

目 录 contents

通关训练

课时通关 (一)	沁园春·长沙	练 045
课时通关 (二)	劝 学(节选)	练 046
课时通关 (三)	师 说	练 047
课时通关 (四)	想北平	练 049
课时通关 (五)	始得西山宴游记	练 051
课时通关 (六)	赤壁赋	练 053
课时通关 (七)	我与地坛(节选)	练 055
课时通关 (八)	最后的常春藤叶	练 057
课时通关 (九)	六国论	练 059
课时通关 (十)	念奴娇·赤壁怀古	练 061
课时通关 (十一)	永遇乐·京口北固亭怀古	练 062
课时通关 (十二)	荷塘月色	练 063
课时通关 (十三)	林黛玉进贾府	练 065
课时通关 (十四)	祝 福	练 067
课时通关 (十五)	五人墓碑记	练 069
课时通关 (十六)	品 质	练 071
课时通关 (十七)	烛之武退秦师	练 073
课时通关 (十八)	鸿门宴	练 075
课时通关 (十九)	寡人之于国也	练 077
课时通关 (二十)	雷 雨(节选)	练 079
课时通关 (二十一)	氓	练 081
课时通关 (二十二)	离 骚(节选)	练 082
课时通关 (二十三)	蜀道难	练 083
课时通关 (二十四)	登 高	练 084
课时通关 (二十五)	琵琶行并序	练 085
课时通关 (二十六)	虞美人	练 087
课时通关 (二十七)	雨霖铃	练 088
课时通关 (二十八)	《物种起源》绪论	练 089
课时通关 (二十九)	项脊轩志	练 091
课时通关 (三十)	长亭送别	练 093
课时通关 (三十一)	逍遥游(节选)	练 094
课时通关 (三十二)	兰亭集序	练 095
特色训练 (一)	基础知识及运用+论述类、实用类文本阅读+作文审题	练 097
特色训练 (二)	基础知识及运用+论述类、实用类文本阅读+作文审题	练 099
特色训练 (三)	基础知识及运用+论述类、实用类文本阅读+作文审题	练 101
特色训练 (四)	基础知识及运用+论述类、实用类文本阅读+作文审题	练 103
特色训练 (五)	基础知识及运用+论述类、实用类文本阅读+作文审题	练 105
特色训练 (六)	基础知识及运用+论述类、实用类文本阅读+作文审题	练 107
特色训练 (七)	基础知识及运用+论述类、实用类文本阅读+作文审题	练 109
特色训练 (八)	基础知识及运用+论述类、实用类文本阅读+作文审题	练 111
特色训练 (九)	基础知识及运用+论述类、实用类文本阅读+作文审题	练 113
特色训练 (十)	基础知识及运用+论述类、实用类文本阅读+作文审题	练 115
默写特训 (一)	必修一	练 117
默写特训 (二)	必修二、必修三	练 119
默写特训 (三)	必修四	练 121
默写特训 (四)	必修五	练 124
标点特训		练 125

参考答案

练 129

课时通关(一)

【1 沁园春·长沙】

1. 下列加点字的注音,全都正确的一项是 ()

- A. 上阕(què) 橘子洲(Jú) 百舸争流(kě)
B. 苍茫(cāng) 沁园春(qìng) 携云挈雨(xié)
C. 峥嵘(zhèng) 茂盛(mào) 怒不可遏(è)
D. 沉浮(chén) 遒劲(qiú) 不落窠臼(kē)

2. 下列句子中没有错别字的一项是 ()

- A. 春意盎然的西湖水面波光粼粼,皮划艇运动员的挥桨声和虫鸣鸟叫相映成趣。
B. 《沁园春·长沙》描绘出了一幅立体的寥廓万里、炫丽多彩的秋景图。
C. 虽然“退群”“巨婴”“锦鲤”“店小二”等词语是旧词,但其流行语义都是崭新的。
D. 可以毫无愧疚地说,他的创作艺术是世界文化的不容质疑的组成部分。

3. 下列各句中,加点的词语使用错误的一项是 ()

- A. 我们三个意气相投,让我们为了理想共同努力吧。
B. 大学毕业十年了,其间,他换过许多工作,但始终没有放弃专业学习。
C. 电视剧《恰同学少年》展现了一批优秀青年风华正茂的学习和生活的故事。
D. 德国女作家赫塔·米勒的作品多以“二战”为背景,反映的是峥嵘岁月中德裔罗马尼亚人的生活。

4. 下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 作为战略家兼诗人,无论环境和个人际遇如何,毛泽东总能敏锐地预见和捕捉光明。
B. 引导青少年投身于滑雪运动,从而培养他们对滑雪运动的兴趣,是当务之急。
C. 毛泽东的故乡韶山吸引着无数中外游客,广泛受到不同年龄、不同肤色游客的关注。
D. 我国经过五天的连续奋战,第二艘航母完成了首次海上试验任务。

5. 填入下面横线处的句子,衔接最恰当的一项是 ()

- 正值深秋,亭边的菊花_____。
A. 十分秀丽,光洁鲜亮。竞相开放,争艳斗奇,花蕊嫩黄,花瓣层层叠叠
B. 竞相开放,争艳斗奇。花蕊嫩黄,花瓣层层叠叠,光洁鲜亮,十分秀丽
C. 光洁鲜亮,十分秀丽。花蕊嫩黄,花瓣层层叠叠,争艳斗奇,竞相开放
D. 花瓣层层叠叠,竞相开放。花蕊嫩黄,光洁鲜亮,争艳斗奇,十分秀丽

6. 对下列诗词运用的修辞方法,判断有误的一项是 ()

- A. 指点江山,激扬文字(借代)
B. 粪土当年万户侯(比喻)
C. 感时花溅泪,恨别鸟惊心(拟人)

D. 千山鸟飞绝,万径人踪灭(夸张)

7. 下列歌词运用的修辞方法,与其他三项不同的一项是 ()

- A. 江南夜色下的小桥屋檐,读不懂塞北的荒野。(《断桥残雪》)
B. 雨到了这里缠成线。(《江南》)
C. 石楠烟斗的雾,飘向枯萎的树,沉默地对我哭诉。(《夜的第七章》)
D. 桥上的恋人入对出双,桥边红药叹夜太漫长,月也摇晃,人也彷徨。(《庐州月》)

8. 下列关于文学常识的表述,不正确的一项是 ()

- A. 诗歌在形式上以行为单位,分行的主要依据是节奏,而不是内容。
B. “沁园春”是词牌名,它从形式上规定了词的字数、平仄等,与内容无关。
C. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又名长短句、诗余、曲子词等。
D. 古人按字数把词分为小令、中调和长调;但无论多少字,都分为上下两阕。

9. 下列对《沁园春·长沙》的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A. 上阕开头三句点明时间、地点和特定环境,营造了深秋萧瑟的意境。
B. 词中用语极富表现力,如“击”准确地表现了雄鹰矫健翱翔的姿态。
C. 本词末尾作者以问句作结,实际上是对“谁主沉浮”一问的巧妙回答。
D. 作者塑造了以天下为己任、蔑视权贵和敢于改造旧世界的革命者形象。

10. [2016·浙江10月学考]对《沁园春·长沙》上阕的理解与分析,恰当的一项是 ()

- A. 首句“独立”一词突出了抒情主人公孤独愁苦的形象。
B. 作者徜徉在橘子洲头,陶醉于绚烂而有生机的湘江秋景之中。
C. 词人用“遍”“尽”“透”等词极写秋色,渲染了宏阔的气象。
D. “问苍茫大地”表达了对黑暗落后的中国社会的批判。

11. 根据课文内容填空。

- (1)鹰击长空,鱼翔浅底,_____。
(2)_____,问苍茫大地,谁主沉浮?
(3)携来百侣曾游。_____。
(4)书生意气,_____。
(5)曾记否,_____,_____?

课时通关(二)

【2 劝学(节选)】

一、基础知识

1. 下列加点字的注音,全都正确的一项是 ()

A. 须臾(yú) 彰显(zhāng) 其曲中规(qǔ)
B. 槁暴(pù) 舟楫(jí) 木直中绳(zhòng)
C. 烦躁(zào) 砥砺(lì) 锲而不舍(qì)
D. 跬步(kuǐ) 劝学(quàn) 久假不归(jià)

2. 下列有关文中语句的书写,有误的一项是 ()

A. 虽有槁暴,不复挺者,輶使之然也
B. 故木受绳则直,金就砺则利
C. 假舟楫者,非能水也,而绝江河
D. 蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者

3. 对下列加点词的解释,不正确的一项是 ()

A. 其曲中规 中:合于
B. 金就砺则利 就:接近
C. 不复挺者 挺:坚挺
D. 君子生非异也 生:天赋

4. 下列句子中没有通假字的一项是 ()

A. 虽有槁暴,不复挺者,輶使之然也
B. 则知明而行无过矣
C. 君子生非异也
D. 青,取之于蓝而青于蓝

5. 下列各项中的“而”,与例句中的“而”用法相同的一项是 ()

例句:青,取之于蓝而青于蓝

A. 君子博学而日参省乎己
B. 积善成德,而神明自得
C. 非利足也,而致千里
D. 锲而舍之,朽木不折

6. 下列加点词的用法不同于其他三项的一项是 ()

A. 君子博学而日参省乎己
B. 假舟楫者,非能水也
C. 上食埃土,下饮黄泉
D. 箕畚运于渤海之尾

7. 下列各句中,加点的词不属于古今异义词的一项是 ()

A. 君子博学而日参省乎己
B. 蚓无爪牙之利
C. 蟹六跪而二螯
D. 故不积跬步,无以至千里

8. 下列句子的句式与例句相同的一项是 ()

例句:蚓无爪牙之利,筋骨之强

A. 以为凡是州之山水有异态者
B. 登高而招,臂非加长也
C. 青,取之于蓝而青于蓝
D. 輶以为轮,其曲中规

9. 下列句子翻译有误的一项是 ()

A. 君子生非异也,善假于物也——君子的天赋没有不同,是他们善于借助外物罢了。
B. 蚓无爪牙之利,筋骨之强——蚯蚓没有锋利的爪子和牙齿,没有强健的筋骨。
C. 非蛇鳝之穴无可寄托者——除了蛇洞和鳝洞就没有可以藏身的地方。
D. 积善成德,而神明自得——积累善行养成高尚的品德,神奇的灵感自然会来。

10. 根据课文内容填空。

(1)故木受绳则直,_____。
(2)_____,不如登高之博见也。
(3)君子生非异也,_____。
(4)蟹六跪而二螯,_____,用心躁也。

二、阅读理解

阅读下面的文段,完成题目。

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐驎一跃,不能十步;弩马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。

11. 对下列加点词的解释,不正确的一项是 ()

A. 骐驎一跃 骐驎:良马
B. 锲而不舍,金石可镂 锲:用刀雕刻
C. 弩马十驾 弩:马行走一天的路程
D. 用心一也 用心:专心

12. 对下列各句中加点词的意义和用法,判断正确的一项是 ()

