



依据最新**浙江省**普通高中  
学业水平考试说明编写

# 全品学考 冲A方案

主编 肖德好

本册主编：刘 旭

特约主审：刘 甲 张 吉

## 高中语文

【知识清单】

# 目 录 Contents

## 〈 知识清单 〉

1 沁园春·长沙	知 001
2 劝 学(节选)	知 002
3 师 说	知 003
4 想北平	知 005
5 始得西山宴游记	知 007
6 赤壁赋	知 008
7 我与地坛(节选)	知 010
8 最后的常春藤叶	知 011
9 六国论	知 012
10 念奴娇·赤壁怀古	知 014
11 永遇乐·京口北固亭怀古	知 015
12 荷塘月色	知 016
13 林黛玉进贾府	知 018
14 祝 福	知 019
15 五人墓碑记	知 020
16 品 质	知 022
17 烛之武退秦师	知 024
18 鸿门宴	知 025
19 寡人之于国也	知 028
20 雷 雨(节选)	知 029
21 氓	知 030
22 离 骚(节选)	知 031
23 蜀道难	知 032
24 登 高	知 034
25 琵琶行并序	知 034
26 虞美人	知 036
27 雨霖铃	知 036
28 《物种起源》绪论	知 037
29 项脊轩志	知 038
30 长亭送别	知 040
31 逍遥游(节选)	知 041
32 兰亭集序	知 043

## 〈 通关训练 | 独立成册 〉

课时通关+特色训练+专项特训

课时通关(一)	沁园春·长沙	练 045
课时通关(二)	劝 学(节选)	练 046
课时通关(三)	师 说	练 047
课时通关(四)	想北平	练 049
课时通关(五)	始得西山宴游记	练 051
课时通关(六)	赤壁赋	练 053
课时通关(七)	我与地坛(节选)	练 055
课时通关(八)	最后的常春藤叶	练 057
课时通关(九)	六国论	练 059
课时通关(十)	念奴娇·赤壁怀古	练 061
课时通关(十一)	永遇乐·京口北固亭怀古	练 062
课时通关(十二)	荷塘月色	练 063
课时通关(十三)	林黛玉进贾府	练 065
课时通关(十四)	祝 福	练 067

课时通关（十五）	五人墓碑记	练 069
课时通关（十六）	品 质	练 071
课时通关（十七）	烛之武退秦师	练 073
课时通关（十八）	鸿门宴	练 075
课时通关（十九）	寡人之于国也	练 077
课时通关（二十）	雷 雨（节选）	练 079
课时通关（二十一）	氓	练 081
课时通关（二十二）	离 骚（节选）	练 082
课时通关（二十三）	蜀道难	练 083
课时通关（二十四）	登 高	练 084
课时通关（二十五）	琵琶行 并序	练 085
课时通关（二十六）	虞美人	练 087
课时通关（二十七）	雨霖铃	练 088
课时通关（二十八）	《物种起源》绪论	练 089
课时通关（二十九）	项脊轩志	练 091
课时通关（三十）	长亭送别	练 093
课时通关（三十一）	逍遥游（节选）	练 094
课时通关（三十二）	兰亭集序	练 095

特色训练（一）	基础知识及运用＋论述类、实用类文本阅读＋作文审题	练 097
特色训练（二）	基础知识及运用＋论述类、实用类文本阅读＋作文审题	练 099
特色训练（三）	基础知识及运用＋论述类、实用类文本阅读＋作文审题	练 101
特色训练（四）	基础知识及运用＋论述类、实用类文本阅读＋作文审题	练 103
特色训练（五）	基础知识及运用＋论述类、实用类文本阅读＋作文审题	练 105
特色训练（六）	基础知识及运用＋论述类、实用类文本阅读＋作文审题	练 107
特色训练（七）	基础知识及运用＋论述类、实用类文本阅读＋作文审题	练 109
特色训练（八）	基础知识及运用＋论述类、实用类文本阅读＋作文审题	练 111
特色训练（九）	基础知识及运用＋论述类、实用类文本阅读＋作文审题	练 113
特色训练（十）	基础知识及运用＋论述类、实用类文本阅读＋作文审题	练 115

默写特训（一）	必修一	练 117
默写特训（二）	必修二、必修三	练 119
默写特训（三）	必修四	练 121
默写特训（四）	必修五	练 124
标点特训		练 125

参考答案		练 129
------	--	-------

## 〈 备考大卷 | 独立成册 〉

阶段检测卷＋仿真模拟卷＋学考真题卷

阶段检测卷（一）	必修一	卷 01
阶段检测卷（二）	必修二	卷 03
阶段检测卷（三）	必修三	卷 05
阶段检测卷（四）	必修四	卷 07
阶段检测卷（五）	必修五	卷 09

仿真模拟卷（一）		卷 11
仿真模拟卷（二）		卷 13
仿真模拟卷（三）		卷 15
仿真模拟卷（四）		卷 17
仿真模拟卷（五）		卷 19

2019 年 1 月浙江省普通高中学业水平考试		卷 21
2019 年 4 月浙江省普通高中学业水平考试		卷 23
2019 年 6 月浙江省普通高中学业水平考试		卷 25

参考答案		卷 27
------	--	------

# < 1 沁园春·长沙 >

## ◎ 【基础知识梳理】

### 一、基础知识

#### 1. 认准字音

百舸( ) 寥廓( ) 峥嵘( ) 方遒( )

#### 2. 辨析字形

{ mǎn( ) 江 { liáo( ) 廓 { 响 è( ) 行云  
 { mǎn( ) 骂 { 绸 móu( ) { 拜 yè( )  
 { 百 gě( ) 争流 { cāng( ) 茫大地  
 { 坎 kǎ( ) 崎岖 { cāng( ) 海桑田

#### 3. 根据释义写词语

(1) \_\_\_\_\_: 满江。  
 (2) \_\_\_\_\_: 不寻常的日子。  
 (3) \_\_\_\_\_: 青年学生意气奔放。  
 (4) \_\_\_\_\_: 评论天下大事, 用文字来抨击丑恶的现象, 赞扬美好的事物。

#### 4. 词语辨析

(1) 寥廓·辽阔

同: 两者都有“开阔空旷”的意思。

异: “辽阔”侧重指辽远, 多用于平面方向, 形容河海、原野、土地等。“寥廓”侧重指高远, 多用于空间范围, 形容天空、宇宙等。(主要从使用对象上辨析)

**【辨析小练】** ① 苍茫的群山、\_\_\_\_\_的天空, 越发衬出人的渺小。只有思想, 方能冲破躯壳, 驰骋在这山峦间。

② 高大的山峰、\_\_\_\_\_的草原、奔腾的河流, 都能给人以壮美的感受。

(2) 意气·义气

同: 两者都指气概和情绪。

异: “意气”指意志和志趣, 还可以指由于主观和偏激而产生的情绪。“义气”指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概, 强调的是由于“私人关系”而产生的气概和情绪。(主要从侧重点上辨析)

