

专题一 语言，存在的家园

语言的演变

1. D [解析] A项,“莢”应读 jiá; B项,“蕾”应读 lěi; C项,“跌”应读 yì。
2. D [解析] A项,席地而坐一席地而坐。B项,家俱—家具。C项,化装—化妆。
3. C [解析] “应运而生”指随着某种形势而产生。“网络犯罪”不是“随着网络技术的普及”而产生的,故用在此处不合适。茅塞顿开:形容忽然理解、领会。耳提面命:不仅当面告诉他,而且还贴近耳朵提醒、叮嘱,形容恳切地教导。气象万千:形容景色和事物多种多样,非常壮观。
4. B [解析] B项,“分”全是分开的意思。A项,植物各段之间相连的地方/礼节/节操/气节。C项,文字/文章(内容)/用于旧时的铜钱(铜钱的一面铸有文字)/掩饰。D项,背/依仗,倚靠/背弃,辜负/担负。
5. B [解析] 书名号改为双引号。
6. C [解析] 因为前面提到“不光是古代的话后世的人听不懂”,所以据此推出,这里是指同一时代的语言。又因为后面有“……形成许许多多方言”,各种方言必然是属于同一母语的,所以这里是指同一民族的语言。
7. 特点:“短时间内不容易觉察,日子长了就显出来了。”表现:一是古今差别很大(或“古代的话后世的人听不懂”),二是同一种语言在不同的地方也经历着不同的变化(或“这个地方的人听不懂那个地方的话”)。
8. 两者都是副词,但“大约”表示估计,“大概”表示推测。体现了作者严谨的治学态度。
9. 作者考虑到读者的接受水平,尽量避免使用专门性的术

语,但又说得很明白,很恰切。选文多用口语,使读者感到生动、亲切。

10. C [解析] 原文是说其他各地“至于是否有不同的文字,则不可知”。
11. B [解析] A. 原文是说“但文字则不同,它是有语言所未必有之传达的正确性和久远性的”,但并不表示文字在传播的过程中不会有错误。C. 原文是说“最初的文字,大都和实物是相差不远的”。D. 文字早期具有象形性的特点并不表示阅读起来就比较容易。
12. ①因为文字具有语言所未必有的传达的正确性和久远性。②文字的产生和发展,使往古的文化得以传述继承,异地的文化得以输传交流,人类文化能够在更广博的范围内被吸收运用,取得更伟大的成就。
13. 示例一:甲句更好。①句中两次出现“一件事”,表明周朴园很重视这“一件事”。②使用长句,语气缓和,与前面的“严厉”形成对照,表现了周朴园复杂的心理。
示例二:乙句更好。①凸显了动词“做”和“当”,表明周朴园希望周萍做事要敢于担当,符合剧情的发展。②使用短句,中间增加了语音停顿,合乎口语习惯,语气较周朴园前面的话更严厉。
14. (1)示例一:时间就像海绵里的水,只要愿挤,总还是有的。示例二:美梦就像五彩的泡泡,美妙却易碎,请轻拿轻放。
(2)示例一:绵绵的秋雨如无尽的愁思。示例二:照射在身上的冬日里的阳光就像爱心一般让人从心底感到温暖。

汉字王国中的“人”

