问题、解决问题的过程。坚持以问题为导向,需要摒弃学科发展中的封闭保守观念,在回应、解答问题中提出真知灼见,这是促进国际关系理论创新发展的重要途径。新时代国际关系研究必须围绕我国和世界发展面临的重大问题,深入研究中国特色大国外交实践中的重大理论和现实问题,积极探索关系人类前途命运的重大问题,特别要加强对构建人类命运共同体、共建“一带一路”等新思想新实践的研究阐释,不断总结新经验、提炼新理论。

研究队伍建设和人才培养对理论创新极为重要。要树立学术共同体意识,加强核心团队建设,打造学科发展高地,完善包括学术队伍、学术协会、学术评价机制等在内的学科建设机制。在引导研究者

提升专业理论素养、拓展前沿理论视野的同时,注重培养多面手,让他们掌握多学科知识,善于将中华优秀传统文化、历史经验、当代实践与国际关系理论概念范式相结合,克服言必称西方的倾向,防止简单照搬西方理论阐释国际现实和中国实践,从而开辟我国国际关系理论自主创新的新路径。

当前,国际学术界对中国国际关系研究的创新发展充满期待,我国学者更应树立充分的理论自信和学术自觉。中国是世界第二大经济体和最大发展中国家,日益提升的综合国力和国际影响力、长期的外交实践经验、深厚的历史文化传统等,为我国国际关系理论的发展奠定了厚实基础。我国学者要坚持科学方法论,增强问题意识、创新意识,探索形成独具特色的概念范畴、规范术语、原则规律和内在逻辑,构建符合国际关系发展本质的理论体系,在与国际学术界的平等对话和理性交流中展示当代中国国际关系研究的独特魅力。

(选自《展示当代中国国际关系研究的独特魅力》,《人民日报》2019 年 6 月 10 日)

15. 下列不属于“我国国际关系研究需要不断提出新思想、新理论、新观点”原因的一项是 ( )
- A. 当今时代深化国际关系研究必须要有创新理论。
- B. 为了应对世界格局重大变迁和全球治理的新挑战。
- C. 我国全面深化改革、扩大开放的社会现实的需要。
- D. 为推进全球治理体系变革做出自己的贡献。
16. 下列说法不符合文意的一项是 ( )
- A. 摒弃学科发展中的封闭保守观念,勇于提出真知灼见,是促进国际关系理论创新发展的重要途径。
- B. “言必称西方”“简单照搬西方理论”的做法会阻碍我国国际关系理论实现自主创新。
- C. 中国是世界最大发展中国家和最大经济体,这使得我国国际关系理论的发展有了厚实基础。
- D. 我国学者要在概念范畴、规范术语、原则规律和内在逻辑等方面积极探索,展示当代中国国际关系研究的独特魅力。

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
答案																

## 二、填空题(本大题 3 分)

17. 补写出下列名句的空缺部分。(每题 1 分,共 3 分。任选 3 题,如全选,则取前 3 题评分)
- (1)\_\_\_\_\_,师不必贤于弟子。(韩愈《师说》)
- (2)\_\_\_\_\_,羽化而登仙。(苏轼《赤壁赋》)
- (3)舞幽壑之潜蛟,\_\_\_\_\_。(苏轼《赤壁赋》)
- (4)故木受绳则直,\_\_\_\_\_。(荀子《劝学》)

## 三、简答题(本大题共 2 小题,第 18 题 4 分,第 19 题 5 分,共 9 分)

阅读下面的文字,完成 18~19 题。

如果让我写一本小说,以北平作背景,我不至于害怕,因为我可以拣着我知道的写,而避开我所不知道的。但要让我把北平一一道来,

我没办法。北平的地方那么大,事情那么多,我知道的真是太少了,虽然我生在那里,一直到廿七岁才离开。以名胜说,我没到过陶然亭,这多可笑!以此类推,我所知道的那点只是“我的北平”,而我的北平大概等于牛的一毛。

可是,我真爱北平。这个爱几乎是想说而说不出的。我爱我的母亲,怎样爱?我说不出。在我想做一件事讨她老人家喜欢的时候,我独自微微地笑着;在我想到她的健康而不放心的时候,我欲落泪。言语是不够表现我的心情的,只有独自微笑或落泪才足以把内心表达出来。我爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的,可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么,而是整个儿与我的心灵相黏合的一段历史,一大块地方,多少风景名胜,从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影,都积凑到一块,每一细小的事件中有个我,我的每一思念中有个北平,只是说不出而已。

真愿成为诗人,把一切好听好看的字都浸在自己的心血里,像杜鹃似的啼出北平的俊伟。但我不是诗人,我将永远道不出我的爱,一种像由音乐与图画所引起的爱。这不但是辜负了北平,也对不住我自己,因为我最初的知识与印象都得自北平,它在我的血里,我的性格与脾气里有许多地方是这个古城所赐给的。我不能爱上海与天津,因为我心中有个北平。可是我说不出来!

(节选自老舍《想北平》)

18. 作者在文中称北平为“我的北平”,请分析其原因。(4 分)

.....

.....

.....

.....

19. 作者多次强调对北平的爱说不出,结合文中画线句子分析作者表达对北平的爱的方法。(5 分)

.....

.....

.....

.....