**【辨析小练】** ① “仰天大笑出门去, 我辈岂是蓬蒿人!” 是骄傲的行者在向你昭示着他的\_\_\_\_\_, 昭示着一种托起生命、托起希望的坚定的信心。

② 我们强调友谊的重要性, 但我们也要明白, 友谊并不是哥们儿\_\_\_\_\_。

(3) 遏制·遏止

同: 两者都是动词, 都有“用强力阻挡”的意思。

异: “遏制”着重在“制”, 即用强力压制住、控制住, 使不发作, 或使不随意活动, 适用范围较宽, 其对象多是自己的喜怒哀乐等情绪, 有时也指敌人或某种力量。“遏止”着重在“止”, 即用强力使停止, 不再进行, 适用范围较窄, 其对象常是来势凶猛而突然的重大事件。(主要从适用范围上辨析)

**【辨析小练】** ① 无论是在委员会还是在整个众议院, 他们的票数应该都不足以\_\_\_\_\_法案最后三读通过。

② 他们企图从各方面\_\_\_\_\_中国, 结果是“竹篮打水——一场空”。

## [基础知识答案]

- gě liáo zhēng róng qiú
- 漫漫 寥 寥 遏 遏 舸 舸 苍 沧
- (1) 漫江 (2) 峥嵘岁月 (3) 书生意气 (4) 激扬文字
- (1) ① 寥廓 ② 辽阔 (2) ① 意气 ② 义气 (3) ① 遏止 ② 遏制

## 二、文学常识

1. 词萌芽于隋唐之际, 形成于唐代, 盛行于宋代, 是一种合乐歌唱、句子长短不一的诗歌体裁。

每首词都有词牌, 如“沁园春”。词牌规定了这首词的字数、句数和平仄声韵。词分为小令(58字以内)、中调(59~90字)和长调(91字以上)。此外, 词又依据其风格不同分为婉约词和豪放词。

“沁园春”是词牌名, “长沙”是词的标题。

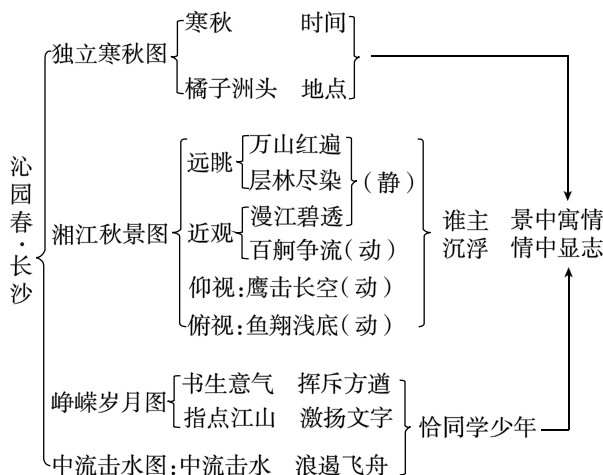
2. 毛泽东是伟大的无产阶级革命家、军事家、政治家、诗人。他善于用古典诗词的形式抒写现代人的精神风貌, 形成了自己独特的艺术风格——气势磅礴, 雄浑瑰丽。柳亚子先生曾以“推翻历史三千载, 自铸雄奇瑰丽词”来赞颂他。其著名诗词作品有《采桑子·重阳》《忆秦娥·娄山关》等。

## ◎ 【课文内容回顾】

### 一、主旨归纳

这首词描绘了四幅图画, “独立寒秋图”“湘江秋景图”“峥嵘岁月图”和“中流击水图”。上阕重在写景, 并即景抒情, 提出“谁主沉浮”的问题; 下阕重在抒情, 回忆了往昔的峥嵘岁月, 表现了作者和战友们为了改造旧中国的英勇无畏的革命精神和壮志豪情, 形象含蓄地回答了上阕的诘问。整首词抒发了毛泽东青年时代的理想和抱负。

### 二、图解课文





### 三、艺术特色

#### 1. “看”和“忆”总领下文

一个“看”字领起后文的七句,描绘了词人独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图,晚秋的静穆中跃动着勃勃的生机,一扫千古悲秋之气,为下文的抒情营造气氛,做好铺垫;一个“忆”字与词作开头的“独立寒秋”遥相呼应,同时又领起后面的八句,用高度概括而又生动形象的语言再现了往昔的“峥嵘岁月”,流露出词人对往昔战斗生活的无限怀念。

#### 2. 注重炼字,动词精当,富有表现力

如“万”字写出了山之多;“漫”字写出了江水溢满之状;“争”字活现了千帆竞发的壮观场面;“击”字准确地形容出苍鹰矫健飞翔的雄姿;“翔”字精当地描绘出游鱼在水中轻快自如,像鸟一样盘旋的状态;“竞”字写出了万物的勃勃生机。

#### 3. 景物描写手法多样

从远近、高低等角度进行描写,使得画面具有层次感;动

静结合,使得画面活泼热闹,富有生机;色彩浓烈,具有画面感。

通过这样的描写手法,描绘出一幅色彩绚丽、极致纯粹、层次分明、广阔高远、生机勃勃的秋景图,为下阕转入追忆提供了广阔的背景。

#### 4. 景中寓情,情景交融,情中显志

“万山红遍,层林尽染”,四周林木红如火,寄寓着词人火热的革命情怀;“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,则是词人对自由解放的向往和追求;“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”的感叹,则由写景直接转入抒情,引出下阕的抒情。下阕虽着重抒情,但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”,以“峥嵘”形容岁月,新颖,形象,将无形的、不平凡的岁月化为一座座有形的、峥嵘的山峰,给人以巍峨奇丽的崇高美;“到中流击水,浪遏飞舟”也描绘出一幅奋勇激进、劈波斩浪的宏伟图画。

## < 2 劝 学 (节选) >

### ◎【基础知识梳理】

#### 一、基础知识

##### 1. 认准字音

中绳( ) 輶( ) 槁暴( )  
参省( ) 须臾( ) 跂而望( )  
舆马( ) 骐驎( ) 跬步( )  
弩马( ) 锲而不舍( )

##### 2. 指出句中的通假字并解释

(1) 輶以为轮 ( )  
(2) 虽有槁暴 ( )  
(3) 则知明而行无过矣 ( )  
(4) 君子生非异也 ( )

##### 3. 请写出加点词语的古义

(1) 輶以为轮  
古义: \_\_\_\_\_  
今义: 动词, 认为。  
(2) 君子博学而日参省乎己  
古义: \_\_\_\_\_  
今义: 学问广博精深。  
(3) 非能水也, 而绝江河  
古义: \_\_\_\_\_  
今义: 泛指一切河流。  
(4) 蚓无爪牙之利, 筋骨之强  
古义: \_\_\_\_\_  
今义: 坏人的党羽、帮凶。  
(5) 非蛇鳝之穴无可寄托者  
古义: \_\_\_\_\_  
今义: 把理想、希望、感情等放在(某人身上或某种事物上)。  
(6) 用心一也

古义: \_\_\_\_\_

今义: ①集中注意力; 多用心力。②怀着的某种念头。

##### 4. 解释加点的词语

(1) 非能水也, 而绝江河 ( )  
(2) 蚓无爪牙之利, 筋骨之强 ( )  
(3) 君子生非异也, 善假于物也 ( )

##### 5. 指出加点词的词类活用情况并解释

(1) 木直中绳, 輶以为轮  
\_\_\_\_\_  
(2) 君子博学而日参省乎己  
\_\_\_\_\_  
(3) 登高而招, 臂非加长也  
\_\_\_\_\_  
(4) 假舟楫者, 非能水也  
\_\_\_\_\_  
(5) 假舆马者, 非利足也  
\_\_\_\_\_  
(6) 上食埃土, 下饮黄泉  
\_\_\_\_\_  
(7) 用心一也  
\_\_\_\_\_