1. D [解析] A项,“嫉”应读 jí; B项,“颧”应读 quán; C项,“拓”应读 tà。
2. A [解析] B项,梁—梁; C项,掘—崛; D项,健—键。

3. A [解析] 应该用“艰苦”,艰难困苦,侧重在外部环境;而“坚苦”,坚忍刻苦,侧重在人的品格意志。
4. A [解析] 引号内的逗号应放在引号外面。

5. D [解析] A. 表意不明,“和”字造成歧义。B. 语序不当,应为“了解并回避”。C. 语意重复,应去掉“几乎”。
6. 这里的马路、房屋、孩子、老人、玫瑰、仙人掌、兰花、青蒜、鸟儿和谐共融,共存共生,互不搅扰。让人感觉这是一处人与自然共融、至纯至美的人间仙境。
7. 提示:文中介绍“自”“人口”等处均体现了这一理念。
8. A [解析] 从“不仅由于”来看,第④段显然是个过渡段。第②~③段是从笔墨的“造型能力的超妙和奇特”这个角度阐述其艺术魅力的形成,所以第④段确实是“承接上面两个自然段,引出下文”(C项),“表明下文将进一步阐述笔墨对于中国人的意义”(B项)。从表达效果上来说,“此处独句成段,表达内容更明确,文章层次也显得更为清晰”(D项)。A项错在“对艺术的赞美之情”,应为“对笔墨艺术的赞美之情”。
9. 同:两处引用阐明了笔墨艺术的魅力。异:引用沈尹默的话阐明笔墨艺术可以在人们心中唤起强烈的动感,引用宗白华的话阐明笔墨艺术胜过许多其他的艺术。
10. 情感和美感。
11. ①笔墨超越了物质的限制,而成为中国人精神世界的外化。②笔墨的训练转化为道德人格的修炼。③笔墨的艺术成为精神逍遥、心灵栖居的园地。
12. 示例:①民众环保意识的增强 ②方言对普通话的影响
13. [答案] 白以为常 文以应变
- [解析] 该文段讨论了白话与文言的关系。作答时应抓住“也有文言的墨水”“文言的功力可济白话的松散和浅露”等关键词句。

咬文嚼字

1. B [解析] A. 锱铢必较(zī);C. 憎恶(zēng);D. 垂涎三尺(xián)。
2. A [解析] B. 辞澡一辞藻;C. 造旨一造诣;D. 胸禁一胸襟。
3. C [解析] “不仅是”应该与“而且是”搭配,构成递进关系。
4. B [解析] 引用部分不独立成句,句号应放在引号外。
5. A [解析] B项并列不当,“学校教育、社会教育、职业教育”概念内容有交叉;C项搭配不当,应改为“从理论上为队员做了准确的阐释,从实践上为队员做了精彩的示范”;D项成分残缺,“和”前加“与”。
6. C [解析] 辞藻:诗文中工巧的词语,常指运用的典故和古人诗文中现成的词语。
7. C [解析] 主要错误在于对“含混”一词的理解。这里的“含混”并不是“语意不明确,令人费解”之意,而是指由“小龙团”联想到天上的“小团月”,这个关联就在不离、若隐若现之间。
8. D [解析] “以上”指全文所举的例子。
9. A [解析] 例句运用了比喻的修辞方法,句中有“有如月轮”为证;A项也运用了比喻的修辞方法,有“有如轮外圆晕”为证。而B、C、D三项未使用比喻的修辞方法。
10. 一事物发生时立即使你联想到一些套语滥调,而你也就安于套语滥调,毫不斟酌地使用它们,并且自鸣得意。
11. 字的联想意义最易误用而生流弊,容易滑向“套板反应”,袭用套语滥调。文学创作要克服惰性,遇事朝深一层去想,做到思想新,情感新,语言新。
12. 弊端:作者无创作动机,读者无新鲜真切的情趣。原因:“套板反应”使人安于套语滥调,没有一点儿新奇的意味,而创造的动机则要求创新,“套板反应”与创造的动机是对立的。
13. 这两种阅读方法并没有绝对的好与坏之分,最终目的都是更好地吸取文章的精髓。
14. 是为了说明“咬文嚼字”与“不求甚解”是相辅相成、和谐统一的观点。因为“推敲”的事例比较经典,更具有说服力,运用同一例子更容易说明作者的观点。
15. 提示:此题为开放性题目,答案可自行掌控,言之有理即可。
16. 钱宰的意思是,四更天就起床穿上朝衣准备午门朝见,“嫌”指的是担心自己上朝迟了。由于指代不明,也可以理解成皇帝嫌臣子上朝迟了。可怜钱宰一片忠心,由于运用的语言不能明确地表情达意,差点引起皇帝的误会。如果换成“忧”字,则更能表现钱宰一心为国、日夜操劳的品质。
17. (1)影响学生作文得分的关键因素(或主要因素,或突出因素)是包括句子、词汇、修辞在内的语言表达和包括中心、材料、分析在内的思想内容
(2)要想提高作文分数,必须努力培养自己的语言表达能力并提高自己的思想水平