①无以成江海 ②輶以为轮
③蚓无爪牙之利 ④非蛇鳝之穴无可寄托者

A. ①②相同,③④不同 B. ①②不同,③④相同
C. ①②相同,③④相同 D. ①②不同,③④不同

13. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

A. 本段是从学习的方法和作用的角度,举例论证“学不可以已”这一中心论点的。
B. “不积跬步”“不积小流”的比喻从反面论证如果不积累就难以实现远大目标。
C. 用“骐驎”“弩马”做对比,证明了主观条件的好坏不是学习能否有成就的决定因素。
D. 蚯蚓和螃蟹的行为构成正反对照,论证了学习还要靠专心致志。

课时通关（三）

【3 师 说】

一、基础知识

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是 ()

- A. 游说(shuì) 传记(zhuàn) 纷至沓来(dá)
- B. 贻害(yí) 馈赠(wèi) 光阴荏苒(rěn)
- C. 嗟叹(jiē) 阿谀(yú) 探赜索隐(zé)
- D. 嘉奖(jiā) 癖好(pì) 暴戾恣睢(zì)

2. 下列句子中,加点词的解释有误的一项是 ()

- A. 六艺经传皆通习之 通:通常
- B. 术业有专攻 攻:学习,研究
- C. 作《师说》以贻之 贻:赠送
- D. 余嘉其能行古道 嘉:赞赏

3. 下列各项中,加点词的解释不正确的一项是 ()

- A. 是故无贵无贱,无长无少 无:没有
- B. 其闻道也固先乎吾 固:本来
- C. 今其智乃反不能及 乃:竟然
- D. 是故圣益圣 圣:圣人

4. 下列各项中“其”的意义和用法与例句相同的一项是 ()

例句:余嘉其能行古道

- A. 生乎吾前,其闻道也固先乎吾
- B. 其为惑也终不解矣
- C. 其皆出于此乎
- D. 其可怪也欤

5. 下列加点词的用法和其他三项不相同的一项是 ()

- A. 老有所终
- B. 小学而大遗,吾未见其明也
- C. 是故圣益圣,愚益愚
- D. 不耻相师

6. 下列加点词的用法和其他三项不相同的一项是 ()

- A. 吾从而师之
- B. 今之众人,其下圣人也亦远矣
- C. 耻学于师
- D. 孔子师郈子

7. 下列句子中加点的词语,不属于古今异义词的一项是 ()

- A. 古之学者必有师
- B. 是故弟子不必不如师
- C. 其贤不及孔子
- D. 小学而大遗,吾未见其明也

8. 下列各句与例句句式相同的一项是 ()

例句:句读之不知,惑之不解

- A. 其下圣人也亦远矣,而耻学于师
- B. 夫晋,何厌之有
- C. 蚓无爪牙之利,筋骨之强
- D. 师者,所以传道受业解惑也

9. 下列句子中,句式与例句相同的一项是 ()

例句:非吾所谓传其道解其惑者也

- A. 道之所存,师之所存也
- B. 师不必贤于弟子
- C. 不拘于时
- D. 爱其子,择师而教之

10. 下列句子翻译不正确的一项是 ()

- A. 巫医乐师百工之人,君子不齿——巫医、乐师、各种工匠这些人,士大夫之族是不屑提及的。
- B. 郈子之徒,其贤不及孔子——郈子的徒弟,他们的才能比不上孔子。
- C. 今其智乃反不能及,其可怪也欤——现在他们的智慧竟然比不上(巫医、乐师、各种工匠)这些人,难道不奇怪吗?
- D. 闻道有先后,术业有专攻——懂得道理有先有后,学问和技艺上各有各的专门研究。

11. 根据课文内容填空。

- (1)生乎吾后, _____, 吾从而师之。
- (2)吾师道也, _____?
- (3)小学而大遗, _____。
- (4)位卑则足羞, _____。

二、阅读理解

(一)阅读下面的文言文,完成题目。

古之学者必有师。师者,所以传道受业解惑也。人非生而知之者,孰能无惑?惑而不从师,其为惑也终不解矣。生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。

嗟乎!师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问焉;今之众人,其下圣人也亦远矣,而耻学于师。是故圣益圣,愚益愚。圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?爱其子,择师而教之,于其

身也,则耻师焉,惑矣!彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明也。巫医乐师百工之人,不耻相师;士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。问之,则曰:彼与彼年相若也,道相似也。位卑则足羞,官盛则近谀。呜呼!师道之不复可知矣!巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤!

圣人无常师。孔子师郯子、苴弘、师襄、老聃。郯子之徒,其贤不及孔子。孔子曰:“三人行,则必有我师。”是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子。闻道有先后,术业有专攻,如是而已。

(节选自《师说》)

12. 下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ()
- A. 今之众人 众人:一般人
- B. 欲人之无惑也难矣 惑:疑惑
- C. 士大夫之族 族:家族
- D. 巫医乐师百工之人,君子不齿 不齿:不屑一提
13. 下列句子中“之”的意义和用法与例句相同的一项是 ()

例句:师道之不复可知矣

- A. 人非生而知之者
- B. 吾从而师之
- C. 欲人之无惑也难矣
- D. 授之书而习其句读者
14. 下列对选文的理解与分析,不正确的一项是 ()
- A. 开篇第一句就说明了古人重视师道,隐含着对“今之学者”不从师的批判意味。
- B. 第二段评述当时不从师学习的不良风气,从正面论证从师学习的必要性。
- C. 第二段主要运用对比的方法,并辅之以感叹句来加强说服力。
- D. 选文综合运用散句和整句,句式灵活富有变化,语言有特色。

(二)[2018·浙江4月月考] 阅读下面的文段,完成题目。

嗟乎!师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问焉;今之众人,其下圣人也亦远矣,而耻学于师。是故圣益圣,愚益愚。圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?爱其子,择师而教之,于其身也,则耻师焉,惑矣!彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明也。巫医乐师百工之人,不耻相师;士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。问之,则曰:彼与彼年相若也,道相似也。位卑则足羞,官盛则近谀。呜呼!师道之不复可知矣!巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤!

15. 下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ()
- A. 其出人也远矣 出:超出
- B. 则耻师焉,惑矣 惑:疑惑
- C. 小学而大遗 遗:丢弃
- D. 官盛则近谀 谀:奉承
16. 下列句子中“而”的意义和用法与例句相同的一项是 ()

例句:狗彘食人食而不知检

- A. 而耻学于师
- B. 择师而教之
- C. 授之书而习其句读者
- D. 则群聚而笑之
17. 下列对选文的理解与分析,不正确的一项是 ()
- A. 选文运用多组对比,从不同角度深入批判当时耻于从师的社会风气。
- B. 作者描画士大夫之族“群聚而笑”的场景,为后面的议论奠定了基础。
- C. 作者两次提及“巫医乐师百工之人”,充分体现尊重底层百姓的思想。
- D. 段末的“呜呼”呼应起首的“嗟乎”,再次感叹“师道之不复”的可悲。

课时通关（四）

【4 想北平】

一、基础知识

1. 下列各项中,加点字的注音全都正确的一项是 ()
- A. 黏合(nián) 什刹海(shà) 死有余辜(gū)
- B. 心血(xuě) 花圃(pǔ) 风度翩翩(piān)
- C. 菜摊(tān) 廿年(niàn) 便宜行事(biàn)
- D. 扁豆(biǎn) 粗犷(kuàng) 风调雨顺(tiáo)
2. 下列各句中,没有错别字的一项是 ()
- A. 北平在人为之中显出自然,既不挤得慌,又不太辟静,最空旷的地方离买卖街不远。
- B. 强权大国动辄凭借其无中生有或捕风捉影的所谓“情报”,姿意向别国施加压力。
- C. “我们要众志成城,同仇敌忾,粉碎他们的阴谋。”李书记义愤填膺地对大家说。
- D. 许多有识之士为创造良好的育人环境殚精竭虑,大声急呼,我们切不可置若罔闻。
3. 下列各句中加点词语使用有误的一项是 ()
- A. 有些媒体为博关注,捏造事实,杜撰消息,这是极不负责任的缺失职业道德的做法。
- B. 如今单一的传统风格常受冷落,各种无厘头的组合与新奇的搭配有时反而夺人眼球。
- C. 我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么,而是整个儿与我的心灵相黏合的一段历史。
- D. 最近几年百姓的收入增长很快,可是与房价的增长速度相比,那简直就是沧海一粟。
4. 下列句子中,没有语病的一句是 ()
- A. 由于对这个地区的复杂情况没有掌握清楚,使他提出的防护林计划最后还是失败了。
- B. 农场决心提高粮食、棉花和经济作物的产量。
- C. 司法人员要树立正确的法治观,抵制干扰的定力,严格依法履职,努力让人民群众在每一个司法案件中都感受到公平正义。
- D. 多少风景名胜都积凑到一块,每一细小的事件中有个我,我的每一思念中有个北平。
5. 下列各句标点符号使用正确的一项是 ()
- A. 至于青菜、白菜、扁豆、毛豆角、黄瓜、菠菜……等等,大多数是直接由城外担来送到家门口的。
- B. 在这里,确是可以悠然见南山的。像我这样的一个贫寒的人,或许只有在北平才能享受一点清福吧。

- C. 就伦敦、巴黎、罗马来说,巴黎更近似北平——不过,假使让我“家住巴黎”,我一定会和没有家一样地感到寂苦。
- D. 我爱我的母亲,怎样爱,我说不出口。
6. 下列句子运用了比喻修辞方法的一项是 ()
- A. 从它里面说,没有像伦敦的那些成天冒烟的工厂;从外面说,它紧连着园林、菜圃与农村。
- B. 像我这样的一个贫寒的人,或许只有在北平才能享受一点清福吧。
- C. 真愿成为诗人,把一切好听好看的字都浸在自己的心血里,像杜鹃似的啼出北平的俊伟。
- D. 小丽好像看出了我的心思,笑嘻嘻地问我:“姐夫,待腻了吧?我领你去散散心好吗?”
7. 下列各项中与语段衔接最恰当的一项是 ()
- 但我不是诗人,我将永远道不出我的爱,一种像由音乐与图画所引起的爱。_____,因为我最初的知识与印象都来自北平,它在我的血里,我的性格与脾气里有许多地方是这个古城所赐给的。
- A. 这不但是对不住我自己,也是辜负了北平
- B. 我不能爱上海与天津,因为我心中有个北平
- C. 这不但是辜负了北平,也对不住我自己
- D. 因为我心中有个北平,我不能爱上海与天津
8. [2018·浙江4月学考]下列对《想北平》节选部分的理解与分析,不正确的一项是 ()
- 就伦敦、巴黎、罗马来说,巴黎更近似北平,不过,假使让我“家住巴黎”,我一定会和没有家一样地感到寂苦。巴黎,据我看,还太热闹。虽然那里也有空旷静寂的地方,可是又未免太旷,不像北平那样既复杂而又有个边际,使我能摸着——那长着红酸枣的老城墙!面向着积水滩,背后是城墙,坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓,我可以快乐地坐一天,心中完全安适,无所求也无可怕,像小儿安睡在摇篮里。是的,北平也有热闹的地方,但是它和太极拳相似,动中有静。巴黎有许多地方使人疲乏,所以咖啡与酒是必要的,以便刺激;在北平,有温和的香片茶就够了。
- A. 选文引入欧洲名城与北平进行比较,写出了故乡北平在作者心目中的好处。
- B. “使我能摸着——那长着红酸枣的老城墙”,描绘出北