##### 6. 解释下列多义词

(1) 而 { ①则知明而行无过矣( )  
②君子博学而日参省乎己( )  
③积善成德, 而神明自得( )  
④吾尝终日而思矣( )  
⑤假舟楫者, 非能水也, 而绝江河( )  
⑥锲而舍之, 朽木不折( )  
(2) 于 { ①青, 取之于蓝( )  
②而青于蓝( )

## 7. 指出下列句式的特点

- (1)青,取之于蓝而青于蓝 ( )  
 (2)虽有槁暴,不复挺者,輭使之然也 ( )  
 (3)登高而招,臂非加长也 ( )  
 (4)君子生非异也,善假于物也 ( )  
 (5)冰,水为之而寒于水 ( )  
 (6)蚓无爪牙之利,筋骨之强 ( )  
 (7)木直中绳,輭以为轮,其曲中规 ( )

## 8. 熟语积累

- (1)青出于蓝:比喻学生胜过老师,后人胜过前人。  
 (2)一曝十寒:比喻勤奋的时候少,懈怠的时候多,没有恒心。  
 (3)锲而不舍:比喻做事情能坚持到底,不半途而废。也形容有恒心,有毅力。

## [基础知识答案]

- zhòng róu gǎo pù cān xǐng yú qǐ yú  
qí jì kuǐ nú qiè
- (1)“輭”同“燥”,以火烘木,使其弯曲  
 (2)“有”同“又”;“暴”同“曝”,晒干  
 (3)“知”同“智”,智慧 (4)“生”同“性”,天赋,资质
- (1)古义:把……制成。 (2)古义:广博地学习。  
 (3)古义:特指长江、黄河。 (4)古义:爪子和牙齿。  
 (5)古义:藏身。 (6)古义:使用心力。
- (1)横渡 (2)强健 (3)凭借,利用
- (1)动词的使动用法,使……弯曲  
 (2)名词做状语,每天  
 (3)形容词做名词,高山,高的地方  
 (4)名词用作动词,游泳  
 (5)形容词的使动用法,使……快  
 (6)名词做状语,表示动作行为的方向,向上,向下  
 (7)数词用作形容词,专一
- (1)①并列连词,并且 ②递进连词,而且 ③顺承连词,就 ④修饰连词,连接状语和中心语 ⑤转折连词,却 ⑥假设连词,如果、假如 (2)①介词,从 ②介词,比
- (1)介宾短语后置句;(2)(3)(4)判断句;(5)介宾短语后置句;(6)定语后置句;(7)省略句,应为“輭以(之)为轮”。

## 二、文学常识

荀子,名况,时人尊称为“荀卿”,战国末期赵国人。荀子是我国古代的思想家、教育家,是先秦儒家学派最后的代表人物。

他对儒家的复古保守倾向有所扬弃,强调后天学习的重要性,注重发挥人的主观能动性,重视教育的作用,这些都比前人的想法合理、进步。

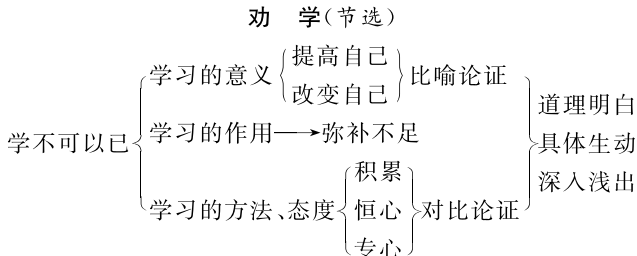
荀子的散文说理透彻,气势浑厚,语言质朴,句法简练绵密,多用排比,又善用比喻,素有“诸子大成”的美称。

## ◎【课文内容回顾】

## 一、主旨归纳

本文围绕“学不可以已”这个中心论点,运用大量比喻,分别从学习的意义、学习的作用以及学习的方法和态度等方面,全面深刻地论述了学习方面的问题。荀子强调学习的作用,提倡虚心求教,学无止境,循序渐进,坚持不懈。

## 二、图解课文



## 三、艺术特色

## 1. 比喻论证,形象生动

阐述观点,论证道理,有的从正面设喻,如“积土成山……圣心备焉”;有的从反面设喻,如“不积跬步……无以成江海”。有的单独设喻,有的连续设喻;有的同类并列,有的正反对照;有的只设喻而把道理隐含其中;有的先设喻再引出要说的道理。所以文中用喻虽多,却无板滞生硬之感。相反,随着用喻的连续转换和充分展开,形成整齐而又富于变化的句式,使文章显得错落有致,生气勃勃。

## 2. 正反对比,多用排比

在说明学习要有恒心的道理时,作者先后以“骐驎”与“弩马”、“锲而舍之”与“锲而不舍”做对比,充分显示出“不舍”对于学习的重要意义。在阐述学习要专心的道理时,作者又用“蚓”和“蟹”做对比,突出前者“用心一也”,后者“用心躁也”。鲜明的对比和强烈的反衬,增强了说理的力度。

排比句能够使文章气势充沛,说理顺畅。本文中像“积土成山……圣心备焉”这样的排比句式,既富于论辩色彩,又富于文学韵味,还有一种音乐的节奏感流动在其中。

## &lt; 3 师 说 &gt;

## ◎【基础知识梳理】

## 一、基础知识

## 1. 认准字音

句读( ) 或不焉( ) 谀( )

郗子( ) 裴弘( ) 老聃( )  
 师襄( ) 经传( ) 蟠( )

## 2. 指出句中的通假字并解释

- (1)师者,所以传道受业解惑也 ( )  
 (2)授之书而习其句读者 ( )



(3)或师焉,或不焉 ( )

### 3. 请写出加点词语的古义与今义

(1)古之学者必有师

古义:\_\_\_\_\_ 今义:\_\_\_\_\_

(2)师者,所以传道受业解惑也

古义:\_\_\_\_\_ 今义:\_\_\_\_\_

(3)吾从而师之

古义:\_\_\_\_\_ 今义:\_\_\_\_\_

(4)今之众人

古义:\_\_\_\_\_ 今义:\_\_\_\_\_

(5)是故弟子不必不如师

古义:\_\_\_\_\_ 今义:\_\_\_\_\_

(6)小学而大遗,吾未见其明也

古义:\_\_\_\_\_ 今义:\_\_\_\_\_

### 4. 解释加点的词语

(1)道 { ①所以传道受业解惑也( )  
②道相似也( )  
③师道之不传也久矣( )

(2)传 { ①所以传道受业解惑也( )  
②师道之不传也久矣( )  
③六艺经传皆通习之( )

(3)师 { ①古之学者必有师( )  
②巫医乐师百工之人( )  
③孔子师郯子( )  
④吾师道也( )  
⑤或师焉,或不焉( )  
⑥吾从而师之( )

(4)之 { ①择师而教之( )  
②郯子之徒( )  
③古之学者必有师( )  
④师道之不复可知矣( )  
⑤句读之不知( )  
⑥六艺经传皆通习之( )

(5)其 { ①生乎吾前,其闻道也固先乎吾( )  
②惑而不从师,其为惑也终不解矣( )  
③古之圣人,其出人也远矣( )  
④余嘉其能行古道( )  
⑤夫庸知其年之先后生于吾乎( )  
⑥圣人之所以为圣……其皆出于此乎( )  
⑦今其智乃反不能及,其可怪也欤( )