## 四、写作题(本大题 40 分)

20. 阅读下面的材料,按要求作文。

沉默是一种处世哲学,用得好时,又是一种艺术。  
——朱自清

历史将记取的社会转变的最大悲剧不是坏人的喧嚣,而是好人的沉默。  
——马丁·路德·金

读了以上两则材料,你有什么样的看法?请写一篇文章,发表你的见解,体现你的思考。

【要求】①题目自拟,角度自选。②明确文体,不要写成诗歌。③不少于 600 字。



阶段检测卷（二）

必修二

〔时间：80 分钟 分值：100 分〕

一、选择题(本大题共 16 小题,每小题 3 分,共 48 分。每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,不选、多选、选错均不得分)

1. 下列各组词语中,加点字的注音全都正确的一项是 ( )
- A. 坍圮(pǐ) 熨帖(yùn) 窸窸窣窣(sū)
- B. 隼永(juàn) 慰藉(jiè) 翘首而望(qiáo)
- C. 跌宕(dàng) 亘古(gèng) 休戚相关(qī)
- D. 倩影(qiàn) 敛裾(jù) 蓊蓊郁郁(wěng)
2. 下列句子中没有错别字的一项是 ( )
- A. 园墙在金晃晃的空气中斜切下一绺荫凉,我把轮椅开进去,把椅背放倒,坐着或是躺着。
- B. 太阳一上屋檐,鸟雀便又在吱吱叫,泥地里便又放出水蒸汽来,老翁小孩就又可以上门前的隙地里去坐着曝背谈天了。
- C. 在中国土地沙化版图中,南方沙化现象近年来备受关注。水土流失现象颇为严重,五大淡水湖面积连续萎缩。
- D. 进入三层仪门,果见正房厢庑游廊,悉皆小巧别致,不似方才那边轩俊壮丽。
3. 下列各句中,加点的词语运用正确的一项是 ( )
- A. 随着四季的变幻和时间的推移,古朴典雅的美丽乡村焕发了新活力。
- B. 金融机构资管新规过渡期延至 2020 年底,期间发布的新产品应符合新规定。
- C. 最有意思的是大家正巧都是一个师傅带出来的,作秀的水平全是半斤八两。
- D. 著名歌唱家刘欢演唱的那首《哭诸葛》真是长歌当哭,如泣如诉,让人潸然泪下。
4. 下列各句没有语病的一项是 ( )
- A. 领导班子是否廉明,能否坚持以人为本的理念,是能否推动地方经济健康发展的前提。
- B. 在中国 U22 男足国家队与洪都拉斯队进行的教学赛中,曾领先 3 球,最终却以 3:4 失利。
- C. 解决工农业供给失衡问题,首先要改进工农业发展方式,增强长期发展思路。
- D. 多所汉字书写教育特色学校组织开展了围绕“书写经典,传承文明”为主题的汉字书写大赛。
5. 填入下面一段文字横线处的语句,最恰当的一项是 ( )
- 很多人将希望寄托于主管部门,希望能够加大对文化市场的管理力度,强化监督与奖惩,这固然重要,但创作者的自律与自觉,其实更重要。\_\_\_\_\_。今天,培养精神沃土的文化人,固然不需要那么大的牺牲和勇气,可为了创作,耐得住暂时的寂寞,“撑起两根穷骨头”也应是起码的要求。

- A. 当年,为了唤醒麻木的国人,鲁迅先生不惜“横眉冷对千夫指”“怒向刀丛觅小诗”
- B. 当年,鲁迅先生不惜“横眉冷对千夫指”“怒向刀丛觅小诗”,为了唤醒麻木的国人
- C. 为了唤醒麻木的国人,鲁迅先生当年不惜“横眉冷对千夫指”“怒向刀丛觅小诗”
- D. 鲁迅先生当年为了唤醒麻木的国人,不惜“横眉冷对千夫指”“怒向刀丛觅小诗”
6. 下列各句运用的修辞方法与其他三项不同的一项是 ( )
- A. 水中寒月如雪,指尖轻点融解。——许嵩《断桥残雪》
- B. 孤独的花睁开流泪的眼,祈求时间不要去改变。——水木年华《风·花·树》
- C. 我来自偶然,像一颗尘土,有谁看出我的脆弱。——欧阳菲菲《感恩的心》
- D. 梦醒来,是谁在窗台,把结局打开,那薄如蝉翼的未来,经不起谁来拆。——费玉清、周杰伦《千里之外》
7. 对下面一段文字的出处,判断正确的一项是 ( )
- 人之性恶,其善者伪也。今人之性,生而有好利焉,顺是,故争夺生而辞让亡焉;生而有疾恶焉,顺是,故残贼生而忠信亡焉;生而有耳目之欲,有好声色焉,顺是,故淫乱生而礼义文理亡焉。
- A.《孟子》 B.《庄子》 C.《荀子》 D.《韩非子》
8. 下列各句中,句式与其他三项不同的一项是 ( )
- A. 夫六国与秦皆诸侯,其势弱于秦
- B. 有如此之势,而为秦人积威之所劫
- C. 洎牧以谗诛,邯郸为郡
- D. 六艺经传皆通习之,不拘于时
9. 下列句子翻译有误的一项是 ( )
- A. 赵尝五战于秦,二败而三胜。——赵国曾经与秦国多次交战,败的比胜的少。
- B. 外与天际,四望如一。——远处与天边交会,从四面望去,浑然一体。
- C. 奉之弥繁,侵之愈急。——送给他东西越多,进扰他们就越厉害。
- D. 意有所极,梦亦同趣。——心里所到的地方,梦里也有相同的乐趣。
10. 下列对《永遇乐·京口北固亭怀古》的理解与赏析,不恰当的一项是 ( )

永遇乐·京口北固亭怀古

辛弃疾

千古江山,英雄无觅,孙仲谋处。舞榭歌台,风流总被,雨打风吹去。斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。想当年:金戈铁马,气吞万里如虎。元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。四十三年,望中犹记,烽火扬州路。可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?

A. 词人由眼前之江山联想到孙权和刘裕的英雄事迹,影射南宋朝廷苟且偷安。

- B. 下片回顾刘义隆草率出兵“赢得仓皇北顾”的历史,告诫当权者不要轻敌冒进。
- C. 结尾处词人以名将廉颇自况,抒发壮志难酬的悲慨与渴望建功立业的雄心。
- D. 本词将历史沧桑、现实感怀与未来忧思相交织,寓意深远,词风凄婉,意境苍凉。

阅读下面的文言文,完成 11~13 题。

六国破灭,非兵不利,战不善,弊在赂秦。赂秦而力亏,破灭之道也。或曰:六国互丧,率赂秦耶?曰:不赂者以赂者丧。盖失强援,不能独完,故曰:弊在赂秦也。

秦以攻取之外,小则获邑,大则得城。较秦之所得与战胜而得者,其实百倍;诸侯之所亡与战败而亡者,其实亦百倍。则秦之所大欲,诸侯之所大患,固不在战矣。思厥先祖父,暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地。子孙视之不甚惜,举以予人,如弃草芥,今日割五城,明日割十城,然后得一夕安寝。起视四境,而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限,暴秦之欲无厌,奉之弥繁,侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆,理固宜然。古人云:“以地事秦,犹抱薪救火,薪不尽,火不灭。”此言得之。