平动中有静的特点。

C. 背对城墙面向积水滩看小蝌蚪或嫩蜻蜓的描写,表现北平给“我”的安适感。

D. 选文用自然朴实的语言,表达作者真挚深沉的情感,有很强的艺术感染力。

二、阅读理解

(一)阅读下面的文字,完成题目。

①如果让我写一本小说,以北平作背景,我不至于害怕,因为我可以拣着我知道的写,而躲开我所不知道的。但要是我把北平一一道来,我没办法。北平的地方那么大,事情那么多,我知道的真是太少了,虽然我生在那里,一直到廿七岁才离开。以名胜说,我没到过陶然亭,这多可笑!以此类推,我所知道的那点只是“我的北平”,而我的北平大概等于牛的一毛。

②可是,我真爱北平。这个爱几乎是想说而说不出的。我爱我的母亲,怎样爱?我说不出。在我想做一件事讨她老人家喜欢的时候,我独自微微地笑着;在我想到她的健康而不放心的时候,我欲落泪。言语是不够表现我的心情的,只有独自微笑或落泪才足以把内心表达出来。我爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的,可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么,而是整个儿与我的心灵相黏合的一段历史,一大块地方,多少风景名胜,从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影,都积凑到一块,每一细小的事件中有个我,我的每一思念中有个北平,只是说不出而已。

③真愿成为诗人,把一切好听好看的字都浸在自己的心血里,像杜鹃似的啼出北平的俊伟。但我不是诗人,我将永远道不出我的爱,一种像由音乐与图画所引起的爱。这不但是辜负了北平,也对不住我自己,因为我最初的知识与印象都得自北平,它在我的血里,我的性格与脾气里有许多地方是这个古城所赐给的。我不能爱上海与天津,因为我心中有个北平。可是我说不出来!

9. 第③段中“我不能爱上海与天津”能否换成“我不爱上海与天津”?为什么?

10. 作者在文中说“我说不出”“只是说不出而已”“可是我说不出来!”,请从结构和内容两方面简析这样写的作用。

(二)[2016·浙江4月月考]阅读下面的选文,完成题目。

我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么,而是整个儿与我的心灵相黏合的一段历史,一大块地方,多少风景名胜,从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影,都积凑到一块,每一细小的事件中有个我,我的每一思念中有个北平,只是说不出而已。

因为我最初的知识与印象都得自北平,它在我的血里,我的性格与脾气里有许多地方是这个古城所赐给的。我不能爱上海与天津,因为我心中有个北平。

(节选自老舍《想北平》)

向来不恋故乡的我,想到这里,觉得故乡可爱极了。我自己也不明白,为什么会起这么深浓的情绪?再一思索,实在很浅显:因为在故乡有所恋,而所恋又只在故乡有,就萦系着不能割舍了。譬如亲密的家人在那里,知心的朋友在那里,怎得不恋恋?怎得不怀念?但是仅仅为了爱故乡么?不是的,不过在故乡的几个人把我们牵引着罢了。若无所牵系,更何所恋恋?像我现在,偶然被藕与莼菜所牵系,所以就怀念起故乡来了。

(节选自叶圣陶《藕与莼菜》)

11. 选文中,两位作者思念故乡的原因各不相同,试做简要说明。

(1)老舍:

(2)叶圣陶:

12. 简析两篇选文的语言表达技巧。

(1)《想北平》:

(2)《藕与莼菜》:

课时通关（五）

【5 始得西山宴游记】

一、基础知识

1. 下列加点字的注音,完全正确的一项是 ()

- A. 惴栗(zhuì) 怒号(háo)
林霏(fēi) 衽席(rèn)
B. 攒蹙(cù) 茅茷(fá)
蚁垤(zhì) 引觞(shāng)
C. 提携(xié) 斫斫(zhuò)
僇人(lù) 岿然(xiā)
D. 伛偻(yǔ) 缭绕(liáo)
箕踞(jī) 培塿(pōu)

2. 下列句中加点词的解释,不正确的一项是 ()

- A. 缘染溪 缘:沿着
B. 箕踞而遨 遨:遨游
C. 攒蹙累积 攒蹙:聚集收缩
D. 心凝形释 凝:集中

3. 下列加点词的意义和用法与其他三项不同的一项是 ()

- A. 然后知吾向之未始游
B. 则凡数州之土壤
C. 不知日之入
D. 师道之不传也久矣

4. 下列加点词的活用现象和其他三项不同的一项是 ()

- A. 始指异之
B. 日与其徒上高山
C. 箕踞而遨
D. 上食埃土

5. 下列句中加点词的古今词义相同的一项是 ()

- A. 以为凡是州之山水有异态者
B. 游于是乎始
C. 古之学者必有师
D. 上食埃土,下饮黄泉,用心一也

6. 同“是岁,元和四年也”的句式相同的一项是 ()

- A. 盖失强援,不能独完
B. 假舆马者,非利足也
C. 师不必贤于弟子
D. 吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也

7. 下列各句的句式与例句相同的一项是 ()

例句:以为凡是州之山水有异态者

- A. 故为之文以志
B. 师者,所以传道受业解惑也
C. 蚓无爪牙之利
D. 因坐法华西亭

8. 下列对句子的翻译正确的一项是 ()

- A. 自余为僇人,居是州,恒惴栗——自从我杀了人,住在这个州里,就常常忧惧不安。
B. 日与其徒上高山,入深林,穷回溪——每日和弟子上高山,入深林,走到萦回曲折的溪涧尽头。
C. 心凝形释,与万化冥合——精神专一,忘掉形骸,似乎与万物相融合。
D. 然后知吾向之未始游,游于是乎始——这样以后知道我假如没有开始游览,真正的游览从此开始。

二、阅读理解

(一)[2015·浙江10月月考] 阅读下面的文言文,完成题目。

自余为僇人,居是州,恒惴栗。其隙也,则施施而行,漫漫而游。日与其徒上高山,入深林,穷回溪,幽泉怪石,无远不到。到则披草而坐,倾壶而醉。醉则更相枕以卧,卧而梦。意有所极,梦亦同趣。觉而起,起而归。以为凡是州之山水有异态者,皆我有也,而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日,因坐法华西亭,望西山,始指异之。遂命仆人过湘江,缘染溪,斫榛莽,焚茅茷,穷山之高而止。攀援而登,箕踞而遨,则凡数州之土壤,皆在衽席之下。其高下之势,岿然洼然,若垤若穴,尺寸千里,攒蹙累积,莫得遁隐。萦青缭白,外与天际,四望如一。然后知是山之特立,不与培塿为类。悠悠乎与颢气俱,而莫得其涯;洋洋乎与造物者游,而不知其所穷。引觞满酌,颓然就醉,不知日之入。苍然暮色,自远而至,至无所见而犹不欲归。心凝形释,与万化冥合。然后知吾向之未始游,游于是乎始。故为之文以志。是岁,元和四年也。

(柳宗元《始得西山宴游记》)

9. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ()

- A. 其隙也 隙:公务之暇
B. 意有所极 极:顶点
C. 外与天际 际:交会
D. 心凝形释 释:解除束缚

10. 下列句子中,“而”的意义和用法与例句相同的一项是

()

例句:施施而行

- A. 披草而坐
- B. 穷山之高而止
- C. 攀援而登
- D. 至无所见而犹不欲归

11. 下列对文章的理解与分析,不正确的一项是

()

- A. 首段写作者被贬后为排遣苦闷而寄情山水及游山之感,为下文写西山做铺垫。
- B. 第二段正面描写西山高低起伏,“岿然洼然”“尺寸千里”,令人心旷神怡。
- C. 作者感受到西山的“特立”,不知不觉与自然融为一体,达到了物我两忘的境界。
- D. 本文句式多变,整散结合,既有三字句连用,又有四字句铺排,使得文气跌宕酣畅。

(二)阅读下面的文言文,完成题目。

始得西山宴游记

自余为僇人,居是州,恒惴栗。其隙也,则施施而行,漫漫而游。日与其徒上高山,入深林,穷回溪,幽泉怪石,无远不到。到则披草而坐,倾壶而醉。醉则更相枕以卧,卧而梦。意有所极,梦亦同趣。觉而起,起而归。以为凡是州之山水有异态者,皆我有也,而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日,因坐法华西亭,望西山,始指异之。遂命仆人过湘江,缘染溪,斫榛莽,焚茅茷,穷山之高而止。攀援而登,箕踞而遨,则凡数州之土壤,皆在衽席之下。其高下之势,岿然洼然,若垤若穴,尺寸千里,攒蹙累积,莫得遁隐。萦青缭白,外与天际,四望如一。然后知是山之特立,不与培塿为类。悠悠乎与颢气俱,而莫得其涯;洋洋乎与造物者游,而不知其所穷。引觞满酌,颓然就醉,不知日之入。苍然暮色,自远而至,至无所见而犹不欲归。心凝形释,与万化冥合。然后知吾向之未始游,游于是乎始。故为之文以志。是岁,元和四年也。

12. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是

()

- A. 则施施而行 施施:缓慢行走的样子

B. 梦亦同趣 趣:同“趋”,往,赴

C. 箕踞而遨 箕:簸箕

D. 引觞满酌 觞:酒杯

13. 下列各项中“而”的用法与例句相同的一项是

()

例句:漫漫而游

- A. 觉而起
- B. 攀援而登
- C. 至无所见而犹不欲归
- D. 蟹六跪而二螯

14. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是

()

- A. 醉则更相枕以卧 故为之文以志
- B. 则施施而行 于其身也,则耻师焉
- C. 不与培塿为类 心凝形释,与万化冥合
- D. 悠悠乎与颢气俱 游于是乎始

15. 下列对文章的理解与赏析不正确的一项是

()

- A. 题目中有“始得”,文中屡次点明“始”,行文跌宕起伏,结构浑然一体。
- B. “施施而行,漫漫而游”可见游览的漫无目的,也可见作者被贬官之后纵情山水的心态。
- C. 以“过”“缘”“斫”“焚”四字领起四个短句,以排比句式,构成了一种急促之势。
- D. 作者的“情”与西山的“景”融为一体,最后达到了“心凝形释,与万化冥合”的境界。

16. 下列对文章有关内容的概括和分析,不正确的一项是

()

- A. 文章开篇写游其他山水的心情抑郁是为了反衬西山之游给自己带来的精神愉悦。
- B. 全文紧扣“始”字落笔,加上“始得”二字,宴游西山的特别之处才被揭示出来。
- C. 作者游山的真正目的在于忘忧,西山之游真正之喜在于实现了自我与自然的两相融合。
- D. 读完全文,我们不难看出西山高低起伏的异态与作者受挫折后却不甘沉沦的人格相映照。

课时通关（六）

【6 赤壁赋】

一、基础知识

1. 下列词语中,加点字的注音全都正确的一项是 ()

- A. 窈窕(yāo) 桂棹(zhào) 冯虚御风(píng)
- B. 幽壑(hè) 嫠妇(lí) 横槊赋诗(shuò)
- C. 舳舻(zhú) 愀然(qiǎo) 酹酒临江(lì)
- D. 相缪(liáo) 扁舟(biān) 相与枕藉(jiè)

