

第一单元

1 林黛玉进贾府

基础巩固练

1. C [解析] A. 螭龙(chī); B. 美人觚(gū); D. 窄襟袄(kèn)。
2. D [解析] A. 皱一皱; B. 起一启; C. 厨一橱。
3. C [解析] 妆饰:打扮;打扮出来的样子。装饰:在身体或物体的表面加些附属的东西,使美观;装饰品。簇拥:许多人紧紧围着。蜂拥:像蜂群似的拥挤着(走)。不肖:品行不好,不成才(多用于子弟)。不孝:不孝顺;旧时父母丧事中儿子的自称。
4. C [解析] ②风流:风韵。④便宜:方便。⑧惫懒:涎皮赖脸。
5. A [解析] ①呕心沥血:形容费尽心血。使用正确。②穿红着绿:形容衣着鲜艳。使用正确。③顾盼神飞:左右顾视,目光炯炯,神采飞扬。使用正确。④纨绔子弟:指那些只知享受,什么事也不能干的富贵人家的子弟。使用正确。⑤敛声屏气:降低语音和不出大气。形容谨慎畏惧之状。望文生义。语境表达的意思是安静、沉默。⑥鳞次栉比:像鱼鳞和梳子的齿一样,一个挨着一个地排列着,多形容房屋等密集。不合语境。
6. B [解析] A项,不合逻辑,“鸟雀”包括“鹦鹉、画眉”,不能并列使用;C项,成分残缺,删除“由于”;D项,句式杂糅,删除“做掩映”。
7. D [解析] ④“身体怯弱不胜”是林黛玉给人的总体印象,应放在最前边。①“穿一身素色衣裙”是林黛玉的整体外貌特征,而③“留着柔顺长发”是更为细致的描写,②“脸上带着哀愁之气”则是趋于内在性的描写。由①到③到②,反映了由整体到局部、由外在到内在的观察顺序。
8. B [解析] 修辞手法分别是:对偶/比喻/夸张/借代。
9. D [解析] A. 应将两个问号改为句号,因为这两句虽有疑问词“何”,但不是疑问句。B. 应将第三个逗号改为顿号。C. 应将最后一个逗号放在相邻引号的后面。
10. D [解析] 课文中的贾府三春虽然早来晚走,却不是作者着力刻画的人物。
11. B [解析] 并无“暗示黛玉不要小看她”的意思。
12. 表现了她善于察言观色、权变逢迎、圆滑世故、虚情假意、精明能干的性格特点;阿谀奉承、讨好贾母的心理状态。
13. 先声夺人或未见其人先闻其声。好处:造成悬念,吸引读者;写出了凤姐的泼辣、无礼、放肆的性格;暗示其在贾府中特殊身份和地位——深受最高统治者贾母的宠爱。

提升能力练

1. A [解析] 原文所给语句不合逻辑,“值得欣赏”的是王熙凤的“精明强干、处变不惊、风趣诙谐”。另外,“值得欣赏”与“令人喜欢”语序不当,应该先是“令人喜欢”,继而“值得欣赏”,两句形成递进关系。
2. B [解析] 解答时,请注意联系史湘云、薛宝钗、林黛玉的性格和故事。“醉卧芍药”体现湘云的“娇憨”,对应前面的“豪迈”;“花间扑蝶”体现宝钗的“稚气”,对应前面的“稳重”;而黛玉葬花则是大家熟知的故事情节,据此得出答案。
3. A [解析] 卓尔不群:卓尔,突出的样子。不群,跟一般人不一样。优秀卓绝,超出常人。侧重指人的才华。多用于书面。与众不同:跟大众不一样。多用于口语。出类拔萃:指超出同类。可以形容物。鹤立鸡群:比喻人的仪表才能超群脱凡。呕心沥血:形容费尽心思。处心积虑:形容千方百计地谋算。多含贬义。生吞活剥:比喻生硬地接受或机械地搬用(别人的理论、经验方法等)。囫圇吞枣:把枣儿整个儿吞下去。比喻读书等不加分分析地笼统接受。所以选A项。
4. 示例一:宝黛在林下耳鬓厮磨,沉浸在共读西厢的美好意境之中。
示例二:共读西厢的一幕,在宝黛的心里成了永恒的甜蜜的回忆。
示例三:宝黛共读西厢,展示了一幅纯净如水的爱的画面。
5. ①读过完整原著或部分原著的人中喜欢 87 版《红楼梦》的特别多 ②珍惜、爱护和崇尚 ③演员技能 ④创作态度 ⑤艺术手段 ⑥要忠实于原著
6. (1)亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔 (2)夕阳西下 断肠人在天涯 (3)月出于东山之上 纵一苇之所如
7. B [解析] B项中“敢作敢当”理解错误,东西不是探春和丫鬟偷的,不能说是“敢作敢当”。
8. 第一问:是先写声音,再写这声音发出的动作。第二问:主要是为塑造人物形象服务,这样写凸出了这一巴掌打得响亮,打得大快人心,打得痛快淋漓,打得扬眉吐气,强化了探春不畏强权的性格。
9. 特征:①伶牙俐齿,能言善辩(应对抄检);②不畏强权,敢作敢当(打王善保家的耳光);③见识深远,真知灼见(慨叹抄检是在“自杀自灭”)。

2 祝福

基础巩固练

1. C [解析] A. 朱拓(tà); B. 少不更事(gēng); D. 炮烙(páo)。
2. D [解析] A. 窖一窟; B. 鬼一诡; C. 头一投。
3. B [解析] 首句强调的是“真实地表现自我”,下文则转到“真正自我‘消隐’”,故①处应填“然而”,据此排除C、D两项;由“其他种种原因”后面的内容,又可推知②处应填“由于”。故正确答案为B。
4. B [解析] B项,“敬”指神灵享用供品。

5. D [解析] ①“少不更事”指人年纪轻,经历的事不多,缺少经验。使用错误,不能用来修饰“年轻人”。②“孑然一身”指孤孤单单一个人。③“淋漓尽致”形容文章、谈话等详尽透彻,发挥充分,也形容暴露得很彻底。④“精明强干”指机警聪明,办事能力很强。⑤“处心积虑”指千方百计地盘算,多含贬义。用在句中感情色彩错。⑥“沸反盈天”形容人声喧嚣杂乱,不合语境。
6. A [解析] B项,搭配不当,“广”应修饰“范围”,“多”应修饰“人数”。C项,结构混乱,可以改为“在小说《祝福》

