



全品作业本

QUANPIN ZUOYEBEN

主 编：肖德好

本册主编：侯为平

编 者：侯为平 何永生 田继红

特约主编：张继勇

高中语文
必修 3

新课标（RJ）

开明出版社

第一单元

01

- 1 林黛玉进贾府 1
 - 基础巩固练 1
 - 提升能力练 3
- 2 祝 福 5
 - 基础巩固练 5
 - 提升能力练 7
- 3 * 老人与海 9
 - 基础巩固练 9
 - 提升能力练 11
- ▶ 单元综合练（一） 13
- ▶ 高考专项预练——文学类文本阅读 [鉴赏小说的人物形象、环境] 19

第二单元

02

- 4 蜀道难 23
 - 基础巩固练 23
 - 提升能力练 25
- 5 杜甫诗三首 27
 - 基础巩固练 27
 - 提升能力练 29
- 6 琵琶行 并序 31
 - 基础巩固练 31
 - 提升能力练 33
- 7 * 李商隐诗两首 35
 - 基础巩固练 35
 - 提升能力练 37
- ▶ 单元综合练（二） 39
- ▶ 高考专项预练——古代诗歌鉴赏 [鉴赏古代诗歌的形象、语言] 45
- ▶ 高考专项预练——古代文化常识 47

第三单元

03

- 8 寡人之于国也 49
 - 基础巩固练 49
 - 提升能力练 51
- 9 劝 学 53
 - 基础巩固练 53
 - 提升能力练 55
- 10 * 过秦论 57
 - 基础巩固练 57
 - 提升能力练 59
- 11 * 师 说 61
 - 基础巩固练 61
 - 提升能力练 63
- ▶ 单元综合练（三） 65
- ▶ 高考专项预练——文言文阅读 [理解常见实词的含义（含文化常识）] 71

第四单元

04

- 12 动物游戏之谜 75
 - 基础巩固练 75
 - 提升能力练 77
- 13 宇宙的边疆 79
 - 基础巩固练 79
 - 提升能力练 81
- 14 * 一名物理学家的教育历程 83
 - 基础巩固练 83
 - 提升能力练 85
- ▶ 单元综合练（四） 87
- ▶ 高考专项预练——论述类文本阅读 [分析综合] 93

综合测评

- ▶ 模块综合测评卷（一） 97
- ▶ 模块综合测评卷（二） 103
- 参考答案 109

第一单元

1 林黛玉进贾府

基础巩固练

一、基础过关

1 下列词语中,加点字的读音全部正确的一项是 ()

- A. 螭龙(lí) 嫡亲(dí)
小幺儿(yāo) 便宜行事(biàn)
- B. 宫绦(tāo) 攒花(cuán)
美人觚(hú) 面如敷粉(fū)
- C. 盥洗(guàn) 拂尘(fú)
冒烟眉(juàn) 镶着鍍银(zàn)
- D. 忖度(duó) 拭泪(shì)
窄裋袄(gèn) 孽根祸胎(niè)

2 下列词语中,没有错别字的一项是 ()

- A. 妆饰 洋皱裙 掩面涕泣 放诞无礼
- B. 厮认 吊梢眉 丹唇未起 华冠丽服
- C. 溺爱 碧纱厨 两靥之愁 姣花照水
- D. 憨顽 玫瑰佩 顾盼神飞 不肖无双

3 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一项是 ()

- ①第一个肌肤微丰……第二个削肩细腰……第三个身量未足,形容尚小。其钗环裙袄,三人皆是一样的_____。
- ②一时,只见三个奶嬷嬷并五六个丫鬟,_____着三个姊妹来了。
- ③天下无能第一,古今_____无双。寄言纨袴与膏粱:莫效此儿形状!

- A. 装饰 簇拥 不肖 B. 妆饰 蜂拥 不孝
- C. 妆饰 簇拥 不肖 D. 装饰 蜂拥 不孝

4 下列句中加点词语解释全都正确的一项是 ()

- ①第三个身量未足,形容(形体容貌)尚小。
- ②身体面庞虽怯弱不胜,却有一段自然的风流(有才华且不拘礼节的样子)态度。
- ③身量苗条,体格风骚(体态俊俏美好)。
- ④我带了外甥女过去,倒也便宜(不应得到的利益)。
- ⑤可怜(这里指可惜)辜负好韶光。
- ⑥莫效此儿形状(样子)!
- ⑦因此他只说没有这个,不便自己夸张(夸说,张扬)之意。
- ⑧这个宝玉,不知是怎生个惫懒(疲惫、懒惰)人物,懵懂顽童?
- ⑨痴痴癫癫,说了这些不经(荒诞的、没有根据的)之谈,也没人理他。

- A. ①②③④⑦ B. ②④⑤⑥⑦
- C. ①③⑤⑦⑨ D. ①②④⑥⑨

5 下列各句中,加点成语的使用全都正确的一组是 ()

- ①《红楼梦》这部中国古典文学的巅峰之作,经曹雪芹呕心沥血,“披阅十载,增删五次”,才完成了前八十回。
- ②贾府的特别之处,可以从一些人的衣着上看起来,如:台矶之上,坐着几个穿红着绿的丫头,一见他们来了,便忙都笑迎上来。

③跟 87 版本的电视剧相比,不少观众认为,新版《红楼梦》电视剧中的林黛玉稍显丰腴,其扮演者也缺少一种顾盼神飞的灵气。

④大清朝一灭亡,那些整天只知道提着鸟笼,游手好闲的纨绔子弟也随着完蛋了。

⑤在场的所有人都低下了头,敛声屏气,用一分钟的默哀缅怀“音乐之王”迈克尔·杰克逊。他是全球以个人名义捐助善款最多的人。

⑥众嬷嬷引着,便往东转弯,穿过一个东西的穿堂,向南大厅之后,仪门内大院落,上面五间大正房,两边厢房鹿顶耳房钻山,鳞次栉比,轩昂壮丽,比贾母处不同。

- A. ①②④ B. ①③⑤

- C. ②③⑥ D. ④⑤⑥

6 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 转过插屏,小小的三间厅,厅后就是后面的正房大院。正面五间上房,皆雕梁画栋,两边穿山游廊厢房,挂着各色鸟雀、鹦鹉、画眉等。
- B. 黛玉虽不识,也曾听见母亲说过,大舅贾赦之子贾琏,娶的就是二舅母王氏之内侄女,自幼假充男儿教养的,学名王熙凤。
- C. 由于王熙凤出生于身份高贵而人际关系复杂的大家庭,且自幼被当作男孩子教养,因此接触广泛,见识丰富,性格泼辣。
- D. 贾母所住的正房大院,设置了一个垂花门、两边抄手游廊和一个安放大理石插屏的穿堂做掩映,既庄严肃穆,又表现出豪门贵族的气派。

7 下面罗列的是“那位……的姑娘便是林黛玉”一句中的四个修饰成分,其排列顺序最贴切的一项是 ()

- ①穿一身素色衣裙 ②脸上带着哀愁之气 ③留着柔顺长发 ④身体怯弱不胜
- A. ①④②③ B. ③②④①
- C. ②③①④ D. ④①③②

8 从修辞角度看,对下列语句分类正确的一项是 ()

- ①面若中秋之月,色如春晓之花 ②鼻腻鹅脂 ③似蹙非蹙冒烟眉 ④座上珠玑昭日月 ⑤堂前黼黻焕烟霞 ⑥天然一段风骚,全在眉梢;平生万种情思,悉堆眼角 ⑦寄言纨袴与膏粱 ⑧我也不要这劳什子了
- A. ①⑥/②④/③⑤/⑦⑧
- B. ①⑥/①②③/④⑤/⑦⑧
- C. ①③/②④⑤/⑥⑦⑧
- D. ①③/②⑤/④⑦/⑥⑧

9 下列各项标点符号使用全部正确的一项是 ()

- A. 贾母因问黛玉念何书?黛玉道:“只刚念了《四书》。”黛玉又问姊妹们读何书?贾母道:“读的是什

书,不过是认得两个字,不是睁眼的瞎子罢了!”

B. 又忙携黛玉之手,问:“妹妹几岁了?可也上过学?现吃什么药?在这里不要想家,想要什么吃的,什么玩的,只管告诉我;丫头老婆们不好了,也只管告诉我。”

C. 进入堂屋中,抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾,匾上写着斗大的三个大字,是“荣禧堂”,后有一行小字:“某年月日,书赐荣国公贾源,”又有“万几宸翰之宝”。

D. 正门之上有一匾,匾上大书“敕造宁国府”五个大字。黛玉想道:这必是外祖之长房了。

10 下面的解说,有误的一项是 ()

A. 《红楼梦》(原名《石头记》)是一部具有高度思想性和艺术性的现实主义作品,其作者为清朝作家曹雪芹。

B. 《红楼梦》全书以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为中心,揭露了封建统治阶级的罪恶和腐朽本质,揭示了封建社会必然崩溃的历史发展趋势。

C. 《林黛玉进贾府》通过林黛玉的所见所闻,介绍了贾府一大批主要人物,初步描绘了人物活动的典型环境。

D. 课文《林黛玉进贾府》介绍人物笔法多变,疏密相间,有详有略,虚实结合。如详写黛玉、凤姐、宝玉、贾府三春,虚写贾赦、贾政等。

二、品读鉴赏

阅读下面的文字,回答问题。

一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!”黛玉纳罕道:“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?”心下想时,只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同,彩绣辉煌,恍若神妃仙子:头上戴着金丝八宝攒珠髻,绾着朝阳五凤挂珠钗;项上带着赤金盘螭璎珞圈;裙边系着豆绿宫绦,双衡比目玫瑰佩;身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄,外罩五彩刻丝石青银鼠褂;下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道:“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省俗谓作‘辣子’,你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼,只见众姊妹都忙告诉他道:“这是琏嫂子。”黛玉虽不识,也曾听见母亲说过,大舅贾赦之子贾琏,娶的就是二舅母王氏之内侄女,自幼假充男儿教养的,学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼,以“嫂”

呼之。这熙凤携着黛玉的手,上下细细打谅了一回,仍送至贾母身边坐下,因笑道:“天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了!况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女儿,竟是个嫡亲的孙女,怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦,怎么姑妈偏就去世了!”说着,便用帕拭泪。贾母笑道:“我才好了,你倒来招我。你妹妹远路才来,身子又弱,也才劝住了,快再休提前话。”这熙凤听了,忙转悲为喜道:“正是呢!我一见了妹妹,一心都在他身上了,又是喜欢,又是伤心,竟忘记了老祖宗。该打,该打!”又忙携黛玉之手,问:“妹妹几岁了?可也上过学?现吃什么药?在这里不要想家,想要什么吃的、什么玩的,只管告诉我;丫头老婆们不好了,也只管告诉我。”一面又问婆子们:“林姑娘的行李东西可搬进来了?带了几个人来?你们赶紧打扫两间下房,让他们去歇歇。”

11 下列对小说内容和艺术特色的分析鉴赏,不恰当的一项是 ()

A. “况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女儿……”这句话内涵丰富,可谓一箭三雕——既夸赞了黛玉,又恭维了贾母,还奉承了贾氏三姐妹——足见王熙凤之圆滑。

B. 王熙凤说“在这里不要想家,想要什么吃的、什么玩的……”这句话,既在贾母面前表现她对黛玉的关心,也炫耀了她在贾府中的地位和权势,暗示黛玉不要小看她。

C. “用帕拭泪”“转悲为喜”,作者入木三分地描绘了王熙凤察言观色、机变逢迎的本领,明析了她在贾府中得宠的原因。

D. 选段描写林黛玉这个人物时采用了间接描写手法,如借王熙凤之口,用她极力奉承贾母的心理去发现、感受黛玉的自然美。

12 文中王熙凤所说的话,表现了她的什么性格特点和心理状态?

答: _____

13 作者用什么手法写凤姐的出场?这样写有何好处?

答: _____



素材点点金

宝玉听了,登时发作起痴狂病来,摘下那玉,就狠命摔去,骂道:“什么罕物,连人之高低不择,还说‘通灵’不‘通灵’呢!我也不要这劳什子了!”

——曹雪芹《林黛玉进贾府》

宝玉的一摔,批驳了男尊女卑的谬论,挣脱了封建迷信的枷锁,彰显了叛逆的个性。他没有追求功名利禄之念,也无穷奢极欲之心;对那个社会的不满与叛逆,使得他的形象如此光彩夺目。

[运用角度] 个性与叛逆。

闲静时如姣花照水,行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍,病如西子胜三分。

——曹雪芹《林黛玉进贾府》

林黛玉在贾府表现出极端的自尊,她随时随地用尽心思维护着自己的尊严。这一性格特点的形成,与她的身份和处境密切相关。外孙女只是外人,她在贾府中只是一个无家可归、寄人篱下的孤儿,因此她感到无比的自卑。这种自卑的极端表现就是行动上的极端自尊。

[运用角度] ①弱不禁风,多愁善感;②自尊与自卑。

提升能力练

一、语言文字运用

阅读下面的文字,完成1~3题。

《红楼梦》是中国古今第一奇书,是中国古典小说的巅峰之作。鲁迅认为:“自有《红楼梦》出来以后,传统的思想和写法都打破了。”

我们知道:封建社会把人不当人,尤其把女人不当人。《三国演义》是男人的世界,女人是附属品;《西游记》中女子无非是些点缀;而《水浒传》中女人或淫荡如潘金莲或粗暴如母夜叉孙二娘。唯有《红楼梦》让我们真正看到女人的精彩,领略什么叫作“水做的骨肉”。豪迈如史湘云,(①);稳重如薛宝钗,(②);敏感如林黛玉,(③);而薄命如香菱,跟着黛玉学诗,竟取得突飞猛进的成绩,令人悲欣交织;即使风趣诙谐如王熙凤,她的精明强干、处变不惊、势利狠毒都值得欣赏,甚至令人喜欢。

《红楼梦》与其他的作品相比绝对是_____的。这部不朽的文学巨作,曹雪芹_____,“披阅十载,增删五次”,才完成了前80回。我们在拜读时要认真研究,多方探讨,还要多读读红学家的言论,多看看其中对诗词歌赋的解读,多想一想才能明白其中的主旨,对的就接受,不对的就抛弃,_____是要不得的。

① 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是()

- A. 即使势利狠毒如王熙凤,她的精明强干、处变不惊、风趣诙谐都令人喜欢,甚至值得欣赏。
- B. 即使精明强干如王熙凤,她的势利狠毒、处变不惊、风趣诙谐都值得欣赏,甚至令人喜欢。
- C. 即使势利狠毒如王熙凤,她的精明强干、处变不惊、风趣诙谐都值得欣赏,甚至令人喜欢。
- D. 王熙凤势利狠毒,即使她的精明强干、处变不惊、风趣诙谐都令人喜欢,甚至值得欣赏。

② 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是()

- A. ①也有花间扑蝶的稚气 ②也有醉卧芍药的娇憨 ③才有掩埋落花的幽情
- B. ①也有醉卧芍药的娇憨 ②也有花间扑蝶的稚气 ③才有掩埋落花的幽情
- C. ①也有醉卧芍药的娇憨 ②才有掩埋落花的幽情 ③也有花间扑蝶的稚气
- D. ①才有掩埋落花的幽情 ②也有醉卧芍药的娇憨 ③也有花间扑蝶的稚气

③ 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是()

- A. 出类拔萃 呕心沥血 囫囵吞枣
- B. 与众不同 处心积虑 生吞活剥
- C. 鹤立鸡群 呕心沥血 囫囵吞枣
- D. 卓尔不群 处心积虑 生吞活剥

④ 名著插图以其高度的艺术性为人所称道。请欣赏右面这幅《红楼梦》插图,用一句话点评画面内容。要求:合理想象,并用上“共读西厢”这个短语。



答:_____

⑤ 新版《红楼梦》播出后,引发热议。《中国青年报》社会调查中心进行了一次调查,得出如下部分数据。请根据图表反映的情况,补充下面文段中空缺的内容,使上下文语意连贯。

表一:

受访者情况	更喜欢87版比例(%)
读过完整原著	81.5
读过部分原著	62.0
没读过原著	39.3

表二:

更喜欢87版的原因	比例(%)
演员气质纯粹,符合书中人物气质	85.5
演技精湛,角色活灵活现	52.9
尊重艺术,一丝不苟的态度	47.1
音乐唯美,感人肺腑	40.7

通过表一,可以得出调查结论是①_____。综合表一和表二可以看出,大众对经典名著存在这样的心理:②_____。因此名著影视作品要拍得成功,除了与③_____,④_____,⑤_____等因素有关外,更重要的是⑥_____。

二、名句默写

⑥ 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)屈原《离骚》中体现诗人要坚持美与善的理想和坚定信念,至死不渝的诗句是“_____,_____”。
- (2)马致远《天净沙·秋思》中“_____”抒写出傍晚时分,飘零在外的游子内心的悲苦。
- (3)苏轼《赤壁赋》中,“_____”一句说月亮升起的地方;“_____”一句,表明自己任凭小船漂去。

三、拓展阅读

阅读下面的文字,回答问题。

惑奸谗抄检大观园(节选)^①

这里凤姐和王善保家的^②又到探春院内。谁知早有人报与探春了。探春也就猜着必有原故,所以引出这等丑态来,遂命众丫鬟秉烛开门而待。一时众人来了。探春故问何事。凤姐笑道:“因丢了一件东西,连日访察不出人来,恐怕旁人赖这些女孩子们,所以越性大家搜一搜,使人去疑,倒是洗净他们的好法子。”探春冷笑道:“我们的丫头,自然都是些贼,我就是头一个窝主。既如此,先来搜我的箱柜,他们所偷了来的,都交给我藏着呢。”说着,便命丫鬟们把箱一齐齐打开,将镜奁、妆盒、衾袱、衣包,若大若小之物一齐打开,请凤姐去抄阅。凤姐陪笑道:“我不过是奉太太^③的命来,妹妹别错怪我。何必生气。”因命丫鬟们快快关上。

平儿丰儿^④等先忙着替侍书^⑤等关的关,收的收。探春道:“我的东西倒许你们搜阅;要想搜我的丫头,这却不能。我原比众人歹毒,凡丫头所有的东西我都知道,都在我这里间收着,一针一线他们也没的收藏,要搜所以只来搜我。你们不依,只管去回太太,只说我违背了太太,该怎么处治,我去自领。你们别忙,自然连你们抄的日子有呢!你们今日早起不曾议论甄家自己家里好好的抄家,果然今日真抄了。咱们也渐渐的来了。可知这样大族人家,若从外头杀来,一时是杀不死的。这是古人曾说的‘百足之虫,死而不僵’,必须先从家里自杀自灭起来,才能一败涂地呢!”说着,不觉流下泪来。凤姐只看着众媳妇们。