11. 下列对加点词语的解释,正确的一项是 ( )
- A. 六国破灭,非兵不利 兵:士兵。
- B. 六国互丧,率赂秦耶 率:大概。
- C. 举以予人 举:全部。
- D. 暴秦之欲无厌 厌:满足。
12. 下列各句中“之”的意义和用法与例句相同的一项是 ( )
- 例句:然则诸侯之地有限
- A. 破灭之道也 B. 子孙视之不甚惜
- C. 诸侯之所大患 D. 此言得之
13. 下列对选文的理解与分析不正确的一项是 ( )
- A. 选文第三段论证“赂秦而力亏”这一观点时,运用了多组对比,增强了观点的可靠性和深刻性。
- B. “抱薪救火”既是引用论证,也是类比论证,形象地说明了“以地事秦”必然招致灭亡的结果。
- C. “今日”“明日”夸张地表现赂秦的频繁,“五城”“十城”是虚指,说明赂秦的土地越来越多。
- D. “举以予人,如弃草芥”形象地再现了韩、魏、楚三国国君不知道爱惜祖先留下的土地的情形。
14. 下列对《我与地坛》选段的理解与分析,不恰当的一项是 ( )

我常觉得这中间有着宿命的味道:仿佛这古园就是为了等我,而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

它等待我出生,然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里,它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午,我摇着轮椅进入园中,它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时,太阳循着亘古不变的路途正越来越大,也越红。在满园弥漫的沉静光芒

- 中,一个人更容易看到时间,并看见自己的身影。
- A. 采用拟人手法,用“炫耀”修饰“朱红”,写出地坛当年的显赫。
- B. 用“剥蚀”“淡褪”“坍圮”等词主要是为了表现地坛历史之悠久。
- C. 荒芜冷落的地坛与失魂落魄的“我”像极了一对相怜相惜的老朋友。
- D. 地坛为身处绝境的“我”准备好了想透生死、直面苦难的精神支柱。

阅读下面的文字,完成 15~16 题。

动画艺术的构建与传播对儿童心理的影响(节选)

周大勇 王秀艳

动画片以怪异形象、滑稽动作以及拟人话语构成了它的幽默源,而这些元素无疑与儿童求新、求奇、求趣的心理相匹配。也就是说,动画艺术的构成要素与儿童的接受心理具有同构性,这决定了动画艺术能够深入儿童内心世界,其潜移默化的影响是不容置疑的。从背景布局到动画形象的设置无不呈现了它的特异性,比如“海绵宝宝”“天线宝宝”“大头儿子”“果宝”“大耳朵图图”等形象从外形的设计上就带有一定的怪异性。如果说怪异外形是动画片幽默产生的潜在条件,那么滑稽动作与拟人的话语则直接将幽默表露出来。

很多动画艺术形象都可以在现实生活中找到原型,但又并非现实生活原貌,而是在现实基础上的“变异化”组合。这种组合方式是符合儿童接受心理的,对儿童而言,这种艺术组合与呈现既具有“熟悉感”又不乏“陌生化”信息的融入。将儿童置于“熟悉”到“陌生”之间,满足了儿童的好奇心和求索欲望。从“喜羊羊”“灰太狼”“加菲猫”到“忍者神龟”“功夫熊猫”等这些动物拟人化形象的塑造上,我们不难看出动画形象“熟悉”与“陌生”融合的特性。而且几乎所有的动画都按照“拟人”的化身来呈现,并借助拟人的“陌生化”来呈现“熟悉的形象”,拉近了与儿童的距离。不仅如此,以动画形象的“小巧灵动”向儿童传递“人小鬼大”的信息,还有助于儿童自信心的培育。

通常动画片的叙事方式是基于“冲突”或“问题”而展开的。动画片中的“冲突框架”的确立是基于对立主体双方矛盾而反映出来的,一种是“斗勇”型,比如《变形金刚》《黑猫警长》《忍者神龟》反映的是正义与邪恶的较量,善恶分明,情节清晰,另一种则是纯粹“斗智”型的,比如《猫和老鼠》《喜羊羊与灰太狼》《魔术师与兔子》等以智慧战胜对手。“问题”的叙事模式是围绕问题的出现和解决路径而展开的,比如《海底总动员》是围绕小丑鱼父子从分离(问题出现)到团聚(问题解决)来完成叙事的。基于“冲突”和“问题”模式下的动画叙事使情节起伏跌宕,让儿童完全融入动画之中。跳入“动画世界”的儿童,在“冲突”和“问题”的推动下,能够满足于其心理体验。需要说明的是,儿童从“动画世界”再跳回“现实世界”就感觉很困惑、也很不情愿和某种不适应,需要及时干预。看来,家长需要做好儿童的“把关人”,对儿童的媒介接触进行控制和引导。

在动画想象艺术中,有时候改变了现实的关系法则,试图在动画中植入一种“平衡”,而恰恰是利用这种超越现实的方式引起受众对其

关注。在《猫和老鼠》中,与现实相比,猫和老鼠的关系错位了,猫的诡计总是能被老鼠识破,而且猫总是被耍,似乎猫永远也斗不过机灵的老鼠。对于猫与老鼠的颠覆性构建恰恰是动画艺术性的体现,这种动画叙事的构建改变了自然法则。动画艺术形象“对立关系错位”是“违背”自然法则的,对儿童已有的或正在形成的认知图式产生冲击。《猫和老鼠》在叙事过程中所传递的主题是“动用智慧,弱小一样可以战胜强大敌人”,把斗智斗勇的精神传播给儿童。但不能不提及问题的另一面,这种构建方式在一定程度上造成低龄儿童认知的困惑。心理学研究表明,7 岁以下的儿童还不能充分理解电视节目的虚构性,常常认为故事人物在生活中真实存在。而对大龄儿童而言并非坏事,这种违背常理的艺术表达方式有利于儿童打破思维定式,有助于逆向思维的培育。