2. 下列各项中,书写无误的一项是 ()

- A. 纵一苇之所如,凌万顷之茫然
- B. 旌旗蔽空,酹酒临江,横槊赋诗
- C. 渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿
- D. 寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟

3. 下列加点词语使用正确的一项是 ()

- A. 试想苏东坡满腹才华,何曾不知晓圆滑处世能保障仕途一帆风顺。
- B. 他们只用了八万多元资金,添置了各种必须的设备,建起了一座小型加工厂。
- C. “用你的形象演另一个人的灵魂。”这句话令潘虹刻骨铭心,让她懂得了表演的真谛。
- D. 老舍是个爱花之人,家里种植的花种类繁多,但与公园的花相比,那简直就是沧海一粟。

4. 下列句中加点的词语,解释有误的一项是 ()

- A. 山川相缪,郁乎苍苍 郁:文采丰富的样子
- B. 苏子愀然,正襟危坐 危:端正
- C. 纵一苇之所如 如:往
- D. 则天地曾不能以一瞬 曾:竟

5. 下列对句中加点词的意义和用法的判断,正确的一项是 ()

- ①固一世之雄也,而今安在哉
- ②耳得之而为声,目遇之而成色
- ③此非孟德之困于周郎者乎
- ④况吾与子渔樵于江渚之上

- A. ①②不同,③④也不同
- B. ①②相同,③④不同
- C. ①②相同,③④也相同
- D. ①②不同,③④相同

6. 下列选项中,加点的词与“顺流而东也”中的“东”用法相同的一项是 ()

- A. 舞幽壑之潜蛟

B. 侣鱼虾而友麋鹿

C. 破荆州,下江陵

D. 西望夏口

7. 下列加点的词语属于古今异义词的一项是 ()

- A. 哀吾生之须臾
- B. 杯盘狼籍
- C. 挟飞仙以遨游
- D. 凌万顷之茫然

8. 下列句子的句式与例句相同的一项是 ()

例句:而今安在哉

- A. 客有吹洞箫者
- B. 凌万顷之茫然
- C. 何为其然也
- D. 此非孟德之困于周郎者乎

9. 下列句子翻译不正确的一项是 ()

- A. 此非孟德之困于周郎者乎——这不正是曹孟德围困击败周瑜的地方吗?
- B. 固一世之雄也,而今安在哉——本是当时的一位英雄人物,可如今又在哪里呢!
- C. 苟非吾之所有,虽一毫而莫取——假如不是我所拥有的东西,即使是一丝一毫也不能取用。
- D. 是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共食——这是大自然无穷无尽的宝藏,是我和你可以共同享用的东西。

10. 根据课文内容填空。

- (1)举酒属客,诵明月之诗,_____。
- (2)纵一苇之所如,_____。
- (3)_____,渺沧海之一粟。
- (4)挟飞仙以遨游,_____。
- (5)盈虚者如彼,_____。

二、阅读理解

(一)[2017·浙江4月学考] 阅读下面的文言文,完成题目。

苏子愀然,正襟危坐,而问客曰:“何为其然也?”客曰:“‘月明星稀,乌鹊南飞’,此非曹孟德之诗乎?西望夏口,东望武昌,山川相缪,郁乎苍苍,此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州,下江陵,顺流而东也,舳舻千里,旌旗蔽空,酹酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也,而今安在哉!况吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿。驾一叶之扁舟,举匏尊以相属。寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷。挟

飞仙以遨游,抱明月而长终。知不可乎骤得,托遗响于悲风。”

苏子曰:“客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也,而又何美乎!且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共食。”

11. 下列句子中加点词的_点解释,不正确的一项是 ()

- A. 正襟危坐 危:高
- B. 举匏尊以相属 属:劝酒
- C. 挟飞仙以遨游 挟:偕同
- D. 而卒莫消长也 卒:终究

12. 下列句子中“其”的意义与用法与其他三项不同的一项是 ()

- A. 何为其然也
- B. 方其破荆州
- C. 其皆出于此乎
- D. 其自视也亦若此矣

13. 下列对选文的理解与分析,不正确的一项是 ()

- A. “客”通过赞美曹操,抒发渴望建功立业却壮志难酬的愤慨。
- B. 作者借水、月等意象,阐释天地万物“变”与“不变”的关系。
- C. 作者用主客问答的形式,表现了顺其自然、乐观旷达的情怀。
- D. 选文句式骈散结合,长短交错,语言清新明丽,声调和谐优美。

(二)阅读下面的文言文,完成题目。

苏子愀然,正襟危坐,而问客曰:“何为其然也?”客曰:“‘月明星稀,乌鹊南飞’,此非曹孟德之诗乎?西望夏口,东望武昌,山川相缪,郁乎苍苍,此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州,下江陵,顺流而东也,舳舻千里,旌旗蔽空,酾酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也,而今安在哉!况吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿。驾一叶之扁舟,举匏尊以相属。寄蜉

蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷。挟

飞仙以遨游,抱明月而长终。知不可乎骤得,托遗响于悲风。”

苏子曰:“客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也,而又何美乎!且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共食。”

14. 对下列句子中加点词的_点解释,不正确的一项是 ()

- A. 方其破荆州,下江陵 下:下面
- B. 固一世之雄也 固:本来
- C. 知不可乎骤得 骤:突然
- D. 是造物者之无尽藏也 藏:宝藏

15. 对作者用曹操典故的用意的判断,正确的一项是 ()

- A. 赞颂曹操横槊赋诗的英雄气概。
- B. 同情曹操不遇于时。
- C. 慨叹人生无常。
- D. 借曹操自比,表明自己被贬后的心志。

16. 关于作者用月与水作比阐明的道理,下列说法正确的一项是 ()

- A. 阐明变与不变的道理。
- B. 阐明物各有主的道理。
- C. 阐明无欲即无私的道理。
- D. 阐明物质不灭的道理。

17. 对这两段文字的赏析,不正确的一项是 ()

- A. “客”的回答表现了一种虚无主义思想和消极的人生观,这是作者自己思想的另一个方面。
- B. 选文描写曹操的英雄业绩,渲染他不可战胜的气势,抒发对其无限的同情。
- C. 用“蜉蝣”和“一粟”做比喻,感叹生命的短暂与个体的渺小。
- D. 清风明月,可以随意拾取,表现了作者与大自然合而为一的心灵境界。

课时通关（七）

【7 我与地坛（节选）】

一、基础知识

1. 下列各组词语中加点的字,注音全都正确的一项是()

- A. 熨帖(yùn) 嘈杂(cáo) 窸窸窣窣(sū)
B. 炫耀(xuàn) 坍塌(pǐ) 恍恍惚惚(hū)
C. 焦灼(zhuó) 柏树(bǎi) 风流倜傥(tàng)
D. 斟酌(zhuó) 蝉蜕(tuì) 为虎添翼(wéi)

2. 下列各句中没有错别字的一项是()

- A. 库尔勒是一个依山旁水的小城,地处大陆内部,沙漠北缘,春秋易出现沙尘天气。
B. 在综艺节目不断叠换代中,一些老牌综艺节目历时多年依旧热度不减,坚持在“守正创新”中不断延续活力。
C. 40年来,我国各个领域的杰出人物可谓群星璀璨,他们将永载史册,留芳百世。
D. 充分展示人文底蕴,是高考作文制胜的法宝。我们采撷几篇2019年高考优秀作文,希望能对今后参加高考的学子起到启迪作用。

3. 下列加点的词语,使用不正确的一项是()

- A. 过去,以至未来可预见的几十年内,煤炭仍是我国的重要能源,需要合理使用。
B. 十五年中,这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢,幸好有些东西是任谁也不能改变它的。
C. 经过这场大地震,整个山区可以说是天翻地覆,面目一新。
D. 唐代以博大的胸襟如“长鲸吸百川”似的吸收外域文化,其文化与其他朝代的文化大异其趣。

4. 下列各句中,没有语病且句意明确的一句是()

- A. 不单是这园中处处都有过我的车辙,有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。
B. 对“90后”写手来说,最大问题就是要克服彼此间的同质化倾向才是发展之路。
C. 在我的小说第一次获奖的那些日子里,我真是多么希望我的母亲还活着。
D. “2.0版”快速磁浮列车具备的爬坡能力强、转弯半径小、低噪声等特点,适用范围广。

5. 依次填入下面横线处的句子,与上文衔接最恰当的一项是()

每当落日黄昏、暮烟疏雨的时候,_____。

①缕缕白色的炊烟

②弥漫在山野的四周

③缭绕在茅舍的烟囱上

④山脚下便笼罩着一片苍茫的烟雾

⑤一种松脂燃烧的香味

A. ①③⑤②④

B. ④①③⑤②

C. ⑤①④③②

D. ④⑤③①②

6. 下列句子所运用的修辞方法与其他三项不同的一项是

()

- A. 譬如在园中最为落寞的时间,一群雨燕便出来高歌,把天地都叫喊得苍凉。
B. 譬如那些苍黑的古柏,你忧郁的时候它们镇静地站在那儿,你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿。
C. 蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空。
D. 蚂蚁摇头晃脑捋着触须,猛然间想透了什么,转身疾行而去。

二、阅读理解

(一)阅读下面的文字,完成题目。

十五年中,这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢,幸好有些东西是任谁也不能改变它的。譬如祭坛石门中的落日,寂静的光辉平铺的一刻,地上的每一个坎坷都被映照得灿烂;譬如在园中最为落寞的时间,一群雨燕便出来高歌,把天地都叫喊得苍凉;譬如冬天雪地上孩子的脚印,总让人猜想他们是谁,曾在哪儿做过些什么,然后又都到哪儿去了;譬如那些苍黑的古柏,你忧郁的时候它们镇静地站在那儿,你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿,它们没日没夜地站在那儿,从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候;譬如暴雨骤临园中,激起一阵灼热而清纯的草木和泥土的气味,让人想起无数个夏天的事件;譬如秋风忽至,再有一场早霜,落叶或飘摇歌舞或坦然安卧,满园中播散着熨帖而微苦的味道。味道是最说不清楚的。味道不能写只能闻,要你身临其境去闻才能明了。味道甚至是难于记忆的,只有你又闻到它你才能记起它的全部情感和意蕴。所以我常常要到那园子里去。

7. 作者为什么“常常要到那园子里去”?

.....
.....