- 一拉开帷幕时”或删除“鲁迅先生”。D项,第一句成分残缺,应在“二十四日”后加上“进行的祭祀活动”。
7. A 【解析】第一处选②,“憎”“爱”与“冷嘲”“热讽”内容相对应;第二处选③,读鲁迅的《随感录》先觉着“愚蠢可笑”,再觉着“毛骨悚然”,符合逻辑;第三处选⑤,符合递进关系,反映出“我”的体会深刻。
8. D 【解析】朱熹抽取《礼记》中的《大学》《中庸》两篇,和《论语》《孟子》编在一起,称为“四书”。
9. B
10. B 【解析】“对比手法”分析错误,应是比喻手法。
11. 第①段描写表现她精神麻木,没有生的希望;第⑦段描写表现了她遭遇不幸,极度悲伤;第⑧段描写表现了她失望无助,麻木地面对人世的冷漠,“眼光也分外有神”则表现了她迷信神灵,从虚幻中获得了安慰;第⑨段描写表现了她希望破灭,精神受到沉重的打击。
12. ①个人的不幸遭遇;②卫道士鲁四老爷把她看成伤风败俗的不祥之人;③鲁镇人的冷漠;④笃信鬼神的柳妈又以阴间的惩罚吓唬她。总而言之,是封建礼教、封建迷信及麻木的群众一起造成了祥林嫂的悲剧。

提升能力练

1. D 【解析】A项,语序不当,“在图像时代”应在“中国美术家”后面。B项,搭配不当,应当是“促使……中国美术家……探究……”。C项,成分残缺,“中国美术家”后面缺少谓语。
2. B 【解析】A项,与后文语意不承接,后文也是针对“艺术深耕”而言的。C项,内部逻辑不当,全句应该是针对“艺术深耕”而言的。D项,句子内部与后文句意不连贯。
3. C 【解析】毋庸讳言:指用不着隐讳,可以直截了当地说。直截了当:(言语、行动等)简单爽快。推陈出新:指去掉旧事物的糟粕,取其精华,并使它向新的方向发展(多指继承文化遗产)。抱残守缺:抱住残缺的东西,不肯放弃。形容保守,不知改进。不相上下:分不出高低,形容数量、程度差不多。此处没有进行比较。前所未有:历史上从来没有过。波澜不惊:微风吹过,水面上风

- 平浪静,比喻局面平静,形势平稳,没有什么变化或曲折。平安无事:平平安安,没出什么事故。对象误用。
4. 【答案】①在她和贺老六的爱子被狼叼走后 ②不再让她参与年关的祭祀 ③祥林嫂最终沦为乞丐
- 【解析】①处要结合下文“无奈中又投奔了鲁四老爷”回答;②处“忌讳她‘不祥’”是原因,应填入结果(或做法);③处结合小说的情节可知,祥林嫂沦为乞丐。
5. (1)示例:反映了在新一轮的教材改革与编写中,鲁迅的很多文章被踢出教材这一事件。
- (2)示例一:赞同这种做法。因为鲁迅的作品确实晦涩难懂,选入教材,反而增加了学生的畏难情绪。将鲁迅作品撤出中学教材,等中学生阅历增长之后,再学习鲁迅的作品,这样学生才能更加深刻地领会他的文章背后的现实意义。
- 示例二:不赞同这种做法。因为鲁迅的作品有着很深刻的社会与人文内涵,他的作品意义深刻,是国民教育的脊梁。鲁迅的文章能把封建礼教这颗“毒瘤”对人的迫害一展现出来,这在现当代文人当中无人可及。
6. (1)士也罔极 二三其德 (2)哀民生之多艰 伏清白以死直兮 (3)(则)物与我皆无尽也 虽一毫而莫取
7. C 【解析】“可见寿生虽然自私,但遇事自信,有主见,有办法”错误,通过文中寿生的语言并不能将他的性格特征总结成“自私,自信,有主见,有办法”。
8. 看清单,打算盘,点检银钱数目,可见他是个精明能干的人;关心妻女,担心收账,忧虑时局,可见他是个本分怕事的人;想方设法还账,毫不隐瞒收入,可见他是个诚信厚道的人。
9. 线索:①上海客人来找林先生收账;②林先生等寿生收账回来,好还上海客人的钱;③寿生到乡镇收账,途中遇险。作用:①使得小说情节紧凑,故事容量加大,能够在有限的篇幅中展示宏大的社会背景;②使得主要人物性格在复杂的矛盾冲突中得以更加充分的展现,形象更加饱满;③使得林家铺子面临的困境更具典型性和普遍性,强化了小说城乡经济日渐艰难、行将崩溃的主题。

3 老人与海

基础巩固练

1. A 【解析】B项,“戳”应读 chuō;C项,“筋”应读 jīn;D项,“鳍”应读 qí。
2. D 【解析】A项,“苍皇”应为“仓皇”;B项,“慢不经心”应为“漫不经心”;C项,“精采”应为“精彩”。
3. D 【解析】①句“踪迹”和“踪影”,都有“行踪”的意思,但“踪影”一般指视觉,前有“嗅”字,应用“踪迹”。②句,“强劲”和“强健”都有“刚强”的意思,“强劲”强调的是力量大,“强健”一般与身体相搭配,前面有“身子”,应用“强健”。“以至”与“以致”都有导致某种结果的意思,“以至”指达到某种程度,“以致”指达到某种不好的结果,文中应用“以至”。③句,“坚忍”和“坚韧”,都有“坚强”的意思,“坚忍”强调的是“不动摇”,“坚韧”强调的是“有韧性”,应用“坚韧”。
4. A 【解析】A项表示比较,并未运用比喻的修辞手法。
5. C 【解析】①赤手空拳:形容两手空空,一无所有。与语境不合。②遍体鳞伤:满身都是像鱼鳞一样密集的创伤,形容伤势非常重。这里说“腿上遍体鳞伤”显然不当。③垂头丧气:形容情绪低落、失意懊丧的神情。④兴致勃勃:形容兴趣很浓。此处应该使用“兴高采烈”,指兴致高,情绪热烈。⑤忽隐忽现:忽而隐藏不露,忽而又显现出来。⑥为所欲为:想干什么就干什么;任意行事(含贬义)。
6. A 【解析】B. 不合逻辑,既然前文语境中有“猛烈地扑打”“格格崩崩响”“像一只快艇”,怎么可能是“悠闲前