1. C 【解析】A项,“沓”应读 tà;B项,“眶”应读 kuàng;D项,“颔”应读 Xié。
2. C 【解析】A项,寡:淡而无味。B项,穷:穷尽。D项,文:波纹,喻指文采。
3. B 【解析】应该用“趋向”。“取向”就是选取的方向,侧重在主观选择;“趋向”是事物发展的动向,侧重在发展方向。
4. A 【解析】简单的并列引号之间不用顿号。
5. A 【解析】B. 搭配不当,应改为“要深化规划内容和完善规划体系”。C. 语序不当,应改为“不仅没有因为现代浪潮的冲击而沉没,而且愈发显示出反哺个人、黏合家庭、软化社会的强大魅力”。D. 缺少介词,应为“在深入总结《网络安全法》等法律实施经验的基础上”。
6. D 【解析】A项,阐述一个公认的作文病忌,位于段落开头,用以引出话题,不是本段中心意思。B项,阐述内容与原文意思不符,言简不一定意赅,语繁不一定拖沓。C项,只是文段内容的一个方面,过于片面。
7. 言简意赅,凝练,厚重 描摹物态,求其穷形尽相;刻画

- 心理,能使细致入微
8. 举例论证法,以“武松打虎”和“林教头风雪山神庙”为例,论证了作者用笔极为简省,却一字传神的观点。
 9. 阐明运用简笔和繁笔,不在于作品篇幅长短,而应从写作目的出发,根据写作的需要,当简则简,该繁则繁,才能各得其宜,各尽其妙。
 10. 【答案】示例:①俄罗斯科学家设计出一种新型星际“指南针”。
②这种新型星际“指南针”的外形为不透光的黑色管状物。
③它具有重量轻、能耗小、精确度高、抗干扰能力强的特点。
④它还具有数字摄像、使航天器准确识别方向等功能。
- 【解析】把一个长句改写成几个短句,方法如下:首先,用“提取主干法”把长句的主干成分提取出来,使之成为一个短句;然后,将复杂的修饰语根据表达的意思划分成几个短句。

专题测评卷(一)

1. B 【解析】A. 瞥见(piē);C. 玲珑剔透(tī);D. 另辟蹊径(xī)。
2. A 【解析】B. 席地而坐;C. 山清水秀;D. 寥寥无几。
3. B 【解析】“式微”泛指事物衰落,一般用作“日渐式微”“渐渐式微”。
4. B 【解析】A项,缺主语,去掉句首的“由于”;C项,“增强”与“思路”搭配不当;D项,句式杂糅,可删去“出台”。
5. A 【解析】根据横线后的句子“让人感受到阅读时的闲适与宁静”来选择诗句。B项突出读书而思古人;C项突出诗人读书不倦,乐在其中;D项是在说读书的作用。
6. B 【解析】A项、C项、D项都用了比喻的手法。A项,“寒月如雪”,比喻;B项,“花睁开流泪的眼”“祈求时间不要去改变”,拟人;C项,“像一颗尘埃”,比喻;D项,“那薄如蝉翼的未来”,比喻。
7. C 【解析】文化常识一般包括官职、宗教礼仪、服饰、年龄称谓、有特殊意义的专有名词等,零散琐碎,繁多庞杂。这么多的内容,要想掌握它,确非易事。大家平时就要注意搜集、归纳、整理。只要日积月累,持之以恒,