今天的儿童,一方面存在着缺少玩伴的孤独,另一方面也面临着无休止“学习牢笼”的禁锢,二者不同程度地压制了童真的释放。而动画世界的自由舒展、千变万化以及超现实的想象力恰恰给儿童送去了属于他们特有的童真——“单纯”“快乐”“稚趣”“游戏”等。尽管“动画世界”与“现实世界”存在很大的差异,但现代科技助推下的动画艺术正在弥合儿童已经破损的童年之梦。我们有理由相信,进入动画世界的儿童是快乐的,这种快乐对于儿童而言,不但喜形于色,而且也指向其内心深处,在心理上达到舒展和释放。

15. 下列关于“动画艺术的构建”的说法,符合文意的一项是 ( )
- A. 怪异形象、滑稽动作以及拟人话语是优秀的动画片必须具备的三个要素。
- B. 动画艺术形象要源于生活,但不照搬生活,要注意“熟悉感”与“陌生化”的融合。
- C. 动画片中的“冲突框架”或“问题”叙事模式分“斗勇”型和“斗智”型两种。
- D. 动画艺术主要采用“对立关系错位”这种超越现实的方式来吸引儿童。
16. 下列说法不符合原文意思的一项是 ( )
- A. 动画艺术的构成要素要与儿童接受的心理相匹配,动画才能深入儿童内心。
- B. 儿童长时间置身于“动画世界”,不容易回归“现实世界”,需要成人及时引导。
- C. 动画艺术形象“对立关系错位”违背了自然法则,对儿童的心理产生许多不良影响。
- D. 在自由舒展、千变万化的动画世界里,儿童可以暂时消除孤独,获得满足和愉悦。

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
答案																

二、填空题(本大题 3 分)

17. 补写出下列名句的空缺部分。(每题 1 分,共 3 分。任选 3 题,如全选,则取前 3 题评分)
- (1)洎牧以谗诛,邯郸为郡,\_\_\_\_\_。(苏洵《六国论》)

- (2)\_\_\_\_\_,以事秦之心礼天下之奇才。 (苏洵《六国论》)
- (3)\_\_\_\_\_,羡长江之无穷。 (苏轼《赤壁赋》)
- (4)人间如梦,\_\_\_\_\_。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

三、简答题(本大题共 2 小题,第 18 题 3 分,第 19 题 6 分,共 9 分)

阅读下面的选文,完成 18~19 题。

甲

老嬷嬷听了,于是又引黛玉出来,到了东廊三间小正房内。正房炕上横设一张炕桌,桌上磊着书籍茶具,靠东壁面西设着半旧的青缎靠背引枕。王夫人却坐在西边下首,亦是半旧的青缎靠背坐褥。见黛玉来了,便往东让。黛玉心中料定这是贾政之位。因见挨炕一溜三张椅子上,也搭着半旧的弹墨椅袱,黛玉便向椅上坐了。王夫人再四携他上炕,他方挨王夫人坐了。

(节选自《林黛玉进贾府》)

乙

我回到四叔的书房里时,瓦楞上已经雪白,房里也映得较光明,极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“壽”字,陈抟老祖写的;一边的对联已经脱落,松松的卷了放在长桌上,一边的还在,道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻,只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》,一部《近思录集注》和一部《四书衬》。

(节选自《祝福》)

18. 指出甲、乙两段选文都运用的描写手法。(3 分)

.....

.....

19. 结合选文,简析林黛玉和鲁四老爷各是怎样的人。(6 分)

(1) .....

.....

(2) .....

.....

四、写作题(本大题 40 分)

20. 阅读下面的文字,按要求作文。

英国诗人瓦特·兰德:我和谁都不争,和谁争我都不屑。

印度小说家普列姆昌德:在人类生活中,竞争心是具有重大意义的东西。

英国经济学家马歇尔:竞争可能是建设性的,也可以是破坏性的。

以上文字引发了你怎样的思考? 请根据要求写一篇文章。

【要求】①自选角度,确定立意,自拟标题,文体不限。②不要脱离材料内容及含意的范围。③不少于 600 字。④不得套作,不得抄袭。



阶段检测卷（三）

必修三

〔时间：80 分钟 分值：100 分〕

一、选择题(本大题共 16 小题,每小题 3 分,共 48 分。每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,不选、多选、选错均不得分)

1. 下列词语中加点的字,注音全都正确的一项是 ( )

- A. 赍账(shē) 抹墙(mò) 大笔如椽(yuán)
- B. 间断(jiān) 打埋伏(mái) 靡日不思(mǐ)
- C. 髻曲(quán) 褒义词(bāo) 风光旖旎(yǐ)
- D. 跻身(jǐ) 倒春寒(dào) 涎皮赖脸(xián)

2. 下列各句中,没有错别字的一项是 ( )

- A. 我极抱歉的是,由于篇副的限制,我不能对于那些慷慨帮助我的自然学者一一表示谢意,其中有些是不相识的。
- B. 港珠澳大桥是连接香港、珠海和澳门的桥隧工程,它以气贯长虹的“中国跨度”,飞越苍海百年的历史风云,展现了当代中国的雄健风采。
- C. 批评学生前先要弄清事情的前因后果,否则批评过头或无端发泻愤怒,很可能对毫不知情或偶有小错的人造成伤害。
- D. 夕阳下的绵绵沙山是无与伦比的天下美景。光与影以最畅直的线条流泻着分割,金黄和黛赭都纯净得毫无斑驳,像用一面巨大的筛子筛过了。

3. 下列各句中,加点的成语使用正确的一项是 ( )

- A. 九寨沟巧夺天工的自然美景闻名天下,每年都吸引大量游客前来观赏。
- B. 强降雨导致部分地区山洪暴发,农田被淹,灾情扣人心弦,相关部门正组织救灾。
- C. 两位多年未见的战友在火车上意外相逢,他们一见如故,回忆一同出生入死的战斗经历。
- D. 没有强大的创新设计、生产制造能力,民族复兴的宏伟蓝图也只能是空中楼阁。