- 行”?C. 语序不当,正确的顺序应该是“这是两条气味难闻的讨厌的鲨鱼,是吃腐烂东西的,又是凶残嗜杀的。饥饿的时候,它们会去咬桨或者船舵”。D. 不合逻辑,“推”应改为“划”。
7. A 【解析】①②句是本段话的中心句,应排在开头,根据句意,①应排在②的前面。③④句是对①②句的解释,应紧排在①②句之后,③句从语意上说是④句的转折,应排在④后。⑥⑦句内容紧承③句内容,⑦句具有总结性质,应在⑥句后。⑤句是对本段内容的总结,从本段内容生发出对海明威创作原则的概括。故选A项。
8. BD 【解析】B项的表述与主题不符,小说的主题应是积极的、昂扬的;D项的表述无根据,设想牵强附会。
9. D 【解析】“大量采用”“语言描写”分析错误,文中只有一句语言描写,不能说是“大量采用”;“心理描写”也不是“大量采用”。
10. 蔑视对手,不甘失败。
11. 老人认为自己终于给打败了,是因为他的马林鱼仅剩一副空骨架,也因为他的身体、精神疲劳到了极点。但是,在我的眼中,他是一位胜利者,不仅是因为他杀死了许多条鲨鱼,更重要的是从他他与鲨鱼搏斗的过程中,我感受到了他那种不屈不挠顽强的精神,看到了一个真正的硬汉。
12. 老人是作者笔下最典型的“硬汉”形象。他面对险恶的形势,毫不气馁,不屈不挠地斗争下去,在精神上压倒敌人。

提升能力练

1. C [解析] 动人心魄:激动人心,非常动人。惊世骇俗:因言行异于寻常而使人震惊。天壤之别:形容极大的差别。翻天覆地:形容变化巨大而彻底。举世闻名:全世界都知道。形容非常著名。重在名气。举世瞩目:全世界的人都注视着,形容影响很大。重在影响。应运而生:指随着某种形势而产生。水到渠成:比喻条件成熟了,事情自然会成功。
2. A [解析] 原句有三处错误:①“浩如烟海”只能修饰“电影”,不能修饰“40年”;②不合逻辑,“近”与“余”意义冲突;③依前文,不是对近180部电影进行挑选,而是挑选出近180部。
3. B [解析] 从后文“留下一幅幅动人的篇章”看,空缺处应该是说中国的电影工作者;结合前后文“岁月峥嵘”和“自身便是改革开放结出的硕果”来看,空缺处内容应该与改革开放有关。
4. 示例:热爱生命需要我们珍惜生命,维护生命的尊严。在面对挫折、困难、疾病、不幸的时候,我们不能失去勇气、信念,不能屈服于命运,哪怕付出沉重的代价,也要以顽强的毅力、生存的智慧保持生命的活力,坚守理想,继续追求。
5. 示例:白发像雪花一样覆盖在他的头上,岁月的痕迹也在他的额头上刻满了年轮,可是,一点不见他颓靡的表情、忧伤的神态。你看,他那只两只眼睛炯炯有神,犹如黑暗中的灯塔,可以照亮一切;目光犀利且深邃,仿佛一把

青锋宝剑,足以看穿一切;他的鼻梁高高挺起,就是那络腮胡子也是那般刚毅。是啊,海明威一生,经历的事情太多太多,但他从不言败。这不正是这个“硬汉子”的真实写照吗?

6. (1)鸢鸟之不群兮 自前世而固然 (2)人有悲欢离合 月有阴晴圆缺 (3)酹酒临江 固一世之雄也
7. B [解析] B项,“我”感到很伤心”于文无据。
8. [答案] 景物的特点:深秋迟暮、寒冷凄凉、萧瑟阴郁。作用:烘托出人物的迷茫、苦闷、消沉、绝望,对战争的厌恶和对死亡的恐惧,同时也为全文奠定感情基调。
[解析] 对景物描写的特点的概括,要抓住关键词,如“深秋冷飕飕”“天黑得很早”“很冷的秋天”。分析景物描写的作用一般有如下几个角度:渲染气氛、暗示背景、烘托情感、奠定情感基调、推动情节发展,等等。
9. [答案] ①战火纷飞的意大利,对于故事的叙述者“我”——一个美国人来说,是异国他乡;②远离战场的米兰城,对于经历了血与火的伤病员来说,是另一个世界,而他们的希望是和平和治疗好战争的创伤;③战争的创伤导致这些九死一生的军人疏离社会,与正常的生活“隔绝”,孤寂地生活在另一个世界里。
[解析] 可以结合作者的身份和故事分析:意大利的米兰城对一个受伤的美国兵而言,是异乡;战争的前方和作为后方的医院,是异乡;“我”的希望“在异乡”,“少校”“向着窗外,凝望着”的也是情感上的“异乡”。

单元综合练(一)

1. A [解析] A项,表述过于绝对,原文是“而当下某些作家,在创作诗歌、散文时,也许还能重视语言的运用与雕琢”。
2. C [解析] “来论证意象在所有艺术中最为重要”分析错误,结合文意可以理解,是论证诗歌创作因意象而出彩。
3. B [解析] A项,“古代的创作者都”范围不当,原文的观点只是说“创作者应该”。C项,篡改作者观点,原文只是说能够更好地表达作者的情感。D项,原文是“一个鲜活的意象能够产生恒久的诗意和震撼力,能够在读者的心中芳华常驻”,而不是所有的意象。
4. D [解析] 对文章“基调”的理解有误。
5. ①善良,体谅他人。不想让父母被冻病,在已经浑身发抖,面色苍白、走路困难的情况下还要为父母关窗;不愿给父亲带来麻烦,示意他可以离开;怕自己的病传染给他人,拒绝他人进入房间。②恐惧死亡却能坚强、勇敢地面对。恐惧死亡:男孩苍白的脸色、异样的神情、死盯着床脚的眼睛、对故事的漠然,以及对吃药表现出来的怀疑都表现了他对死亡的恐惧。坚强、勇敢:虽然病得不轻却坚持说“我没病”;面临自己想象的死亡时没有哭闹,也没有将内心的恐惧透露给父亲;不让父亲陪伴,独自躺着,安静地等待死亡的降临。③天真而又脆弱。“天真”表现在男孩因不懂华氏温度与摄氏温度的区别,误以为自己将要死去而等待了一天;“脆弱”表现在男孩得知自己不会死亡,精神松弛下来后“为了一点儿无关紧要的小事,他动辄会哭起来”。(答对一点给2分)
6. ①标题没有明确指出等待的究竟是什么,设置了悬念,吸引了读者。②小说的情节围绕“一天的等待”展开,贯穿全文,是小说的行文线索。③在一天的等待中,男孩直面死亡的勇气、坚强勇敢的精神得以彰显,突出了人物性格,揭示了小说主旨。
7. C [解析] C项,应该是“反馈较好”再“上架”。
8. D [解析] D项,增长率下滑不能说明网络文学发展“处于低谷”。
9. [答案] ①写作方式,以互联网为载体进行创作。②创