- 就能集腋成裘,聚沙成塔;再加上常看常记,烂熟于心,考试时定能得心应手,左右逢源,正确地完成此类考题。通读语段,根据语段中的“人之性恶”“故争夺生而辞让亡焉”“故残贼生而忠信亡焉”“故淫乱生而礼义文理亡焉”可以断定这段文字出自《荀子》。荀子对儒家思想有所发展,在人性问题上,提倡性恶论,主张人性有恶,否认天赋的道德观念,强调后天环境和教育对人的影响。故选C。
8. C 【解析】A. “忝列其中”的“忝”表示辱没他人,自己愧,谦辞;B. “贵校”改为“母校”;D. “笑纳”,敬辞,用于请人收下礼物。
 9. C 【解析】C项,“语气过于凝滞……”句式平稳,句意更凝练,不失跌宕之美”错误。“雾淞沆砀,天与云与山与水,上下一白”,意思是(湖面上)冰花一片弥漫,天和云和山和水,水光湖色全是白皑皑的。“天与云与山与水,上下一白”,作者叠用三个“与”字,似觉天云山水一齐活动起来,较之单纯写“天云山水,上下一白”,多了一点意趣。天、云,上也;山、水,下也。原句生动地写出了天空、云层、群山、湖水之间白茫茫浑然难辨的景象。

10. “或者”和“还是”都可以表选择,(1分)一般陈述句中用“或者”,(1分)疑问句中用“还是”。(1分)(意思相同或相近即可)
11. [答案] ①把自己当别人(2分) ②设身处地替别人着想(2分) ③尊重别人(2分)
- [解析] 本文段论述的是改善人际关系的方法。第一空,根据后面的语句“二是‘把别人当自己’”,可判断这里应该是与之相对应的,再结合“把自己的得失荣辱看作发生在别人身上的事”可知,此处应该填写“把自己当别人”。第二空,可根据后面的“急别人之所急,痛别人之所痛”的提示,填写“设身处地替别人着想”。第三空,根据“不干涉对方的隐私,不冒犯对方的个人空间”,可填写“尊重别人”。
12. C [解析] 此题考查筛选文中信息的能力。答题时要仔细比对选项和原文,注意选项的表述是否符合原文内容。C项,“都与文字所表示的实物形态相关联”错误,文中说“大部分构形能与单字(词)所指的事物形态相联系”。
- [点睛] 这是一道筛选并整合信息的题目,筛选整合信息的题目侧重于对文中证明观点的现象、材料运用的准确性进行考核,主要的错误类型有强加因果、因果倒置、曲解文意、无中生有、混淆范围、偷换概念等。
13. D [解析] 此题考查归纳内容要点的能力,侧重考查把握文章观点的能力。D项,“只要……就……”过于绝对。
14. (1)亦使后人而复哀后人也 (2)佛狸祠下 一片神鸦社鼓

15. ①内容上,运用比喻、拟人的修辞方法,(1分)写出了翠屏湖的柔媚与诗意,表达了作者对翠屏湖山水的喜爱赞美之情;(1分)②结构上,点明题意,引出下文将要写的朱熹以及溪山书院等内容。(1分)
16. 朱熹在遭遇政治迫害的黑暗日子里,坚持信念,宣讲理学;(2分)为他人指明方向,增添信心;(2分)表达了作者对朱熹人格的赞美。(1分)
17. ①人格操守:虽遭受迫害,却从容坚定、讲学不辍的达观情怀,激发后人对理学的坚定信念与追求。(2分) ②教育经历:心无旁骛,一心教学,培育后秀,使古田一代又一代人才脱颖而出。(2分) ③文化影响:门人及士子对理学有坚定的信念,缅怀朱子的功绩,使古田的文脉源远流长,从未中断。(2分)
18. ①表达了对20世纪50年代因建水电站而没入湖底的溪山书院的惋惜;②表达对以溪山书院为代表的读书精神源源不断地提供能量,让古田这片土地充满了诗性智慧的慰藉;③表达对在逆境中坚持理想的文化人格的赞美;④表达对经过漫长时光培养起来的文化信仰、精神底蕴得以延续发扬的欣慰。(每点2分,答对三点即可)
19. [写作指导] 要抓住关键词“攥得紧紧的”“自然放开”“抓”“放”。可以从以下方面考虑:①全面理解材料——追求与放开,舍与得,人生要敢抓敢放,等等。②从一个侧面、一个角度理解材料——人生很短暂,要抓紧有限的时间努力进取;把握好自己的人生;人生在于进取;该放手时就放手,攥得太紧,什么也得不到;等等。