周瑞家的便道:“既是女孩子的东西全在这里,奶奶且请到别处去罢,也让姑娘好安寝。”凤姐便起身告辞。探春道:“可细细的搜明白了?若明日再来,我就不依了。”凤姐笑道:“既然丫头们的东西都在这里,就不必搜了。”探春冷笑道:“你果然倒乖。连我的包袱都打开了,还说没翻。明日敢说我护着丫头们,不许你们翻了。你趁早说明,若还要翻,不妨再翻一遍。”凤姐知道探春素日与众不同的,只得陪笑道:“我已经连你的东西都搜查明白了。”探春又问众人:“你们也都搜明白了不曾?”周瑞家的等都陪笑说:“都翻明白了。”

那王善保家的本是个心内没成算的人,素日虽闻探春的名,那是为众人没眼力没胆量罢了,那里一个姑娘家就这样起来;况且又是庶出^⑥,他敢怎么。他自恃是邢夫人陪房^⑦,连王夫人尚另眼相看,何况别个。今见探春如此,他只当是探春认真单恼凤姐,与他们无干。他便要趁势作脸^⑧献好,因越众向前拉起探春的衣襟,故意一掀,嘻嘻笑道:“连姑娘身上我都翻了,果然没有什么。”凤姐见他这样,忙说:“妈妈走罢,别痴痴颠颠的。”一语未了,只听“拍”的一声,王家的脸上早着了探春一掌。

探春登时大怒,指着王家的问道:“你是什么东西,敢来拉扯我的衣裳!我不过看着太太的面上,你又有年纪,叫你一声妈妈,你就狗仗人势,天天作耗,专管生事。如今越性了不得了。你打谅我是同你们姑娘那样好性儿,由着你们欺负他,就错了主意!你来搜检东西我不恼,你不该拿我取笑。”说着,便亲自解衣卸裙,拉着凤姐儿细细的翻,“省得叫奴才来翻我身上。”

凤姐平儿等忙与探春束裙整袂,口内喝着王善保家的说:“妈妈吃两口酒就痴痴颠颠起来。前儿把太太也冲撞了。快出去,不要提起了。”又劝探春休得生气。探春冷笑道:“我但凡有气,早一头碰死了!不然,岂许奴才来我身

上翻贼赃呢。明儿一早,我先回过老太太、太太,然后过去给大娘陪礼,该怎么,我就领。”

那王善保家的讨了个没意思,只在窗外说:“罢了,罢了,这也是头一遭挨打。我明儿回了太太,仍回老娘家去罢。这个老命还要他做什么!”探春喝命丫鬟道:“你们没听他说话,还等我和他对嘴去不成。”侍书等听说,便出去说道:“你果然回老娘家去,倒是我们的造化了。只怕你舍不得去。”凤姐笑道:“好丫头,真是有其主必有其仆。”探春冷笑道:“我们作贼的人,嘴里都有三言两语的。这还算笨的,背地里就只会调唆主子。”平儿忙也陪笑解劝一回,又拉了侍书进来。周瑞家的等人劝了一番。凤姐直待伏侍探春睡下,方带着人往对过暖香坞^⑨来。

[注] ①选自《红楼梦》第74回。因贾母的丫鬟傻大姐在大观园内拾到了绣春囊(青年男女表示情意的一种信物,是绣有暧昧图案的香囊),被贾赦之妻邢夫人得到,交给了掌管贾家内政大权的贾政之妻王夫人。王夫人盛怒之下,责问当家人王熙凤之后,又下命令对住在大观园里的丫鬟、婆子们进行突击搜查。本选段是众人来到贾探春住处欲搜检其丫鬟们时发生的故事。②王善保家的:王善保的妻子,是邢夫人的陪房、心腹。③太太:指王夫人。④平儿丰儿:都是王熙凤的丫鬟。⑤侍书:贾探春的丫鬟。⑥庶出:妾生。⑦陪房:古代有钱人家的小姐出嫁时从娘家带过去的以家庭为单位的奴才。⑧作脸:争脸面,争出风头。⑨暖香坞:是大观园里的一座建筑,是贾四小姐惜春所住之处。

⑦下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. 当王熙凤领着众婆子抄家到探春院中,探春早猜出其中的缘故,她让丫头们打开所有的箱柜,让来者抄检,以便让来者当场现丑。
- B. 探春面对王熙凤除疑的借口,冷笑以对,说自己是窝主,丫头们所有偷来的东西都交予她,这种敢作敢当的气魄对王熙凤等具有极强的震慑作用。
- C. 王熙凤面对心强气盛的探春,表现得十分冷静和善,一再赔笑,说这是太太的主意,并让婆子们赶快离开,一副息事宁人的姿态。
- D. 探春十分袒护自己的丫鬟,只允许王熙凤抄检自己的东西,不允许抄检丫鬟的东西,说自己比众人歹毒,这种以守为攻的态度显示了探春的勇毅和胆识。

⑧作者是怎样写探春打王善保家的那一巴掌的? 这样写有什么作用?

答: _____

⑨结合节选文字,举例说明贾探春有哪些性格特征。

答: _____

2 祝 福

基础巩固练

一、基础过关

1 下列加点字的注音全都正确的一项是 ()

- A. 寒暄(xuān)

踌躇(chóu)
- 朱拓(tuò)

百无聊赖(lài)
- B. 监生(jiàn)

歆享(xīn)
- 俨然(yǎn)

少不更事(gèng)
- C. 间或(jiàn)

形骸(hái)
- 谬种(miù)

沸反盈天(fèi)
- D. 陈抟(Tuán)

驯熟(xùn)
- 炮烙(pào)

咀嚼赏鉴(jǔ)

2 下列各组词语中,字形全都正确的一项是 ()

- A. 穹窿

蹒跚

尘芥

绞丝银镯
- B. 桌帏

鬼秘

胆怯

事理通达
- C. 渣滓

安逸

呜咽

走头无路
- D. 鄙薄

烟霭

蹙缩

毕毕剥剥

3 填入下面文段空白处的词语,最恰当的一组是 ()

鲁迅是一位主张真实地表现自我本来面目的作家, ① , ② 他在现代文学史上的特殊位置, ③ 其他种种原因,鲁迅的“真正自我”消隐在社会各界对他或赞美或贬抑的种种“涂饰”中。褒之者称鲁迅为“青年领袖”“文化旗手”,贬之者咒骂鲁迅为“刀笔吏”“绍兴师爷”等。用今天的眼光来看,这些头衔从不同侧面道出了鲁迅这一文化偶像的某些精神实质, ④ 它们并不能涵盖鲁迅复杂的精神特征。鲁迅 ⑤ 与绝大多数现代人一样存在着“身份危机”, ⑥ ,从这个角度来说,他是一名“心灵的漂流者”。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	然而	只要	由于	所以	才	但是
B	然而	由于	以及	但是	也	因而
C	所以	由于	和	但是	也	因而
D	所以	只要	以及	由于	才	但是

4 对下列加点字词的解释,不正确的一项是 ()

- A. 寒暄(太阳的温暖)

形骸(身体)
- 收敛(收拢、聚集)
- B. 蹙缩(皱缩)

间或一轮(偶尔)
- 歆享(喜爱、羡慕)
- C. 沸反盈天(满)

窈陷(幽深)
- 安逸(安闲)
- D. 鄙薄(轻蔑)

折罪(抵偿)
- 素不相识(向来)

5 下列各组句子中,成语的使用全都不正确的一项是 ()

- ①在《祝福》中,“我”虽然早已不是少不更事的年轻人,但是对祥林嫂的问题却做了含糊的回答。

②像祥林嫂这样连遭不幸、孑然一身的贫困妇女,是多

- 么需要别人在精神上的理解和支持啊。

③祥林嫂的悲惨命运,封建势力的吃人本质,在《祝福》这篇小说中表现得淋漓尽致。

④卫老婆子认为,祥林嫂的婆婆是一个精明强干的女人,在儿子死后把儿媳卖到深山野壤里来获得更多财礼。

⑤鲁迅先生的每一篇小说都是处心积虑之作,都达到了思想性与艺术性的高度统一。

⑥柳妈是善女人,但在传播封建落后思想上却沸反盈天,弄得祥林嫂最后精神恍惚。
- A. ①②④

B. ③④⑤
- C. ②③⑥

D. ①⑤⑥

6 下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 祥林嫂是旧中国农村劳动妇女的典型形象。她勤劳、善良、质朴、顽强,但不但不能争得一个做人的起码权利,反而成为一个被践踏、遭迫害、受鄙视的人物。

B. 鲁迅先生通过祥林嫂的悲剧,无非是在告诉人们:不用刀的杀人和不见血的杀人,实在比严刑峻法还严酷,被杀害的范围和人数也要更多更广。

C. 小说《祝福》一拉开帷幕,鲁迅先生就给读者展示了一幅沉重而巨大的民俗风景画——农历新年时祝福的景象。

D. 送灶神是在阴历腊月二十三或二十四日,这天晚饭之后,人们便举行“送灶神”的祭祀仪式。

7 依次填入下面一段文字横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一组是 ()

鲁迅先生确乎不是个“冷静”的人,他的憎正由于他的爱,_____。这是“理智的结晶”,可是不结晶在冥想里,而结晶在经验里;经验是“有情”的,所以这结晶是有“理趣”的。开始读他的《随感录》的时候,_____。他所指出的“中国病症”,自己没有犯过吗?不也在犯着吗?可还是常常去翻翻看看,_____。

- ①他的“热讽”其实是“冷嘲”

②他的“冷嘲”其实是“热讽”

③一面觉得他所嘲讽的愚蠢可笑,一面却又往往觉得毛骨悚然

④一面觉得毛骨悚然,一面却又往往觉得他所嘲讽的愚蠢可笑

⑤吸引我的是那笑,也是那“笑中的泪”吧

⑥吸引我的是那“笑中的泪”,也是那笑吧
- A. ②③⑤

B. ①③⑥
- C. ②④⑤

D. ①④⑥

8 下列各项中对文化常识的表述,不正确的一项是 ()

- A. 《康熙字典》:清代康熙年间,张玉书、陈廷敬等奉皇帝命令编纂的一部大型字典。

B. 理学:又称“道学”,是宋代周敦颐、程颢、程颐、朱熹

等人阐释儒家学说而形成的思想体系。它认为“理”是宇宙的本体,把“三纲五常”等封建伦理道德说成是“天理”,提出“存天理,灭人欲”的主张。

C. 监生:国子监生员的简称,指明清两代在国子监(我国封建时代的中央最高学府)读书的人。清代乾隆以后,国子监只存空名,地主豪绅可以凭祖先“功业”或捐钱取得监生资格。

D. 《四书衬》:清代骆培解说“四书”的一部书。宋代朱熹抽取《礼记》中的《大学》《中庸》两篇,和《论语》《易经》编在一起,称为“四书”。

9 关于《祝福》的主题,下列表述恰当的一项是 ()

A. 作者通过写祥林嫂的悲剧,深刻地表现了地主阶级和农民阶级的对立,猛烈地鞭挞了封建主义和地主阶级,批判了封建社会买卖婚姻制度。

B. 作者通过写祥林嫂的悲剧,深刻地揭露了封建制度、封建礼教对劳动人民的摧残,指出了当时劳动妇女悲惨命运的社会根源。

C. 作者通过写祥林嫂的悲剧表现了鲁四老爷仇视新党、仇视劳动人民、杀人不用刀的反动阶级本质,深刻揭露了辛亥革命失败的阶级根源。

D. 作者通过写祥林嫂的悲剧,猛烈地抨击了黑暗的封建社会和吃人的封建礼教,讽刺了辛亥革命的软弱妥协性,指出只有推翻封建社会,劳动妇女才能翻身得解放。

二、品鉴鉴赏

阅读下面的文字,回答问题。

①只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂:她分明已经纯乎是一个乞丐了。

……………

②“这正好。你是识字的,又是出门人,见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

③我万料不到她却说出这样的话来,诧异的站着。

④“就是——”她走近两步,放低了声音,极秘密似的切切的说,“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”

⑤我很悚然,一见她的眼钉着我的,背上也就遭了芒刺一般,比在学校里遇到不及豫防的临时考,教师又偏是站在身旁的时候,惶急得多了。对于魂灵的有无,我自己是向来毫不介意的;但在此刻,怎样回答她好呢?我在极短期的踌躇中,想,这里的人照例相信鬼,然而她,却疑惑了,——或者不如说希望:希望其有,又希望其无……。人

何必增添末路的人的苦恼,为她起见,不如说有罢。

⑥“也许有罢,——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

……………

⑦只是两颊上已经消失了血色,顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了。……

……………

⑧她大约从他们的笑容和声调上,也知道是在嘲笑她,所以总是瞪着眼睛,不说一句话,后来连头也不回了。……但不到一顿饭时候,她便回来,神气很舒畅,眼光也分外有神,高兴似的对四婶说,自己已经在土地庙捐了门槛了。

……………

⑨她像是受了炮烙似的缩手,脸色同时变作灰黑,也不再去取烛台,只是失神的站着。直到四叔上香的时候,教她走开,她才走开。这一回她的变化非常大,第二天,不但眼睛窈陷下去,连精神也更不济了。

10 下列对小说内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

A. 第①段对祥林嫂的描写,采用了比拟的修辞手法,如“表示她是一个活物”。

B. “一见她的眼钉着我的,背上也就遭了芒刺一般”这句话运用对比手法,表明“我”怕看见祥林嫂的眼睛。

C. 第⑧段中“在土地庙捐了门槛”的内容,在前文中有伏笔,如祥林嫂问“我”：“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”

D. 小说中“我”不愿加重迷信给她造成的沉重的思想负担,又不忍使她见爱子的唯一心愿破灭,故回答祥林嫂的问话时吞吞吐吐。

11 第①⑦⑧⑨段都写到了祥林嫂的眼睛,它们分别表现了祥林嫂怎样的精神与心理状态?

答: _____

12 造成祥林嫂悲剧命运的原因是什么?

答: _____

素材点点金

她久已不和人们交口,因为阿毛的故事是早被大家厌弃了的;但自从和柳妈谈了天,似乎又即传扬开去,许多人都发生了新趣味,又来逗她说话了。至于题目,那自然是换了一个新样,专在她额上的伤疤。

——鲁迅《祝福》

本应对祥林嫂给予同情的鲁镇人,拿出的不是同情心,而是把揭露祥林嫂的伤疤作为他们生活的调味剂;更进一步表现出当时那个社会中同情心的稀缺和可贵。

[运用角度] ①同情心;②拒绝冷漠。

提升能力练

一、语言文字运用

阅读下面的文字,完成1~3题。

_____,三年一届的全国青年美展并不是世界流行的当代艺术三年展,其学术定位是坚守造型艺术的继承与发展,而不是唱衰架上艺术,谋求装置、影像、行为等观念艺术的_____.这种学术定位本身,首先是立足于中国美术的当代性探索,因为独特的表现方式与创作规律,使中国书画一直远离机械图像的再现性特征,而促使当代中国美术家在造型艺术发展中在图像时代不断探究心手相应不可替代的独特性。这意味着中国美术家对于造型艺术在图像时代的重识与实践,必须穿越西方以新媒体为表征的用当代艺术取代造型艺术的理论模式,从而将中外造型艺术传统进行当代创新性转换。应当说,本届青年美展上以极度写实吸引观众目光的那些画作,既在工笔、水彩与漆画等领域达到_____的写实深度,也在以具象绘画的方式进行时空穿越、以象征与隐喻来容纳更多的思想内涵。全国青年美展这种看似_____的探索,真正将造型艺术的传统与现代铆焊在一起;(),又勇敢面对造型艺术的创新性挑战,表现出自主探索的坚定与自信。

①文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是

()

- A. 而促使当代中国美术家不断探究心手相应应在造型艺术发展中不可替代的在图像时代独特性。
B. 而探究当代中国美术家在图像时代不断促使心手相应应在造型艺术发展中不可替代的独特性。
C. 而促使当代中国美术家在图像时代的心手相应应在造型艺术发展中不可替代的独特性。
D. 而促使当代中国美术家在图像时代不断探究心手相应应在造型艺术发展中不可替代的独特性。

②下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是

()

- A. 深刻揭示了中国青年一代艺术家既适度接受世界画坛现当代艺术养分的是艺术深耕
B. 而这种艺术深耕,也深刻揭示了中国青年一代艺术家既适度接受世界画坛现当代艺术养分
C. 深刻揭示了中国青年一代艺术家既适度接受世界画坛现当代艺术养分,而这种艺术深耕
D. 既适度接受世界画坛现当代艺术养分,也深刻揭示了中国青年一代艺术家这种艺术深耕

③依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是

()

- A. 毋庸置疑 抱残守缺 不相上下 波澜不惊
B. 直截了当 推陈出新 不相上下 平安无事
C. 毋庸置疑 推陈出新 前所未有 波澜不惊
D. 直截了当 抱残守缺 前所未有 平安无事

④根据材料所给的内容,在下面横线上补写恰当的句子。要求内容贴切,语意连贯,逻辑严密,语句通顺。每处补写不超过15字。

祥林嫂当然极其不幸,尤其是①_____,她的命运出现了最大的危机。走投无路的地,无奈中又投奔了鲁

四老爷。鲁四老爷和鲁家太太也还勉强能容纳她,只是忌讳她“不祥”,②_____.他们最后解雇祥林嫂,主要是因为她变得精神萎靡、胆怯木讷,做事越来越不伶俐。③_____,并在一个“祝福”之夜,倒毙在了漫天风雪中。

①_____

②_____

③_____

⑤仔细观察下面一幅题为“鲁迅大撤退”的漫画,按要求回答问题。



鲁迅大撤退

(1)请结合漫画标题和画面内容,谈谈这幅漫画反映了什么社会事件。

答:_____

(2)对于“鲁迅大撤退”的现象,你有怎样的看法?请简要表述出来。

答:_____

二、名句默写

⑥补写出下列句子中的空缺部分。

(1)在《诗经·氓》中写男子变化无常、三心二意的句子是“_____”。

(2)屈原在《离骚》中,“_____”一句哀叹人民生活多灾多难;“_____”一句,表明自己至死也要保持清白。

(3)苏轼在《赤壁赋》中,“_____”一句从不变的角度谈永恒;万物各有其主,“_____”一句,表明自己不强求。

三、拓展阅读

阅读下面的文字,完成题目。

林家铺子(节选)

茅盾

天又索索地下起冻雨来了。一条街上冷清清地简直没有人行。自有这条街以来,从没见过这样萧索的腊尾岁尽。朔风吹着那些招牌,嚓嚓地响。渐渐地冻雨又变成雪花的模样。沿街店铺里的伙计们靠在柜台上仰起了脸发怔。

林先生和那位收账客人有一句没一句地闲谈着。林小姐忽然走出蝴蝶门来站在街边看那索索的冻雨。从蝴蝶门后送来的林大娘的呃呃的声音又渐渐儿加勤。林先生嘴里应酬着,一边看看女儿,又听听老婆的打呃,心里一阵一阵酸上来,想起他的一生简直毫无幸福,然而又不知道坑害他到这地步的,究竟是谁。那位上海客人似乎气平了一些了,忽然很恳切地说:“林老板,你是个好人。一点嗜好都没有,做生意很巴结认真。放在二十年前,你怕不发财么?可是现今时势不同,捐税重,开销大,生意又清,混得过也还是你的本事。”

林先生叹一口气苦笑着,算是谦逊。

上海客人顿了一顿,又接着说下去:

“贵镇上的市面今年又比上年差些,是不是?内地全靠乡庄生意,乡下人太穷,真是没有法子——呀,九点钟了!怎么你们的收账伙计还没来呢?这个人靠得住么?”