8. 简析文中画线句的语言表达技巧。

(二)阅读下面的文字,完成题目。

甲

摇着轮椅在园中慢慢走,又是雾罩的清晨,又是骄阳高悬的白昼,我只想着一件事:母亲已经不在。在老柏树旁停下,在草地上在颓墙边停下,又是处处虫鸣的午后,又是鸟儿归巢的傍晚,我心里只默念着一句话:可是母亲已经不在。把椅背放倒,躺下,似睡非睡挨到日没,坐起来,心神恍惚,呆呆地直坐到古祭坛上落满黑暗然后渐渐浮起月光,心里才有点明白,母亲不能再来这园中找我了。

乙

曾有过好多回,我在这园子里呆得太久了,母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉,只要见我还好好地在这园子里,她就悄悄转身回去,我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景,她视力不好,端着眼镜像在寻找海上的一条船,她没看见我时我已经看见她了,待我看见她也看见我了,我就不去看她,过一会儿我再抬头看她就又看见她缓缓离去的背影。我单是无法知道有多少回她没有找到我。有一回我坐在矮树丛中,树丛很密,我看见她没有找到我;她一个人在园子里走,走过我的身旁,走过我经常呆的一些地方,步履茫然又急迫。我不知道她已经找了多久还要找多久,我不知道为什么我决意不喊她——但这绝不是小时候的捉迷藏,这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩?但这倔强只留给我痛悔,丝毫也没有骄傲。我真想告诫所有长大了的男孩子,千万不要跟母亲来这套倔强,羞涩就更不必,我已经懂了可我已经来不及了。

9. 分析下面的词语在文中的含义及作用。

(1)又是:

(2)倔强:

10. 比较这两段内容在描写手法上的异同,并简要分析这样写对作者抒发情感有什么作用。

(三)[2018·浙江11月月考]阅读下面选文,完成题目。

有一回我摇车出了小院,想起一件什么事又返身回去,看见母亲仍站在原地,还是送我走时的姿势,望着我拐出小院去的那处墙角,对我的回来竟一时没有反应。待她再次送我出门的时候,她说:“出去活动活动,去地坛看看书,我说这挺好。”许多年以后我才渐渐听出,母亲这话实际上是自我安慰,是暗自的祷告,是给我的提示,是恳求与嘱咐。只是在她猝然去世之后,我才有余暇设想,当我不在家里的那些漫长的时间,她是怎样心神不定坐卧难宁,兼着痛苦、惊恐与一个母亲最低限度的祈求。现在我可以断定,以她的聪慧和坚忍,在那些空落的白天后的黑夜,在那不眠的黑夜后的白天,她思来想去最后准是对自己说:“反正我不能不让他出去,未来的日子是他自己的,如果他真的要在那园子里出了什么事,这苦难也只好我来承担。”在那段日子里——那是好几年长的一段日子,我想我一定使母亲作过了最坏的准备了,但她从来没有对我说过“你为我想想”。事实上我也真的没为她想过。那时她的儿子还太年轻,还来不及为母亲想,他被命运击昏了头,一心以为自己是世上最不幸的一个,不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子,这是她唯一的儿子;她情愿截瘫的是自己而不是儿子,可这事无法代替;她想,只要儿子能活下去,哪怕自己去死呢也行,可她又确信一个人不能仅仅是活着,儿子得有一条路走向自己的幸福;而这条路呢,没有谁能保证她的儿子能找到。——这样一个母亲,注定是活得最苦的母亲。

(节选自《我与地坛》)

11. “在那些空落的白天后的黑夜,在那不眠的黑夜后的白天”表达独特,试做赏析。

12. 结合语段,具体分析作者如何在回忆中逐步体悟母亲的苦痛。

课时通关（八）

【8 最后的常春藤叶】

一、基础知识

- 下列加点的字,注音全都正确的一项是 ()
A. 昵称(nì) 叶柄(bǐng) 气喘吁吁(xū)
B. 窗槛(kǎn) 苔藓(tái) 暴戾恣睢(suī)
C. 颤抖(chàn) 模特(mú) 孑然一身(jié)
D. 唠叨(láo) 数落(shǔ) 间不容发(jiàn)
- 下列各句中,没有错别字的一项是 ()
A. 苏艾和琼珊在一座矮墩墩的三层砖砌房屋的顶楼设立了她们的画室。
B. 一天早晨,那位忙忙碌碌的医生扬扬他蓬松的灰色眉毛,招呼苏艾到过道上去。
C. 他还是个暴躁的小老头儿,极端瞧不起别人的温情,却认为自己是保护楼上两个青年艺术家的看家恶狗。
D. 当她与尘世和友情之间的联系一片片地脱落时,那个悬想似乎更有力地掌握了她。
- 下列各句中,加点的词语使用恰当的一项是 ()
A. 冥冥中似乎有什么使那片叶子不掉下来,启事了我去是多么邪恶。
B. 虚拟现实技术可以让人们操作虚拟世界中的各种对象,因而获得身临其境的感受。
C. 面对琼珊一直不想面对生活的心态,苏艾一筹莫展,只好向老贝尔曼求助。
D. 有些人对于自己工作中出现的一些小的错误总是不以为然,认为这无关大局。
- 下列各句中,没有语病的一项是 ()
A. 苏艾和琼珊彼此一谈,发现艺术、饮食、衣着的口味对于她们十分相投,便联合租下了那个画室。
B. 每逢我的病人开始盘算有多少辆马车送他出殡的时候,我就得把医药的治疗力量减去一倍了。
C. 即使欧·亨利在已经成名、受到读者广泛欢迎的时候,他的生活也经常处于拮据状态。
D. 一般人常常忽略的生活小事,作者却能够将之信手拈来,成为小说的有机组成部分。
- 下列对小说《最后的常春藤叶》选段的理解与分析,不恰当的一项是 ()

后来,他们找到了一个还燃着的灯笼,一把从原来的地方挪动过的梯子,还有几支散落的画笔,一块调色板,上面剩有绿色和黄色的颜料,末了——看看窗外,亲爱的,看

看墙上最后的一片叶子。你不是觉得纳闷,它为什么在风中不飘不动吗?啊,亲爱的,那是贝尔曼的杰作——那晚最后的一片叶子掉落时,他画在墙上的。

- 如果“最后的一片叶子”掉落,对琼珊而言,则隐喻着生命的飘逝。
- 对贝尔曼而言,“最后的一片叶子”是维系生命的叶子,是人生最精彩的杰作。
- 贝尔曼先生善待生命,热爱生命,他用自己的生命创造了最好的作品。
- 作者如此安排小说的结局,其意图只是让主人公的形象更加立体丰富。

二、阅读理解

(一)阅读下面的文字,完成题目。

老贝尔曼的充血的眼睛老是迎风流泪。他对这种白痴般的想法大不以为然,讽刺地咆哮了一阵子。

“什么话!”他嚷道,“难道世界上竟有这种傻子,因为可恶的藤叶落掉而想死?我活了一辈子也没有听到过这种怪事。不,我没有心思替你当那无聊的隐士模特儿。你怎么能让她脑袋里有这种傻念头呢?唉,可怜的琼珊小姐。”

“她病得很重,很虚弱,”苏艾说,“高烧烧得她疑神疑鬼,满脑袋都是稀奇古怪的念头。好吧,贝尔曼先生,既然你不愿意替我当模特儿,我也不勉强了。我认得你这个可恶的老——老贫嘴。”

“你真女人气!”贝尔曼嚷道,“谁说我不愿意来着?走吧。我跟你一起去。我已经说了半天,愿意为你效劳。天哪!像琼珊小姐那样的好人实在不应该在这种地方害病。总有一天,我要画一幅杰作,那么我们都可以离开这里啦。天哪!是啊。”

他们上楼时,琼珊已经睡着了。苏艾把窗帘拉到窗槛上,打手势让贝尔曼到另一间屋子里去。他们在那儿担心地瞥着窗外的常春藤。接着,他们默默无言地对瞅了一会儿。寒雨夹着雪花下个不停。贝尔曼穿着一件蓝色的旧衬衫,坐在一口翻转过来的权充岩石的铁锅上,扮作隐居的矿工。

第二天早晨,苏艾睡了一个小时醒来的时候,看见琼珊睁着无神的眼睛,凝视着放下来的绿窗帘。

“把窗帘拉上去,我要看。”她用微弱的声音命令说。

苏艾困倦地照办了。

可是,看哪!经过了漫漫长夜的风吹雨打,仍旧有一片常

春藤的叶子贴在墙上。它是藤上最后的一片叶子。靠近叶柄的颜色还是深绿的,但是锯齿形的边缘已染上了枯败的黄色,它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。

“那是最后的一片叶子,”琼珊说,“我以为昨夜它一定会掉落的。我听到刮风的声音。它今天会脱落的,同时我也要死了。”

“哎呀,哎呀!”苏艾把她困倦的脸凑到枕边说,“即使你不为自己着想,也得替我想想呀。我可怎么办呢?”

但是琼珊没有回答。一个准备走上神秘遥远的死亡道路的心灵,是全世界最寂寞、最悲凉的了。当她与尘世和友情之间的联系一片片地脱落时,那个幻想似乎更有力地掌握了她。

那一天总算熬了过去。黄昏时,她们看到墙上那片孤零零的藤叶依旧依附在茎上。随着夜晚同来的是北风的怒号,雨点不住地打在窗上,从荷兰式的屋檐上倾泻下来。

天色刚明的时候,狠心的琼珊又吩咐把窗帘拉上去。

那片常春藤叶仍在墙上。

(选自欧·亨利《最后的常春藤叶》)

6. 根据贝尔曼和苏艾的对话概括贝尔曼的形象特点。

.....

.....

.....

7. 画横线的句子运用细节描写从多个方面写叶子,试做赏析。

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. 简要分析画波浪线句子的作用。

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(二)阅读下面的选文,完成题目。

第二天早晨,苏艾睡了一个小时醒来的时候,看见琼珊睁着无神的眼睛,凝视着放下来的绿窗帘。

“把窗帘拉上去,我要看。”她用微弱的声音命令说。

苏艾困倦地照办了。

可是,看哪!经过了漫漫长夜的风吹雨打,仍旧有一片常春藤的叶子贴在墙上。它是藤上最后的一片叶子。靠近叶柄的颜色还是深绿的,但是锯齿形的边缘已染上了枯败的黄色,它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。

“那是最后的一片叶子,”琼珊说,“我以为昨夜它一定会掉落的。我听到刮风的声音。它今天会脱落的,同时我也要死了。”

“哎呀,哎呀!”苏艾把她困倦的脸凑到枕边说,“即使你不为自己着想,也得替我想想呀。我可怎么办呢?”

但是琼珊没有回答。一个准备走上神秘遥远的死亡道路的心灵,是全世界最寂寞、最悲凉的了。当她与尘世和友情之间的联系一片片地脱落时,那个幻想似乎更有力地掌握了她。

那一天总算熬了过去。黄昏时,她们看到墙上那片孤零零的藤叶依旧依附在茎上。随着夜晚同来的是北风的怒号,雨点不住地打在窗上,从荷兰式的屋檐上倾泻下来。

9. 琼珊为什么执意要看窗外凋零的常春藤叶?请分析她的内心世界。

.....

.....

.....

.....

.....