(6)于 { ①于其身也( )  
②师不必贤于弟子( )  
③而耻学于师( )  
④不拘于时( )

(7)所以 { ①师者,所以传道受业解惑也( )  
②圣人之所以为圣,愚人之所以为愚( )

### 5. 指出下列句子中加点词的意义并归纳用法

(1)①吾师道也 ( )

②君子不齿 ( )

③其下圣人也亦远矣 ( )

归纳用法:\_\_\_\_\_

(2)①而耻学于师 ( )

②吾从而师之 ( )

③孔子师郯子 ( )

④则耻师焉 ( )

归纳用法:\_\_\_\_\_

(3)①圣益圣 ( )

②愚益愚 ( )

③圣人之所以为圣 ( )

④小学而大遗 ( )

归纳用法:\_\_\_\_\_

### 6. 指出下列句式的特点

(1)师者,所以传道受业解惑也 ( )

(2)道之所存,师之所存也 ( )

(3)不拘于时 ( )

(4)而耻学于师 ( )

(5)学于余 ( )

(6)师不必贤于弟子 ( )

(7)其闻道也固先乎吾 ( )

(8)句读之不知,惑之不解 ( )

(9)今其智乃反不能及 ( )

(10)爱其子,择师而教之 ( )

(11)非吾所谓传其道解其惑者也 ( )

### 7. 熟语积累

三人行,则必有我师:几个人在一起行走,其中必定有可以做我老师的人。意谓要善于向他人学习。

#### [基础知识答案]

1. dòu fǒu yú Tán Cháng dān xiāng zhuàn pán

2. (1)“受”同“授”,教授

(2)“读”同“逗”,句子中间需要稍稍停顿的地方

(3)“不”同“否”,不

3. (1)古义:泛指求学的人。 今义:指在学术上有一定成就的人。

(2)古义:表凭借,相当于“用来……的”。 今义:表示因果关系的连词。

(3)古义:从,跟随;而,表顺承。 今义:连词,上文是原因、方法等,下文是结果、目的等;因此就。

(4)古义:一般人。 今义:许多人。

(5)古义:不一定。 今义:用不着,不需要。

(6)古义:在小的方面学习。 今义:指实施初等教育的学校。

4. (1)①道理 ②学问 ③风尚

(2)①传授 ②流传 ③传记,解释六经的著作

(3)①老师 ②有专门技艺的人 ③以……为师,意动用法 ④学习 ⑤从师 ⑥以……为师,意动用法

(4)①指代他们的孩子 ②指示代词,相当于“这类”“这些” ③结构助词,译为“的” ④用于主谓之间,取消句子的独立性 ⑤宾语前置的标志 ⑥放在动词、形容词或表示时间的词后,为凑足音节,无意义

(5)①他 ②那些 ③他们 ④他,代指李蟠 ⑤他的 ⑥副词,表猜测,大概 ⑦副词,表诘问,难道

(6)①介词,对于 ②介词,比 ③介词,向 ④介词,被

(7)①表凭借,译为“用来……的” ②表原因,译为“……的原因”

5. (1)①学习 ②提及,议论 ③不及 名词用作动词  
(2)①以……为耻,觉得羞耻 ②以……为师 ③以……为师 ④以……为耻 意动用法  
(3)①圣人 ②愚蠢的人 ③圣人 ④小的方面,大的方面 形容词用作名词
6. (1)(2)判断句;(3)被动句;(4)~(7)介宾短语后置句;  
(8)宾语前置句;(9)省略句,应为“今其智乃反不能及(之)”;  
(10)省略句,应为“(人)爱其子,择师而教之”;  
(11)判断句,“也”表判断。

## 二、文学常识

1. 韩愈,唐代文学家、思想家。字退之。自谓“郡望昌黎”,世称“韩昌黎”。谥号“文”,又称“韩文公”。

韩愈是唐代古文运动的倡导者,他反对六朝以来浮华艳丽的文风,竭力主张“文以贯道”,提出了“惟陈言之务去”“惟古于词必己出”的口号,对当时和后世的影响极其深远。著有《昌黎先生集》。苏轼称他为“文起八代之衰”,后世尊他为唐宋八大家(韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩)之首。与柳宗元并称“韩柳”。

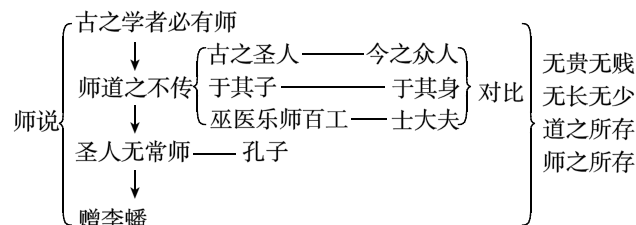
2. “说”是以记叙、议论、说明等方式来阐述事理的文体。“说”的语言通常简洁明了,寓意深刻,写法较灵活;跟现代的杂文大体相似。通常采用以小见大的手法,借讲寓言故事、状写事物来说明事理,如《马说》。

## ◎【课文内容回顾】

### 一、主旨归纳

本文通过论述从师学习的必要性和从师学习的标准,阐述师道及师生关系,批判士大夫之族“耻学于师”的陋习,列举圣人从师的态度,有力地论证了“古之学者必有师”的观点。

### 二、图解课文



### 三、艺术特色

#### 1. 立论鲜明,中心突出

全文的中心论点是“古之学者必有师”。全文紧紧围绕这一中心,反复进行论证。第二、三段中派生出“犹且从师而问”“不耻相师”“圣人无常师”“弟子不必不如师”等分论点,都是从某一方面来进一步阐明中心论点的。末段看来似乎是无关紧要的交代,实则是以李蟠为例,说明今之贤士也要从师求学,是全文不可分割的有机组成部分,紧扣着文章的中心。

#### 2. 多种论证方法的灵活运用

(1)对比论证。对“师道之不传也久矣!”的分析,从三方面做对比。先用古今对比,指出从师与不从师的两种结果;又用对自己与对孩子的不同要求来做对比,指出人们行为的自相矛盾;最后把“士大夫之族”与“巫医乐师百工之人”进行对比,批判“士大夫之族”的错误想法,指出这是“师道之不复”的真正原因。通过制造强烈的反差效果,有力地证明了“师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!”的观点。

(2)引用论证。本文第三段,作者引用了孔子的言论来进一步阐明自己的观点,增强了说服力。

## < 4 想北平 >

## ◎【基础知识梳理】

### 一、基础知识

#### 1. 认准字音

廿( ) 黏合( ) 辜负( ) 僻静( )  
空旷( ) 匀调( ) 翩翩( ) 菜圃( )  
刹 { 什刹海( )  
刹 { 刹车( ) 调 { 调和( )  
调 { 调查( )

#### 2. 辨析字形

{ 空 kuàng( ) { pí( ) 气  
{ 粗 guǎng( ) { 奴 bì( )  
{ kuàng( ) 山 { 石 bēi( )

{ chuǎn( ) 气 { pì( ) 静 { tí( ) 叫  
{ tuān( ) 急 { 躲 bì( ) { 取 dì( )  
{ chuǎi( ) 测 { 怪 pǐ( ) { dì( ) 听