林先生心里一跳,暂时回答不出来。虽然是七八年的老伙计,一向没有出过岔子,但谁能保到底呢!而况又是过期不见回来。上海客人看着林先生那迟疑的神气,就笑;那笑声有几分异样。忽然那边林小姐转脸对林先生急促地叫道:

“爸爸,寿生回来了!一身泥!”

显然林小姐的叫声也是异样的。林先生跳起来,又惊又喜,着急地想跑到柜台前去看,可是心慌了,两腿发软。这时寿生已经跑了进来,当真是一身泥,气喘喘地坐下了,说不出话来。林先生估量那情形不对,吓得没有主意,也不开口。上海客人在旁边皱眉头。过了一会儿,寿生方才喘着气说:

“好险呀!差一点儿被他们抓住了。”

“到底是强盗抢了快班船么?”

林先生惊极,心一横,倒逼出话来了。

“不是强盗。是兵队拉夫呀!昨天下午赶不上趁快班。今天一早趁航船,哪里知道航船听得这里要捉船,就停在东栅外了。我上岸走不到半里路,就碰到拉夫。西面宝祥衣庄的阿毛被他们拉去了。我跑得快,抄小路逃了回来。他妈的,性命交关!”

寿生一面说,一面撩起衣服,从肚兜里掏出一个手巾包来递给了林先生,又说道:

“都在这里了。栗市的那家黄茂记很可恶,这种户头,我们明年要留心!——我去洗一个脸,换件衣服再来。”

林先生接了那手巾包,捏一把,脸上有些笑容了。他到账台里打开那手巾包来。先看一看那张“清单”,打了一会儿算盘,然后点检银钱数目:大洋十一元,小洋二百角,钞票四百二十元。这全部付给上海客人,照账算也还差一百多元。林先生凝神想了半晌,斜眼偷看了坐在那里吸烟的上海客人几次,方才叹一口气,割肉似的捧到上海客人跟前,又说了许多好话,方才得到上海客人点一下头,叹口气:“再加一点吧,我也熬不过这个年关呀。”

林先生几乎想哭出来,没有话回答,只是叹气。除了央求那上海客人再通融,还有什么别的办法?林先生忍痛又把这几天内卖得的现款凑成了五十元,这才把那位叫人头痛的上海收账客人送走了。

此时已有十一点了,天还是飘飘扬扬落着雪。买客没有半个。林先生纳闷了一会儿,和寿生商量本街的账头怎样去收讨。两个人的眉头都皱紧了,都觉得本镇的六百多元账头收起来真没有把握。寿生挨着林先生的耳朵悄悄地說道:

“听说南栅的聚隆、西栅的和源,都不稳呢!这两处欠我们的,就有三百光景,这两笔倒账要预先防着,吃下了,可不是玩的!”

林先生脸色变了,嘴唇有点抖。

“不过,师傅,随他们去造谣吧,你不要发急。荒年传乱话,听说是镇上的店铺十家有九家没法过年关。时势不好,市面清得不成话。素来硬朗的铺子今年都打饥荒,也不是我们一家困难!天塌压大家,商会里总得议个办法出来;总不能大家一齐拖倒,弄得市面更加不像市面。”

看见林先生急苦了,寿生姑且安慰着,忍不住也叹了一口气。

雪是愈下愈密了,街上已经见白。偶尔有一条狗垂着尾巴走过,抖一抖身体,摇落了厚积在毛上的那些雪,就又悄悄地夹着尾巴走了。自从有这条街以来,从没见过这样冷落凄凉的年关!此时,远在上海,日本军的重炮正在发狂地轰毁那边繁盛的市廛。

7 下列对小说内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. 上海客人在第二段和第五段所说的话和寿生讲兵队拉夫的话都反映了真实的社会现实。
- B. 林小姐先前百无聊赖地站在街边看冻雨,忽然“转脸对林先生急促地叫道”,情节突起波澜,制造悬念,推动故事情节发展。
- C. 寿生骂黄茂记“很可恶”,提醒林先生预防南栅聚隆和西栅和源的欠款,相信“商会里总得议个办法出来”,可见寿生虽然自私,但遇事自信,有主见,有办法。
- D. 本文结尾写到日本军重炮轰毁上海市廛这一情节,与第二段“然而又不知道坑害他到这地步的,究竟是谁”形成呼应。

8 林先生是一个怎样的人?请结合全文简要分析。

答:_____

9 选文情节安排巧妙,多条线索交织在短短的篇幅中。请理出三条并简要分析其作用。

答:_____

3 老人与海

基础巩固练

一、基础过关

① 下列各组词语中加点字的注音,完全正确的一项是

()

- | | |
|-------------|------------|
| A. 脊背(jǐ) | 嗜杀(shì) |
| 攒力气(zǎn) | 皮开肉绽(zhàn) |
| B. 戳穿(chuō) | 蹂躏(lìn) |
| 豁出去(huō) | 为所欲为(wéi) |
| C. 攥进(nǎng) | 拽拉(zhuài) |
| 攥起来(zuàn) | 筋疲力尽(jīng) |
| D. 鱼鳍(qí) | 黏液(nián) |
| 吞噬掉(shì) | 不寒而栗(lì) |

② 下列各组词语中,字形完全正确的一项是

()

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 苍皇 | 樵头 | 狠毒无比 | 残缺不全 |
| B. 踪迹 | 波涛 | 奋不顾身 | 慢不经心 |
| C. 精采 | 倒霉 | 蜂拥而至 | 胡思乱想 |
| D. 理睬 | 舵柄 | 目瞪口呆 | 遍体鳞伤 |

③ 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是

()

①(鲭鲨)又钻进水里去,嗅出了_____,开始顺着船和鱼所走的航线游来。

②这种鱼天生地要吃海里一切鱼,它们游得那么快,身子那么_____,战斗的武器那么好,_____于没有别的任何的敌手。

③短棍落下的当儿,他觉得好像碰到了一块_____的橡皮,同时也感觉到打在铁硬的骨头上。

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 踪迹 | 强劲 | 以至 | 坚忍 |
| B. 踪影 | 强劲 | 以致 | 坚韧 |
| C. 踪影 | 强健 | 以致 | 坚忍 |
| D. 踪迹 | 强健 | 以至 | 坚韧 |

④ 下列句子中,没有运用比喻修辞手法的一项是

()

- A. 它的脊背像剑鱼一样蓝,肚子是银白色的,皮是光滑的、漂亮的。
- B. 它肚皮朝上……像一只快艇一样在水面上破浪而去。
- C. 它在水面下游,高耸的脊鳍像刀子似的一动也不动地插在水里。
- D. 它的牙齿不是角锥形的,它们像爪子一样缩在一起的时候,形状就如同人的手指头。

⑤ 下列各句中加点成语的使用,全都不正确的一项是

()

- ①《老人与海》中的老头儿即使最后一手拿鱼叉,一手赤手空拳,也不退缩,仍与鲨鱼搏斗。
- ②由于与鲨鱼战斗的时间长,老人躺在小船中休息时,发现腿上已经遍体鳞伤了。
- ③虽然大马林鱼被鲨鱼吃掉许多肉,但是老头儿没有

垂头丧气。

④老头儿说要带领孩子出海捕鱼,孩子听了,欢快地冲出了家门,像一匹兴致勃勃的马一样奔跑了起来。

⑤另一条鲨鱼原是忽隐忽现的,这时又张开了大嘴扑上来。

⑥老头儿看见它来到,知道这是一条毫无畏惧而且为所欲为的鲨鱼。

- | | |
|--------|--------|
| A. ①③⑤ | B. ②④⑥ |
| C. ①②④ | D. ③⑤⑥ |

⑥ 下列各句中,没有语病的一项是

()

A. 《老人与海》这篇文章的主题是海明威所提倡的“硬汉精神”,即“一个人并不是生来要给打败的”。

B. 它肚皮朝上,尾巴猛烈地扑打着水面,两颚格崩格崩响,像一只快艇一样在水面上悠闲前行。

C. 这是两条气味难闻的讨厌的鲨鱼,它们会去咬桨或者船舵,又是凶残嗜杀的。饥饿的时候,是吃腐烂东西的。

D. 海风越刮越大,现在更是猖狂了。然而港口是静悄悄的。于是他把船向岩石下面的一小块沙滩跟前推去。

⑦ 将下面的语句排列成一段话,排序最恰当的一组是

()

①老渔夫桑地亚哥是海明威塑造的最后一位悲剧英雄。

②也是他一生塑造的硬汉性格的最后总结。

③而他却又是一个失败的英雄,“打不败的失败者”。

④贫穷而又不走运的老渔夫桑地亚哥的命运是悲哀的。

⑤他不管有意还是无意,不管是自觉抑或不自觉,都作为海明威“冰山原则”的有力体现。

⑥海明威的“硬汉子”品格像精灵一样铮铮依附在桑地亚哥这一人物形象之上。

⑦这便是海明威式“硬汉子”精神的象征。

- | | |
|------------|------------|
| A. ①②④③⑥⑦⑤ | B. ①②⑥⑦④③⑤ |
| C. ①②④③⑤⑥⑦ | D. ①⑦⑤②④③⑥ |

⑧ 下列对这篇小说的赏析,不正确的两项是

()

A. 小说可以看作是一篇寓言,在浅显易懂的故事里,蕴含着深刻的人生哲理。

B. 小说告诉人们:命运常常捉弄人。老人千辛万苦钓到的大鱼,最终被鲨鱼吃掉——天灾与厄运难以预料。

C. 小说中的人物自始至终充满了激情,但故事的结局却是悲壮的。

D. 小说告诉人们:科学技术才是第一生产力。如果老人有现代化的捕鱼设备,结局就会相反。

E. 小说在塑造人物形象时,采用了衬托的手法。

二、品鉴鉴赏

阅读下面的文字,回答问题。

①他现在身体又痛又发僵,他的伤口和身上一切用力过度的部分都由于夜里的寒冷而痛得厉害。他想:我希望我不必再去跟它们斗啦。我多么希望我不必再跟它们斗呀。

②可是到了半夜的时候,他又跟它们斗起来,这一回他知道斗也不会赢了。它们是成群结队来的,他只看到它们的鳍在水里划出的纹路,看到它们扑到死鱼身上去时闪现的磷光。他用棍棒朝它们的头上打去,听到上下颚裂开和它们钻到船下面去咬鱼时把船晃动的声音。凡是它能够感觉到的、听见的,他就不顾一切地用棍棒去劈。他觉得有什么东西抓住了他的那根棍子,随后棍子就丢掉了。

③他把舵把从舵上拽掉,用它去打,去砍,两只手抱住它,一次又一次地劈下去,但是它们已经蹿到船头跟前去咬那条死鱼,一忽儿一个接着一个地扑上来,一忽儿一拥而上,当它们再一次折转身扑来的时候,它们把水面下发亮的鱼肉一块一块地撕去了。

④最后,一条鲨鱼朝死鱼的头上扑来,他知道一切都完了。于是他用舵把对准鲨鱼的头打去,鲨鱼的两颚正卡在又粗又重的死鱼头上,不能把它咬碎。他又迎面劈去,一次,两次,又一次。他听到舵把折断的声音,再用那裂开了的桨把往鲨鱼身上戳去。他觉得桨把已经戳了进去,他 also 知道把子很尖,因此他再把它往里面戳。鲨鱼放开鱼头就翻滚着沉下去。那是来到的一大群里的最后一条鲨鱼。它们再也没有什么东西可吃了。

⑤老头儿现在简直喘不过气来,同时他觉得嘴里有一股奇怪的味道。这味儿带着铜腥气,甜滋滋的,他一时间害怕起来。他担心了一会儿。不过那种味道并不浓。

⑥他往海里啐了一口唾沫,说:“吃吧,Galano。做你们的梦去,梦见你们弄死了一个人吧。”

⑦他知道他终于给打败了,而且一点儿补救的办法也没有,于是他走回船梢,发现断了的舵把有缺口的一头还可以安在舵的樯头上,让他凑合着掌舵。他又把麻袋围在肩膀上,然后按照原来的路线把船驶回去。现在他在轻松地驶着船了,他的脑子里不再去想什么,也没有感觉到什么。什么事都已过去,现在只要把船尽可能好好地、灵巧地开往他自己的港口去。夜里,鲨鱼又来咬死鱼的残骸,像一

个人从饭桌子上捡面包屑似的。老头儿睬也不睬它们,除了掌舵,什么事儿都不睬。他只注意到他的船走得多么轻快,多么顺当,没有其重无比的东西在旁边拖累它了。

9 下列对小说内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. “他把舵把从舵上拽掉,用它去打,去砍”中的“拽”“打”“砍”表现人物精神。
- B. “像一个人从饭桌子上捡面包屑似的”一句运用比喻手法描写了鲨鱼来咬死鱼的情景。
- C. 第④段中“用那裂开了的桨把往鲨鱼身上戳”的情景属于细节、动作描写,能表现老人战斗到底的精神。
- D. 选段中对老人的描写,大量采用了动作、心理和语言描写。

10 第⑥段中的“吃吧,Galano。做你们的梦去,梦见你们弄死了一个人吧”,反映了老人怎样的内心世界?

答: _____

11 老人在与鲨鱼搏斗后,认为“他终于给打败了”。联系全文,谈谈你是怎样看待老人的这一认识的。

答: _____

12 联系全文思考,作者笔下的老人是一个怎样的典型形象。

答: _____



素材点点金

“可是一个人并不是生来要给打败的,”他说,“你尽可把他消灭掉,可就是打不败他。”

——海明威《老人与海》

人活着,都会遇到这样或那样的艰难险阻,在困境面前是坚守还是退却,这需要人的精神与意志来回答。我们常为胜利者唱赞歌,为胜利者送上鲜花与掌声;其实,在那些失败者身上,也不乏令人敬佩的地方。正如桑地亚哥老人那样,他在大鲨鱼面前是一个失败者,但他的坚强、执着,却让他成了一个伟大的精神胜利者。

〔运用角度〕 ①意志和品质;②胜利与失败;③硬汉精神;④坚强、执着,永不言弃;⑤精神的胜利者。

提升能力练

一、语言文字运用

阅读下面的文字,完成1~3题。

从《小花》到《巴山夜雨》《红高粱》,从《霸王别姬》到《开国大典》《焦裕禄》……一幅幅极具张力的电影海报,勾勒出40年的_____、辉煌成就。

今年是改革开放40周年。上海国际电影节举办“永远的画面——改革开放40周年电影海报展”,从浩如烟海的40年来的电影中,呈现了近180余部影片的经过精挑细选的海报、片花和获奖实物。

40年来,改革开放为中国带来_____的变化,也让中国电影取得了_____的辉煌成就。40年岁月峥嵘,(),留下一幅幅动人的篇章。而1993年正式创办的上海国际电影节,自身便是改革开放结出的硕果。

电影节期间,为期两周的专题展览,通过“传承、荣耀、开拓、绽放、步伐、奋进、新时代新起点”七大板块,致敬优秀与经典,缅怀大师与前辈。

“传承”板块开宗明义,以“三代影人同竞技”为核心,表现改革开放初期,老中青三代导演各展才华。从《小花》的温情到《巴山夜雨》的怀旧,从《骆驼祥子》的磨难到《乡音》的愁绪,一大批呼唤人性、反思历史、剖析现实的佳片_____。

①依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是

()

- A. 动人心魄 天壤之别 举世闻名 应运而生
B. 惊世骇俗 翻天覆地 举世瞩目 水到渠成
C. 动人心魄 翻天覆地 举世瞩目 应运而生
D. 惊世骇俗 天壤之别 举世闻名 水到渠成

②文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是

()

- A. 从40年来浩如烟海的电影中,精挑细选近180部影片的海报、片花和获奖实物予以呈现
B. 从浩如烟海的40年来的电影中,呈现了近180部影片的经过精挑细选的海报、片花和获奖实物
C. 从浩如烟海的40年来的电影中,精挑细选近180部影片的海报、片花和获奖实物予以呈现
D. 从40年来浩如烟海的电影中,呈现了近180部影片的经过精挑细选的海报、片花和获奖实物

③下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是

()

- A. 几代中国影人付出了几多艰辛
B. 几代中国影人解放思想、锐意进取
C. 中国人民解放思想、锐意进取
D. 中国人民付出了几多艰辛

④阅读下面对海明威《老人与海》的评价文字,然后用上加点的词语扩展成一段议论抒情的文字,可以不考虑词序。(不少于50字)

这是一场人与自然搏斗的惊心动魄的悲剧。老人每取得一点胜利都付出了惨重的代价,最后遭到无可

挽救的失败。但是,从另外一种意义上来说,他又是一个胜利者。因为,他不屈服于命运,无论在怎样艰苦卓绝的环境里,他都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行了奋勇的抗争。虽然大马林鱼没有保住,但他却捍卫了“人的灵魂的尊严”,显示了“一个人的能耐可以达到什么程度”,他是一个胜利的失败者,一个失败的英雄。

代价 命运 勇气 毅力 智慧 尊严

答:_____

⑤请你根据学过的《老人与海》一文中塑造的桑地亚哥这一形象,描述下图中的海明威头像。要求:①所写内容要能体现海明威“硬汉子”的精神、气质;②要有适当的议论或抒情;③运用比喻、反问两种修辞手法;④不少于150字。



答:_____

二、名句默写

⑥补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《离骚》中用凶猛的大鸟不与一般的鸟为伍来比喻说明自己绝不随波逐流的两句是:“_____,_____。”

(2)从历史的角度看,台湾和祖国的分离只是暂时的,这正如苏轼在《水调歌头(明月几时有)》中所说的“_____,_____”两句,我们坚信祖国终将统一,台湾定能回归祖国。