作过程,作者不再“孤独地写作”,作品创作过程有读者的参与。③稿酬方式,作者采取与网站合作的方式分取稿酬。④阅读方式,读者不再“孤独地阅读”,而可以参与创作。(每答对一点给2分,满分为止)

10. B [解析] 正确的标点为:“河决曹村,富民争出避水。轼曰:‘富民出,民皆动摇,吾谁与守?吾在是,水决不能败城。’驱使复入。”
11. B [解析] 应为“吏部是尚书省六部之首”。
12. C [解析] 苏轼既不是向韩琦要官,也不是为自己要官,而是为父亲请求追赠官职。
13. [答案] (1)苏轼确实是不可多得的人才,今后自然会被朝廷重用。
(2)苏轼住在堤岸上,路过家门口也不进去,让官吏分别守在各个地方,终于保全了城池。
[解析] (1)句翻译的重点有:“大器”、被动句“为天下用”。(2)句翻译的重点有:词类活用的“庐”“全”;倒装句“庐于其上”。

[参考译文]

苏轼,字子瞻,是眉州眉山人。(苏轼)十岁时,父亲苏洵到各地游历求学,母亲程氏亲自教他读书。听到有关古今的成败,(苏轼)总能说出它们的要领。程氏读东汉的《范滂传》时,发出长长的叹息,苏轼问道:“我如果做范滂一样的人,母亲会不会答应我(这样做)呢?”程氏说:“你能做范滂一样的人,我难道不能做范滂母亲一样的人吗?”

等到成年的时候,(苏轼)对古代经典和史籍都很精通,一天能写几千字的文章,喜欢贾谊、陆贽的文章。后来读了《庄子》,感叹不已,说:“过去我有些想法,没能表达出来,而今读罢此书,真是句句是我的心里话呀!”嘉祐二年,(苏轼)参加礼部考试。当时割裂文辞、追求怪异的不良文风占据上风,主考官欧阳修正考虑扭转文风,看到苏轼的《刑赏忠厚论》,又惊又喜。后来(苏轼)写信谒见欧阳修,欧阳修对梅圣俞说:“我应当避让一下,给他出人头的机会。”听到此话的人起初喧哗不服,过了很久才信服。

英宗治平二年,(苏轼)进入登闻鼓院任判官。英宗在做藩王时就听说过苏轼的名声,所以就想按照唐朝的先例,

召请苏轼进入翰林院,担任知制诰一职。宰相韩琦说:“苏轼确实是不可多得的人才,今后自然会被朝廷重用。现在关键是朝廷要培养他,让天下的士人没有不敬畏爱慕佩服他的,都希望朝廷重用他,这样以后再重用苏轼,那么人们就不会再有异议。如果现在骤然使他身居要职,那么天下的士人未必认为这样恰当,那样反而拖累了他。”苏轼听说了韩琦的话,(对韩琦非常感激),说:“韩公是一个以德爱人的!”适逢苏洵去世,(英宗)赐予苏家金银丝帛(用来治丧),(苏轼)婉言谢绝,只求追封(苏洵)官爵。(英宗)于是追封(苏洵)为光禄寺丞。

(苏轼)调任徐州知州。黄河在曹村决口,富人争着要出逃避避水灾。苏轼说:“如果富人都逃出了城,民心就会动摇,那我还和谁来守城呢?只要我在这里,水就绝不会毁坏城池。”(他)将富人赶回城中。苏轼到武昌营,将卒长叫出来说:“河水要毁坏城池,事情很紧迫了,即使是禁军也要为我尽力。”卒长说:“太守尚且不躲避泥泞和积水,我们这些地位低下的人应当效命。”于是(苏轼)率领众人拿着畚鍤出城,在东南方向筑起长堤,从戏马台开始,一直到城门口。雨日夜不停地下,没有被淹没的城墙只有三版。苏轼住在堤上,路过家门口也不进去,让官吏分别守在各个地方,终于保全了城池。(苏轼)又请求调来征夫加固城墙,编排木桩,填以土石,以防备洪水的第二次到来。朝廷听从了他的意见。

14. B [解析] B. 颌联是虚写,乃想象之笔。
15. 王安石诗:表现出对出仕的陶渊明的仰慕,自己也甘愿居下位为国效力。李白诗:表现了对权贵的不满、抗争和自己怀才不遇的心声。毛泽东词:表现了英雄人物被祖国壮丽秀美景色吸引、倾倒,对祖国大好河山的赞美。
16. (1)众女嫉余之蛾眉兮 鸷鸟之不群兮 (2)我寄愁心与明月 随风直到夜郎西 (3)舳舻千里 哀吾生之须臾
17. A [解析] B项,句子之间语序不当。C项,成分残缺,在“正能量”后面增加“的强大力量”。D项,搭配不当,“充分”与“需要”不搭配。
18. B [解析] A项,变换主语,所填句子的主语应是“平

台”。C项,“另一方面”所述范围不当。D项,与后面文意不承接。

19. D [解析] 亘古未有:从古到今都不曾有。绝无仅有:极其少有。直来直去:①径直去,径直回。②形容心地直爽,说话不绕弯子。畅通无阻:毫无阻碍地通行或通过。一得之见:指自己对某个问题的见解。一孔之见:比喻狭隘片面的见解。多用作谦辞。真才实学:真正的才能和学识。真知灼见:正确而透彻的见解。
20. [答案] ①“喊”改为“约”;②“瞅”改为“参观”;③“大事”改为“急事”;④“岁月”改为“期”;⑤“磋商”改为“商量”(或“商议”“商定”)。
[解析] 本便条是一名同学写给博物馆馆长的,“喊”“瞅”过于口语化,不得体;“大事”有夸大其辞之意,不得体;“岁月”带有浓重的文学色彩,用于便条不得体;“磋商”属政论语体的词语,用于庄重的场合,这里应改为“商量”或“商议”“商定”等。
21. 示例:乙图是王熙凤的形象。乙图中女子的头饰、裙饰和服装都是贵族少妇装扮,一身的珠光宝气既显示她的华贵得势,也暗示她的贪婪俗气;另外,三角眼、吊梢眉、叉腰手及粉面含春威不露又隐含着她的泼辣威势。这些都符合王熙凤的形象特点。而甲图女子气质脱俗,面带愁容,肩扛锄头,手提花篮,正是“葬花以自慰”的林黛玉的形象。(如内容只分析其中一幅图像最多给3分)
22. [写作指导] 2018年,中国改革开放正好四十年,对于中学生而言,四十年的时间跨度未免太宏阔,所以我们可以用十年来看中国的变化,以此来折射四十年的改革成就。学生可以从自己的生活变化来反映国家的发展。从经济、文化、教育、航天、互联网、军事、环境等多方面思考。立意可从体现民族自信的角度考虑。写作时忌大而无边,提倡以小见大。立意提示:①从历史人物、历史事件的角度出发,通过评论一些伟人或名家十年磨一剑等事迹,阐发关于十年带来的人生际遇或命运转折的思考。②从个人角度出发,结合自己十年的成长经历,写自己的成长感悟,写自己与父母之间的亲情故事等。