10. “可是,看哪!经过了漫漫长夜的风吹雨打……它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。”说说你对这段话的理解。

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

课时通关（九）

【9 六国论】

一、基础知识

1. 下列词语中加点的字,读音完全正确的一项是 ()
- A. 赂秦(lù) 巷道(hàng) 心宽体胖(pán)
B. 城邑(yè) 草芥(jiè) 犄角之势(jǐ)
C. 较量(jiào) 记载(zài) 哄抬物价(hōng)
D. 荆棘(jīn) 削价(xuē) 顺蔓摸瓜(wàn)
2. 下列对加点词语的解释不正确的一项是 ()
- A. 六国破灭,非兵不利 兵:兵器
B. 六国互丧,率赂秦耶 率:大概
C. 苟以天下之大 苟:如果
D. 以地事秦,犹抱薪救火 事:侍奉
3. 下列“以”的用法和意义与例句相同的一项是 ()
例句:不赂者以赂者丧
- A. 秦以攻取之外
B. 以赂秦之地封天下之谋臣
C. 洎牧以谗诛
D. 以有尺寸之地
4. 下列句子中“于”的用法与“其势弱于秦”中“于”的意思相同的一项是 ()
- A. 齐人勿附于秦
B. 至于颠覆,理固宜然
C. 得复见将军于此
D. 师不必贤于弟子
5. 下列各项中加点词的词类活用类型,与其他三项不同的一项是 ()
- A. 登高而招
B. 日削月割,以趋于亡
C. 不能容于远近
D. 是故圣益圣,愚益愚
6. 下列加点的词语不属于古今异义词的一项是 ()
- A. 较秦之所得与战胜而得者,其实百倍
B. 思厥先祖父,暴霜露,斩荆棘
C. 今日割五城,明日割十城,然后得一夕安寝
D. 至于颠覆,理固宜然
7. 下列各句的句式,与其他三项不同的一项是 ()
- A. 师者,所以传道受业解惑也
B. 赂秦而力亏,破灭之道也
C. 斯用兵之效也

- D. 惜其用武而不终也
8. 下列句子翻译有误的一项是 ()
- A. 赵尝五战于秦,二败而三胜——赵国曾经与秦国打了多次仗,胜的多,败的少。
B. 盖失强援,不能独完——(没有贿赂秦国的国家)因为失去了强有力的援助,不能够独自完成。
C. 故不战而强弱胜负已判矣——所以,不用作战,谁强谁弱,谁胜谁负,已经决定了。
D. 至于颠覆,理固宜然——(六国)以至于到了灭亡的地步,从道理上说本来就应该这样的。
9. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一项是 ()

苏洵的《六国论》把六国灭亡的原因归结于“赂秦”,_____。

①单从某种视角看到了某些事实,便以为抓住了事物的全部,这是人类很容易陷入的误区。

②因为从本质上讲,六国灭亡是由于不思改革进取,不采取富国强兵之策,从而陷入落后挨打的境地,被历史淘汰。

③尽管文章在论证上、语气上给人势如破竹的感觉,但今天看来显然失之偏颇。

④当然也有战略、策略(包括“赂秦”)等方面的种种具体原因。

- A. ②③①④ B. ③②④①
C. ②④③① D. ①②④③

10. 根据课文内容填空。
- (1)至丹以荆卿为计,_____。
- (2)_____,邯郸为郡,惜其用武而不终也。
- (3)_____,以事秦之心礼天下之奇才。
- (4)苟以天下之大,_____,是又在六国下矣。

二、阅读理解

(一)阅读下面选文,完成后面的题目。

六国破灭,非兵不利,战不善,弊在赂秦。赂秦而力亏,破灭之道也。

或曰:六国互丧,率赂秦耶?曰:不赂者以赂者丧。盖失强援,不能独完,故曰:弊在赂秦也。

秦以攻取之外,小则获邑,大则得城。较秦之所得与战胜而得者,其实百倍;诸侯之所亡与战败而亡者,其实亦百倍。

则秦之所大欲,诸侯之所大患,固不在战矣。思厥先祖父,暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地。子孙视之不甚惜,举以予人,如弃草芥,今日割五城,明日割十城,然后得一夕安寝。起视四境,而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限,暴秦之欲无厌,奉之弥繁,侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆,理固宜然。古人云:“以地事秦,犹抱薪救火,薪不尽,火不灭。”此言得之。

11. 对下列句中加点词的解释,不正确的一项是 ()
- A. 不能独完 完:保全

B. 其实百倍 其实:它的实际数量

C. 暴秦之欲无厌 厌:满足

D. 理固宜然 固:固然
12. 下列“而”的用法与其他三项不同的一项是 ()
- A. 青,取之于蓝而青于蓝

B. 较秦之所得与战胜而得者

C. 小学而大遗,吾未见其明也

D. 惑而不从师
13. 对选文第三段内容分析不正确的一项是 ()
- A. 通过割地赂秦造成双方土地消长的对比,证明“赂”的损失远远超过战争的损失。

B. 割地赂秦不可能换来和平,反而助长了秦的侵略野心,造成自身颠覆的下场。

C. 将割地赂秦一事比作“抱薪救火”,形象地证明了赂秦是不可能保全自己的事实。

D. 这一段以骈文的排比句和对偶句为主,间杂一些散句,语言既有气势又有变化。

(二)阅读下面的文字,完成后面的题目。

齐人未尝赂秦,终继五国迁灭,何哉?与嬴而不助五国也。五国既丧,齐亦不免矣。燕、赵之君,始有远略,能守其土,义不赂秦。是故燕虽小国而后亡,斯用兵之效也。至丹以荆卿为计,始速祸焉。赵尝五战于秦,二败而三胜。后秦击赵者再,李牧连却之。洎牧以谗诛,邯郸为郡,惜其用武而不终也。且燕、赵处秦革灭殆尽之际,可谓智力孤危,战败而亡,诚

不得已。向使三国各爱其地,齐人勿附于秦,刺客不行,良将犹在,则胜负之数,存亡之理,当与秦相较,或未易量。

呜呼!以赂秦之地封天下之谋臣,以事秦之心礼天下之奇才,并力西向,则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫!有如此之势,而为秦人积威之所劫,日削月割,以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉!

夫六国与秦皆诸侯,其势弱于秦,而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大,下而从六国破亡之故事,是又在六国下矣。

14. 对下列句中加点词的解释,不正确的一项是 ()
- A. 至丹以荆卿为计,始速祸焉 速:快速

B. 洎牧以谗诛 洎:及,等到

C. 战败而亡,诚不得已 诚:的确,确实

D. 当与秦相较 当:同“倘”,如果
15. 下列句子中,对加点词的意义和用法判断正确的一项是 ()

- ①是故燕虽小国而后亡 ②二败而三胜
- ③至丹以荆卿为计 ④洎牧以谗诛

- A. 两个“而”相同,两个“以”也相同
- B. 两个“而”相同,两个“以”不同
- C. 两个“而”不同,两个“以”也不同
- D. 两个“而”不同,两个“以”相同

16. 下列对选文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

A. 作者从六国破灭的教训方面立意,借古讽今,劝诫北宋统治者不要重蹈六国灭亡的覆辙。

B. 选文第二段连用两个语气词,“呜呼”是哀其结果之惨,“悲夫”是惜其有良策而不用。

C. “向使三国”以下几句,假设中不下断语,表现出作者运用语言的准确性。

D. “向使三国”中的“三国”指韩、魏、楚,“刺客”代指荆轲,“良将”代指李牧。

课时通关（十）

【10 念奴娇·赤壁怀古】

1. 下列加点字的注音,全都正确的一项是 ()

- A. 坎坷(kě) 哺育(bǔ) 羽扇纶巾(lún)
B. 投掷(zhèn) 绦虫(tāo) 斑驳陆离(lù)
C. 故垒(lěi) 垄断(lǒng) 雄姿英发(zī)
D. 散漫(sǎn) 扁舟(biǎn) 抱残守缺(cán)

2. 下列句子中加点词的用法,与例句相同的一项是 ()

例句:强虏灰飞烟灭

- A. 羽扇纶巾
B. 日削月割,以趋于亡
C. 粪土当年万户侯
D. 是故圣益圣,愚益愚

3. 下列词句运用的修辞方法与其他三项不同的一项是 ()

- A. 卷起千堆雪 B. 乱石穿空
C. 人间如梦 D. 强虏灰飞烟灭

4. 下列对联、诗词的内容与赤壁无关的一项是 ()

- A. 折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。
B. 亡国生春草,离宫没古丘。空馀后湖月,波上对江州。
C. 一炬火何处麀兵,最怜酹酒临江,风便又教公瑾借;两篇赋偶然点笔,可惜惊涛拍岸,壮观不与苏子同。
D. 蜀鸟吴花残照里,忍见荒城颓壁。铜雀春情,金人秋泪,此恨凭谁雪!

5. 填入下面语段横线处的语句,最恰当的一项是 ()

明代文学家杨慎的词作《临江仙》开首两句“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”,很容易令人想到苏轼的词句“_____”。两首词都以一去不返的江水来比喻不可阻挡的历史进程。

- A. 无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来
B. 大江东去,浪淘尽、千古风流人物
C. 星垂平野阔,月涌大江流
D. 惊涛拍岸,卷起千堆雪

6. 根据课文内容填空。

(1)乱石穿空,惊涛拍岸,_____。

(2)遥想公瑾当年,_____,雄姿英发。

(3)_____,谈笑间、强虏灰飞烟灭。

(4)人间如梦,_____。

7. [2016·浙江1月学考] 下列对《念奴娇·赤壁怀古》的理解与赏析,不恰当的一项是 ()

大江东去,浪淘尽、千古风流人物。故垒西边,人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。 遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间、强虏灰飞烟灭。故国神游,多情应笑我,早生华发。人间如梦,一尊还酹江月。

- A. “乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”,既是对江山的赞美,也是对豪杰的烘托。
B. 上片由眼前的江水联想到逝去的英雄,突出表现词人的人生虚无感与幻灭感。
C. 下片中年轻有为、儒雅从容的周瑜,与“早生华发”、壮志难酬的词人形成鲜明对照。
D. 词人以虚实相生的艺术手法,将眼前的景物与古代的人事融为一体,境界恢宏。

8. 下列对《念奴娇·赤壁怀古》的理解和赏析,不恰当的一项是 ()

大江东去,浪淘尽、千古风流人物。故垒西边,人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。 遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间、强虏灰飞烟灭。故国神游,多情应笑我,早生华发。人间如梦,一尊还酹江月。

- A. 开篇“大江东去”,写得气势磅礴,奠定了全词豪迈奔放的格调。
B. “江山如画,一时多少豪杰”,是上下阕转折的枢纽,起承上启下的作用。
C. 上阕重在写景,为英雄人物出场做铺垫,抒发对英雄伟业的赞叹。
D. 下阕运用周瑜的典故,是为了直抒胸臆,表达作者有志报国、壮怀难酬的感慨。