(3)苏轼《赤壁赋》中,“_____”一句写曹操面对大江饮酒,“_____”一句,是对他的评价。

三、拓展阅读

阅读下面的文字,回答问题。

在异乡^①

海明威

秋天,战争不断进行着,但我们再也不去打仗了。米兰^②的深秋冷飕飕的,天黑得很早。转眼间华灯初上,沿街看看橱窗很惬意。店门外挂着许多野味:雪花洒在狐狸的卷毛上,寒风吹起蓬松的尾巴;掏空内脏的僵硬的鹿沉甸甸地吊着;一串串小鸟在风中飘摇,羽毛翻舞着。这是一个很冷的秋天,风从山冈上吹来。

每天下午,我们都上医院去。葬礼的仪式时常从院子里开始。我的膝关节有病,从膝盖到踝节之间的小腿僵直,没有腿肚子似的。医生说:“一切都会顺利的。小伙

子,你是个幸运儿。你会重新踢足球的,像个锦标选手。”

旁边的手术椅中坐着一位少校。他的一只手小得像个娃娃的手。上下翻动的牵引带夹着那只小手,拍打着僵硬的手指。轮到检查他时,少校一面对我眨眨眼,一面问医生:“我也能重新踢足球吗,主任大夫?”他的剑术非常高超,战前是意大利最优秀的剑术家。

每天,还有三个同我年龄相仿的小伙子到医院来。我们都佩着同样的勋章,除了脸上包着黑丝绢的小伙子;他在前线待得不长,所以没有得到勋章。

起初,因为我佩着勋章,那些伙伴对我颇有礼貌,问我是怎样获得勋章的。我便拿出奖状给他们看,上面尽是一些冠冕堂皇的词语,诸如“FRATELLANZA”,“ABNEGAZIONE”^③,等等。但是,透过这些辞令,可以看出真正的含义:我的受奖仅仅由于我是个美国人。打那以后,伙伴们对我的态度有点变了。

至于那位少校,杰出的剑术家,他可不相信人是勇敢的。每当我们坐在手术椅中,他总要不厌其烦地纠正我的意大利语法。不过,他却夸奖我口语流畅。我们轻松自如地用意大利语闲聊。有一天,我对他说,意大利语一学就通,说起来挺容易,我不太有兴趣了。“嗯,不错,”少校说,“那你为什么不研究一下语法呢?”于是他就教我语法。不久,我感到意大利文完全变了样,以致当我脑子里语法概念模糊时,不敢同他交谈了。

我可以肯定,少校不相信机械治疗,可他总是按时上医院,从不错过一天。当我学不好意大利语法时,他骂我是个丢人的大笨蛋,并且说,他自己也是个傻瓜,煞费心思来教我。少校长得矮小,却笔挺地坐在手术椅中,将右手伸入机器,让牵引带夹着手指翻动,眼睛直盯着墙壁。

“要是战争结束了,要是真有那么一天的话,你打算干些什么?”少校问我,“注意,语法要正确!”

“回美国。”

“结婚了吗?”

“没有,但很想。”

“你太蠢了。”他看上去很恼火,“一个男人决不能结婚。”

“为什么,少校先生?”

“别叫我少校先生。”

“为什么男人不应该结婚?”

“不该,就是不该,”他怒气冲冲地说,“即便一个人注定要失去一切,至少不该使自己落到要失掉那一切的地步。他不该使自己陷入那种境地。他应当去找不会丧失的东西。”

他说着,眼睛直瞪着前面,显得非常恼怒、痛苦。

“可为什么一定会失掉呢?”

“肯定会失掉,”他望着墙壁说,然后,低下头看着整形器,吱吱咯咯地把小手从牵引带里抽出来,在大腿上狠狠拍几下。“肯定会失掉,”他几乎大吼了,“别跟我争辩!”接着他对看管机器的护理员叫道:“来,把这该死的东西关掉!”

他回到另一间诊室去接受光疗和按摩了。一会儿,我

听见他向医生请求借用电话,后来,门关上了。他重新回到这间房间时,我正坐在另一只手术椅中。他披着斗篷,戴着帽子,径直朝我坐的地方走来,把一条胳膊搁在我的肩上。

“真对不起,”他一面说,一面用那只好手拍拍我的肩膀,“刚才我太失礼了。我妻子刚去世。请原谅。”

“噢……”我惋惜地说,“非常遗憾。”

他站在那儿,咬着下嘴唇。“忘掉痛苦,”他说,“难哪!”

他的目光越过我,望着窗外。接着他哭了。“我简直忘不掉悲痛。”他边说边哽咽着。然后他失声痛哭,又抬起头,茫然呆视着,咬紧嘴唇,泪流满面,接着,挺起腰,带着军人的姿态,迈过一排排手术椅,昂然而去。

医生告诉我,少校的妻子很年轻,死于肺炎;少校直到残废不能再打仗后,才同她结婚。她只病了几天。谁也没料到她会死的。在少校坐的手术椅的对面墙上,挂着三张照片,都是类似他的病例,但已整形,完全是正常的手了。我不知道医生打哪儿弄来这些照片的。我一向以为,我们这些人是第一批来试验医疗器的。不过,少校对那些照片却很淡漠,他只是向着窗外,凝望着。

(本文有删改)

[注] ①本文写于第一次世界大战后。②米兰:意大利西北部城市。③意大利语:意为“友爱”“克己”。

7 下列对小说内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. “我”和一群伤兵每天都到医院治疗,“我”伤愈后还能踢足球,而少校这位战前意大利最优秀的剑手,战后却不能击剑了。
- B. 很多伤兵都得了勋章,意大利为了表示友谊,授予了“我”这个美国兵勋章,其他人因此改变了对“我”的态度,“我”感到很伤心。
- C. 当“我”追问为什么不能结婚时,少校怒气冲冲地告诫“我”,表情可怕,少校这种似乎不近情理的言行,表达了他的无限悲愤。
- D. 作者用血肉丰满的艺术典型、独具匠心的艺术构思、洗练传神的语言、简单白描的手法,淋漓尽致地表现了反战思想和对和平的向往。

8 小说开头所描写的环境具有什么特点?这样的环境描写有什么作用?

答:_____

9 小说的标题《在异乡》含有多重意蕴,请结合全文谈谈你的看法。

答:_____

单元综合练(一)

(时间:150分钟 满分:150分)

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

小说作为一种艺术和文学形式,必须具有艺术的终极属性,即诗性,必须立足于现实且对现实进行艺术化和文学化处理,而不能直接描摹现实,过度的绝对的“写实”,过分注重“故事性”,则会使其沦为平庸。唯有“艺术的真实”,才能使小说产生强烈的艺术感染力和恒久的魅力,才能使读者感受到浓郁的诗意。当下一些作品过分注重对于真实的开掘和叙写,偏执地沉溺于故事性追求,而缺乏或者忽略将其提纯为艺术的手段和能力,以至于使作品几近于新闻、纪实等体式,在迎合了大众猎艳猎奇阅读心理的同时,却丧失了其原本应有的文学蕴涵和诗性品格。另外,现今某些小说创作者似乎过度热衷于书写“恶”与“丑”,而忽略了对于“美”的发掘。小说并非不可以写“恶”与“丑”,但写的目的应是反衬出“美”,而且要注意限度和分寸,过度的书写甚至是带着欣赏的眼光、陶醉的心态去表现“恶”和“丑”,只会使人心生厌恶,从中更不可能感悟到“美”和“诗意”,这显然有悖于文学的审美追求和目的。

还有必要重视小说的语言。语言能力始终是一位小说创作者必须具备的首要能力,语言水平也始终是标示小说水准的首要特征。而当下某些作家,在创作诗歌、散文时,也许还能重视语言的运用与雕琢,但在创作小说时,由于过分注重故事性,则往往忽视或者漠视语言。这就造成了一些作品语言水准的低下,准确性欠佳、冗长、粗鄙、直露的语言在小说文本中大行其道。语言应该是小说的本体,而不是可有可无的附加物。小说文学性和艺术性的实现,小说诗性的呈现,要借助于语言。语言水平的低下,就是作品文学性和艺术性的低下,容易造成诗性的缺失。小说创作者们应该秉持汪曾祺那样的“写小说就是写语言”的理念来进行小说创作,重视炼字造句,重视叙述语言风格的选取,追求语言的准确性,力求“每一个字、每一句话的无可替代性”。此外,还应充分重视汉语作为表意语言和非形态语言的特点,谨慎过度使用“欧化”句法,而应从古代文言文中汲取营养,在简约和内蕴上下足功夫,方能彰显出汉语有别于其他语言的特有魅力,使语言更具诗意,从而整体提升作品的诗性。唯其如此,方能从语言层面上为诗性的建构增加一枚沉重的砝码。

最后,要注重意象的营构。“意象”是中国古代文论的一个重要范畴,曾是中国古典诗歌中最为出彩的因子。刘勰在《文心雕龙》中认为创作者应该“窥意象而运斤”。其

实,意象并非为诗歌所专属,它广泛存留于各种艺术形式中。如果在小说中能营构出鲜活的意象,必然能够增强其诗性魅力,从而焕发出强烈的艺术感染力。意象应该成为小说内容和意旨的聚合体与浓缩体,它涵盖、表征、提炼小说文本的终极诉求。一个鲜活的意象能够产生恒久的诗意和震撼力,能够在读者的心中芳华常驻,让读者时时品味——正如“交叉小径的花园”之于博尔赫斯,“边城”之于沈从文,“晚饭花”之于汪曾祺,“野地”之于张炜……带给读者的诗意感受和审美冲击力是何其强烈而持久。凡此诗性十足的小说作品,似乎皆离不开一个鲜活而成功的意象。这昭示出意象的营构对于小说诗性建构的重要性。当代小说创作者们应该从中汲取经验,在自己的作品中苦心经营意象,因为意象是主观和客观、现实与抽象的统一体。如果能够塑造出一个鲜活的意象,不仅能够增强作品的诗性,承载更广阔的思想蕴涵,而且能够更好地表达自己的情感和主旨,同时也能够生发出事半功倍的审美效应。

(节选自仕永波《小说亟待提升诗性品质》)

1 下列关于原文内容的表述,不正确的一项是 ()

- A. 当下某些作家,在创作诗歌、散文时,还能重视语言的运用与雕琢,但在创作小说时,却往往忽视或者漠视语言。
- B. 过分注重“故事性”和绝对的“写实”会使小说平庸且缺乏诗意,唯有“艺术的真实”才能使读者感受到作品浓郁的诗意。
- C. 小说必须要有诗性。小说不能直接地描摹现实,而是要在现实的基础上进行艺术化和文学化处理。
- D. 小说创作者过度书写“恶”与“丑”,忽略了对于“美”的发掘,就背离了文学的审美追求和目的,使读者心生厌恶。

2 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ()

- A. 文章以当下一些作品过分注重真实的现象来论证文学应有蕴涵和诗性品格。
- B. 文章用一些作者创作小说时过分注重故事性来论证必须要重视小说的语言。
- C. 文章引用刘勰在《文心雕龙》中的言论来论证意象在所有艺术中最为重要。
- D. 沈从文、汪曾祺、张炜的事例是用来论证鲜活的意象能产生恒久的诗意和震撼力。

3 根据原文内容,下列说法正确的一项是 ()

- A. “意象”是中国古代文论的一个重要范畴,曾是中国古典诗歌中最为出彩的因子。刘勰在《文心雕龙》中认

为古代的作者都“窥意象而运斤”。

B. 意象不为诗歌所专属,它广泛存留于各种艺术形式中。如果在小说中能营构出鲜活的意象,则必然能够增强小说的诗性魅力,从而使小说焕发出强烈的艺术感染力。

C. 当代小说创作者要塑造出一个鲜活的意象,增强作品的诗性,否则就无法表达自己的情感。

D. 意象应该成为小说内容和意旨的聚合体与浓缩体,它涵盖、表征、提炼小说文本的终极诉求,也能够在这者的心中芳华常驻。

(二)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

一天的等待

[美] 欧内斯特·海明威

他走进我们房间关窗户的时候,我们还未起床。我见他一副病容,全身哆嗦,脸色苍白,步履缓慢,好像一动就会引起疼痛。

“怎么啦,宝贝?”

“我头痛。”

“你最好回到床上去。”

“不,我很好。”

“你先上床。我穿好衣服就来看你。”

可是当我来到楼下时,他已穿好衣服,坐在火炉旁,一看就是个病得不轻、可怜巴巴的九岁男孩。我摸了摸他的额头,知道他发烧了。

“你上楼去睡吧,”我说,“你病了。”

“我没病。”他说。

医生来后,量了孩子的体温。

“多少度?”我问医生。

“一百零二度。”

下楼后,医生留下用不同颜色胶囊包装的三种药,并嘱咐如何服用。还说,如果高烧不超过一百零四度,就不用担心。这是轻度流感,要是不引起肺炎,就没有危险。

我回到房里,记下了孩子的体温,并对各种胶囊的服用时间做了记录。

“你感觉怎么样,宝贝?”我问他。

“到目前为止,还是老样子。”他说。

我坐在床脚边自个儿看书,等着到时间再给他服一粒胶囊。按理,他本该睡着了,然而,当我抬头看时,他却双眼盯着床脚,神情异常。

“你为什么不着睡觉呢?到吃药时,我会叫醒你的。”

“我宁愿醒着。”

过了一会儿,他对我说:“你不必待在这里陪我,爸爸,要是你嫌麻烦的话。”

“不嫌麻烦。”

“不,我是说,要是你过一会儿嫌麻烦的话,你就不必

待在这里。”

我想,或许他有点儿神志不清了。十一点钟,按照规定给他服药后,我便出去了一会儿。

那是个晴朗而又寒冷的日子,地上覆盖着一层已结成冰的冻雨。我带着我那条爱尔兰红毛小猎犬,沿着大路和一条冰冻的小溪散步,但在这玻璃般光滑的地面上站立和行走是很困难的。那条红毛狗一路上连跌带滑,我自己也重重摔了两跤。

高高的土堤上长着倒垂下来的灌木丛,我们从那下面撑起了一群鹤鹑,我击落了两只。

有几只鹤鹑停落在树上,但大部分飞进了一堆堆的柴垛中。动身返回时,我感到很高兴,因为我在离房子不远的地方发现了一群鹤鹑,而且还剩下许多,改日可再去搜寻猎取。

回到屋里,他们说孩子不让任何人进入他的房间。

“你们不能进来,”他说,“你们千万不要传染上我的病。”

我来到他身边,发现他仍像我离开时那样躺着。他脸色苍白,但两颊上部烧得发红,眼睛依旧一动不动地盯着床脚。

我量了他的体温。

“多少?”

“大约一百。”我说。实际上是一百零二度四分。

“原先是一百零二度。”他说。

“谁说的?”

“医生。”

“你的体温没问题,”我说,“用不着担心。”

“我不担心,”他说,“但是我不能不想。”

“不要想,”我说,“放心好了。”

“我很放心。”他说着,眼睛直盯着前方。显然,他有什么心事,但在尽力控制着自己。

“将这个用水服下。”

“你看这有用吗?”

“当然有用。”

我坐下来,打开了《海盗的故事》,开始读给他听,但我看得出来他没有在听,于是我停了下来。

“你看我大概什么时候会死?”他问道。

“什么?”

“我大概还有多长时间就要死了?”

“你不会死。你怎么啦?”

“啊,不,我会死的。我听到他说一百零二度。”

“人不会因为一百零二度的高烧而去世的。你是在说傻话。”

“我知道会的。在法国上学时,同学告诉我说,发烧到四十四度就不能活了。我已经一百零二度了。”

原来自上午九点起,整整一天他都在等死。

“你这可怜的宝贝,”我说,“你不会死的。这两种温度计不一样。在那种温度计上,三十七度是正常的。在这种温度计上,正常体温是九十八度。”

“你肯定?”