高考专项预练——文学类文本阅读 [鉴赏小说的人物形象、环境]

1. B [解析] 本题考查对小说内容与艺术特色的理解与分析能力。据原文第六段中的“始终没有得到有价值的回答”可知,“暗示他已从赵一曼那里得到有价值的回答”是错误的。
2. [答案] ①文人的气质:喜欢丁香花,情趣不俗;时常深情、甜蜜地回忆战斗生活,文雅浪漫;用大义与真情感化青年,智慧过人。②军人的冷峻:遭严刑拷打而不屈服,意志坚定;笑对即将到来的死亡,从容淡定;充满母爱又不忘大义,理智沉着。
[解析] 题干已经明确了“拔俗的文人气质”和“职业军人的冷峻”两个答题方向,答题时要从赵一曼的言行入手,从题干中的两个角度概括她的性格特征。
3. [答案] ①既能表现当代人对赵一曼女士的尊敬之情,又能表现赵一曼精神的当下意义,使主题内蕴更深刻;②可以拉开时间距离,更加全面地认识英雄,使人物形象更加立体;③灵活使用文献档案,与小说叙述相互印证,使艺术描写更真实。
[解析] 题干要求分析“历史与现实交织穿插”的叙述方式的好处。小说开头与结尾都是从现实的角度写,中间回忆(或穿插)了赵一曼被捕、受刑、就医中成功劝说警士与护士帮自己出逃、再次被捕遭杀害的故事,最后以赵一曼的遗书结尾。从历史角度写,直接表现赵一曼的精神与智慧;从现实角度写,表达作者和人们对赵一曼的敬仰与怀念之情。两者相互结合,着力表现了赵一曼

的精神,使小说主题更加全面深厚。同时,又使赵一曼这个人物形象在直接描写与侧面烘托中显得更加立体全面,特别是小说中两次引用历史文献,增加了故事的真实性与人物形象的感染力,突出了赵一曼的精神。答题时应从内容主旨、表达效果、人物形象塑造、结构情节等角度分析艺术手法的好处。

4. C [解析] 小说不注重客观叙事。
5. ①技艺高超,能制作精巧的泥狗子艺术品。
②勤劳辛苦,对传统手艺的坚守。
③深爱儿子,对儿子人生选择的理解、宽容和支持。
6. ①泥狗子展现了当地的风土人情,为活动提供了特定的社会环境。
②泥狗子作为文章线索,串联全文情节,使故事紧凑连贯,结构严谨完整。
③泥狗子是情感的载体,既承载了父亲对传统手艺的热爱,也承载了父亲对儿子的爱。
④泥狗子象征传统文化,两代人对其不同的态度,反映了传统文化在传承中面临的困境。(每点2分,其他说法若合理,可酌情给分)
7. C [解析] 小说中没有使用多处语言描写。
8. 第一处:交代险恶的社会环境,营造紧张的气氛,为故事的展开铺设背景,交代商人藏宝于伞的原因。第二处:点明商人重得雨伞时的天气状况,暗示商人的雨伞即将失而复得。(每点3分)

9. 示例:(1)情节突转法。商人制伞藏宝,身藏万贯家财,却貌似贫寒之士,本万无一失,孰料百密一疏,打了一个盹,油纸伞不见踪影。(2)悬念设计法。商人在唐家寺开起修伞铺,悬念由此产生。商人能否寻回自己藏宝的雨伞?时间一天天流逝,读者急切的究底之心与商人焦灼的期待一起跳动。(3)峰回路转法。正在商人苦等无

望时,顾客的一席话惊醒梦中人,商人又动起脑筋打出广告,这一创意使故事出现转机,商人终于等来日思夜想的雨伞。用第三人称全知叙事的角度,从多方面展开情节,让读者为商人的命运起伏而紧张或释然。(每条2分,答出三条即可,其他说法若合理,可酌情给分)

第二单元

4 蜀道难

基础巩固练

- B [解析] 吮吸(shǔn)。
- B [解析] 横绝峨眉一横绝峨眉。
- D [解析] A. 开国/何茫然;B. 问君/西游/何时还;C. 剑阁/峥嵘/而崔嵬。
- B [解析] 茫然:完全不知道的样子。
- B [解析] 古义:指入蜀。今义:①向西游览。②小说《西游记》的简称。
- D [解析] ①与④都是助词,用在主谓之间,取消句子独立性;②与③都是助词“的”。
- B [解析] B项为动词的为动用法,为……发愁。A、C、D三项均为动词的使动用法,分别为“使……凋谢”“使……滚动”“使……舞动”。
- B [解析] B项与例句均为宾语前置句。A、C、D三项为介词结构后置句。
- A [解析] A项是比喻,其余三项都是夸张。
- C [解析] 砧:水冲击石壁发出的响声,这里作动词用,冲击的意思。
- B [解析] B项都是副词,只是。A项,介词,表比较;介词,表对象。C项,代词,它的;副词,表反问语气。D项,连词,虽然;连词,即使。
- D [解析] 手扪星辰等细节并非实写,而是诗人的想象。
- C [解析] “虚实结合”说法错误,此段运用了实写的手法,同时运用了夸张、衬托的手法。