#### 3. 词语辨析

##### (1)消受·享受

消受:(1)享受、受用(多用于否定);(2)禁受,忍受。享受:物质上或精神上得到满足。

【辨析小练】①对于激烈的体育运动,老年人是无论如何也不能\_\_\_\_\_的。

②像我这样的一个贫寒的人,或许只有在北平才能\_\_\_\_\_一点清福吧。



## (2)未免·不免

同:两者都是副词,都有否定意义。

异:“未免”同一些词语搭配,表示前面所说的情况不合适,或对前面所说的情况不以为然,含有委婉批评的意味或对其修饰词加以否定;“不免”所修饰的其实也不仅仅是一些表达主观情绪的短语,也可以是表示客观情况的短语。(主要从词语使用侧重点辨析)

**[辨析小练]** ①虽然那里也有空旷静寂的地方,可是又\_\_\_\_\_太旷,不像北平那样既复杂而又有个边际。

②由于编者抱了保存史料的态度,选的文章但求多多益善,所以\_\_\_\_\_瑕瑜互见。

## (3)况且·何况

同:都有“更进一层”的意思。

异:“况且”多用来补充说明理由;“何况”用反问的语气表示更进一层的意思。(主要从语气使用角度辨析)

**[辨析小练]** ①每一个城楼,每一个牌楼,都可以从老远就看见。\_\_\_\_\_在街上还可以看见北山和西山呢!

②他在生人面前都不习惯讲话,\_\_\_\_\_要到大庭广众之下呢?

## (4)枝枝节节·细枝末节

同:都有“细小”的意思。

异:“枝枝节节”比喻有关的但次要的事情,强调次要性;“细枝末节”比喻事情或问题的细小而无关紧要的部分,强调无关紧要。(主要从强调角度辨析)

**[辨析小练]** ①我所爱的北平不是\_\_\_\_\_的一些什么,而是整个儿与我的心灵相黏合的一段历史。

②看问题要分清主次,不要老纠缠那些\_\_\_\_\_。

## 4. 词语积累

(1)僻静:(地方)偏僻清静。

(2)清福:清闲安适的生活。

(3)九牛一毛:比喻极大的数量中微不足道的一部分。

(4)杜鹃啼血:传说杜鹃彻夜悲鸣,啼至出血乃止。常用以形容哀痛至极。

### [基础知识答案]

1. niàn nián gū pì kuàng tiáo piān pǔ chà  
shā tiáo diào

2. 旷 犷 矿 脾 婢 碑 喘 湍 揣 僻 避 癖  
啼 缔 涕

3. (1)①消受 ②享受 (2)①未免 ②不免 (3)①况且 ②何况 (4)①枝枝节节 ②细枝末节

## 二、文学常识

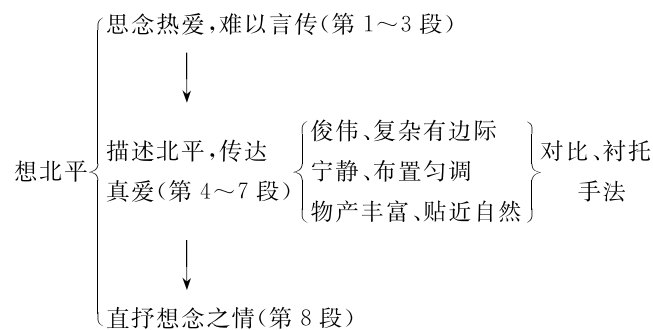
★老舍(1899—1966),原名舒庆春,字舍予,北京人,满族。主要著作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》,话剧《龙须沟》《茶馆》。他善于准确运用北京话表现人物,描写事件,使作品具有浓郁的地方色彩和强烈的生活气息。剧本《龙须沟》以讽刺幽默和诙谐轻松的风格,塑造了性格各异、栩栩如生的人物形象,赢得了人民的喜爱,老舍先生因此被授予“人民艺术家”的称号。

## ◎【课文内容回顾】

### 一、主旨归纳

本文通过对北平的描绘,写出了作者心中的属于自己的北平,表达了他对故乡的喜爱、眷恋、思念之情,同时体现了一个知识分子娴雅而热烈的情怀。

### 二、图解课文



### 三、艺术特色

#### 1. 善用比喻,具体鲜明

《想北平》中,以爱母亲比爱北平(一说类比),把对北平难以言传的爱比作“我爱我的母亲,怎样爱?我说不出。在我想做一件事讨她老人家喜欢的时候,我独自微微地笑着;在我想到她的健康而不放心的时候,我欲落泪。言语是不够表现我的心情的,只有独自微笑或落泪才足以把内心表达出来”,使人们凭借这种普遍的感受来理解作者对北平的爱。比喻精彩恰当,不但能够紧紧抓住本体事物特征,而且注重喻体的具体性和形象性,因而大大增强了语言的表现力和艺术感染力。

#### 2. 善用对比,突出特征

对比中的两两对比(把两种不同的事物放在一起进行对照),目的在于提示好与坏、善与恶、美与丑的对立,使人们在比较中得以鉴别。如《想北平》中多处运用了对比,把北平与欧洲的四大“历史的都城”(主要是与巴黎)做了多次比较,以突出北平具有的作者喜爱的特征。例如:“巴黎有许多地方使人疲乏,所以咖啡与酒是必要的,以便刺激;在北平,有温和的香片茶就够了。”通过对比,突出了北平宁静的特征,鲜明地表现了老舍对北平的喜爱与眷恋。

#### 3. 语言质朴,情蕴深厚

如“还差点儿”“挤得慌”“带霜儿的玉李”“还不愧杀”等语言通俗、纯净而又简洁、质朴,看似毫不费力,实则显示了语言大师举重若轻的功力。例如:“美国包着纸的橘子遇到北平带霜儿的玉李,还不愧杀!”——俏皮,但通过这两个典型的事物的对比,透射的是老舍对北平的平民生活的眷恋,也有老舍的一种民族自豪感在里面。又如:“好,不再说了吧,要落泪了。真想念北平呀!”——平淡似水如菊,不矫情,不故作姿态,没有激情昂扬的赞美,也没有自怨自艾,仅仅是沁入骨髓的思念。



## < 5 始得西山宴游记 >

### ◎ 【基础知识梳理】

#### 一、基础知识

##### 1. 认准字音

- 僇人( )
 惴栗( )
 斫榛莽( )

茅茷( )
 箕踞( )
 衽席( )

岿然( )
 若垤( )
 遁隐( )

颢气( )
 引觞( )
 颓然( )

冥合( )
 攒
 

攒蹙( )
 积攒( )

##### 2. 指出句中的通假字并解释

- (1)自余为僇人
 ( )
- (2)意有所极,梦亦同趣
 ( )

##### 3. 请写出加点词语的古义与今义

- (1)漫漫而游
 古义:
 今义:
- (2)穷山之高而止
 古义:
 今义:
- (3)然后知吾向之未始游
 古义:
 今义:
- (4)游于是乎始
 古义:
 今义:

##### 4. 解释加点的词语

- (1)是
 

①居是州,恒惴栗( )
 ②觉今是而昨非( )
 ③定国是诏( )
 ④巨是凡人,偏在远郡( )
 ⑤唯命是从( )
- (2)若
 

①其高下之势,岿然洼然,若垤若穴( )
 ②余悲之,且曰:“若毒之乎?”( )
- (3)其
 

①日与其徒上高山( )
 ②其高下之势( )
 ③而莫得其涯( )
 ④其如土石何( )
 ⑤专其利三世矣( )
- (4)而
 

①则施施而行( )
 ②至无所见而犹不欲归( )
 ③卧而梦( )
 ④穷山之高而止( )