“绝对没错,”我说,“这跟英里和公里的区别一样。你知道,就像我们车速开到七十英里该折合成多少公里一样。”

“噢。”他说。

他那凝视着床脚的目光松弛了。他的紧张状态也终于缓解了。第二天,越发轻松了。为了一点儿无关紧要的小事,他动辄会哭起来。

(有删节)

④下列对小说内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

A. 九岁男孩因为不懂得华氏温度与摄氏温度的区别,误以为自己将要死去而等待一天,备受精神折磨。这能表现出孩子的紧张、恐惧。

B. 男孩在等待死亡的一天里没有哭泣,可当他知道自己不会死去后却“为了一点儿无关紧要的小事,他动辄会哭起来”。这样写能表现男孩的性格特征。

C. 男孩反常的动作、神态暗示了他等待的是死亡,如躺在床上一动不动,对周围的一切无动于衷,不肯吃药,不让人接近,等等。

D. 九岁的小男孩尽管面对死亡时表现得异常镇静,但仍掩饰不了消极等待、无能为力的悲观情绪。贯穿全篇的是一种忧郁痛苦的基调,这种基调使人读后感到压抑与无奈。

⑤小说中的男孩是一个什么样的形象?请简要分析。(6分)

答:_____

⑥小说的标题有何作用?请简要分析。(6分)

答:_____

(三)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

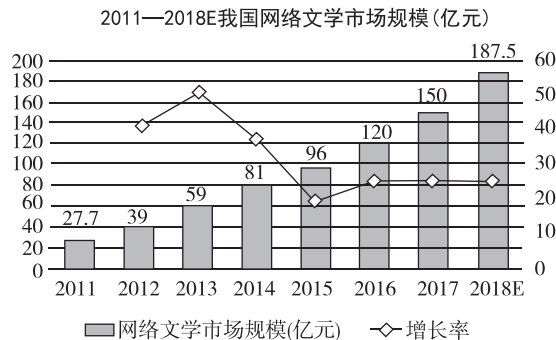
材料一:

网络文学的发展,与中国社会文化消费需求的喷薄以及互联网技术的发展几乎同频。由最初的网友自娱自乐,到如今由网络小说转化出版图书,改编为影视作品、游戏、动漫及相关产品,进而带火大众娱乐市场,打造出“互联网+”的庞大产业,网络文学在中国的发展令人惊叹。作为一种原创文学和大众文学,网络文学从刚出现之日就吸引了为数众多的读者。从痞子蔡的《第一次亲密接触》开始,此后又出现了诸如仙侠、盗墓、探险、玄幻、穿越等多种类型题材,诞生了《悟空传》《鬼吹灯》《甄嬛传》《诛仙》《步步惊心》等一批网络爆款小说。目前,网络文学已经实现了多点输出,已经实现了影视作品和网络文学的内容联动,实现了以网文IP为核心的全链路生态。

在大众化、商业化的背景下,读者的地位得到空前提高,创作者已经不能完全按自己的意愿塑造人物和开展故事走向;读者的阅读趣味能影响到文学网站整体的创作风格,甚至能影响到网络文学整体的创作趋向和类型革新。

(摘编自《人民日报》2017年8月14日)

材料二:



材料三:

2003年,起点中文网率先创建了以读者按章付费为核心的网络文学商业模式。此后,包含打赏、月票等付费机制的商业模式逐渐完善,并为各大文学网站所借鉴。这种付费阅读机制的建立,使孤独地写作、孤独地阅读的那个时代已经一去不返了,网络文学的读者不再是单方面地阅读和接受作品,而是作品创作过程中不可或缺的参与者。

在作者的写作过程中,读者可以通过评论,从情节设计到遣词造句,对作者提出明确的要求,读者对每一章的评价还可以即时通过订阅读量、打赏金额等数据反馈到作者手中。

这些数据不仅体现着作者的人气,也决定了作者的收入。按照起点中文网现行的付费规则,普通会员、初级VIP会员、高级VIP会员订阅付费章节的价格分别为每千字5分钱、4分钱、3分钱。价格看似不高,但网络文学

作品动辄几百万字甚至上千万字,付费阅读全本的价格着实不菲。读者还可以对作者提供除了订阅收入之外的“打赏”。通过打赏,读者不仅希望小说的情节构造能跟进他们想象的场景,同时还对作者的一些情节强烈要求整改,这也成为他们“要挟”作者改变情节的重要手段之一。

(摘编自《光明日报·网络文学:孤独写作与阅读的时代一去不返了》)

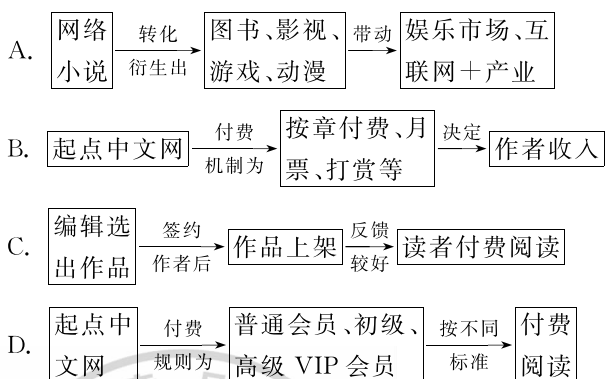
材料四:

从表面上看,发表网络文学作品是“零门槛”的,但想要从成千上万的作家和作品中脱颖而出,需要经历层层关卡,首先就是“签约”关。当编辑从工作后台无数有待审核的新书中将一部作品选出,联系作者完成签约合同时,这位作者才能从“非签约作者”进入“签约作者”的行列。签约后,编辑会安排针对作品的推荐和宣传活动,如果读者的反馈较好,作品就会“上架”,开始收费订阅。

即使成为“上架作者”,要获得较高的稿酬,也并非易事。一般说来,VIP 订阅所得的收入,由网站与作者平分,如果一个作者每日更新 5000 字,当他得到 1000 份 VIP 订阅,扣除网站 50% 的分成,作者当月的收入为 1500 元,“签约作者”本就已经是网络作者中的一小部分,而“上架作者”在“签约作者”中占到的比例大概是 15%~20%。由此可见,网络作家将写作转换成稿酬收入,进而转向职业或半职业写作的难度之大。

(摘编自《光明日报·网络文学:孤独写作与阅读的时代一去不返了》)

7 下列对材料相关内容的梳理,不正确的一项是(3 分)



8 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 网络文学是一种原创文学和大众文学,在互联网的影响下产生,并受到社会文化消费需求的影响。
- B. 根据材料二市场规模、增长率这两项,我们能够了解近年来我国网络文学发展趋势方面的一些基本情况。
- C. 根据材料二,我国网络文学市场规模一直呈较快增长趋势,而增长率从 2016 年前的较大波动趋向稳定。

D. 2013 年到 2015 年,网络文学增长率出现较大幅度的下滑,这说明网络文学发展在这一时期处于低谷。

9 根据上述材料,概括说明网络文学与传统文学相比具有哪些特点。(6 分)

答: _____

二、古代诗文阅读(34 分)

(一)文言文阅读(本题共 4 小题,19 分)

阅读下面的文言文,完成 10~13 题。

苏轼,字子瞻,眉州眉山人。生十年,父洵游学四方,母程氏亲授以书。闻古今成败,辄能语其要。程氏读东汉《范滂传》,慨然太息,轼请曰:“轼若为滂,母许之否乎?”程氏曰:“汝能为滂,吾顾不能为滂母邪?”

比冠,博通经史,属文日数千言,好贾谊、陆贽书。既而读《庄子》,叹曰:“吾昔有见,口未能言,今见是书,得吾心矣。”嘉祐二年,试礼部。方时文磔裂诡异之弊胜,主司欧阳修思有以救之,得轼《刑赏忠厚论》,惊喜。后以书见修,修语梅圣俞曰:“吾当避此人出一头地。”闻者始哗不厌,久乃信服。

治平二年,入判登闻鼓院。英宗自藩邸闻其名,欲以唐故事召入翰林,知制诰。宰相韩琦曰:“轼之才,远大器也,他日自当为天下用。要在朝廷培养之,使天下之士莫不畏慕降伏,皆欲朝廷进用,然后取而用之,则人人无复异辞矣。今骤用之,则天下之士未必以为然,适足以累之也。”轼闻琦语,曰:“公可谓爱人以德矣。”会洵卒,赙以金帛,辞之,求赠一官,于是赠光禄丞。

徙知徐州。河决曹村富民争出避水轼曰富民出民皆动摇吾谁与守吾在是水决不能败城驱使复入。轼诣武卫营,呼卒长曰:“河将害城,事急矣,虽禁军且为我尽力。”卒长曰:“太守犹不避涂潦,吾侪小人,当效命。”率其徒持畚鍤以出,筑东南长堤,首起戏马台,尾属于城。雨日夜不止,城不沉者三版。轼庐于其上,过家不入,使官吏分堵以守,卒全其城。复请调来岁夫增筑故城,为木岸,以虞水之再至。朝廷从之。

(节选自《宋史·列传第九十七》,有删改)

10 对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3 分)

- A. 河决曹村/富民争出避水/轼曰/富民出民/皆动摇/吾谁与守/吾在是/水决不能败/城驱使复入
- B. 河决曹村/富民争出避水/轼曰/富民出/民皆动摇/吾谁与守/吾在是/水决不能败城/驱使复入
- C. 河决曹村/富民争出避水/轼曰/富民出民/皆动摇

吾/谁与守/吾在是/水决不能败城/驱使复入

D. 河决曹村/富民争出避水/轼曰/富民出/民皆动摇/
吾谁与/守吾在是/水决不能败/城驱使复入

- 11 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

A. “嘉祐二年”是以皇帝年号纪年,“嘉祐”是宋仁宗的第九个年号,也是最后一个年号。

B. “礼部”是中国古代官署之一。隋、唐时,被列为尚书省六部之首,长官称为礼部尚书。

C. “太守”,战国时称郡守,汉改称太守,为一郡的最高行政长官。

D. “侪”,是“等辈,同类”的意思,相当于“伦”“徒”“属”“辈”等。

- 12 下列对原文内容的分析和概括,不正确的一项是(3分) ()

A. 在苏轼未成年以前,家人以历史的经验教训和忠臣的人物传记来教育他,使他有做诤臣之志。

B. 苏轼成年之后,博通经史,勤奋读书,既喜欢贾谊等人的文章,又喜欢庄子的道家学说。

C. 苏轼在苏洵死后,到韩琦那里为自己求来一个额外的官职,以此光宗耀祖,以表孝心。

D. 苏轼不仅精通文史,才华出众,而且精通吏治,恪尽职守,是一个能为老百姓干实事的好官。

- 13 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 轼之才,远大器也,他日自当为天下用。

译文: _____

(2) 轼庐于其上,过家不入,使官吏分堵以守,卒全其城。

译文: _____

- (二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成14~15题。

九日登东山寄昌叔^①

王安石

城上啼乌破寂寥,思君何处坐岩峣^②。

应须绿酒酬黄菊,何必红裙弄紫箫。

落木云连秋水渡,乱山烟入夕阳桥。

渊明久负东篱醉,犹分^③低心事折腰。

[注] ①本诗写于1051年,这一年作者31岁,任舒州通判。昌叔:王安石的妹夫。②岩峣:高山。③分:甘愿。

- 14 下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是(3分) ()

A. 第一句运用以动衬静的手法,以划破寂静的乌啼声,渲染出秋日傍晚的空寂。

B. 颔联写作者登高赏菊,“红”对“绿”,“紫”对“黄”,色彩斑斓,场面欢乐。

C. 第五句诗中有画,流云将“落木”“渡口”连成一片,画面开阔,气韵生动。

D. 本诗既有登东山所见实景,也有展开的联想,虚实结合,寄托情思,表达心志。

- 15 这首诗与李白《梦游天姥吟留别》、毛泽东《沁园春·雪》中都提到了“折腰”,各自表达的情感有何不同?请简要说明。(6分)

答: _____

- (三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

- 16 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 屈原《离骚》中,“_____”一句表现自己因品德高被小人嫉妒;“_____”一句,以“鸷鸟”作比,表达自己绝不同流合污。

(2) 李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中,把明月人格化,表达对友人不幸遭贬的深切同情与关怀的名句是:“_____,_____。”

(3) 苏轼《赤壁赋》中,“_____”一句表现曹操大军的船只多;“_____”一句,慨叹人生短暂。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

随着“用户生产内容”的流行,各类信息聚合平台兴起,信息海洋的边界_____地扩展,获取信息的方式也变得异常便捷。有效的信息、精辟的洞见固然重要,但只有让这些内容抵达受众,才能真正产生影响力,满足人们的需求。由此也不难理解,人们为什么纷纷向社交平台和资讯聚合平台聚拢。因为平台充当了“蓄水池”的角色,让散落在互联网的信息汇聚在一个“内容池”之中;(),在信息生产者和需求者之间,建立起_____的渠道,让人们知道去哪里寻找信息。也正因此,有人甚至判断,新媒体的发展进入了“平台时代”。

互联网的一个特点,就是激活了潜藏于公众的强大创造力,汇聚每个人的_____,就可能变成_____。从论坛、博客到微博、微信,公众的参与让新媒体内容更丰富多彩。实现优质生产机构、优秀内容人才的大汇聚、大融

合,才能将网上和网下的力量凝聚到一起,让内容生产满足不同的且不断增长的需要,汇聚成壮大网上的正能量。

17 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) ()

- A. 才能让内容生产满足不同的且不断增长的需要,将网上和网下的力量凝聚到一起,汇聚成壮大网上正能量的强大力量。
- B. 才能将网上和网下的力量凝聚到一起,汇聚成壮大网上正能量的强大力量,让内容生产满足不同的且不断增长的需要。
- C. 才能让内容生产满足不同的且不断增长的需要,将网上和网下的力量凝聚到一起,汇聚成壮大网上正能量。
- D. 才能让内容生产充分不同的且不断增长的需要,将网上和网下的力量凝聚到一起,汇聚成壮大网上正能量的强大力量。

18 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分) ()

- A. 另一方面,“输水管”也起到了重要作用
- B. 另一方面,平台也起到了“输水管”的作用
- C. 平台也起到了“输水管”的作用,另一方面
- D. “输水管”另一方面也起到平台的巨大作用

19 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分) ()

- A. 绝无仅有 直来直去 一得之见 真才实学
- B. 亘古未有 直来直去 一孔之见 真知灼见
- C. 绝无仅有 畅通无阻 一孔之见 真才实学
- D. 亘古未有 畅通无阻 一得之见 真知灼见

20 下面是周华同学给博物馆金馆长写的一张便条,其中有五处不合书面语体的要求,请找出来并修改。(5分)
金馆长:

您喊我今天下午去贵处谈我班同学瞅贵馆一事,因为我家里有大事,现在不得不改岁月。具体改在何时,另行磋商。

周华
5月18日

答: _____

21 林黛玉、王熙凤是中国古典小说《红楼梦》中的主要人物,下面是两人的画像。请结合小说内容,说说图像是如何体现人物的典型形象的。要求语意简明,句子通顺,不超过160个字。(6分)



甲图 乙图

答: _____

四、写作(60分)

22 阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

十年,不短不长,正好是一个时代的长度。
十年,可以让一个国家改革创新,实现经济腾飞;
十年,可以让一个企业砥砺前行,打造优质品牌;
十年,可以让一段情感深厚绵长,成就知音佳缘;
十年,可以让一个人发奋图强,活出精彩人生。

如果你分享一个十年的故事,或评述一段十年的经历,那么你愿意展现一个怎样的自己、他人或国家?

综合材料内容及含意,题目自拟,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭,不得泄露个人信息。

高考专项预练——文学类文本阅读[鉴赏小说的人物形象、环境]

一、[2018·全国卷Ⅱ] 阅读下面的文字,完成1~3题。

赵一曼女士

阿 成

伪满时期的哈尔滨市立医院,如今仍是医院。后来得知赵一曼女士曾在这里住过院,我便翻阅了她的一些资料。

赵一曼女士,是一个略显瘦秀且成熟的女性,在她身上弥漫着拔俗的文人气质和职业军人的冷峻。在任何地方,你都能看出她有别于他人的风度。

赵一曼女士率领的抗联活动在小兴安岭的崇山峻岭中,那儿能够听到来自坡镇的钟声。冬夜里,钟声会传得很远很远。钟声里,抗联的兵士在森林里烤火,烤野味儿,或者唱着“火烤胸前暖,风吹背后寒……战士们哟”……这些都给躺在病床上的赵一曼女士留下清晰回忆。

赵一曼女士单独一间病房,由警察昼夜看守。

白色的小柜上有一个玻璃花瓶,里面插着丁香花。赵一曼女士喜欢丁香花。这束丁香花,是女护士韩勇义折来摆放在那里的。听说,丁香花现在已经成为这座城市的“市花”了。

她是在山区中了日军的子弹后被捕的。滨江省警务厅的大野泰治对赵一曼女士进行了严刑拷问,始终没有得到有价值的回答,他觉得很没面子。

大野泰治在向上司呈送的审讯报告上写道:

赵一曼是中国共产党珠河县委委员,在该党工作上有与赵尚志同等的权力。她是北满共产党的重要干部,通过对此人的严厉审讯,有可能澄清中共与苏联的关系。

1936年初,赵一曼女士以假名“王氏”被送到医院监禁治疗。

《滨江省警务厅关于赵一曼的情况》扼要地介绍了赵一曼女士从市立医院逃走和被害的情况。

赵一曼女士是在6月28日逃走的。夜里,看守董宪勋在他叔叔的协助下,将赵一曼抬出医院的后门。一辆雇好的出租车已等在那里。几个人上了车,车立刻就开走了。出租车开到文庙屠宰场的后面,韩勇义早就等候在那里,扶着赵一曼女士上了雇好的轿子,大家立刻向宾县方向逃去。

赵一曼女士住院期间,发现警士董宪勋似乎可以争

取。经过一段时间的观察、分析,她觉得有把握去试一试。

她躺在病床上,和蔼地问董警士:“董先生,您一个月的薪俸是多少?”

董警士显得有些忸怩,“十多块钱吧……”

赵一曼女士遗憾地笑了,说:“真没有想到,薪俸会这样少。”

董警士更加忸怩了。

赵一曼女士神情端庄地说:“七尺男儿,为着区区十几块钱,甘为日本人役使,不是太愚蠢了吗?”

董警士无法再正视这位成熟女性的眼睛了,只是哆哆嗦嗦给自己点了一颗烟。

此后,赵一曼女士经常与董警士聊抗联的战斗和生活,聊小兴安岭的风光,飞鸟走兽。她用通俗的、有吸引力的小说体记述日军侵略东北的罪行,写在包药的纸上。董警士对这些纸片很有兴趣,以为这是赵一曼女士记述的一些资料,并不知道是专门写给他看的。看了这些记述,董警士非常向往“山区生活”,愿意救赵一曼女士出去,和她一道上山。

赵一曼女士对董警士的争取,共用了20天时间。

对女护士韩勇义,赵一曼女士采取的则是“女人对女人”的攻心术。

半年多的相处,使韩勇义对赵一曼女士十分信赖。她讲述了自己幼年丧母、恋爱不幸、工作受欺负等等。赵一曼女士向她讲述自己和其他女战士在抗日队伍中的生活,有趣的、欢乐的生活,语调是深情的、甜蜜的。

韩护士真诚地问:“如果中国实现了共产主义,我应当是什么样的地位呢?”