课时通关（一）

- D 【解析】A 项，“舸”应读“gě”；B 项，“沁”应读“qìn”；C 项，“峥”应读“zhēng”。
- A 【解析】B 项，“炫丽”应为“绚丽”；C 项，“崭新”应为“崭新”；D 项，“质疑”应为“置疑”。
- C 【解析】“风华正茂”意谓风采和才华正在最好的时候，不能修饰“学习和生活”。
- A 【解析】B 项，语序不当，应改为“培养青少年对滑雪运动的兴趣，从而引导他们投身于滑雪运动”；C 项，定语错位，应将“广泛”放在“关注”前；D 项，中途易辙，“我国”没有对应的谓语出现，可以把“我国”移到“第二艘”前。
- D 【解析】仔细辨析可知，选项各句文字相同，只是语序有变。选择时，要注意所选内容的表述是否符合逻辑。在描写菊花的时候，应该先从大处着笔，然后到细微之处，由花瓣写到花蕊，由客观描绘到欣赏评价。D 项先说花瓣“开放”，再说“花蕊”，最后“评价”，语序合理，表述连贯。
- B 【解析】“万户侯”是借代，代指大军阀、大地主、大官僚。
- B 【解析】B 项运用的修辞方法是比喻，其余各项为拟人。
- D 【解析】D 项“都分为上下两阙”表述错误。
- A 【解析】“营造了深秋萧瑟的意境”有误。
- C 【解析】A 项，“孤独愁苦”不符合词人的形象。B 项，“徜徉”“陶醉”与本词的情感基调不一致。D 项，“问苍茫大地”无批判社会之意，而是暗含词人要改造旧社会的抱负。
- (1) 万类霜天竞自由
(2) 怅寥廓
(3) 忆往昔峥嵘岁月稠
(4) 挥斥方遒
(5) 到中流击水 浪遏飞舟

课时通关（二）

- B 【解析】A 项，其曲中规(qū)；C 项，锲而不舍(qiè)；D 项，久假不归(jiǎ)。
- D 【解析】“蛇蟠”应为“蛇蟠”。
- C 【解析】挺：直。
- D 【解析】A. 有，同“又”；揉同“揉”，用火烘木，使其弯曲。B. 知，同“智”，智慧。C. 生，同“性”，资质，禀赋。
- C 【解析】例句与 C 项中的“而”均为转折连词，却。A. 并列连词，而且；B. 顺承连词，就；D. 假设连词，如果、假如。
- B 【解析】A. 名词做状语，每天；B. 名词做动词，游泳；C. 名

词做状语，向上；D. 名词做状语，用箕畚。

- D 【解析】A 项，“博学”古义指广博地学习；今义指学问渊博。B 项，“爪牙”古义指爪子和牙齿；今义指坏人的党羽。C 项，“跪”古义指脚；今义指两膝弯曲，使一个或两个膝盖着地。D. “跬步”指半步，古今同义。
- A 【解析】例句和 A 项都是定语后置句；B 项是判断句；C 项是介词结构后置句；D 项是省略句。
- D 【解析】“神明”为古今异义词，这里指道德修养的最高境界。“而神明自得”应译为“精神得到提升”。
- (1) 金就砺则利
(2) 吾尝跂而望矣
(3) 善假于物也
(4) 非蛇鳝之穴无可寄托者
- D 【解析】用心：使用心力。
- D 【解析】①连词，用来；②介词，把；③助词，定语后置的标置；④助词，的。
- A 【解析】“从学习的方法和作用的角度”有误，应是“从学习的方法和态度的角度”。

课时通关（三）

- C 【解析】A 项，纷至沓来(tà)；B 项，馈赠(kuì)；D 项，癖好(pǐ)。
- A 【解析】通：普遍。
- A 【解析】无：无论，不论。意思是：因此无论地位高低，无论年纪大小。
- A 【解析】例句与 A 项均为代词，他；B 项，指示代词，那些；C 项，副词，表猜测，大概；D 项，副词，表疑问，难道。
- D 【解析】A 项，“老”，形容词做名词，“老人”；B 项，“小”，形容词做名词，“小的方面”；C 项，“圣”，形容词做名词，“圣人”；D 项，“耻”，形容词的意动用法，以……为耻。
- B 【解析】“下”是名词用作动词，低于，不及。其他三项都是意动用法，“以……为师”“以……为耻”。
- C 【解析】“不及”，古今义都是比不上。A 项，“学者”，古义指求学的人，今义指在学术上有一定成就的人；B 项，“不必”，古义指不一定，今义指事理上或情理上不需要；D 项，“小学”，古义指在小的方面学习，今义指对儿童、少年实施初等教育的学校。
- B 【解析】B 项和例句都是宾语前置句。A 项，介词结构后置句；C 项，定语后置句；D 项，判断句。
- A 【解析】A 项与例句都是判断句，句末“也”表判断；B 项，介词结构后置句；C 项，被动句，“于”表被动；D 项，省略句，省略主语。
- B 【解析】“郗子之徒”应译为“郗子这些人”。

11. (1)其闻道也亦先乎吾
(2)夫庸知其年之先后生于吾乎
(3)吾未见其明也
(4)官盛则近谀
12. C 【解析】族:类。
13. C 【解析】C项和例句中的“之”都是助词,用于主谓之间,取消句子的独立性。A项,代词,代指道理。B项,代词,他。D项,代词,代指“童子”。
14. B 【解析】应为“反面论证”。
15. B 【解析】惑:糊涂。
16. A 【解析】A项与例句都是连词,表转折。B项,连词,表承接。C项,连词,表并列。D项,连词,表修饰。
17. C 【解析】提及“巫医乐师百工之人”是为了和士大夫之族进行对比,言语当中的意思是,他们地位低下却能从师,而士大夫之族地位高却不愿从师。

课时通关（四）

1. C 【解析】A项,“刹”应读“chà”;B项,“血”应读“xuè”;D项,“犴”应读“guǎng”。
2. C 【解析】A项,“辟”应为“僻”;B项,“姿”应为“恣”;D项,“急”应为“疾”。
3. D 【解析】沧海一粟:形容非常渺小,微不足道。句中的对象是收入增长速度与房价增长速度的对比,不可以用“渺小”来形容。其他各句词语使用正确。
4. D 【解析】A项,缺少主语,可以删去“使”;B项,并列不当,棉花属于经济作物,应将“、棉花”删去;C项,缺少谓语动词,应在“抵制干扰的定力”前加“增强”。
5. B 【解析】A项,省略号不能与“等等”同时使用。C项,破折号改为逗号。D项,“怎样爱”后面的逗号改为问号。
6. C 【解析】C项是比喻;A项、B项都是比较;D项,表示猜测。
7. C 【解析】紧扣“我”与“北平”的关系,突出北平对“我”的影响及“我”的愧疚。
8. B 【解析】这句话是解释北平“既复杂而又有个边际”这个特点的。另外,“老城墙”是人文景观,“红酸枣”是自然景观,两者的结合意味着北平有“人文景观与自然景观相结合”的特点。
9. 不能换。结合下句“因为我心中有个北平”可知,“不能爱”这三个字具有情感上的排他性,表明作者对北平爱得唯一,爱得深沉。
10. 结构上,运用反复的手法,前后照应,文气贯通;内容上,反复出现,作者认为通常的方法难以道尽自己对于北平的爱,实则是爱到极点,强调了对北平的情感。
11. (1)故乡是与“我”的心灵相黏合的一段历史,它融在“我”的血里,赐予“我”性格与脾气。
(2)因为故乡有“我”牵系的亲人、朋友,有藕与莼菜。
12. (1)①用“不是……而是……”句式,否定肯定的对比,突出故乡与心灵的黏合。②用长句细致地描述“我”所爱的北平与“我”内心相黏合的状态。③“从……一直到……”一句,选取两个代表性意象(细节),把北平在记忆中的留存连成一块,抒发故乡与心

灵融为一体的个人感受。④用因果句表明“我”对北平情有独钟。
(2)①运用设问和反问,吸引注意,增强效果。②多用短句,将怀念故乡的原因明白晓畅地说出,引起共鸣。

课时通关（五）

1. A 【解析】B项,“埲”应读“dié”;C项,“斫”应读“zhuó”;D项,“培”应读“pǒu”。
2. B 【解析】邀:游览,这里指观赏。
3. B 【解析】B项,结构助词,的;其余三项为助词,用于主谓之间,取消句子的独立性。
4. A 【解析】A项为名词做动词,其余为名词做状语。
5. A 【解析】古今词义都是“认为”。B. “于是”的古义是由“于”“是”两个词组成,译为“从此”;今义是连词,表示后一事紧接着前一事,后一事往往是由前一事引起的。C. “学者”的古义指求学的人;今义指在学术上有一定成就的人。D. “用心”的古义是使用心力;今义是集中注意力或怀着的某种念头。
6. B 【解析】B项与例句都是判断句。A项、D项都是一般陈述句。C项是介词结构后置句。
7. C 【解析】A项,省略句,“志”后省略宾语。B项,判断句。C项,定语后置句,与例句相同。D项,省略句。
8. C 【解析】A. “僇人”应译为“受刑戮的人,罪人”。B. “徒”应译为“随从”。D. “向”应译为“先前”。
9. B 【解析】极,是“至”的意思。
10. C 【解析】C项与例句都是表修饰,A、B两项均是表承接,D项表转折。
11. B 【解析】第二段描写从西山之上向四周观望而看到的景色,是侧面烘托西山之“特立”的。
12. C 【解析】箕:像簸箕一样。名词做状语。
13. B 【解析】B项与例句的“而”均表修饰。A项表承接,C项表转折,D项表并列。
14. C 【解析】C项,都是介词,和;A项,表修饰/表目的;B项,表承接,就/表转折,却;D项,形容词词尾/用在句中,表示停顿。
15. B 【解析】“施施”“漫漫”表现的是作者被贬官后“恒惴惴”,精神苦闷而无所排遣的状态。
16. D 【解析】应是“西山的独特卓立与作者受挫折后却不甘沉沦的人格相映照”,而非“高低起伏的异态”。

课时通关（六）

1. B 【解析】A项,“窈窕”中的“窈”应读“yǎo”;C项,“酹洒临江”中的“酹”应读“shì”;D项,“扁舟”中的“扁”应读“piān”。
2. A 【解析】B. 塑一槩;C. 糜一糜;D. 苍一沧。
3. C 【解析】C项,刻骨铭心:形容感念深刻,永远不忘。这里用来形容这句话让潘虹记忆深刻,使用正确。A项,保障:保护(生命、财产、权利等),使不受侵犯和破坏。应该用“保证”。“保证”指担保,确保既定的要求和标准,不打折扣。B项,必须:副词,表示事理上和情理上必要;一定要。应该用“必需”。“必需”是动词,指

- 一定要有,不可少。在句子中可做谓语中心语、定语。D项,沧海一粟:形容非常渺小,微不足道。句中是老舍家花的种类与公园里花的种类的对比,不可以用“渺小”来形容。
4. A **【解析】**郁:茂盛的样子。
5. A **【解析】**①表转折,但是;②表承接,就,才;③介词,被;④介词,在。
6. C **【解析】**C项中的“下”与题干中的“东”均为名词用作动词。A项中的“舞”为使动用法;B项中的“倡”为意动用法;D项中的“西”为名词做状语。
7. D **【解析】**茫然:古义为浩荡遥远的样子,今义为完全不知道的样子或失意的样子。
8. C **【解析】**C项与例句都是宾语前置句。A项是定语后置句;B项是定语后置句;D项是被动句。
9. A **【解析】**该句为被动句。应译为“这不正是曹孟德被周瑜围困击败的地方吗?”。
10. (1)歌窈窕之章
(2)凌万顷之茫然
(3)寄蜉蝣于天地
(4)抱明月而长终
(5)而卒莫消长也
11. A **【解析】**危:端正。
12. C **【解析】**C项中的“其”为表揣测的副词,可译为“大概”,其他三项中的“其”均为代词。
13. A **【解析】**“客”举曹操的例子,应该是抒发人生无常的感叹。
14. A **【解析】**下:攻下,攻占。
15. C **【解析】**此时,苏轼被贬,谪居于黄州,心情压抑,但又能够豁然释怀,希望朝廷能重新起用自己,这种理想和现实的矛盾反映在作品中,作者只能慨叹人生之无常。
16. A **【解析】**针对“客”的人生无常之感慨,作者以水月作比,阐发变与不变的道理,即观察的角度不同,结果也不同,这体现了作者豁达的人生观和宇宙观。
17. B **【解析】**同情曹操的理解不当,选文突出曹操的英勇,而今不在,表达的是人生无常的感慨。