4. 下列各句中,没有语病的一项是 ( )

- A. 京沪高速铁路提高了列车的运行速度、载货量,缓解了京沪间的交通运输压力。
- B. 如何让亚洲男篮强弱不再存在很大悬殊,将成为亚篮联迫切需要解决的问题。
- C. 有氧运动可以有效地锻炼呼吸系统和心血管系统吸收、输送氧气。
- D. 旅游业要采取“大统筹”方法,打造“大产业”格局,用更大的气魄去发展,去提升,去谋划。

5. 在下面一段文字横线处填入语句,衔接最恰当的一项是 ( )

就伦理学和心理学的关系看,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_;

- ①为伦理学的研究提供必要条件
- ②伦理学主要从道德品质上考察人的心理现象
- ③心理学则揭示人的行为动机和性格等心理现象的本质
- ④对心理学特别是社会心理学的研究有一定帮助
- ⑤伦理学和心理学都研究人的行为动机

- A. ⑤③④②①
- B. ②①③④⑤
- C. ③①②④⑤
- D. ⑤②④③①

6. 下列句子没有运用借代手法的一项是 ( )

- A. 五十年间万事空,懒将白发对青铜。
- B. 田园寥落干戈后,骨肉流离道路中。
- C. 射虎何年随李广,闻鸡中夜舞刘琨。
- D. 两岸青山相对出,孤帆一片日边来。

7. 下列四副对联与诗人杜甫有关的一项是 ( )

- A. 孝当竭力,忠则尽命;生为相国,死作涛神。
- B. 何处招魂,香草还生三户地;当年呵壁,湘流应识九歌心。
- C. 犹留正气参天地,永剩丹心照古今。
- D. 世上疮痍,诗中圣哲;民间疾苦,笔底波澜。

8. 下列各句中,加点词语的意义与现代汉语相同的一项是 ( )

- A. 今之众人,其下圣人也亦远矣
- B. 激昂大义,蹈死不顾
- C. 以为凡是州之山水有异态者
- D. 思厥先祖父

9. 下列句子翻译正确的一项是 ( )

- A. 焉用亡郑以陪邻? ——怎么要用灭掉郑国来陪着邻国呢?
- B. 视五人之死,轻重固何如哉? ——看五人的死,孰轻孰重本来就一目了然了。
- C. 寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。——像蜉蝣一样寄生在天地间,像大海中的一粒小米那样渺小。
- D. 大行不顾细谨,大礼不辞小让。——做大事不必顾及细节,行大礼不可拒绝小的礼让。

10. 下列对《念奴娇·赤壁怀古》的理解与赏析,不恰当的一项是 ( )

大江东去,浪淘尽、千古风流人物。故垒西边,人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间、强虏灰飞烟灭。故国神游,多情应笑我,早生华发。人间如梦,一尊还酹江月。

- A. 上片咏赤壁,为叙写人物做烘托;下片怀周瑜,借此抒发自己功业无成的感慨。
- B. 开篇两句总领全词,为下文赞颂周瑜埋下伏笔,铺垫出雄浑的气势。

C. “小乔初嫁了”“羽扇纶巾”“谈笑间”等词句从正面多角度赞美了周瑜。

D. “江山如画”承上,“一时多少豪杰”启下,为赞美周瑜蓄势,过渡自然。

阅读下面的文言文,完成 11~13 题。

予犹记周公之被逮,在丙寅三月之望。吾社之行为士先者,为之声义,敛赀财以送其行,哭声震动天地。缇骑按剑而前,问:“谁为哀者?”众不能堪,扶而仆之。是时以大中丞抚吴者为魏之私人毛一鹭,公之逮所由使也。吴之民方痛心焉,于是乘其厉声以呵,则噪而相逐。中丞匿于溷藩以免。既而以吴民之乱请于朝,按诛五人,曰颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元,即今之儼然在墓者也。

然五人之当刑也,意气扬扬,呼中丞之名而詈之,谈笑以死。断头置城上,颜色不少变。有贤士大夫发五十金,买五人之头而函之,卒与尸合。故今之墓中全乎为五人也。

嗟乎!大阉之乱,缙绅而能不易其志者,四海之大,有几人欤?而五人生于编伍之间,素不闻诗书之训,激昂大义,蹈死不顾,亦曷故哉?且矫诏纷出,钩党之捕遍于天下,卒以吾郡之发愤一击,不敢复有株治;大阉亦逡巡畏义,非常之谋难于猝发。待圣人之出而投缳道路,不可谓非五人力也。

11. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ( )

- A. 在丙寅三月之望 望:农历每月的十五日。
- B. 按诛五人 按:按理。
- C. 呼中丞之名而詈之 詈:斥骂。
- D. 买五人之头而函之 函:匣子,这里是用棺材收殓的意思。

12. 下列句子中加点的“于”的意义和用法与例句中的“于”相同的一项是 ( )

例句:钩党之捕遍于天下

- A. 激于义而死焉者也
- B. 既而以吴民之乱请于朝
- C. 不能容于远近
- D. 而五人生于编伍之间

13. 下列对选文的理解与分析,不正确的一项是 ( )

- A. “众不能堪,扶而仆之”说明了阉党的所作所为激起了民众的公愤,引发了暴动。
- B. 选文第二段通过五义士就义这一细节突出了五人疾恶如仇的品质和视死如归的气概。
- C. 选文第三段把士大夫的变节易志和五义士的激昂大义进行比较,旨在突出士大夫没有气节。
- D. 选文高度赞扬了以五义士为代表的寻常百姓身上的舍生取义的品质和精神。

14. 下列对小说《林黛玉进贾府》选段的理解与分析,不恰当的一项是 ( )

黛玉方进入房时,只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来,黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时,早被他外祖母一把搂入怀中,心肝儿肉叫着大哭起来。当下地下侍立之人,无不掩面涕泣,黛玉也哭个不住。

- A. 写贾母肖像只突出“鬓发如银”,是为了突出其慈祥和蔼。  
B. 贾母搂着黛玉大哭,有因怀念自己病逝的女儿而伤心的成分。  
C. 侍立之人的掩面哭泣带有一些虚伪的成分。  
D. 黛玉想到自己的身世,兼之寄人篱下的处境,也情不自禁地哭起来。