赵一曼女士说:“你到了山区,一切都能明白了。”

南岗警察署在赵一曼女士逃走后,马上开车去追。

追到阿什河以东20多公里的地方,发现了赵一曼、韩勇义、董宪勋及他的叔父,将他们逮捕。

赵一曼女士淡淡地笑了。

赵一曼女士是在珠河县被日本宪兵枪杀的。

那个地方我去过,有一座纪念碑。环境十分幽静,周围种植着一些松树。

我去的时候,在那里遇到一位年迈的老人。他指着石碑说,赵一曼?我说,对,赵一曼。

赵一曼被枪杀前,写了一份遗书:

宁儿：

母亲对于你没有能尽到教育的责任，实在是遗憾的事情。

母亲因为坚决地做了反满抗日的斗争，今天已经到了牺牲的前夕了。

母亲和你在生前是永久没有再见的机会了。希望你，宁儿啊！赶快成人，来安慰你地下的母亲！我最亲爱的孩子啊！母亲不用千言万语来教育你，就用实行来教育你。

在你长大成人之后，希望不要忘记你的母亲是为国而牺牲的！

一九三六年八月二日

(有删改)

- ① 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

A. 小说以“赵一曼女士”为题，不同于以往烈士、同志、英雄等惯常用法，称谓的陌生化既表达了对主人公的尊敬之意，又引起了读者的注意。

B. “通过对此人的严厉审讯，有可能澄清中共与苏联的关系”，这既是大野泰治向上级提出的建议，也暗示他已从赵一曼那里得到有价值的回答。

C. “他指着石碑说，赵一曼？我说，对，赵一曼。”两个陌生人之间有意无意的搭讪，看似闲笔，实则很有用心，说明赵一曼仍活在人们的记忆里。

D. 医院是“我”与赵一曼的连接点，小说由此切入主人公监禁期间鲜为人知的特殊生活经历，在跨越时空的精神对话中再现了赵一曼的英雄本色。

- * ② 小说中说赵一曼“身上弥漫着拔俗的文人气质和职业军人的冷峻”，请结合作品简要分析。(6分)

答：_____

- ③ 小说中历史与现实交织穿插，这种叙述方式有哪些好处？请结合作品简要分析。(6分)

答：_____

二、阅读下面的文字，完成4~6题。

盛夏

顾叶尘

盛夏生在一个暑气蒸腾的盛夏。盛伯老来得子，兴奋得很，涨红了一张黝黑的脸，在全乡亲面前大声宣布这个孩子，就叫盛夏。

盛家代代住在孤山脚下，说是山，其实顶多算个高大些的土坡，上面树木葱茏茂密，一年四季都翻涌着绿浪。东南角育着上好的黄泥，盛家祖传下的制作泥狗子的手艺，靠的就是这点神奇的黄泥。盛家人手巧，心也巧，一摊质朴的泥，揉捏切磋便可化腐朽为神奇，成为一个个活灵活现的泥狗子，亦可做成其他动物形状。粗糙的画笔，点上些许艳色，又为其穿戴上一件斑斓的花衣，成为一尊精巧的艺术品。而泥狗子的精妙还不止于此——泥狗子中空，首、腹部有孔，能吹出悠长悦耳的乐声，而盛家人手下泥狗子的乐声最为清亮，备受老少的青睐。

盛夏还是稚儿时便由盛伯牵着教授制作手艺，小小的手把弄着污秽的泥，懵懂地凝视盛伯娴熟的摆弄，茫然又专注。一日的学习后，盛伯便拎着盛夏在孤山上寻处石头坐下，望着通红热烈的夕阳被渐次浓深的夜色吞没，在暮色中，吹起悠扬的泥狗哨声。

徘徊间，十多个盛夏在盛夏指间掠过，盛伯更老了，花白了鬓角，佝偻了腰身，染上一身恶疾，手也颤巍着无法在粗糙的泥狗子上精雕细琢。盛夏的母亲在一次意外中去世，盛伯为了方便做工养育盛夏，将盛夏送往了孤山镇的学校。岁月仓促间盛夏拔高了个头，坚毅了眉眼，面庞如同年轻的盛伯一样黝黑，笑起来也是同盛伯一个模子刻出来的一样，一排白牙竞相展露，可村里人总隐约觉得，盛夏与盛伯，很不一样。

盛伯的十指是洗不干净的，指甲里有深深的泥垢，这是岁月积淀的勤恳辛劳。而盛夏的十指似乎总是纤尘不染，干净清爽，是一双“读书人的手”——盛夏成了村子里少有的读书孩子，之乎者也，加减乘除，他自小便能讲得头头是道。村里人啧啧称奇。盛伯做了一天的苦工归来，和乡亲们闲谈，叼起一根廉价的烟，在乡亲问到“你不打算让盛夏继承你的手艺啦”时，深深喷一口浑浊的烟雾，在袅袅迷雾中牵扯两下嘴角。——前夜，他试图让盛夏练习搓泥的手艺，却见盛夏还未曾接过泥块，便不禁将两手在裤子上偷偷摸摸地擦了一擦。

“大房子”“四个轮子的铁车子”，不知从何时起，盛夏开始整日整夜地叨叨这几个字眼，双目炯炯，神采飞扬。而盛伯只是沉默地坐在桌前，摆弄着他早年自己收藏的满意作品，挑出一只轻吹起来。美妙婉转的哨声中，盛夏依旧在唾沫横飞，声音却逐渐小了下来。

逐渐繁重的课业压在盛夏单薄的肩膀上。这是一个为能进入更高一层学习殿堂而拼搏的盛夏，他每日都竭尽全力地复习功课，全身心地投入书本的海洋。盛伯的身子骨一日不如一日，却依旧坚持每晚在盛夏床边吹泥狗子放松他紧绷的神经，在盛夏的夜里，用哨声吟诵盛夏。

盛夏进城考试那日清早，村里老少皆聚在村头送他登上大巴，唯缺盛伯。他托人送一个泥狗子给盛夏。一场突如其来的中风，让盛伯不得不卧病于床。医生断言，他怕是再也无法执起黄泥，制作一尊巧妙的泥狗子了。

盛夏坐在入城的大巴上，日晖正逐渐破开夜幕的深沉，挽着朝霞拥抱大地，拥抱葱茏的孤山。远方似乎传来泥狗子清亮悠长的哨声，久久回荡，却在盛夏快要分辨出来处时陡然无声。盛夏忽然想起盛伯临别时赠予他的泥狗子，举到面前端详。那是一只通体纯白的小鸟，无甚特色，只微张的羽翼上，镌刻着两个小小的字眼：

盛夏。

(选自《微型小说》2018年第1期，有删改)

④ 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说写盛伯“牵扯两下嘴角”这一细节，表现了他对手艺无人继承的失落感。
- B. 小说用第三人称展开叙述，灵活地反映出盛家父子在不同时代中的形象特点。
- C. 小说注重客观叙事，着力描绘了乡村生活氛围和矛盾的人物内心情感和冲突。
- D. 小说通过对盛家父子的叙述，主要表现在现代社会传统艺术无人继承的困境。

* ⑤ 小说多次写到盛伯，请结合全文，谈谈你对盛伯形象特点的理解。(6分)

答：_____

* ⑥ 盛家的泥狗子在文章中反复出现，请结合全文谈谈泥狗子的作用。(6分)

答：_____

三、阅读下面的文字，完成7~9题。

唐家寺的雨伞

从前，有个商人在外苦心经营多年，终于攒下了大宗财富，准备告老还乡，结束半生的漂泊辛劳，回家与妻子团聚，置田购房，安度晚年。当时社会局势动荡，路途遥远，路上常有劫匪。商人不敢露富，只穿一袭灰布长衫，一双布底鞋，扮作一个风餐露宿的行路人。有道是“黄金有价玉无价”，他把所有的钱都用来买了玉器，又特制了一把竹柄油纸伞，将粗大的竹柄关节全部打通，把珠宝玉器全部放入其中，如此这般，貌似贫寒之士，肩挎一条褡裢，手提这把雨伞，轻轻松松地上路了。

这天中午，商人来到了成都近郊的唐家寺，见是一个平常的小镇，鸡犬宁人面善，商人便走到一家面馆，叫煮一碗面条来，吃了好赶路。成都担担面闻名遐迩，一碗面条七红八绿，佐料丰足，商人香喷喷地吃了起来。没想到肚子吃饱了，一阵倦意却涌了上来。小店生意一般，只有三五食客，倒也不吵闹。于是，商人在桌旁打了一个盹。一阵清凉的风吹醒了商人，他抬头一看，小店内已空无一人，门外却下起了淅淅沥沥的小雨。商人揉揉脸颊，突然暗叫不好，自己的那把油纸伞已不见踪影！一阵冷汗霎时冒了出来。就想，定是在他打盹的时候，老天偏偏下起了雨，而那些食客急于出门，其中的哪个见他睡着了，就顺手牵羊把他的伞取走了。

商人将随身零钱清点了一番，沉吟片刻后，决定自己该做什么和怎么做了。他叫来面馆掌柜的，说自己看中了这个平静安宁的镇子，决定就在这里住下，开个小铺维生，请帮忙找一间房子。掌柜的也是个和善之人，说你开什么样的铺子，要多大的房子，我帮你找就是。商人说：“身无长技，只会修伞补帽。小小手艺人，租不起大房子，只是最好能够在交通要道上。”掌柜的笑道：“当然，修伞补帽应该在路边。”于是很快帮他找了一处房子，商人便用仅有的钱在唐家寺开起了修伞铺。

商人待人客气，心灵手巧，天亮开门，天黑关门，很是个规矩人的样子。没过多久，他小小的修伞铺子便受到当

地人的好评,人们都愿意把伞给他修理,哪怕多走两三里路。商人的伞铺算是立住了,可谁也不知道这个小手艺人 是腰缠万贯的富商,更不知道他每天谦和的笑脸下,掩藏着紧张焦灼的心。他每天每时每刻都在等待着一把熟悉的油纸雨伞的出现,但都失望了。经过手的各式各样的伞成百上千,唯独没有他那一把。

时间一天天在流逝,商人耐心地等待着,但是他的伞还是没有出现。一天,他接手了一把破旧的伞,主人漫不经心地说:“能不能修?太费事就算了。不然一把破旧的伞值不了几个钱,我反倒花一大笔工钱!”听了这话,商人心里一动,想到自己的那把雨伞,丢时便只有三成新,用到现在怕也是破破烂烂了,他现在的主人怕也不愿意拿来修了。商人就又动起了脑筋。

第二天,过往行人看到这家修伞铺子打出了一条好新鲜的广告:油纸雨伞以旧换新。人们纷纷上前询问这事是不是真的,得到商人肯定的回答以后,消息很快就传开了。据说这是商人扩展生意、广招客人的让利活动,还说下一次就轮到补伞以旧换新了;又说商人对收集旧雨伞有兴趣——总而言之,广告效果好极了。

时隔不久,在一个风和日丽的下午,修伞铺子来了一个中年农民,商人一眼就看见他腋下夹着一把油纸雨伞,那正是他日思夜想、心系魂绕的伞呀。

商人不动声色地收下雨伞,犀利的眼神一瞥,就查看到伞柄完好如初,并无半点被动过的痕迹。他知道完璧归赵的故事在自己的身上发生了。他转身挑了铺子里最好的一把伞给了来客,在来客的感谢声中,徐徐关上了店门。商人看到了他当初装塞在里头的全部珠宝玉器,他一下瘫坐在地上,长长松了口气,半日无语。

这天,唐家寺的居民们觉得有点奇怪:自打修伞铺开张以来,没见过这么早关门的。第二天天大亮了却还没有开门,一问,才知道人去屋空,这个在此处开店好长时间的外地商人突然走了。商人是轻轻地来,又轻轻地去,的确有点奇怪,但谁也没去多想。

后来,这件事成了一个故事流传开来,当地那些换过伞的人才恍然大悟。于是“唐家寺的雨伞——换一把”就成了当地的一句歇后语。

7 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

A. 小说以“油纸伞”为线索,依次写了商人携伞、丢伞、寻伞、得伞的过程,注重细针密线,情节丝丝入扣,一波三折。

B. 小说善用含义丰富的暗示性语言,“鸡安犬宁人面善”一句既精当地表现了小镇的太平,又暗示雨伞不是被人抢夺而去的。

C. 小说在塑造商人形象时,不仅使用了多处语言、动作、心理和细节描写,同时还借助唐家寺的居民等次要人物加以衬托。

D. 小说巧借生活的偶发事件,塑造了一个沉着冷静而又睿智的商人形象,诠释了面对人生变数应有的态度,寓意深远。

* 8 请简要分析文中两处画线句子各有何作用。(6分)

答: _____

9 作家莫言在瑞典演讲时曾说:“我是一个讲故事的人。因为讲故事,我获得了诺贝尔文学奖。”高明的作家往往善于在小说中用高超的叙事技巧来引人入胜。请概括这篇小说使用了哪些叙事技巧来“抓”住读者,并结合小说相关内容加以分析。(6分)

答: _____

4 蜀道难

基础巩固练

一、基础过关

① 下列词语中,加点字的注音有误的一项是 ()

- A. 吁吁(xū) 嗟叹(jiē)
 巉岩(chán) 飞湍(tuān)
 B. 喧豗(huī) 砮崖(pīng)
 吮吸(yǔn) 黄鹤(hè)
 C. 崔嵬(wéi) 峥嵘(zhēng)
 栈桥(zhàn) 万壑(hè)
 D. 猿猱(náo) 秦塞(sài)
 扪参(mén) 赵赳(zī jū)

② 下列词语中,有错别字的一项是 ()

- A. 地崩山摧 天梯石栈 首当其冲 凋朱颜
 B. 半壁江山 冲波逆折 横绝峨眉 倚绝壁
 C. 豺狼当道 飞湍瀑流 跌宕起伏 萦岩沓
 D. 磨牙吮血 以手抚膺 蚕丛鱼凫 仰胁息

③ 下列诗句朗读节奏划分正确的一项是 ()

- A. 开国何/茫然
 畏途/巉岩/不可攀
 B. 不与秦塞/通人烟
 问君/西游/何/时还
 C. 剑阁/峥嵘/而崔嵬
 一夫/当关,万夫/莫开
 D. 但见/悲鸟/号古木
 雄飞/雌从/绕林间

④ 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是 ()

- A. 下有冲波逆折之回川
 逆折:倒流
 B. 蚕丛及鱼凫,开国何茫然
 茫然:前途迷惘的样子
 C. 扪参历井仰胁息
 胁息:屏住呼吸
 D. 侧身西望长咨嗟
 咨嗟:叹息

⑤ 下列句子中加点词的古今意义不相同的一项是 ()

- A. 以手抚膺坐长叹
 B. 问君西游何时还
 C. 枯松倒挂倚绝壁
 D. 剑阁峥嵘而崔嵬

⑥ 对下列诗句中加点的“之”字的用法和意义判断正确的一项是 ()

- ①蜀道之难,难于上青天
 ②上有六龙回日之高标
 ③嗟尔远道之人胡为乎来哉
 ④黄鹤之飞尚不得过
 A. ①与②相同,③与④不同。
 B. ①与②不同,③与④相同。
 C. ①与③相同,②与④不同。
 D. ①与④相同,②与③相同。

⑦ 下列句子中,加点词的用法与其他三项不同的一项是 ()

- A. 使人听此凋朱颜 B. 猿猱欲度愁攀援
 C. 砮崖转石万壑雷 D. 舞幽壑之潜蛟

⑧ 下列各句与例句句式相同的一项是 ()

- 例句:嗟尔远道之人胡为乎来哉
 A. 蜀道之难,难于上青天
 B. 大王来何操
 C. 但见悲鸟号古木
 D. 又闻子规啼夜月,愁空山

⑨ 下列诗句使用的修辞手法不同于其他三句的一项是 ()

- A. 所守或匪亲,化为狼与豺
 B. 蜀道之难,难于上青天
 C. 青泥何盘盘,百步九折萦岩峦
 D. 扪参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹

二、品鉴鉴赏

阅读下面的文字,回答问题。

蜀道难

李 白

噫吁嚱,危乎高哉!蜀道之难,难于上青天!蚕丛及鱼凫,开国何茫然!尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道,可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘,百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还?畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木,雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月,愁空山。蜀道之难,难于上青天,使人听此凋朱颜!连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗,砅崖转石万壑雷。其险也如此,嗟尔远道之人胡为乎来哉!

剑阁峥嵘而崔嵬,一夫当关,万夫莫开。所守或匪亲,化为狼与豺。朝避猛虎,夕避长蛇,磨牙吮血,杀人如麻。锦城虽云乐,不如早还家。蜀道之难,难于上青天,侧身西望长咨嗟!

⑩ 对下列句中加点词的解释,不正确的一项是 ()

- A. 但见悲鸟号古木 号:引声长鸣,呼啸
B. 连峰去天不盈尺 盈:满、足
C. 砅崖转石万壑雷 砅:水流的声音
D. 嗟尔远道之人胡为乎来哉 嗟:叹惋之辞

⑪ 下列句中加点词的意义和用法全都相同的一项是 ()

- A. $\begin{cases} \text{难于上青天} \\ \text{以其无礼于晋} \end{cases}$
B. $\begin{cases} \text{但见悲鸟号古木} \\ \text{但闻燕山胡骑鸣啾啾} \end{cases}$

- C. $\begin{cases} \text{其险也如此} \\ \text{其真无马邪} \end{cases}$
D. $\begin{cases} \text{锦城虽云乐} \\ \text{虽人有百手,手有百指,不能指其一端} \end{cases}$

⑫ 下列对这首诗第一段的理解,不正确的一项是 ()

- A. 开篇极言蜀道之难,以感情强烈的咏叹点出主题,为全诗奠定了奔放雄奇的感情基调。
B. 诗人以夸张的笔墨描绘了自古以来秦蜀之间被高山峻岭阻隔的情形。由秦入蜀,必经太白山,自古只有高飞的鸟儿才能从其低缺处飞过。
C. 千里翱翔的黄鹤不能飞过,轻疾敏捷的猿也不能攀缘,不言而喻,人行走就更难了。诗人用夸张、衬托的手法极写蜀道高不可攀。
D. 青泥岭为唐入蜀的要道,诗人通过着重写其山路的萦回和山势的峻危,来表现人行其上的情状和人们的畏惧心理。诗人捕捉了手扪星辰、屏住呼吸、抚膺长叹等细节,这些细节是实写,困危之状如在眼前。

⑬ 下列对第二段的解释,不正确的一项是 ()

- A. 从第二段开始,诗人笔锋一转,借“问君”引出旅途愁苦,以忧切低昂的旋律,把读者带进一个古木荒凉、鸟声悲凄的境界。
B. 诗人借景抒情,用“悲鸟号古木”“子规啼夜月”等感情色彩浓重的自然景象,渲染了旅途愁苦和蜀道上空寂苍凉的环境气氛。
C. 诗人运用虚实结合的手法写逶迤千里的蜀道的奇险风光:“连峰去天不盈尺”是夸饰山峰之高,“枯松倒挂倚绝壁”则是衬托绝壁之险。
D. 在这段文字中,飞湍、瀑流、悬崖、转石,配合着万壑雷鸣的声响,惊险万状,令人目不暇接,形成一种排山倒海之势。

素材点点金

“不事权贵”的青莲居士,曾放荡不羁地笑骂孔夫子,曾让“一骑红尘妃子笑”中的“妃子”杨玉环为其研墨,让高力士为其脱靴。

他有远大的政治抱负,但在朝廷做了三年的翰林学士,并没能涉足政治,却成了君王的御用文人,再加上他对权贵的傲视,从而招致排斥,愤而离开了长安。但正是他的离开成就了他,为世人留下许多动人的诗歌。他的选择告诉我们,人一定要选择正确的人生之路,否则将寸步难行。

[运用角度] ①选择正确的人生之路;②保持自我;③坚持独立的人格,执着地坚守心灵的一方净土。

提升能力练

一、语言文字运用

1 下列各句中加点的成语,使用全都正确的一项是 ()

- ①这些人到处招摇撞骗,手段之卑劣已达登峰造极的地步。
②对于这种严重污染水资源的情况,我们不能置之度外,行若无事。
③在儿子临行前,父亲一再叮嘱要看风使舵,根据当时的具体情况灵活应对。
④地域不同,文化各异,东西文化的差异往往会闹出让人啼饥号寒的插曲。
⑤谈起电脑互联网,这个孩子竟说得头头是道,左右逢源,使在场的专家也惊叹不已。
⑥诗人把自己的个性气质融入《蜀道难》的创作中,诗歌由此形成了行云流水般的抒情方式,给人一种奔腾回旋的动感。

- A. ②④⑥ B. ①③⑥
C. ①④⑤ D. ②③⑤

2 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 古往今来,在蜀道上来来往往的人,留下了数不清的故事,沉淀为难以统计的文化遗产,凝结成灿若星河的文化景观。
B. 历史表明,尊重对手,平等待人,学会与自己意见不同的人对话,共同应对生活面临的挑战,是文明应有的内涵。
C. 当前经济增长乏力,企业生存艰难,国家对企业出台了多项减免税收政策,但仍然有不少权力部门凭借手中掌握的资源配置权对企业乱收费。
D. 记者从中科院高能物理研究所获悉,高能物理研究所所长王贻芳获得 2016 年基础物理学突破奖,属于科学界“第一巨奖”,这也是我国科学家首次获得该奖项。

3 把下面四句话按恰当顺序填入横线处,衔接最恰当的一组是 ()

唐诗难道不正是表达了中国青少年的梦吗? 唐诗是早晨,是少年,不是下午茶。_____,_____,_____,_____。我们要让我们的民族在长途跋涉风尘仆仆中有做梦的机会,历尽坎坷风霜满面仍有少年精神,那么,就让我们的一代多读唐诗吧!