提升能力练

- B [解析] ①登峰造极:登上峰顶,到达最高处,比喻水平达到最高点。②置之度外:放在考虑之外,指不把生死、利害等放在心上。不合语境。③看风使舵:比喻相机行事,随机应变。④啼饥号寒:因为缺乏衣食而啼哭,形容生活极端困苦。感情色彩不当,应改为“啼笑皆非”。啼笑皆非:哭也不是,笑也不是,形容既令人难受又令人发笑。⑤左右逢源:形容做事得心应手,怎样进行都很顺利。也形容办事圆滑。望文生义。⑥行云流水:飘浮的云,流动的水,形容诗文、书画、歌唱等自然流畅。
- C [解析] A项,搭配不当,“凝结”与“文化景观”不搭配,可将“凝结成”改为“形成”。同时,句子结构混乱,后两个分句的主语不是“人”,而是“数不清的故事”。B项,成分残缺,应在“与自己意见不同的人对话”前加介词“同”。D项,偷换主语,在“属于”前加“这个奖项”。
- A [解析] ①句与④句相对,应跟在④句之后,④句承前接“下午茶”;③②两句是对“早晨”的解释,应跟在①后,且③句为比喻说法,应放在②句之前。

- 示例:“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。”崔诗在上,让人有景难道,可惜未能躬逢其时;否则,煮酒论诗,岂不快哉?既有此妙诗,吾辈又何须画蛇添足?
- 示例:没有一个不是粗拙奇谲的 也没有一个不是令人心动魂悸的
- 示例:原始森林荒寂、凄清,只听到古树丛中传出鸟儿阵阵悲号,雌雄相随,飞翔在荒芜的山林之间。清凉的夜晚,月色苍凉,只听到杜鹃啼血的哀鸣,令人愁思绵绵。呵,这荒凉的空山!
- ①“牵涉”改为“包括”;②“应邀”改为“邀请”;③删掉“抛砖引玉,”;④“拜托”改为“希望”;⑤“莅临”改为“到达”。
- (1)西当太白有鸟道 可以横绝峨眉巅 (2)蜀道之难难于上青天 使人听此凋朱颜 (3)剑阁峥嵘而崔嵬
- B [解析] “后世仰末照”一句承“明月出海底”的比喻而来,形容鲁仲连的功绩如同明月光芒能穿过若干世纪的时空而照耀后人,使人景仰。
- ①辅弼天下,建功立业。“却秦振英声,后世仰末照。”作者借写鲁仲连说服魏与赵合力抗秦的光辉功绩,表达了自己也希望能像鲁仲连一样建功立业的人生理想。②不慕名利,功成身退。“意轻千金赠,顾向平原笑。”功成名就后,鲁仲连淡淡一笑,谢绝了平原君的重金酬谢,可见其淡泊名利的高尚人格。李白以鲁仲连为楷模,希望自己能像鲁仲连一样淡泊名利,功成身退。
- CE [解析] C项,“不能醉人”错,应该是“鲁酒再好,我也没有那个兴趣去痛饮酣醉”。E项,“想要解除思念就跟随汶水一路南行”错,应为“我的思君之情犹如这一川浩荡的汶水,日夜不息地紧随着你悠悠南行”。
- 三、四句借景抒情:诗人借萧瑟凄清的环境描写,表达了对友人的思念之苦。五、六两句借事抒情:诗人借助“鲁酒”和“齐歌”排遣愁绪,但没有成功,表达了对友人的思念之深。(意思对即可)
- AC [解析] A项“从诗人的角度再现了雄浑的景色”错,应为从“征人”的角度观察。C项“歌颂了戍边将士为击破吐蕃甘愿远离故土,为朝廷建功立业的豪情壮志”错,曲解诗意。
- ①第一幅图画是由诗歌开头四句描绘的,包含“明月”“天山”“长风”“玉门关”的万里边塞图。作用:用雄浑的景象烘托了深沉的思乡之情。②第二幅图画是由中间四句描绘的,包含“汉下”“胡窥”“征战”等的边塞征战图。作用:在结构上起着承上启下的作用,描写的对象由边塞过渡到战争,由战争过渡到征战者。③第三幅图是由最后四句诗描绘的,包含“戍客”“苦颜”“高楼”“叹息”的戍客思亲图。作用:点出戍客与思妇两地相思的痛苦,体现诗歌深远的意境。

5 杜甫诗三首

基础巩固练

- D [解析] A项,“兴”应读 xīng;B项,“朔”应读 shuò;C项,“载”应读 zài。
- B [解析] A项,“追朔”应为“追溯”;C项,“箫瑟”应为

- “萧瑟”;D项,“渚青”应为“渚清”。
- B [解析] 落木:指秋天飘落的树叶。
 - D [解析] A项的“百年”借指晚年;B项的“万里”指远离故乡;C项的“他日”指往日。此三项中加点的词均与现代汉语的意义不同。而D项中的“怨恨”指不满与仇

恨,古今意义相同。

5. B [解析] “凋伤”是使动用法,使……凋落衰败。
6. C [解析] C项前后两句在结构上和对应的字词的词性上,不符合对仗的要求。
7. B [解析] A项,应为“千载/琵琶/作胡语”;C项,应为“无边/落木/萧萧下”;D项,应为“潦倒/新停/浊酒杯”。
8. D [解析] 借代,“干戈”本指两种兵器,这里代指战争。
9. D [解析] 本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。①“庐岳”指江西庐山,而杜甫草堂在四川成都。②“十年幕府”与杜甫的人生经历相符,并且他曾在蜀地居住,所以此联适合悬挂在杜甫草堂。③从“狂”“杀”看,与杜甫的形象特征不符,此联写的应是李白。④“春水”“群鸥”照应杜甫《客至》的内容,杜甫又自称“少陵野老”,此联适合悬挂在杜甫草堂。
10. D [解析] “痛斥汉元帝的昏庸”“议论精辟”表述有误。
11. D [解析] A、C项只说昭君本身,就事论事;B项前半句表述片面;D项符合题目的要求。
12. B [解析] 颌联没有采用拟人手法。
13. B [解析] 无“人生无常”的感慨。