##### 5. 指出下列句子中加点词的意义并归纳用法

- (1)①日与其徒上高山
 ( )

- ②箕踞而遨
 ( )

归纳用法:\_\_\_\_\_

- (2)卧而梦
 ( )

归纳用法:\_\_\_\_\_

- (3)望西山,始指异之
 ( )

归纳用法:\_\_\_\_\_

- (4)苍然暮色,自远而至
 ( )

归纳用法:\_\_\_\_\_

##### 6. 指出下列特殊句式的特点

- (1)是岁,元和四年也
 ( )
- (2)因坐法华西亭
 ( )
- (3)始指异之
 ( )
- (4)以为凡是州之山水有异态者
 ( )

#### [基础知识答案]

1. lù zhuì lì zhuó zhēn fá jī jù rèn xiā dié  
dùn hào shāng tuí míng cuán zǎn
2. (1)僇,同“戮”,刑辱 (2)趣,同“趋”,往,赴
3. (1)古义:没有目的。 今义:(时间、地方)长而无边的样子。  
(2)古义:两个词。穷:穷尽,达到。 山:名词,指西山。  
今义:自然条件很差的地方。  
(3)古义:这样以后。 今义:表示一件事情之后接着又发生另一件事。  
(4)古义:从此,从这时,为“于”“是”两个词。 今义:承接连词。
4. (1)①这,这个 ②正确,对的 ③国家大计,大政方针  
④表判断,是 ⑤宾语前置的标志 (2)①像 ②你  
(3)①代词,我的 ②指示代词,那些 ③代词,它的  
④语气助词,加强反问语气 ⑤指示代词,这种  
(4)①连词,表修饰 ②连词,表转折 ③连词,表顺承  
④连词,表顺承,才
5. (1)①每日 ②像簸箕一样 名词做状语  
(2)做梦 名词用作动词  
(3)以……为异 意动用法  
(4)远方 形容词用作名词
6. (1)判断句,“……也”表判断  
(2)省略句,省略介词“于”,“因坐(于)法华西亭”  
(3)省略句,省略代词“之”,“始指(之)异之”  
(4)定语后置句,正确的语序应为“以为凡是州之有异态山水者”

#### 二、文学常识

柳宗元,字子厚,世称“柳河东”“河东先生”“柳柳州”。他与同是“唐宋八大家”之一的韩愈在文坛上发起和领导了一场古文运动,针对骈文不重内容、空洞无物的弊病,提出“文道合

一”“以文明道”。其游记最为脍炙人口,典范之作为《永州八记》:《始得西山宴游记》《小石潭记》等。与韩愈并称“韩柳”,与刘禹锡并称“刘柳”,与王维、孟浩然、韦应物并称“王孟韦柳”。

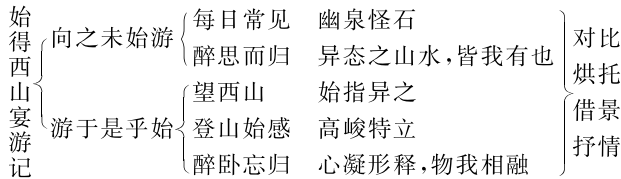
“记”是古代的一种文体。它主要是记载事物,并通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解,即景抒情,托物言志。

◎【课文内容回顾】

一、主旨归纳

本文作者寄情山水,通过写偶识西山的欣喜,写西山形势的高峻、气象的阔大,写宴饮之乐,写与自然的融合,表露了自己怀才不遇的孤寂惆怅之情,同时也表达了作者不与世俗同流合污的高洁人格和傲世情怀。

二、图解课文



三、艺术特色

1. 寄情于景,借景抒怀

作者笔下的景物,是作者用心灵体察过的,都带上了强烈的主观色彩。

2. 以乐言忧,委婉曲折

作者描写山水的秀美,是为了寄托自己的美好理想和高尚情操,抒发对丑恶现实的憎恶之情。

〈 6 赤壁赋 〉

◎【基础知识梳理】

一、基础知识

1. 认准字音

壬戌( )	属客( )	窈窕( )
斗牛( )	桂棹( )	扣舷( )
溯流光( )	幽壑( )	嫠妇( )
愀然( )	舳舻( )	酹酒( )
横槊( )	麋鹿( )	匏尊( )
蜉蝣( )	更酌( )	肴核( )
和 { 倚歌而和( ) 温和( ) }	扁 { 扁舟( ) 扁担( ) }	藏 { 宝藏( ) 藏身( ) }

2. 指出句中的通假字并解释

(1)浩浩乎如冯虚御风	( )
(2)山川相缪	( )
(3)举匏尊以相属	( )

3. 请写出加点词语的古义与今义

(1)徘徊于斗牛之间	古义: _____ 今义: _____
(2)望美人今天一方	古义: _____ 今义: _____
(3)白露横江	古义: _____ 今义: _____
(4)凌万顷之茫然	古义: _____ 今义: _____

4. 解释加点的词语

(1)望 {	①七月既望( )
	②西望夏口( )
(2)于 {	①游于赤壁之下( )
	②月出于东山之上( )
	③此非孟德之困于周郎者乎( )

(3)白 {	①白露横江( )
	②不知东方之既白( )
(4)歌 {	①歌窈窕之章( )
	②歌曰:“桂棹兮兰桨……”( )
	③倚歌而和之( )

5. 指出下列各组句子中加点词的意义,并归纳用法

(1)①歌窈窕之章	( )
②下江陵	( )
③况吾与子渔樵于江渚之上	( )
④顺流而东也	( )
归纳用法: _____	
(2)击空明兮溯流光	( )
归纳用法: _____	
(3)①月明星稀,乌鹊南飞	( )
②西望夏口,东望武昌	( )
归纳用法: _____	
(4)侣鱼虾而友麋鹿	( )
归纳用法: _____	
(5)①舞幽壑之潜蛟	( )
②泣孤舟之嫠妇	( )
归纳用法: _____	

6. 指出下列特殊句式的特点

(1)固一世之雄也	( )
(2)是造物者之无尽藏也	( )
(3)举酒属客	( )
(4)凌万顷之茫然	( )
(5)渺渺兮予怀	( )
(6)而今安在哉	( )
(7)何为其然也	( )
(8)而又何羨乎	( )
(9)游于赤壁之下	( )
(10)月出于东山之上	( )
(11)徘徊于斗牛之间	( )
(12)此非孟德之困于周郎者乎	( )

## 7. 词语积累

- (1)冯虚御风:在天空中驾风遨游。  
 (2)遗世独立:超然独立于世俗之外。  
 (3)不绝如缕:像细线一样连着,差点儿就要断了,多形容局势危急或声音细微悠长。  
 (4)余音袅袅:形容声音婉转悠长。  
 (5)正襟危坐:理好衣襟端端正正地坐着,形容严肃或拘谨的样子。  
 (6)沧海一粟:大海里的一粒小米。形容非常渺小。  
 (7)杯盘狼藉:杯盘等放得乱七八糟,形容宴饮后桌上凌乱的样子。  
 (8)逝者如斯:时光像河水一样,日夜不停地流逝。  
 (9)旌旗蔽空:旌旗繁多遮蔽了天空。形容军容壮盛或队伍浩荡。