- ①早晨是不提问题的,不分析的,不反省的
②是清新的样子,是神采飞扬的
③早晨是登山则情满于山,观海则意溢于海
④下午茶的精神是反省的,沉思的,分析性的,要不停想问题的

- A. ④①③② B. ④③②①
C. ③②④① D. ③①④②

4 阅读下面的材料,根据要求答题。

对江楼阁参天立,全楚山河缩地来。黄鹤楼上,太白把酒临风,极目远眺:鸚鹄洲上,芳草萋萋;汉阳城外,树木葱葱。登时,太白逸兴遄飞,诗兴大发,叫店家

拿来笔砚,缓步走到题诗壁前,举手挥毫,陡然发现上面已有崔颢的题诗,细吟后,长叹“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头”,搁笔飘然而去。

请以李白的口吻,为他搁笔配一段旁白。

要求:准确反映李白当时的心情,符合人物性格,表达准确、生动、连贯、得体,60 字左右。

答:_____

5 请仿照画线的句子,再写两个句子,与之构成排比句。

“蜀道之难,难于上青天”,这空间上、难度上的极度扩张;“尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟”,这时间上的极度绵延拓展;“地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连”,这“五丁开山”的巨大的神勇力量;“飞湍瀑流争喧豗”的汹涌激荡;“一夫当关,万夫莫开”的奇险峥嵘……这一切的一切,在诗人如椽巨笔的挥洒下,没有一个不是突破景物常态的,没有一个不是宏大壮阔的,

_____, _____!
综观全诗内容,真正体现了一种雄健伟岸、高峻奇险、浑然天成的崇高美,一种气象不凡的壮阔美!

6 “但见悲鸟号古木,雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月,愁空山。”古木荒凉,鸟声悲凄,渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境氛围,是借景抒情手法的运用。请你用一段散文化的语言来描绘这幅画面。

答:_____

7 下面一则通知在表达上有五处不妥当,请指出并改正。

关于举办中国传统节日讲座的通知

为进一步了解中国传统节日,弘扬中华文化,学校将于 4 月 16 日上午 9 点在图书馆 403 室举办关于中国传统节日的知识讲座。现将有关事项通知如下:

一、讲座内容

本次讲座主要牵涉以下节日:春节、元宵节、端午节、七夕节、重阳节等。

二、讲座嘉宾

本次讲座我们应邀了德高望重的涂老师,他将抛砖引玉,以深入浅出的语言、丰富翔实的历史材料,为大家带来一顿精神上的文化大餐。

三、其他说明

请各班主任认真组织,拜托同学们踊跃参加,准时莅临图书馆,细心聆听涂老师的精彩讲座。

学校教务处

2018 年 4 月 10 日

答:_____

二、名句默写

8 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《蜀道难》中运用夸张修辞手法,写出秦蜀之间崇山叠岭,唯有鸟儿能飞行的句子是:“_____, _____。”

(2)李白的《蜀道难》中三次感叹蜀道难,其中描写人们闻蜀道之难而脸色大变的句子是:“_____, _____!”

(3)李白的《蜀道难》中,直接描写剑阁地势险要的一句是“_____”。

三、拓展阅读

(一)阅读下面这首唐诗,然后回答问题。

古风(其十)

李白

齐有倜傥生,鲁连^①特高妙。
明月出海底,一朝开光曜。
却秦振英声,后世仰未照。
意轻千金赠,顾向平原^②笑。
吾亦澹荡人,拂衣可同调。

[注] ①鲁连:鲁仲连,战国时期齐国人,他说服魏与赵合力抗秦。②平原:平原君,赵国重臣。

9 下列对本诗的理解,不正确的一项是 ()

- A. 三、四句与曹植诗句“大国多良材,譬海出明珠”都运用比喻的方式表达赞誉之情。
B. “后世仰未照”一句,感叹鲁仲连的功绩如同就要落山的太阳一样将被后人渐渐遗忘。
C. 本诗最后两句,以“澹荡人”与开头的“倜傥生”相呼应,意在表明诗人的志趣。
D. 李白在诗中盛赞了鲁仲连的高风亮节,并把他引为“同调”,内容显豁,感情深挚。

10 前人评此诗:“此托鲁连起兴以自比。”结合诗句,谈谈李白借鲁仲连表达了自己怎样的人生理想。

答:_____

(二)阅读下面这首唐诗,然后回答问题。

沙丘城下寄杜甫

李白

我来竟何事?高卧沙丘城。
城边有古树,日夕连秋声。
鲁酒不可醉,齐歌空复情。
思君若汶水,浩荡寄南征。

11 下列对本诗的理解,不正确的两项是 ()

- A. 诗歌首句劈头自问,其中颇有几分难言的恼恨和自责的意味。
B. 三、四句用“古树”和“秋声”交代诗人居住的环境。
C. “鲁酒不可醉”中的“鲁”指的是当时诗人所在地——山东,这句诗是说鲁酒不能醉人。
D. 第六句“空复情”中“空”的意思是“徒劳地、白白地”。
E. 最后两句是说想要解除思念就跟随汶水一路南行。

12 从结尾来看,这是一首思君之作,请简要说明中间四句是如何表达思君之情的。

答:_____

(三)阅读下面这首唐诗,然后回答问题。

关山月^①

李白

明月出天山,苍茫云海间。
长风几万里,吹度玉门关。
汉下白登^②道,胡窥青海湾。
由来征战地,不见有人还。
戍客望边色,思归多苦颜。
高楼当此夜,叹息未应闲。



[注] ①关山月:汉乐府《横吹曲》名。《乐府古题要解》:“‘关山月’,伤离别也。”②白登:山名,在今山西大同市西,匈奴曾围困刘邦于此。

13 下列对本诗赏析不正确的两项是 ()

- A. 诗人将只有在大海上才常见的云月苍茫的景象,与雄浑磅礴的天山组合到一起,尤其是“明月出天山”,从诗人的角度再现了雄浑的景色。
B. “长风几万里,吹度玉门关”言戍边将士身处边疆,月光下伫立遥望故园时,只觉长风浩荡,似掠过几万里中原国土,越过玉门关而来。
C. “汉下白登道,胡窥青海湾”两句诗,化用白登山的典故,歌颂了戍边将士为击破吐蕃甘愿远离故土,为朝廷建功立业的豪情壮志。
D. 古诗词写离人思妇之情,总脱不了愁苦纤弱的笔调,境界往往局限于眼前的风花雪月;而李白诗却不落窠臼,境界雄浑,读后令人眼前一亮。
E. 诗歌最后四句,用“戍客”与“思妇”对举,“望边色”与“当此夜”相应,在广阔背景下,揭示了战争中士兵的命运及其为民族冲突付出的代价。

14 本诗由三幅图画组成,分别是哪三幅图画?有何作用?

答:_____

5 杜甫诗三首

基础巩固练

一、基础过关

① 下列词语中,加点字的读音全都正确的一项是 ()

- A. 萧森(xiāo) 石砧(zhēn)
边塞(sài) 秋兴八首(xìng)
B. 妃嫔(fēi) 朔漠(sù)
青冢(zhǒng) 群山万壑(hè)
C. 单于(chán) 环珮(pèi)
王嫱(Qiáng) 载歌载舞(zǎi)
D. 霜鬓(bìn) 潦倒(liáo)
江渚(zhǔ) 不省人事(xǐng)

② 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 追朔 亘古 猿啸 怨恨
B. 砧板 琵琶 污秽 萧萧
C. 凋伤 箫瑟 潦倒 孤舟
D. 万壑 怅然 渚青 丛菊

③ 对下列加点词语在句中的意义解释有误的一项是 ()

- A. 玉露凋伤枫树林
凋伤:使草木凋落衰败
B. 无边落木萧萧下
落木:树上落下的树枝
C. 万里悲秋常作客
作客:指寄居在别处
D. 艰难苦恨繁霜鬓
苦恨:极其遗憾

④ 下列句子中加点的词与现代汉语的意义相同的一项是 ()

- A. 百年多病独登台 B. 万里悲秋常作客
C. 丛菊两开他日泪 D. 分明怨恨曲中论

⑤ 下列各句中,加点的词有使动用法的一句是 ()

- A. 白帝城高急暮砧
B. 玉露凋伤枫树林
C. 环珮空归夜月魂
D. 丛菊两开他日泪

⑥ 下列诗句中,没有使用对仗的一项是 ()

- A. 江间波浪兼天涌,塞上风云接地阴
B. 万里悲秋常作客,百年多病独登台
C. 群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村
D. 无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来

⑦ 下列诗句中,节奏划分正确的一项是 ()

- A. 千载/琵琶/作胡/语,分明/怨恨/曲中论
B. 玉露/凋伤/枫树林,巫山/巫峡/气萧森
C. 无边落/木萧萧/下,不尽/长江/滚滚来
D. 艰难/苦恨/繁霜鬓,潦倒新/停浊酒/杯

⑧ 对下列诗句所运用的修辞格判断不正确的一项是 ()

- A. 尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟。(夸张)
B. 万里悲秋常作客,百年多病独登台。(对偶)
C. 回乐烽前沙似雪,受降城外月如霜。(比喻)
D. 辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。(借喻)

⑨ 下列对联中,适合悬挂在杜甫草堂的一组是 ()

- ①为闻庐岳多真隐 别有天地非人间
②十年幕府悲秦月 一卷唐诗补蜀风
③狂到世人皆欲杀 醉来天子不能呼
④秋天一鹄先生骨 春水群鸥野老心
A. ①③ B. ①④
C. ②③ D. ②④

二、品鉴鉴赏

(一)阅读下面的诗歌,然后回答问题。

咏怀古迹(其三)

杜甫

群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠,独留青冢向黄昏。
画图省识春风面,环珮空归夜月魂。
千载琵琶作胡语,分明怨恨曲中论。

⑩ 对《咏怀古迹(其三)》一诗,分析有误的一项是 ()

- A. 这是一首七律。“谐声律,工对仗”是律诗的特点,此诗颔联和颈联对仗工整,且每联对句尾字都押“un”韵。

- B. 首联“赴”字突出三峡两岸群山山势的雄奇,第二句中点出昭君村所在地,诗人用高山大川的雄伟气势烘托王昭君。
- C. 颔联写王昭君悲剧的一生,颈联写昭君对汉元帝仅凭图画识人而造成她葬身塞外的现实的怨恨,抒发昭君怀念故土之情。
- D. 诗人借咏昭君村古迹来怀念王昭君,痛斥汉元帝的昏庸,表达了对昭君的深切同情,流露出忧伤的情怀。全诗议论精辟,形象鲜明。

- 11 对《咏怀古迹(其三)》的主题的表述,正确的一项是 ()
- A. 写昭君不为汉皇所重,最终造成葬身塞外的悲剧。
- B. 写昭君怨恨汉宫皇帝,也寄托了诗人的身世家国之情。
- C. 写昭君思念亲人,而仇恨长安汉宫。
- D. 诗人借昭君的不幸身世,写自己怀才不遇的幽思。

(二)阅读下面的诗歌,然后回答问题。

登高
杜甫
风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客,百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

- 12 对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()
- A. 诗人开篇用十分凝练的语言,描写了富有特征的六种景物,使形态、声音、色彩一一得到了体现。
- B. 颔联采用了拟人、衬托的手法,借“落木”“长江”喟叹生命短暂,而时间无穷。
- C. 颈联中的“万里”“百年”与颔联中的“无边”“不尽”相互呼应。
- D. 结尾的两句分承“作客”和“多病”。诗人一生颠沛流离,坎坎坷坷。这里既有国家的艰难,又有个人的苦难,意蕴丰厚。
- 13 下面对这首诗的评价,不恰当的一项是 ()
- A. 诗的前两联勾画出一幅秋江萧瑟的动人图景。首联中的“猿啸哀”和“鸟飞回”,画面惨淡,气氛悲凉,以映照诗人心中的凄凉。
- B. 颔联中的“无边”“不尽”使诗的境界显得广阔深远,气象万千,可以看出诗人的心情激荡不已:韶光易逝,长年漂泊,人生无常。
- C. 颈联将以上两联景物描写中所蕴含的感情明朗化,其中“万里”与上联的“无边”对应,“百年”与上联的“不尽”对应,从时、空两个方面把诗人的忧思表现得既深且广。
- D. 诗人由异乡漂泊写到多病残生,又从白发、志不得伸,归结到时世艰难,抒发了诗人自己长年漂泊、老病孤愁的复杂感情。

素材点点金

千载琵琶作胡语,分明怨恨曲中论。

——杜甫《咏怀古迹(其三)》

万里悲秋常作客,百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

——杜甫《登高》

诗人素有远大的政治抱负,但因长期被压抑而不能施展,声名竟因文章而著。但他的休官,却主要不是因为年老和多病,而是由于被排挤。政治上的失意并不等于人生的失败,他最终摆脱了世俗的束缚,成为一代“诗圣”。

[运用角度] ①忧思与抱负;②生无所求与生有所求;③在困境中奋起;④正视苦难,尊重苦难。

提升能力练

一、语言文字运用

阅读下面的文字,完成1~3题。

《TOUCH—奇遇之旅》以杂技的语言、诗意的形式,讲述人的故事。动与静之间,_____,不仅成戏,而且有情。杂技在其中,成为表情达意的媒介,打动观众心灵。高超的技巧被赋予了象征与隐喻,有了审美层面的多元意味——双人绸吊技巧被赋予“情”的内涵,();软钢丝“寻”象征人在路上,进或退皆在平衡之间;柔术“我”中,两个穿戴完全一样的演员进行镜像演绎,如同本我与自我对话,_____。以情节和人物为基础,以杂技的肢体语言体现巅峰技巧,以连贯的思想和情感,力求引发读者共鸣,产生_____,回味无穷之效,让杂技表演有了新鲜感和现代范儿。

同时,剧目的“跨界”属性也将杂技带入了当代剧场的领域。《TOUCH—奇遇之旅》里,有杂技,有戏剧,有简约主义的舞蹈,有先锋主义的音乐,有后现代主义的舞台设计……奇险优美的杂技与音乐、舞蹈、舞美、灯光融合在一起,共同发展剧情,让表演更具视觉冲击力,创造更强的剧场感。事实上,杂技不仅可以成为当代剧场的一分子,同时能保留贴近大众的优良传统,真正做到_____。

① 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是

()

- A. 奇险优美的杂技与音乐、舞蹈、舞美、灯光缠绕在一起,共同发展剧情。
B. 奇险优美的杂技与音乐、舞蹈、舞美、灯光融合在一起,共同推动剧情。
C. 杂技的奇险优美与音乐、舞蹈、舞美、灯光融合在一起,共同推动剧情发展。
D. 奇险优美的杂技与音乐、舞蹈、舞美、灯光融合在一起,共同推动剧情发展。

② 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是

()

- A. 以绸吊技巧演绎,爱爱间的日常相处
B. 演绎爱爱间的日常相处,是以绸吊技巧
C. 爱爱间的日常相处以绸吊技巧演绎
D. 绸吊技巧,演绎爱爱间的日常相处

③ 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是

()

- A. 举手投足 引人深思 三环五扣 下里巴人
B. 举手投足 引人深思 扣人心弦 雅俗共赏
C. 轻而易举 好整以暇 三环五扣 雅俗共赏
D. 轻而易举 好整以暇 扣人心弦 下里巴人

④ 结合意象特点,展开合理想象,把下面的诗句扩写成一段意境优美的景物描写。(不少于60个字)

星垂平野阔,月涌大江流。

答:_____

⑤ 将下列语句排列成语意连贯的一段话,只填序号。

① 杜甫的“自谓颇挺出”,是一句充满自信心的自我评价,它有着历史和现实的依据。

② 杜甫对自己的政治气质和文学才华也是十分自信的,而这两点,也恰好是当时科举考试的两项重要考试内容。

③ 历史的是家庭的影响,现实的是个人的禀赋。

④ 所以,他在最早的行卷之作《奉赠韦左丞丈二十二韵》中才写下了“读书破万卷,下笔如有神……自谓颇挺出,立登要路津”的自信诗句。

正确的顺序是:_____

⑥ 根据下面的例句,运用比喻修辞仿写两个句子。

例句:边塞诗是大漠沙场的一弯冷月,奇瑰而雄伟,黄沙、雪峰、烽火、弓刀,豪情填膺。

(1)李白诗是_____

(2)杜甫诗是_____

二、名句默写

⑦ 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)杜甫一生失意,常陷入病痛孤独之境,《登高》一诗中对此进行直接描述的两句是:“_____,_____。”

(2)杜甫的《登高》中道出郁积诗人心中的自身之苦和国运之恨,无限悲凉难以排遣的句子是:“_____,_____。”

(3)杜甫的《登高》中,“_____”一句描绘秋天落叶飘摇的悲凉之景,“_____”一句则直述自己身体不好还孤身登高。

三、拓展阅读

(一)阅读下面这首唐诗,回答问题。

对雪^①

杜甫

战哭多新鬼,愁吟独老翁。
乱云低薄暮,急雪舞回风。
瓢弃樽无绿,炉存火似红。
数州消息断,愁坐正书空^②。



[注] ①此诗写于“安史之乱”期间。长安失陷时,诗人逃到半路被叛军抓住,解回长安。②《世说新语》载“殷中军被废,在信安,终日书空作字。扬州吏民寻义逐之,窃视,唯作‘咄咄怪事’四字而已”。

8 下列对这首诗的理解不正确的一项是 ()

- A. 诗人用“多”写“安史之乱”带来的悲惨景象;用“独”写自己的处境,抒发了诗人的悲凉之情。
B. “瓢弃樽无绿”一句写出了好酒的诗人在苦寒中却找不到一滴酒的窘态,表现了诗人困居长安生活的艰苦。
C. “炉存火似红”中的“红”字写出了炉火熊熊燃烧的情景,与冷酷的环境做对比,写出了诗人对温暖的渴望。
D. 诗歌塑造了因国家动乱而滞留京城的一位贫寒交困、牵挂亲人、愁苦无奈、忧伤国事的诗人形象。

9 诗歌颔联由哪些意象构成? 这样写有什么用意?