课时通关(七)

1. B **【解析】**A项,“熨”应读“yù”;C项,“僥”应读“tǎng”;D项,“为”应读“wèi”。
2. D **【解析】**A项,旁一傍;B项,叠一迭;C项,留一流。
3. C **【解析】**面目一新:样子完全变新(指变好)。其意思与语境不合,可改为“面目全非”,即事物的样子改变得很厉害(多含贬义)。
4. C **【解析】**A. 语序不当,“不单是”应放到“这园中”的后面。B. 句式杂糅,可改为“最大问题就是要克服彼此间的同质化倾向”,或删去“最大问题就是要”。D. 中途易辙,把“具备的”改为“具备”。
5. B **【解析】**根据段意,④应放在最前面;黄昏一般是家家做饭的时候,做饭时会有炊烟,所以④后接①③;然后再写味道⑤;②放在最后。

6. C **【解析】**C项是比喻,A、B、D三项都运用了拟人的修辞方法。
7. 从古园领悟生命的规律。外在环境是恶劣的,但有些东西是不会因遭到破坏而发生改变的,只要按照自己的方式顽强地活着,就能坦然体会人生味道,从而唤醒生活的希望。
8. ①从视觉、嗅觉等角度描写;②运用拟人的修辞方法;③告诉人们地坛的气味中有一种生命的活力与激情,使人在大自然中能体悟到短暂中蕴含的永恒,地坛成为激励作者勇敢面对不幸、乐观积极生活的源泉。
9. (1)“又是”反复出现,说明眼前这些景物曾是多么熟悉,然而母亲不在了,物在人亡。作者触景生情,表达对母亲深沉的思念。
(2)“倔强”指当时的“我”残疾以后脾气坏到了极点,以为世界上最不幸的就是自己,全然不懂得关心和体贴痛苦的母亲,也不懂得珍惜母爱。
10. 这两段都采用了心理描写的手法,这便于抒发对母亲离世的后悔、愧疚、思念等情感。第一段从时空变化的角度来描写,说明作者时时刻刻都在思念自己的母亲,这样表达很细腻;而景物上的白描加上“母亲已经不在”的反复出现,给人以物是人非的苍凉感,亦有一唱三叹的回味。第二段则抓住母亲的神态和动作来进行描写,通过现实与过去生活场景的对比,用懊悔来表达对母亲的哀悼与敬意。
11. “在那……在那……”句式相同,“……白天……黑夜……黑夜……白天”回环往复,传达出“那些漫长的时间”单调重复,也更能凸显母亲痛苦和惊恐的绵绵不尽;用“空落”突出内心的茫然、不安,用“不眠”突出内心的担忧、焦虑,写出了母亲悲苦的情状。
12. 回忆母亲送“我”出门的细节,“我才渐渐听出”母亲自我安慰中的无奈;“我才有余暇设想”母亲独自在家痛苦与煎熬;“我可以断定”母亲曾有过做最坏打算的绝望;最后代入母亲心理,“她想”为儿子死也行,但即便如此,也还放心不下。从回忆具体情境到用心揣摩母亲情感,一步步接近母亲的内心,直到化而为“她”,真正体悟到“最苦的母亲”伟大无私的爱。

课时通关(八)

1. A **【解析】**B. “檻”应读“jiàn”;C. “模”应读“mó”;D. “间”应读“jiān”。
2. A **【解析】**B. “篷松”应为“蓬松”;C. “暴躁”应为“暴躁”;D. “悬想”应为“妄想”。
3. C **【解析】**A项,启事:为说明某事而登载在媒体上或张贴在墙壁上的文字。本句应用“启示”。启示:启发提示,使有所领悟。B项,应用“从而”,表示下文是结果或进一步的行动,与上文有承接关系。D项,不以为然:不认为是对的,表示不同意,多含轻视的意思。此句应该使用“不以为意”。不以为意:不把它放在心上,表示不重视,不认真对待。
4. C **【解析】**A项,主客体颠倒,应为“发现她们对于艺术、饮食、衣着的口味十分相投”;B项,“减去”不能与倍数搭配,可把“一倍”改为“百分之五十”;D项,偷换主语,在“成为”前加“使之”。
5. D **【解析】**除了丰富主人公的形象外,更主要的是突出了小说的主题。

6. 脾气暴躁,善良,富有同情心。
7. ①用“贴”“染”“挂”等动词,生动形象地写出了叶子的状态。②用“深绿”“黄色”这两个不同的颜色词,突出了叶子的逼真。③用拟人手法,通过“傲然”这个神态写出了叶子的顽强。④用“一片”“二十来英尺”等数量词,强调这是最后一叶子,突出叶子离地面很高。(从“状态”“颜色”“神态”“数量词”等角度赏析)
8. 画波浪线部分是环境描写,表明这是一个风雨交加的夜晚,突出了环境的恶劣。这样写的作用有:①突出这片常春藤叶的顽强生命力;②推动了情节的发展;③为后文发现这片叶子是画上去的埋下了伏笔(对揭示谜底有暗示作用)。
9. [答案] 琼珊内心充满矛盾。得知自己病情非常严重,琼珊近乎绝望,但绝望中,她还依稀地希望有奇迹发生。她既在等着最后一叶子常春藤叶落下来,以便给自己放弃抗争找到理由;同时,在内心深处,又期待着奇迹的发生,期待最后一叶子不要落下来,这样,她就没有放弃生命的理由了。
- [解析] “凋零的常春藤叶”,显示出藤叶经历自然次序的更替而枯萎,但在此处却十分形象地说明琼珊的生命已经没有多少时日,表明她内心的孤寂及矛盾。原文说:“‘那是最后的一叶子,’琼珊说,‘我以为昨夜它一定会掉落的。我听到刮风的声音。它今天会脱落的,同时我也要死了。’”可见她既在等着最后一叶子常春藤叶落下来,以便给自己放弃抗争找到理由。再看原文“黄昏时,她们看到墙上那片孤零零的藤叶依旧依附在茎上”,可见琼珊在内心深处,又期待着奇迹的发生,期待最后一叶子不要落下来,这样,她就没有放弃生命的理由了。所以琼珊内心是充满矛盾的。

10. [答案] 这一段话中透露出惊讶,出乎主人公琼珊和读者的意料,虽然经过漫漫长夜的风吹雨打,这最后一叶子依旧傲然挂在藤枝上,说明这不是一片普通的叶子。这段话暗示:贝尔曼一生中最后画的叶子是多么逼真,“仍旧”“颜色还是深绿的”“傲然”等表明叶子使琼珊又燃起了生的希望。
- [解析] 这段话比较长,语意复杂,可分层次理解。前两句中“可是,看哪、仍旧”透露着惊讶,出乎主人公琼珊和读者的意料,虽然经过漫漫长夜的风吹雨打,这最后一叶子依旧傲然挂在藤枝上,说明这不是一片普通的叶子。下面几句是对最后的常春藤叶的详细描写,可见贝尔曼一生中最后画的叶子是多么逼真,“仍旧”“颜色还是深绿的”“傲然”等形象地表明了生命力的顽强,从而激发了琼珊活下去的决心和勇气。

课时通关(九)

1. A [解析] B项,邑(yì);C项,载(zǎi);D项,荆(jīng)。
2. B [解析] 率:都,皆。
3. C [解析] C项与例句都是介词,因为。A. 介词,用,凭借;B. 介词,拿,用;D. 连词,相当于“因而”。
4. D [解析] A项中“于”是“向”的意思,表示动作行为的对象;B项中“至于”为一固定短语,相当于“以致”“以至于”;C项中“于”是“在”的意思;D项中“于”与例句中“于”皆是“比”的意思。
5. B [解析] B项为名词做状语,A、C、D三项均为形容词做名词。
6. D [解析] A项,其实;古义,它实际上的数量;今义,副词,表示所说的是实际情况(承上文,多含转折意)。B项,祖父;古义,

- 祖辈与父辈;今义,父亲的父亲,爷爷。C项,然后;古义,这样以后;今义,表示一件事情之后接着又发生另一件事情。D项,古今义一致。
7. D [解析] D项为一般陈述句,其余为判断句。
8. B [解析] “完”,使动用法,可译为“保全”。
9. B [解析] 抓住中心词“原因”和这四句话的中心句③,再根据关联词,就可以断定。
10. (1)始速祸焉
(2)洎牧以谗诛
(3)以赂秦之地封天下之谋臣
(4)下而从六国破亡之故事
11. D [解析] 固:本来。
12. B [解析] B项,连词,表承接;其余三项都是连词,表转折。
13. D [解析] 以散文为主,间杂骈句。
14. A [解析] 速:招致。
15. C [解析] ①表转折,却。②表并列。③介词,用。④介词,因为。
16. B [解析] 表意反了,“呜呼”应是惜其有良策而不用,“悲夫”则是哀其结果之惨。

课时通关(十)

1. C [解析] A. “纶”应读“guān”;B. “掷”应读“zhì”;D. “扁”应读“piān”。
2. B [解析] 例句中的“灰”“烟”是名词做状语,像灰一样,像烟一样。A项,羽扇,名词用作动词,摇羽扇。B项,日,月,名词做状语,一天天地,一月月地。C项,粪土,名词的意动用法,把……看作粪土。D项,圣,愚,形容词用作名词,圣人,愚人。
3. B [解析] B项为夸张,其余为比喻,其中D项是将“强虏”的灭亡比作“灰飞烟灭”。
4. B [解析] B. 出自李白《金陵三首》,与赤壁无关。A. 出自杜牧《赤壁》;C. 是黄州赤壁楹联;D. 出自邓剡《酹江月·驿中言别》,其中“荒城颓壁”“铜雀”与赤壁相关。
5. B [解析] 根据前文“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”的意境和意思来判断,即能得出正确答案。
6. (1)卷起千堆雪
(2)小乔初嫁了
(3)羽扇纶巾
(4)一尊还酹江月
7. B [解析] “表现词人的人生虚无感与幻灭感”错。
8. D [解析] “下阕运用周瑜的典故,是为了直抒胸臆”有误,作者用周瑜反衬自己,应该是“间接表达情感”。

课时通关(十一)

1. B [解析] A. “癖”应读“pǐ”;C. “浹”应读“jiā”;D. “炮”应读“páo”。
2. D [解析] D项是用典,其他三项都是比喻。
3. A [解析] 通过文段中的关键词进行判断。由“行伍出身,以武起事”可排除C、D两项。由“大诗词作家”可排除B项。
4. D [解析] 把握基本的文学常识是做此题的关键。