阅读下面的文字,完成 15~16 题。

中国文学(包括诗与散文)以抒情取胜,然而并非情感的任何抒发表现都能成为艺术。《文心雕龙》说:“比者,附也;兴者,起也。”钟嵘在《诗品》中说:“文已尽而意有馀,兴也;因物喻志,比也。”实际上,“比”“兴”经常连在一起,很难绝对区分。“比兴”都是通过外物、景象而抒发、寄托、表现、传达情感和观念,这样才能使主观情感与想象、理解结合联系在一起,而得以客观化、对象化,构成既有理智不自觉地干预而又饱含情感的艺术形象,使外物、景象不再是自在的事物自身,而染上一层情感色彩;情感也不再是个人主观的情绪自身,而成为融合了一定理解、想象的客观形象。这样,也就使文学成为非概念所能穷尽、非认识所能囊括(“言有尽而意无穷”)、具有情感感染力量的艺术形象和文学语言。司空图《二十四诗品》所谓“不著一字,尽得风流”,也是指这种非概念所能穷尽、非认识所能囊括的艺术审美特征。这种特征正是通过“比兴”将主观情感与客观景物合而为一的产物。

这比较集中而清楚地说明了“比兴”对诗的重要性,正在于它如上述是情感、想象、理解的综合统一体。“托物寓情”胜于“正言直述”,因为后者易流于概念性认识而言尽意尽。即使是对情感的“正言直述”,也常常可以成为一种概念性认识而并不起感染作用。“啊,我多么悲哀哟”,并不称其为诗,反而只是概念。直接表达情感也需要在“比兴”中才能有审美效果。

“赋”指的是白描式的记事、状物、抒情、表意,特别是指前二者。如果说,《诗经·国风》从远古记事、表意的宗教性的混沌复合体中分化出来,成为抒情性的艺术,以“比兴”为其创作方法和原则的话;那么先秦散文则在某种特定意义上,也可以说作为体现“赋”的原则,使自己从这个复合体中分化解放出来,成为说理的工具。但是,这些说理文字之中却居然有一部分能构成文学作品,又仍然是上述情感规律在起作用的缘故。正是后二者,使虽然缺乏足够的形象性的中国古代散文,具有所谓“气势”“飘逸”等审美素质,而成为后人长久欣赏、诵读和模仿的范本。

(选自李泽厚《美的历程》,有删改)

15. 下列关于“比兴”的表述,不正确的一项是 ( )

- A. “比兴”是使主观情感与想象、理解相结合而得以客观化、对象化的具体途径。  
B. “比兴”通过外物、景象而抒发、寄托、表现、传达情感和观念。  
C. “比兴”能使诗歌、散文具有非概念所能穷尽、非认识所能囊括的艺术审美特征。  
D. “比兴”常连用,不能绝对区分,能将主观情感与客观景物合而为一。

16. 下列说法符合原文意思的一项是 ( )

- A. 主观情感客观化、对象化后的艺术形象,既有理智干预又饱含情感,具备艺术感染力。  
B. 从《国风》开始,诗歌逐渐从远古记事、表意的宗教性复合体中脱离出来,成为独立的抒情性文学。  
C. 与“托物寓情”不同,“正言直述”流于概念性的认识,因而无法起到感染人的作用。  
D. 可以说“赋”使先秦散文成为说理工具,而“气势”“飘逸”等特征使先秦散文具备形象性。

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
答案																

## 二、填空题(本大题 3 分)

17. 补写出下列名句的空缺部分。(每题 1 分,共 3 分。任选 3 题,如全选,则取前 3 题评分)

- (1)明死生之大,\_\_\_\_\_。(张溥《五人墓碑记》)  
(2)江山如画,\_\_\_\_\_。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)  
(3)\_\_\_\_\_,以事秦之心礼天下之奇才。(苏洵《六国论》)  
(4)元嘉草草,封狼居胥,\_\_\_\_\_。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

## 三、简答题(本大题共 2 小题,第 18 题 4 分,第 19 题 5 分,共 9 分)

阅读下面的选文,完成 18~19 题。

甲

“我有些话要告诉你,小东西。”她说,“贝尔曼先生今天在医院去世了。他害肺炎,只病了两天。头天早上,看门人在楼下的房间里发现他痛苦得要命。他的鞋子和衣服都湿透了,冰凉冰凉的。他们想不出,在那种凄风苦雨的夜里,他究竟是到什么地方去的。后来,他们找到了一个还燃着的灯笼,一把从原来的地方挪动过的梯子,还有几支散落的画笔,一块调色板,上面剩有绿色和黄色的颜料,末了——看看窗外,亲爱的,看看墙上最后的一片叶子。你不是觉得纳闷,它为什么在风中不飘不动吗?啊,亲爱的,那是贝尔曼的杰作——那晚最后的一片叶子掉落时,他画在墙上的。”

(节选自欧·亨利《最后的常春藤叶》)

乙

“慢性饥饿,医生这样说的!你要晓得,他是这样去做活的!他想把店铺撑下去;但是除了自己以外,他不让任何人碰他的靴子。他接了一份订货后,要费好长时间去做它。顾客可不愿等待呀。结果,他失去了所有的顾客。他老坐在那里,只管做呀做呀——我愿意代他说这句话——在伦敦,没有一个人可以做出比他更好的靴子!但是也得看看同业竞争呀!他从不登广告!他肯用最好的皮革,而且还要亲自做。好啦,这就是他的下场。照他的想法,你对他能有什么指望呢?”