## [基础知识答案]

1. rén xū zhǔ yǎo tiǎo dǒu zhào xián sù hè  
 lí qiǎo zhú lú shī shuò mí páo fú yóu  
 zhuó yáo hè hé piān biǎn zàng cáng
2. (1)“冯”同“凭”,依靠 (2)“缪”同“缭”,联结,盘绕  
 (3)“尊”同“樽”,酒杯
3. (1)徘徊 古义:指(明月)停留。今义:多指人在一个地方走来走去。  
 斗牛 古义:指斗宿、牛宿。今义:多指一种娱乐活动。  
 (2)古义:这里指作者内心所思慕的人,古人常用此词作为圣主贤臣或美好理想的象征。今义:美貌的女子。  
 (3)古义:白茫茫的水汽。今义:二十四节气之一。  
 (4)古义:浩荡邈远的样子。今义:完全不知道的样子。
4. (1)①农历每月十五日,名词 ②向远处看,动词  
 (2)①在,介词 ②从,介词 ③被,介词  
 (3)①白色的,形容词 ②显出白色,形容词用作动词  
 (4)①歌咏,动词 ②歌词,名词 ③曲调,名词
5. (1)①歌咏 ②攻下 ③打鱼砍柴 ④向东进发 名词用作动词  
 (2)水月交相辉映的江面 形容词用作名词  
 (3)①向南 ②向西,向东 名词做状语  
 (4)以……为侣,以……为友 意动用法  
 (5)①使……起舞 ②使……哭泣 使动用法
6. (1)(2)为判断句,(3)为省略句,(4)为定语后置句,(5)为主谓倒装句,(6)~(8)为宾语前置句,(9)~(11)为介宾短语后置句,(12)为被动句。

## 二、文学常识

1. 苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,宋代眉州眉山(今属四川)人,官至礼部尚书。后被贬到惠州、儋州,北还后病死于常州。与父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。苏轼在谪居黄州期间,曾于元丰五年(1082)两游赤壁,写下《赤壁赋》和《后赤壁赋》。

苏轼因其散文汪洋恣肆,明白畅达,想象丰富,成就卓越,成为“唐宋八大家”之一。与辛弃疾并称“苏辛”。书法上与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。

## 2. 赋的知识

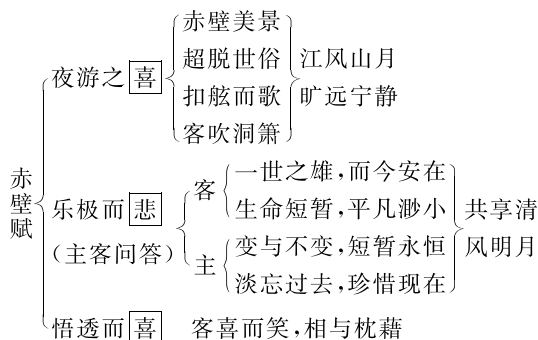
赋是我国古代的一种有韵文体。它讲求文采、韵律,兼具诗歌和散文的性质。其特点是“铺采摘文,体物写志”,侧重于写景,借景抒情。

## ◎【课文内容回顾】

## 一、主旨归纳

本文描绘了赤壁秋夜的优美景色,表现了月夜泛舟的闲逸兴趣,采用赋体传统的主客问答的形式,抒发自己对宇宙人生的见解,特别是对江水与明月变与不变的议论,表现了开阔的胸襟和达观的态度,从羽化成仙的超然自乐到现实人生的苦闷,再到从清风明月中找到出路,表现出力求排遣苦闷、听顺自然的思想。

## 二、图解课文



## 三、艺术特色

## 1. 写景、抒情、议论的紧密结合

全文不论抒情还是议论,始终不离江上风光和赤壁故事。第一段重在写景,与作者超然旷达的心境相映成趣,也为下文的抒情、议论奠定了基础。第三段通过“客曰”,写眼前的江水明月,是写景;由此想到曹操、周瑜的“而今安在”,揭示人生短促之悲,是议论;怀古见己之渺小,自然生出“哀吾生之须臾,羡长江之无穷”的感慨,是抒情;情、景、理完美地结合在一起。第四段虽然重在说理,却借江水、明月、清风这些自然意象阐述人生“变”与“不变”的哲理。

## 2. 形象优美,善于取譬的语言特色

如描写箫声的幽咽哀怨:“其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉。余音袅袅,不绝如缕。舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。”将抽象的声音,写得具体可感,诉诸读者的视觉和听觉。

## 3. 主客问答的行文结构

从行文结构上看,《赤壁赋》采用了主客问答的结构形式,真实而巧妙地记录了作者泛游赤壁时的心理活动。文中的“客”与“苏子”看似两人,实为一人。二者的问与答是作者彼时彼地内心复杂情感的真实流露,是一种虚拟的对话形式。

“客”之所以“悲”,在于触景伤怀,有感于人生短暂。眼前之景,很容易让人联想到曹操的诗句,进而联想到曹操兵败赤壁的惨状,这个“一世之雄”尚且随着大江东去而消失,那么默默无闻的平庸之辈就更连影子也不曾晃动一下便悄然消失了,表现出一种消极的人生观和虚无主义思





想。虽为客语,但实际上反映了作者本人思想中消极的一面。

#### 4. 寓人生哲理于景物描写之中

苏子以“明月”“江水”作比,从“变与不变”的角度阐发,说明世界上的万物和人生,都既有变的一面,又有不变的一面。从变的角度看,天地万物就连一眨眼的工夫都不能保持不变;从不变的角度看,物我无尽,万物和人类都是永久不变的。因此,用不着羡慕江水和明月的永不增减,

也用不着哀叹人生的短暂。

大自然是个无穷的宝藏,江上之清风有声,山间之明月有色,江山无尽,天地无私,风月长存,声色俱美,正可徜徉其间而自得其乐。正是用这种观点看待万事万物,作者的悲怨才得到了思想上的解脱。作者回归自然,融于自然,在恬淡幽静、气氛清新的清风明月中找到了精神的寄托。思想矛盾解决了,心胸也随之旷达超脱起来。

## < 7 我与地坛 (节选) >

### ◎ 【基础知识梳理】

#### 一、基础知识

##### 1. 认准字音

坍塌( )	熨帖( )	宿命( )
隽永( )	嘈杂( )	灼烈( )
猝然( )	蝉蜕( )	车辙( )
撅树枝( )	捋触须( )	亘古不变( )
玉砌雕栏( )	窸窣( )	恪守( )

##### 2. 辨析字形

{ pì( ) 如	{ xuàn( ) 耀	{ cháo( ) 穴
{ 荒 pì( )	{ xuàn( ) 晕	{ kē( ) 臼
{ pǐ( ) 好	船 xián( )	
{ 颓 yuán( )	{ 应接不 xiá( )	
{ 盘 huán( )	{ 闻名 xiá 迤( )	
	xiá 瑜互见( )	

##### 3. 词语辨析

(1) 以致 · 以至

“以致”与“以至”都用作连词,音相同,形相近,义也相近。“以至”:①表示在时间、数量、范围等方面的延伸;②用在下半句话的开头,表示由于上文所说的动作、情况的程度很深而形成的结果。“以致”用在下半句话的开头,表示由上述原因所形成的结果,多指不好的结果。