提升能力练

1. D [解析] A项,搭配不当,“缠绕”与“杂技与音乐、舞蹈、舞美、灯光”不搭配;“发展”与“剧情”不搭配。B项,成分残缺,在“剧情”后面增加“发展”。C项,语序不当,应该是“奇险优美的杂技”。
2. C [解析] 考虑与前文句式的一致性,应选C。
3. B [解析] 举手投足:一抬手一踏步,泛指一举一动。轻而易举:形容事情很容易做。引人深思:指深刻思考,深入地考虑。好整以暇:形容虽在繁忙之中,仍能严整有序,从容不迫。扣人心弦:形容诗文、表演等有感染力,使人心情激动。三环五扣:形容捆绑结实。下里巴人:泛指通俗的普及的文学艺术(常跟“阳春白雪”对举)。雅俗共赏:文化高的人和文化低的人都能欣赏。
4. [答案] 示例:我独坐舟中,看到星空低垂,好像和平原连在一起,夜色下的原野显得如此广阔。江面上的月影,随水波或明或暗地涌动,大江滚滚东流。这景象多么雄浑壮阔,又让人感到多么孤独寂寥啊!
- [解析] 答题时要根据诗句内容,揣摩情境,充分发挥想象。解答此类题目应按照以下三个步骤完成:①还原情境。回忆全诗(词),弄清该情境包含的三项内容——时间、地点、人物,来确定解题的切入点。②构设画境。古诗(词)中的很多名句都具有强烈的画面感,扩写时,应充分尊重作者的构设,依据作者思路来布设写景的顺序和画面,这样不仅可以减少答题时构思的时间,而且答得更准确、更到位。③表现意境。要结合诗(词)意象特点,发挥想象,在对诗(词)的景物描写中融入或明或暗、

或隐或显的感情。

5. [答案] ①③②④
- [解析] 排序时应先确定中心话题,然后根据句中的关键词厘清句子间的逻辑关系。解答本题,通读句子后会发现,文段是在论述杜甫的“自谓颇挺出”的自信心之后,分析产生这种心理的原因,进而就“个人的禀赋”论述,最后举例证明上述论断。
6. 示例:(1)倚天长啸的一柄长剑,逸兴而遄飞,蜀道、飞瀑、美酒、芙蓉,纵情山水
- (2)唐朝兴衰的一部史书,沉郁而顿挫,山河、草木、浊酒、涕流,肠热黎民
7. (1)万里悲秋常作客 百年多病独登台 (2)艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯 (3)无边落木萧萧下 百年多病独登台
8. C [解析] C项,“‘红’字写出了炉火熊熊燃烧的情景”错误,这句诗写的是诗人眼前出现的幻象。
9. 意象:黄昏乱云、急雪、回风。用意:①诗人借景抒情,通过描写飞雪的状态,表现在战乱之中诗人内心的悲凉;②呼应诗歌标题“对雪”,为下文描写室内景象和抒发诗人感情做铺垫,有利于突出诗歌忧国忧民的主旨。
10. CE [解析] C项,无“惜别之情”。E项,“表达了诗人对故乡的担忧”不正确。末句句意为,只怕不能实现同返故乡的愿望。
11. ①以静衬动。“黄牛峡静滩声转”句以峡岸的静衬托江水的汹涌,表现了诗人对友人行程艰难的忧虑。②寓情于景。“白马江寒树影稀”句描写江边寒风中树影稀疏的凄凉之景,诗人将因友人离去而顿生的孤寂伤感寄寓其中。③虚实结合。“黄牛峡静滩声转”句是虚写,是诗人想象友人过黄牛峡时的情景;“白马江寒树影稀”句是实写,写诗人在白马江畔送别韩十四的情景。一虚一实,充分地抒发了诗人与友人离别之时的伤感。④听觉与视觉相结合。“黄牛峡静滩声转”句诗人从听觉角度描绘一路辗转、旅途艰险的情景,“白马江寒树影稀”句从视觉角度描写当时的离别之景。(答出三点即可)
12. BC [解析] B项,结合注释可知,“南浦清江万里桥”是近景,“西山白雪三城戍”是远景。C项,“愚忠”错,杜甫是把朝廷跟国家视为一体的,他的诗作表现的是强烈的爱国情怀。
13. 全诗表现了作者感伤时局、怀念诸弟、孤独隐忧的思想情感。首联写作者野望所见的“西山”和“清江”凄清景色,融情于景。中间两联写作者由所望之景触发的有关国家和个人的感怀,由战乱推出怀念诸弟、自伤流落的情思;暮年“多病”,“未有”丝毫贡献报答“圣朝”的惭愧。尾联写出杜甫对民不堪命、世事“日”转“萧条”的隐忧。

6 琵琶行并序

基础巩固练

1. D [解析] A. “缙”读“qiǎn”;B. “贾”读“gǔ”;C. “篋”读“biè”。
2. C [解析] A. 狄一获;B. 决一绝;D. 忧一幽,飘一漂。
3. C [解析] “司马青衫”形容悲伤、凄切的情感。
4. B [解析] “出官”意思是“(京官)外调”。
5. C [解析] C项为介词结构后置句,A、B、D三项为被动句。
6. C [解析] 应为“沉吟放拨插(于)弦中”。
7. D [解析] ②古今意义均为形容人瘦弱,面色不好看。④古今意义均指志愿实现(多指满足名利的欲望)。⑤古今意义均指不热闹。①古义:第二年。今义:今年的下一年。③古义:因此创作。今义:表原因的介词;表因

果关系的连词。⑤古义:突然爆发出。今义:超过一般地显露出来;使超过一般;鼓出来。⑥古义:容貌。今义:由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象;脸上的表情;显示给人看的厉害的脸色或行动。⑦古义:年纪大了。今义:排行第一的人。⑧古义:以前,先前。今义:朝前。⑩古义:整理。今义:使紊乱的变为整齐;使不健全的健全起来(多指组织、纪律、作风等)。

8. B [解析] A项,①动词,弹奏;②介词,替。C项,①第三人称代词,它的;②语气副词,表商量或希望语气。D项,①连词,用来,②介词,把。

9. B [解析] 白居易为现实主义诗人。

10. C [解析] A. “衬托……昂扬”说法不当;B. “反衬……成功”说法不当,本句无反衬手法;D. “衬托……

凄凉”说法不当。

11. C [解析] 并不是“化视觉形象为听觉形象”，而是用大小珠子落玉盘的声音分别比喻乐声的浊重和清脆。
12. B [解析] “广阔想象空间”应为“悠然不尽的韵味”。
13. ①概括地介绍了时间、地点、人物和事件。②有力地烘托了秋夜送客的萧索落寞之感，写出分别时的悲伤心情。③“未见其人，先闻其声”，为琵琶女的出场和弹奏张本。
14. 她的表现与其身世有关。准确地写出了琵琶女被邀请出场时的腼腆羞涩和内心的犹豫。