“但是饿死——”

“这样说,也许有点儿夸张——但是我自己知道,他从早到晚坐在那里做靴子,一直做到最后的时刻。你知道,我往往在旁边看着他。他从不让自己有吃饭的时间;店里从来不存一个便士。所有的钱都用在房租和皮革上了。他怎么能活得这么久,我也莫名其妙。他经常断炊。他是个怪人。但是他做了顶好的靴子。”

“是的,”我说,“他做了顶好的靴子。”

(节选自高尔斯华绥《品质》)

18. 理解下列词语在文中的含义。(4 分)

(1)杰作:\_\_\_\_\_

(2)怪人:\_\_\_\_\_

19. 两篇选文均为小说的结尾,这样安排情节对表现主人公有何作用?请做简要分析。(5 分)

(1)甲文:\_\_\_\_\_

(2)乙文:\_\_\_\_\_

## 四、写作题(本大题 40 分)

20. 阅读下面的材料,根据要求作文。

假使你有两块面包,你得用一块去换一朵水仙花。

——穆罕默德

奈何一个人随着年龄的增长,梦想便不复轻盈;他开始用双手掂量生活,更看重果实而非花朵。

——[爱尔兰]叶芝

先哲告诉我们,人得用面包去换“水仙花”;而叶芝却说,随着年龄增长,人们在生活中更看重的并非花朵。对上述两种看法,你更倾向于哪一种?或你有什么更好的思考?请写一篇文章。

【要求】①题目自拟。②文体明确,诗歌除外。③不少于 600 字。④不得抄袭、套作。

## 参考答案

### 阶段检测卷(一)

1. D 【解析】A. 舸(gě);B. 捺(nà);C. 黏(nián)。
2. C 【解析】A. 静一净;B. 窳一蹶;D. 提炼一提炼。
3. B 【解析】A项,惊艳:对女性的美艳感到惊异,也泛指对事物的美妙感到惊异。不能修饰“技艺”。C项,处心积虑:千方百计地盘算(多含贬义)。此项语境不含贬义,用在这里错误。D项,毋庸置疑:指事实明显或理由充分,不必怀疑,根本就没有怀疑的余地。使用错误。
4. C 【解析】A项,搭配不当,“增强”与“手段”搭配不当;B项,主客体颠倒,在“中学生”后加“而言”;D项,语序不当,“不仅”“而且”引领的内容应当互换位置。解答语病题,通常的做法是提取句子主干,看主干有没有成分残缺、搭配不当等问题;再看压缩掉的修饰成分与主干之间是否存在修饰不当的问题;最后看句子中有没有典型的语病特征,注意表并列的词或标点,“是否、能否、好坏”等两面词,“是、成为、变成”等表判断的词,等等。
5. A 【解析】“焦虑”对应“不够从容”,“悲伤”对应“不够坚强”,“惆怅”对应“不够阳光”,“嫉妒”对应“不够优秀”。
6. C 【解析】C项运用了拟人的修辞方法,其余三项均运用了比喻的修辞方法。
7. C 【解析】A. “忝列其中”的“忝”表示辱没他人,自己有愧,谦辞;B. “贵校”改为“母校”;D. “笑纳”,敬辞,用于请人收下礼物。
8. C 【解析】例句和C项都为宾语前置句。A项为被动句;B项为省略句;D项为判断句。
9. D 【解析】本题考查学生理解文言语句的能力。翻译时,要抓住句中的重要实词、虚词以及文言句式,尤其要关注词类活用、古今异义、通假等文言现象。D项,“茫然地越过”错误,“茫然”翻译错误,“茫然”是古今异义词,古意应为“浩荡邈远的样子”。
10. C 【解析】本题考查对诗歌的内容和手法的理解和鉴赏。C. “现实主义”错,应为“浪漫主义”。
11. D 【解析】跪:脚。
12. D 【解析】D项与例句中的“而”均为连词,表转折。
13. A 【解析】作者并没有否定思考的作用。
14. D 【解析】杜鹃叫声似“不如归去”,在古代诗词中,常用来寄以游子思乡的情感。这里,取用杜鹃意象,表达作者对北平深沉的爱。
15. D 【解析】D项不是原因,而是我国国际关系研究不断提出新思想、新理论、新观点的结果。
16. C 【解析】中国不是世界最大经济体,而是第二大经济体。
17. (1)是故弟子不必不如师 (2)飘飘乎如遗世独立 (3)泣孤舟之嫠妇 (4)金就砺则利
18. ①强化了“我”对北平的深厚的情感。②文中的北平只是“我”所知道的北平,“我”并不知道北平的全部。③“我”是平民出身,这里的北平是以平民视角写就的北平,是平民视角下的北平。(每点2分,答出两点即可)
19. ①将对北平的真爱与对母亲的爱进行类比,使真情流露在言语之外,不必多说,读者就可以想象到这些画面。②将对北平的真爱与北平的历史和自己的生活融合,对北平的

真情细腻而丰富,不需太多言语,读者便能感受到。③对北平的爱不愿用华丽字眼表达,以质朴的语言表现最质朴的真爱、最纯真的情感。④对北平的爱融在自己的血里,爱北平与爱自己是一样的,不需要特别的言语。(答出一点给1分,答出两点给3分,答出三点给5分)

20. [写作指导]立意可参考如下:

第一句是向内,倾听自己内心深处的声音,保持一种清醒、自省或坚持的态度,不人云亦云。在不同的声音中保持沉默,也是一种自我的坚持。

第二句是向外,在大是大非面前,要勇于挺身而出,敢于仗义执言。一味地沉默意味着对恶的屈服、妥协和纵容。

### 阶段检测卷(二)

1. B 【解析】A. 熨(yù);C. 亘(gèn);D. 裾(jū)。
2. C 【解析】A项,一绺——溜,荫凉——阴凉;B项,水蒸汽——水蒸气;D项,轩俊——轩峻。
3. C 【解析】A项,“变幻”,不规则地改变。应用“变换”,事物的一种形式或内容换成另一种。B项,“期间”,(某段)时期里面,往往紧接着前面的词语,如军训期间。应用“其间”,指某一段时间。C项,半斤八两:比喻彼此一样,不相上下。符合语境。D项,长歌当哭:以放声歌咏代替哭泣,多指用诗文抒发胸中的悲愤。用于此处属望文生义。
4. A 【解析】B项,成分残缺,应把“在”放在“中国 U22 男足国家队”后。C项,搭配不当,“增强长期发展思路”应改为“调整长期发展思路”。D项,句式杂糅,“围绕‘书写经典,传承文明’为主题”,应改为“围绕‘书写经典,传承文明’的主题”,或“以‘书写经典,传承文明’为主题”。
5. A 【解析】“当年”与后文的“今天”对应,排除C、D两项。应先有目的,再有行动,据此可排除B项。
6. B 【解析】A、C、D三项都用了比喻的修辞方法。A项,“寒月如雪”比喻;B项,“孤独的花睁开流泪的眼”“祈求时间不要去改变”拟人;C项,“像一颗尘土”比喻;D项,“那薄如蝉翼的未来”比喻。
7. C 【解析】通读语段,根据语段中的“人之性恶”“故争夺生而辞让亡焉”“故残贼生而忠信亡焉”“故淫乱生而礼义文理亡焉”可以断定是出自《荀子》,荀子对儒家思想有所发展,在人性问题上,提倡性恶论,主张人性本恶,否认天赋的道德观念,强调后天环境和教育对人的影响。故选C。
8. A 【解析】A项为介词结构后置句,B、C、D三项均为被动句。
9. D 【解析】趣,同“趋”,往,赴。“梦亦同趣”可翻译为“梦里也同样到那里去”。
10. D 【解析】“词风凄婉”有误,本词体现了辛弃疾豪放词的特点,可谓“豪放深沉”。
11. D 【解析】A项,“兵”,兵器;B项,“率”,都,皆;C项,“举”,拿,用。
12. A 【解析】例句与A项中的“之”,均为结构助词“的”。B. 代词,代指土地;C. 用于主谓之间,取消句子独立性;D. 代词,指上面说的道理。
13. B 【解析】“类比论证”不正确,应为“比喻论证”。
14. B 【解析】这几个词主要表现的是地坛历尽沧桑后的荒芜冷落。
15. B 【解析】A. 怪异形象、滑稽动作以及拟人话语构成了动画片的幽默源,不是优秀的动画片必须具备的三个要素。C. 动画片中的“冲突框架”,一种是“斗勇”型,另一种则是纯粹“斗智”型的。“问题”叙事模式是围绕问题的出现和解决路径而展开的。D. 动画艺术有时采用“对立关系错位”的方式,不是主要采用这种方式。

16. C 【解析】由原文“动画艺术形象‘对立关系错位’是‘违背’自然法则的,对儿童已有的或正在形成的认知图式产生冲击……有助于逆向思维的培育”“进入动画世界的儿童是快乐的,这种快乐对于儿童而言,不但喜形于色,而且也指向其内心深处,在心理上达到舒展和释放”可知,动画艺术形象“对立关系错位”对儿童已有的或正在形成的认知图式产生冲击,但不会对儿童的心理产生许多不良影响。
17. (1)惜其用武而不终也 (2)以赂秦之地封天下之谋臣 (3)哀吾生之须臾 (4)一尊还酹江月
18. 环境描写、动作描写、细节描写。
19. (1)林黛玉:言行小心,处事谨慎,有很强的自尊心和自卑感。
- (2)鲁四老爷:思想僵化的“老监生”,封建思想的坚决捍卫者。
20. [写作指导]这是一道名言类的材料作文题目,三条名言围绕“争与不争”指向三个写作角度:

第一,竞争的进步意义。①竞争不可避免,竞争无处不在。我们若消极懈怠,不思进取,必将被时代抛弃。②竞争对个人的意义:竞争源于压力,竞争产生动力,竞争对个人有激励鞭策作用,让人不再懈怠;竞争能让我们更加努力拼搏;竞争使人更勇敢;竞争能增强人的自信心;竞争能激发个人潜力。③竞争对社会、国家的意义:竞争使大家各出奇技,各出精品,给各行各业带来活力;竞争让国家不断强大,落后就要挨打,只有敢于竞争,直面竞争,在竞争中占据先机,赢得优势,国家与民族才能兴旺发达。

第二,理性竞争。竞争的本质是输赢,竞争的精神是参与,竞争的条件是平等,竞争的旗帜是光明正大,竞争的本身是提高,竞争的过程是丰富。在竞争中要尊重对手,遵守规则,做到正当竞争、高尚竞争、快乐竞争、良性竞争。要与强者争,与自己争,要在竞争中追求双赢。竞争中不乏温情与关爱,竞争中不乏互相欣赏、互相提携、互相进步。同时,竞争不排斥合作。

第三,不争是一种态度。不争的背后是一种自在、一种坦然,是懂得生活真谛之后的放下与洒脱。不争是千帆过尽后的看破,是饱经沧桑后的睿智,是无数沉浮后的淡泊。不争是一种转向,由外在转向内在,由关注金钱名利转向关注精神心灵。不争还是一种清醒、一种达观、一种自信,是内心的不执不迷、不贪不念。

### 阶段检测卷(三)

1. C 【解析】A项,大笔如椽(chuán);B项,间(jiàn)断;D项,跻(jī)身。
2. D 【解析】A项,篇副一篇幅;B项,苍海——沧海;C项,发泻——发泄。
3. D 【解析】A项,巧夺天工:精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧。此处用来修饰“自然美景”很明显是错误的。B项,扣人心弦:形容诗文、表演等有感染力,使人心情激动。此处不能用来修饰“灾情”。C项,一见如故:初次见面就很相投,像老朋友一样。不符合“多年未见的战友”的人物关系。D项,空中楼阁:多用来比喻虚幻的事物或脱离实际的理论、计划等。
4. A 【解析】B项,语意重复,“悬殊”的意思是“相差很远”,与“很大”语意重复,删掉“很大”即可;C项,成分残缺,“输送氧气”后面加上宾语中心语“的能力”;D项,“去发展,去提升,去谋划”语序不当,应改为“去谋划,去发展,去提升”。
5. D 【解析】本题考查语言表达的连贯。解答连贯类题目时,要注意把握语段的基本内容,初步分层归纳,先在小范围排序,然后再考虑层次间的衔接,这其中应先找出关联词、代词以及表时间、地点的词语,然后据此进行句间连缀排列。最后通读语段,验证是否排列正确。⑤紧承前文,总说二者关系,由此可以排除B项和C项。由⑥可知应先说“伦