**【辨析小练】** ①他正在专心致志地工作,\_\_\_\_\_有人招呼他,他也没有听到。

②事前没有充分调查研究,\_\_\_\_\_得出了错误的结论。

(2) 身临其境 · 设身处地 · 感同身受

身临其境:如同亲自到了那个境地,获得了某种切身感受。侧重于亲自体验,强调的是一种感受。

设身处地:设想自己处在别人的地位或境遇中。侧重于替别人着想。

感同身受:感激的心情就像亲身受到对方的恩惠一样(多用来代替别人向对方表示谢意),现多指虽未亲身经历,但感受就同亲身经历过一样。侧重于不是自己经历的。

**【辨析小练】** ①在如今全高清的时代,大屏幕电视与落地式音响在播放时能够营造出\_\_\_\_\_的影片氛围。

②2月21日,省委书记在省委秘书长的陪同下,到省信访

局调研指导工作,要求各信访部门要\_\_\_\_\_为群众排忧解难。

③灾区人民的悲惨遭遇使我\_\_\_\_\_,它仿佛一座大山一样一直压在我的胸口,让我彻夜难眠。

##### 4. 词语积累

(1) 声名狼藉:声名败坏到了极点。

(2) 历经沧桑:比喻经历了许多世事变化。

#### [基础知识答案]

- tān pǐ yù tiē sù juàn cáo zhuó cù tuì  
zhé juē lǚ gèn qì xī sū kè
- 譬 僻 癖 炫 眩 舷 巢 窠 垣 桓 暇 遐 瑕
- (1) ①以至 ②以致 (2) ①身临其境 ②设身处地  
③感同身受

#### 二、文学常识

史铁生(1951—2010),北京人,中国现代作家。他的代表作有《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》等。《病隙碎笔》获首届“老舍散文奖”。

### ◎ 【课文内容回顾】

#### 一、主旨归纳

文章以自己的亲身经历为基础,叙述了作者多年来在地坛公园沉思流连所观察到的人生百态和对命运的感悟,讲述的中心是人应该怎样来看待生命中的苦难。文章主要分为两个大部分:第一部分写了“我”与地坛的故事,第二部分写了在地坛环境中“我”与母亲的故事——地坛使“我”平和豁达地对待生死,解决了为什么生的问题;母亲使“我”找到了生存的意义,解决了怎么活的问题。地坛是“我”获得生存信念的地方,也是“我”感受母爱最深的地方。母亲与地坛在文章最后是融为一体的。

#### 二、图解课文

我与地坛 (节选)	地坛	荒芜冷落→双腿残疾,失魂落魄	精神的家园 生命的意义 纯爱的见证
		并不衰败→生命感悟,走出轻生	
	母亲	“我”去地坛→为“我”准备	坚忍的意志 毫不张扬的爱
		“我”在地坛→悄悄找“我”	

## 三、艺术特色

## 1. 意蕴丰富的语句

如“这样一个母亲,注定是活得最苦的母亲”意蕴丰富。母亲理解儿子,知道在这种时候应该让儿子自己出去走走,但又为儿子的生命担忧。同时,她还希望儿子能够找到一条实现个人价值的路,虽然知道成功的可能性很低。母亲不但要承受“我”的痛苦,还要承受不能将这种痛苦现于形色的痛苦。

## 2. 富含哲理的描写

如地坛向“我”展示了一个鲜活灵动的生命世界,让“我”意识到不管怎样微弱纤细的生命个体都有它自身的价值,都有属于它的欢乐、悲伤及情趣。

## 3. 睿智而极具表现力的语言

比如写历尽沧桑的地坛公园,一组整散结合的句子极具概括性。又如,在述说母亲的担忧害怕、关爱备至时,不惜笔墨,生动而细腻地刻画了过早去世的、无私而又崇高的母亲形象。

## &lt; 8 最后的常春藤叶 &gt;

## ◎【基础知识梳理】

## 一、基础知识

## 1. 认准字音

牛仔( ) 对瞅( ) 兜圈子( )  
气喘吁吁( ) 蹑手蹑脚( ) 锡镞( )  
出殡( ) 昵称( ) 瞥见( )  
矮墩墩( )

巷 { 小巷( ) 模 { 模拟( ) 同 { 胡同( )  
巷道( ) 模 { 模具( ) 同 { 同辈( )

## 2. 辨析字形

{ niè 手 niè 脚( )( )	{ zhàng 本( )
{ 震 shè( )	{ zhàng 篷( )
	{ chàng 惘( )
{ shān 珊( )	{ chóu 怅( )
{ zhà 栏( )	{ 田 chóu( )
{ shān shān 来迟( )( )	{ 一 chóu 莫展( )

## 3. 词语辨析

不以为然·不以为意

“不以为然”,不认为是对的,表示不同意(多含轻视意)。

“不以为意”,不把它放在心上,表示不重视,不认真对待。

【辨析小练】 ①我告诉朋友一岁多的孩子吃瓜子容易呛咳,可她一副\_\_\_\_\_的样子,说经常给孩子吃的,没事的。

②宋美龄对家族中人利用军车走私、挪用贪污军事款项的行为\_\_\_\_\_,她只希望建立能载入史册的功业。

## 4. 词语积累

- (1)不速之客:没有邀请而自己来的客人。
- (2)古色古香:形容富有古雅的色彩或情调。
- (3)无计可施:没有计谋可以施展,指想不出对策,没有任何办法。
- (4)凄雨苦风:形容天气恶劣;比喻境遇悲惨凄凉。
- (5)莫名其妙:没有人能说明它的奥妙(道理),表示事情很奇怪,使人不明白。

## [基础知识答案]

1. zǎi chǒu dōu xū niè là bìn nì piē  
dūn xiàng hàng mó mú tòng tóng
2. 蹑 蹑 悒 账 帐 怅 珊 栅 姗 姗 惆 畴 筹
3. ①不以为然 ②不以为意

## 二、文学常识

欧·亨利,美国著名短篇小说家,代表作有《麦琪的礼物》《警察与赞美诗》《最后的常春藤叶》。他的作品被誉为“美国生活的幽默百科全书”,他被誉为“美国现代短篇小说之父”。

欧·亨利和法国的莫泊桑(作品有《羊脂球》《漂亮朋友》等)、俄国的契诃夫(作品有《变色龙》《装在套子里的人》等)并称为“世界三大短篇小说巨匠”。

## ◎【课文内容回顾】

## 一、主旨归纳

文章通过讲述老画家贝尔曼用生命绘制毕生杰作,点燃别人即将熄灭的生命火花的故事,反映了普通人之间的无私和情义,闪烁着人性的光辉。那些生活在底层落魄的“小人物”虽然自己挣扎在艰难的求生环境里,却能对他人表现出真诚的爱与关怀,并做出难能可贵的牺牲。另外,琼珊能战胜疾病的故事,也说明了在人生中要有信心去面对困难和挫折,要有勇气去战胜它们。坚强的信念是生命赖以延续的精神支柱。

## 二、梳理课文

开端(从开头到“……她恢复的机会准能从十分之一提高到五分之一”):琼珊患病,生命垂危。

发展(从“医生走后”到“扮作隐居的矿工”):琼珊将生命的希望寄托在窗外风雨中的叶子上。

高潮(从“第二天早晨”到“我希望有朝一日能去那不勒斯海湾写生”):叶子经历了一夜风雨,竟然没有掉落,琼珊重新燃起生的希望。

结局(从“下午,医生来了”到结尾):揭示谜底。