提升能力练

1. D [解析] ①相见恨晚：为认识得太晚而感到遗憾，形容一见如故，意气相投。②情随事迁：思想感情随着情况的变迁而发生变化。望文生义，可改为“时移世易”。③此时无声胜有声：默默无声却比有声更感人。④相逢何必曾相识：虽不曾相识，但却像朋友一样相知。⑤巧夺天工：精巧的人工胜过天然，形容技艺极其精巧。用错对象。⑥姑妄言之：姑且说说（对于自己不能深信不疑的事情，说给别人时常用此语以示保留）。谦敬错位。
2. C [解析] A项，语序不当，应为“不仅要让学者精英来雅玩品鉴，更要鼓励寻常百姓常来参观”。B项，成分残缺，在第一个“一国两制”后加上“的样本”。D项，搭配不当，主语“穿山灶”和宾语中心语“烹饪方式”不能搭配。
3. A [解析] A项，惠允：敬辞，指对方允许自己（做某事）。B项，莅临：来到；来临（多用于贵宾）。用于“广大师生”不合适。C项，高足：敬辞，称呼别人的学生。用于称自己的学生不得体。D项，垂范：给下级或晚辈示范；做榜样。用于“全体同学”不合适。
4. [答案] 夜深了，琵琶女百无聊赖，来到船头，看到江上洁白一片。抬头望，天上一轮圆月洒下万丈清辉；低头看，江上也有一个月亮。一阵凉风吹来，琵琶女打了个寒战，她觉得这满江月光如霜一样洁白。
- [解析] 考生在写场景时，写出的景色要符合琵琶女的心境，抓住“绕船月明江水寒”的意境再现场景。
5. [答案] ①言和声是诗的表现形式 ②而是缘起于社会生活中的“事”。

[解析] 第①处，依据前文“苗言、华声”来思考，“言”“声”皆为诗歌的形式。第②处，从上句来看，要填写情感活动的缘起，内容上要关注“乐者本于声，声者发于情，情者系于政”的暗示。

6. 示例：此亭建在“周瑜点将台”故址。白居易被贬为江州司马时，常在此饮酒、赋诗、会友；期间他所写的《琵琶行》一诗中有“别时茫茫江浸月”一句，故此亭名为“浸月亭”。
7. (1)曲罢曾教善才服 妆成每被秋娘妒 (2)寻声暗问弹者谁 琵琶声停欲语迟 (3)大珠小珠落玉盘 江州司马青衫湿
8. C [解析] 七、八句并非诗人与友人的问答，而是诗人的想象，是虚写。
9. ①本诗表现了作者面对萧瑟之景时的伤秋之情，抒发了自己在长安再无心意相通之人的孤寂落寞之情。②王勃《送杜少府之任蜀州》中既有同病相怜的伤感，也有惜别之情，还有诗人高远的志向、豁达的情趣和旷达的情怀。
10. BC [解析] B项，“西湖全部景点”，概括不当；C项，“比喻”不当，“排”字没有运用比喻修辞。
11. 示例一：用白描。借助白描突出景物内容，层次分明。示例二：设比喻。借助设喻为景物生色：山松似翠，水月似珠，稻如碧毯，蒲如青罗，皆巧极形容，为景物增添无限神韵。示例三：做铺陈。借助铺陈，突出西湖春景的多样与丰富，表达了喜爱之情。
12. BD [解析] B项“表达了作者对现实的隐忧”缺乏依据。D项第一首诗中的“三五夜”指正月十五元宵节夜晚，第二首诗中的“三五夜”指八月十五中秋节夜晚。
13. ①第一首诗主要运用对比手法。京城元宵之夜，明月春风，热闹非凡，“万人行乐”；而诗人却因“羈病”无心游玩，独处客舍“一人愁”，显得格外孤单，愁苦。（意思对即可）②第二首诗主要运用虚实结合的手法。作者实写自己在中秋之夜，对着明月思念远方的好友；同时，诗人以己心理想象对方此时也在月下思念自己，又设想江陵潮湿，担心对方不能和自己同见“清光”。诗作虚实结合，表现了元、白二人千里相思的深厚友情。（意思对即可）

7 李商隐诗两首

基础巩固练

1. C [解析] A项，“弦”应读“xián”；B项，“崑”应读“wéi”；D项，“遽”应读“qú”。
2. C [解析] A项，“新”应为“心”；B项，“近”应为“进”；D项，“布”应为“部”。
3. D [解析] A. 瑟，弹拨乐器；B. 莫愁，古时洛阳女子。C. 春心，伤春之心，比喻对失去了的美好事物的怀念。
4. D [解析] D项，不及；古今意义相同，都是“比不上，不如”的意思。A项，华年：古义，青春年华，这里指一生；今义，指青年时代。B项，春心：古义，伤春之心，比喻对失去了的美好事物的怀念；今义，指思慕异性的心情。C项，纪：古义，以木星绕日一周（十二年）为一纪；今义，比古时时间更长，一百年为一个世纪。
5. B [解析] “梦”为名词活用为动词，做梦。
6. B [解析] 这两句虽有史实，但这是本诗吟咏的内容，不是用典。
7. A [解析] 从律诗的颔联和颈联必须严格对仗的角度考虑。
8. C [解析] 《陋室铭》是散文，不是诗歌。
9. A [解析] 传说古瑟有五十根弦。李商隐写瑟常用“五十”，如“雨打湘灵五十弦”“因令五十丝”。此处无特殊含义，故不能判断诗人作《锦瑟》一诗时，已“行年五十”

或“年近五十”。

10. D [解析] 诗的首联由幽怨悲凉的锦瑟起兴，点明“思华年”的主旨。
11. D [解析] D项中“深深的同情”不正确，本诗思想内容的独到之处，是把批判的锋芒指向唐玄宗。
12. 对比手法在诗中用得很多，如颈联运用对比，时间和空间上都有很大的跳跃。“六军同驻马”与“七夕笑牵牛”两相对照，意义丰富，耐人寻味。尾联也包含强烈的对比，一方面是当了四十多年皇帝的唐玄宗保不住自己的宠妃；另一方面是普通百姓夫妻恩爱，长相厮守，对比鲜明，意义深刻。

提升能力练

1. B [解析] A项，搭配不当，“巩固”与“手段”不搭配。C项，成分残缺，缺少谓语。D项，不合逻辑，“多边贸易体制”不是指后面的“开放、包容、透明、非歧视”等内容。
2. C [解析] 要联系下文的语境，特别是“以融通为手段”一句，注意主语是“上合组织”。
3. A [解析] 森严壁垒：形容防守很严密或彼此界限划分得极其分明。固若金汤：形容城池或阵地坚固，不易攻破。根据语境此处应为“森严壁垒”。风云变幻：像风云那样变化不定。比喻变幻动荡的局势，也比喻事物复杂、变化迅速。五风十雨：五天刮一次风，十天下一场