答: _____

(二)阅读下面这首唐诗,回答问题。

送韩十四江东覲省^①

杜甫

兵戈不见老莱衣^②,叹息人间万事非。
我已无家寻弟妹,君今何处访庭闱?
黄牛峡^③静滩声转,白马江^④寒树影稀。
此别应须各努力,故乡犹恐未同归。

[注] ①这首诗是诗人在成都附近的蜀州白马江畔送韩十四去江东探亲时写的。当时安史之乱尚未平定。②老莱衣:相传春秋时隐士老莱子,七十岁还常常穿上彩衣,模仿儿童,以欢娱双亲。③黄牛峡:位于今湖北宜昌之西。韩十四去江东探亲要经过此地。④白马江:在蜀州东北十里处。

10 下列对这首诗的理解和分析,不正确的两项是 ()

- A. 首句,诗一发端即显露不凡,苍劲中蕴有一股郁悒之气。
B. 第二句,诗的脉络继续沿着深沉的感慨向前发展,着眼于整个时代。
C. “万事非”三字,表现出诗人深厚的忧国忧民思想和对朋友的惜别之情。
D. 三、四两句,紧承“万事非”而来,进一步点明诗歌题意。
E. 七、八两句既有诗人对友人的勉励,也表达了诗人对故乡的担忧。

11 这首诗的颈联运用了哪几种表现手法? 请简要分析。

答: _____

(三)阅读下面这首唐诗,回答问题。

野望

杜甫

西山白雪三城戍^①,南浦清江万里桥^②。
海内风尘诸弟隔,天涯涕泪一身遥。
唯将迟暮供多病,未有涓埃^③答圣朝。
跨马出郊时极目,不堪人事日萧条。

[注] ①三城戍:西山三城的堡垒,三城与吐蕃临界,为蜀边要塞。②南浦:泛指送别之地。万里桥:在成都城南。③涓埃:细流与微尘,比喻微小。

12 下列对本诗的分析与鉴赏,不正确的两项是 ()

- A. 本诗以“野望”为题,是诗人跨马出郊时感伤时局、怀念诸弟的自我写照。
B. “南浦清江万里桥”是远景,“西山白雪三城戍”是近景。远眺和近看相结合,扣住了诗题中的“望”字。
C. 颈联写出了诗人虽然年老多病,却依然念念不忘李唐王朝,实在是一种愚忠。
D. 尾联写诗人“跨马出郊”,“极目”四“望”,本是要排遣郁闷,却不料触动了对国家和个人际遇的种种感慨。
E. 全诗忧国伤己,沉郁悲凉,使诗作散发出浓烈的艺术感染力。

13 全诗是怎样表现作者的情感的? 请结合具体诗句加以赏析。

答: _____

6 琵琶行并序

基础巩固练

一、基础过关

① 下列词语中,加点字的读音全都正确的一项是 ()

- A. 六幺(yāo) 缒缒(qián)
 湓浦口(pén) 呕哑嘲哳(yā)
 B. 商贾(jiǎ) 赧然(nǎn)
 铮铮然(zhēng) 轻拢慢捻(niǎn)
 C. 嘈杂(cáo) 钿头(diàn)
 虾蟆陵(há) 钿头银篦(pì)
 D. 迸裂(bèng) 飙升(biāo)
 江浸月(jìn) 容颜憔悴(qiáo)

② 下列词语中,字形全部正确的一组是 ()

- A. 枫叶荻花 添酒回灯 转轴拨弦 低眉信手
 B. 杜鹃啼血 间关莺语 凝决不通 银瓶乍破
 C. 整顿衣裳 秋月春风 暮去朝来 曲罢悯然
 D. 忧愁暗恨 年长色衰 飘沦憔悴 恬然自安

③ 下列各句中,加点词句使用不恰当的一项是 ()

- A. 对于这项“千呼万唤始出来”的拆迁政策,村民依然很不满意,看来,政策的制定还是没有站在村民的角度去全面考虑。
 B. 因为核问题,饱受经济制裁之苦的伊朗和朝鲜可算“同是天涯沦落人”了,因而他们对待国际关系的一些做法,往往如出一辙。
 C. 他在官场混迹十多年,绞尽了脑汁,费尽了心思,用尽了积蓄,到如今,依然是司马青衫,连个七品芝麻官都没有混上,真叫人不得不说一句当今大学生的口头禅“好郁闷啊”。
 D. 《擒狼》一剧中,对于这场戏的处理可以说做到了“此时无声胜有声”,完全靠演员的表情、动作来凸现人物内心。

④ 下列句子中加点词解释有误的一项是 ()

- A. 予左迁九江郡司马(贬官,降职)
 年长色衰(姿色)
 B. 予出官二年(从家里出来做官)
 转徙于江湖间(辗转迁移)
 C. 弦弦掩抑声声思(悲伤,哀愁)
 如听仙乐耳暂明(忽然,一下子)
 D. 却坐促弦弦转急(退回)
 四弦一声如裂帛(同时)

⑤ 下列句子的句式特点与其他三项不同的一项是 ()

- A. 感斯人言
 B. 不者,若属皆且为所虏
 C. 转徙于江湖间
 D. 是夕始觉有迁谪意

⑥ 下列各句中对省略成分的补充,错误的一项是 ()

- A. 送客(于)湓浦口 B. 使(之)快弹数曲
 C. 沉吟放拨(于)插弦中 D. 本(是)长安倡女

⑦ 下列加点词中,古今意义都相同的一组是 ()

- ①明年秋 ②今漂沦憔悴
 ③因为长句 ④似诉平生不得志
 ⑤铁骑突出刀枪鸣 ⑥暮去朝来颜色故
 ⑦老大嫁作商人妇 ⑧凄凄不似向前声
 ⑨门前冷落鞍马稀 ⑩整顿衣裳起敛容

- A. ①⑤⑧ B. ⑦⑨⑩
 C. ③④⑥ D. ②④⑨

⑧ 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是 ()

- A. { ①初为《霓裳》后《六幺》
 ②为君翻作《琵琶行》
 B. { ①转徙于江湖间
 ②况吾与子渔樵于江渚之上
 C. { ①听其音,铮铮然有京都声
 ②吾其还也
 D. { ①歌以赠之
 ②引以为流觞曲水

⑨ 下面关于文学常识的表述,有误的一项是 ()

- A. 《琵琶行》是一首叙事诗。行,是古诗的一种体裁。
 B. 白居易,字乐天,晚年号香山居士,我国中唐时期著名的浪漫主义诗人。
 C. 《长恨歌》和《琵琶行》是白居易的两首著名长诗,在当时广为传诵,有诗为证:“童子解吟《长恨》曲,胡儿能唱《琵琶》篇。”
 D. 白居易主张“歌诗合为事而作”,并倡导“新乐府运动”,对后世影响较大。

二、品鉴鉴赏

阅读下面的文字,回答问题。

浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船,举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别,别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声,主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁,琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见,添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声,未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思,似诉平生不得志。低眉信手续续弹,说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑,初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑,幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝,凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言,唯见江心秋月白。

⑩“东船西舫悄无言,唯见江心秋月白”两句环境描写在文中的作用是 ()

- A. 以景色的宁静,衬托音乐演奏的昂扬。
- B. 以听众的专注,反衬音乐演奏的成功。
- C. 以景色的静寂寥廓,烘托听众完全沉浸在音乐声中。
- D. 渲染静寂的气氛,衬托听众感情的凄凉。

⑪下列对诗中语句的解说,不恰当的一项是 ()

- A. “轻拢”一句描写琵琶女在弹奏时的动作特点,同时也表现了她高超的演奏技巧。
- B. “大弦”“小弦”两句写出了两种旋律的交错出现。“如急雨”“如私语”使两种旋律形象可感。
- C. “大珠”一句化视觉形象为听觉形象,给人以眼花缭乱、应接不暇的感觉。

D. “间关”一句继续写了旋律的变化,用“莺语花底”这一美好的视觉形象,强化了听觉形象的优美。

⑫对选段诗句的分析,不正确的一项是 ()

- A. “冰泉”“凝绝”两句写出了音乐的又一境界。幽咽之声,悲抑哽塞,好像“泉流冰下”,用视觉形象的冷涩强化了听觉形象。
- B. “别有”“此时”两句写出了“声暂歇”后的余音袅袅、回味无穷的艺术境界,“无声胜有声”给听者留下了广阔的想象空间。
- C. “银瓶”“铁骑”两句表现了“声暂歇”后的大爆发,同时,这两句也将音乐的魅力推向了高潮。
- D. “曲终”“四弦”两句写音乐进入高潮时戛然而止,乐曲虽终,但由音乐而产生的惊心动魄、荡气回肠的艺术魅力并没有因此而消失。

⑬文段开头对琵琶女出场前的描写有何作用?

答: _____

⑭“千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面”,为什么琵琶女有如此表现? 这反映了人物怎样的心理?

答: _____

素材点点金

白居易十分关爱百姓,做谏官时屡次上书,请求革除弊政。他在地方做官时,每到一处,都要力争做些对百姓有益的事。在杭州做刺史时,他修筑了著名的“白堤”,用潮水灌溉土地。在苏州时,他受到当地人民的爱戴。在做忠州刺史时,他搞了许多利民的改革:号召开荒生产;改进税收方法——增加官豪税款,减轻贫苦农民的负担;尽量节约开支,减轻百姓的支出。他还亲自带头种树,绿化荒山。他主持群众集会,常席地而坐,与民同乐。有些官员说什么“贵贱杂处,不成体统”,白居易对这些言论毫不理睬。后来忠州人为纪念这位爱民的好官,为他建了“白公祠”。

[运用角度] ①达者兼济天下。②贵民者,民贵之;贱民者,民贱之。③做官先做人,执政先为民。

提升能力练

一、语言文字运用

- ① 下列各句中加点词语的使用,全都不正确的一项是

()

①白居易与琵琶女都有起伏的生活经历,一番交谈,一曲曲内涵丰富的琵琶乐音后,诗人与琵琶女彼此都有相见恨晚的慨叹。

②家风是读懂中国文化密码的一本书,良好的家风是无声的教诲。无论岁月如何更迭,家风对于我们来说从来没有情随事迁的陌生感,始终在人们的精神血脉中绵延流淌。

③电视剧《大宅门》里白景琦从济南返回京城家里时,父亲已去世。在灵堂前,他并没有号啕大哭,导演也没有用哀乐来渲染,只是让他做了一个点燃父亲生前所用烟袋跪献灵前的动作。此时无声胜有声,这一场戏很能表现人物的性格。

④你我都出门在外辛苦打工,虽然咱俩的家乡隔着几座山、几条河,以前也没有见过面,可是相逢何必曾相识。

⑤这是一条经典的旅游路线,既能让你饱览大自然巧夺天工般的美景,又能让你领略多姿多彩的异国风情。

⑥在座的各位都是本领域的顶尖专家,我们请大家来,就是想听听各位的高见,大家不必客气,就姑妄言之吧。

A. ②③⑤

B. ①③④

C. ①③⑥

D. ②⑤⑥

- ② 下列各句中,没有语病的一句是

()

A. 作为以服务公众为主的教育资源,现代博物馆应该充分发挥其社会服务职能,不仅要鼓励寻常百姓常来参观,更要让学者精英来雅玩品鉴。

B. 回归祖国怀抱 20 年以来,香港特别行政区已然成为成功践行“一国两制”,“一国两制”在实现祖国统一等方面彰显出无与伦比的生命力。

C. 针对廉价药短缺问题,专家建议,制定全国统一的廉价药品目录,并建立廉价药品浮动定价制度,在保障企业利润的同时合理控制药价。

D. 《舌尖上的中国》讲述的河南三门峡的“穿山灶”,可同时放置七口锅,蒸煮炖焖并且保温,能很快做出七道热菜,是一种十分高效的烹饪方式。

- ③ 下列各句中,表达得体的一句是

()

A. 不久前我向局长您递交了辞去主任一职的申请,承蒙惠允,不胜感激。

B. 下周举办首届校园艺术节,欢迎广大师生届时莅临活动中心,积极参加。

C. 教了几十年书,我虽然业绩平平,但还是教出了几个高足,略感欣慰。

D. 春节来临,学生会倡议:不在城区燃放烟花爆竹,全体同学要率先垂范。

- ④ 请根据白居易的诗句“绕船月明江水寒”写一个场景。要求:①想象合理;②语言生动;③80 个字左右。

答:_____

- ⑤ 下面是关于“白居易的诗歌理论”的材料。请根据上下文,在画线处补写恰当的句子。要求内容贴切,语意连贯,逻辑严密,语句通顺。每句不超过 20 个字。

白居易一生不仅留下近 3000 篇诗作,还提出了一整套诗歌理论。他把诗歌比作果树,提出了“根情、苗言、华声、实义”的著名论点。情是诗的内容,①_____,义是诗的社会效果。他分析了诗歌创作中的感情活动,说:“大凡人之感于事,则必动于情,然后兴于嗟叹,发于吟咏,而形于歌诗矣。”又说:“乐者本于声,声者发于情,情者系于政。”认为情感活动并不是凭空产生的,②_____,要密切联系当时社会的“政”。

答:①_____

②_____

- ⑥ 阅读下面的材料,将有关内容压缩成一段介绍“浸月亭”来历的文字。要求:不遗漏要点,不超过 80 字。

九江,古称江州。这里有著名的“周瑜点将台”的故址,故址上建有一座亭子,名叫“浸月亭”。为什么这座亭子叫“浸月亭”呢?据说,唐代著名诗人白居易在唐元和十年至十三年(公元 815—818)被贬为江州司马时,经常到这座亭子饮酒赋诗,与朋友见面。这期间,他写了著名的《琵琶行》,诗中有“别时茫茫江浸月”一句,从此,人们就把这个亭子叫“浸月亭”了。

答:_____

二、名句默写

- ⑦ 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)白居易《琵琶行》一诗中,写琵琶女年少时弹奏一曲及精心妆饰出场后善才、秋娘的反应的句子是“_____”,_____。”

(2)《琵琶行》一诗中,白居易采用闲笔渐渐引入的手法,通过悄悄询问,而引出欲言又止的羞涩的琵琶女的句子是“_____”,_____。”

(3)白居易的《琵琶行》中,“_____”句将音乐声比作珠子落下的声音,“_____”句则表明作者流下了很多眼泪。

三、拓展阅读

(一)阅读下面这首唐诗,回答问题。

别元九后咏所怀

白居易

零落桐叶雨,萧条槿花风。
悠悠早秋意,生此幽闲中。
况与故人别,中怀正无惊^①。
勿云不相送,心到青门^②东。
相知岂在多,但问同不同。
同心一人去,坐觉长安空。

[注] ①惊:欢乐,乐趣。②青门:长安城的东南门,本名霸城门,因其门色青,故俗称为“青门”。

8 下列对本诗的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 本诗是一首送别诗。送别诗有表现亲情、爱情的,也有表现友情的,感伤之外还可以寄托诗人的理想抱负等。
- B. 开篇写凋零的桐叶、衰败的槿花,暗中点明与友人分别的时间,同时也奠定了全诗伤感悲凉的感情基调。
- C. 友人问诗人“为何不相送”,而诗人以“心到青门东”回答友人,寥寥数笔,勾勒出离别时的大致场景。
- D. 最后四句写朋友不一定要很多,但一定要知心,外面的世界再喧嚣,知心人不在,也如处于空城般孤寂。言简意赅,却富含哲理。

9 诗中表达的思想情感与王勃《送杜少府之任蜀州》中的思想情感有何不同?

答: _____

(二)阅读下面这首唐诗,回答问题。

春题湖上^[注]

白居易

湖上春来似画图,乱峰围绕水平铺。
松排山面千重翠,月点波心一颗珠。
碧毯线头抽早稻,青罗裙带展新蒲。
未能抛得杭州去,一半勾留是此湖。

[注] 湖,即杭州西湖。

10 下列对本诗的理解和分析,不正确的两项是 ()

- A. 首联,作者在满心的愉悦中对春天的西湖做了集中而又概括的介绍。
- B. 颌联和颈联,作者将远望近观、仰视俯瞰诉诸笔端,对西湖全部景点做了细致描绘。
- C. 颌联中“排”字形象、生动,用比喻的手法,写山峦起伏,环湖而绕,且排列整齐。

- D. 尾联,作者借“一半勾留”来表达自己的对西湖春色的喜爱,对西湖、对杭州的依恋。
- E. 全诗以“湖”字开头,以“湖”字作结;以“湖”为中心,绘出了一幅西湖春景图。

11 在题写西湖春景时,为了突出画面中景物的某些具体特点,作者运用了一些写作技巧。试结合原诗就其中一种技巧的使用效果做简要说明。

答: _____

(三)阅读下面两首唐诗,回答问题。

长安月夜^①

白居易

喧喧车骑帝王州^②,羈病无心逐胜游。
明月春风三五夜,万人行乐一人愁。

禁中独直对月忆元九^③

白居易

三五夜中新月色,二千里外故人心。
犹恐清光不同见,江陵卑湿足秋阴。

[注] ①本诗为作者在长安应举时所作,诗题有改动。

②帝王州:指都城长安。③原诗是一首七律,诗题有改动。作者时任翰林学士。元九,即诗人元稹,当时被贬至湖北江陵。

12 下列对这两首诗的赏析,不恰当的两项是 ()

- A. 第一首诗中,“喧喧车骑”直接表现了唐代都城长安节日之夜车水马龙、游人如织的热闹场景。
- B. “羈病”交代了作者滞留长安期间的个人境况,而“无心逐胜游”则明确表达了作者对现实的隐忧。
- C. 第二首诗题目中的“禁中独直”表明作者写此诗时正在翰林院值班,“忆”是全诗的题眼。
- D. 两首诗的写作时期虽然不同,但题材相近,两首诗中的“三五夜”所指的时令和具体节日也是相同的。
- E. 作者是写月的高手,他在多篇诗作中借月抒发感情,比如“醉不成欢惨将别,别时茫茫江浸月”。

13 两首诗运用的主要表现手法有何不同?请结合全诗简要分析。

答: _____