专题二 号角,为你长鸣

指南录后序

1. A [解析] B项,“翌”应读 yì;C项,“曲”应读 qū;D项,“微”应读 jiǎo。
2. A [解析] 间:机会。
3. C [解析] 庶几:差不多。
4. D [解析] 僇:同“戮”,罪。
5. A [解析] A. 均为介词,凭借……的身份;B. 介词,因为/介词,用;C. 介词,把/连词,表目的,“用来”;D. 连词,表修饰/介词,用。
6. C [解析] C项为判断句,其余三项为被动句。
7. D [解析] A. 行为:古义为“行”“为”两个词,“行”,出使;“为”,是。今义,受思想支配而表现出来的活动。B. 无聊:古义,没有依靠。今义,由于清闲而烦闷或(言谈、行动等)没有意义而使人讨厌。C. 遗体:古义,父母赐予自己的身体。今义,死者的尸体。D. 愧怍:古今都是惭愧的意思。
8. C [解析] A、B、D三项和例句都是名词做状语。C项,如:往,到。
9. B [解析] “殆”在句中是名词,译为“危险”。

10. A [解析] A项,两个“为”都是动词,“成为”的意思;B项,用在动词之前,构成名词性的词组,指代人或事物/“地方”;C项,用于主谓之间,取消句子的独立性/助词“的”;D项,介词“向”/介词“在”。

11. C [解析] 其他各句朗读节奏正确的划分依次为:予之生也/幸,而幸生也/何为;请罪于/先人之墓,生/无以/救国难;诚/不自意/返吾衣冠。

12. (1)我能死里逃生算是侥幸的了,可侥幸地活下来是为了什么?

(2)我虽然正大光明问心无愧,但在君王和父母的面前无法文饰自己的过错,国君和父母会怎么讲我呢!

13. A [解析] 除:授官。

14. B [解析] A项,“大夫”古义指官职名,今义指医生。B项,“国事”古今义皆为“国家大事”。C项,“慷慨”古义指意气激昂;今义指大方,不吝惜。D项,“彷徨”古义指走投无路;今义指走来走去,犹豫不定,不知往哪个方向去。

15. C [解析] ③句叙述元军邀请宋朝主持国事的人前去相见,⑥句叙述“我”辞去宰相职位,这两句均不是“国事不可收拾”的原因。运用排除法,本题选C。

16. (1)我自己估计不能脱身,就径直上前责骂元军的统帅不守信用。

(2)元军虽然在表面上表示尊敬,实际上却很愤怒。

17. C [解析] 问:赠送。注意后面的“无所受”。

18. A [解析] A项,均为介词,以……的身份。B项,第一个“则”表顺承,第二个“则”表转折。C项,第一个“而”表转折,第二个“而”表递进。D项,第一个“因”,于是;第二个“因”,根据。

19. D [解析] 不是“敬重”,是“害怕”。

20. (1)既已离开父母出来做官,当然应当恪尽职守,保持节操而死,终究不能顾念妻子和儿女的了。(关键词:“倍”“亲”“妻子”)

(2)临江王被召到中尉府受审,他想要一些书写工具写一封信向皇上谢罪,但邳都下令不让下属官吏给他。(关键词:“征诣”“对簿”“刀笔”“谢”)

[参考译文]

邳都是杨县人。(他)以郎官的身份侍奉汉文帝。汉景帝的时候,邳都担任中郎将,他敢于直言进谏,在朝堂上当面指责朝中大臣的过失。(邳都)曾经跟随皇上到上林苑,贾姬上厕所时,一头野猪突然冲入厕所。皇上用眼睛示意叫邳都去救,邳都没有去。皇上想亲手持兵器去救贾姬,

邳都匍匐在皇上面前说:“失掉一个妃子,又会有一个妃子送进宫,天下所缺少的难道是贾姬这样的女子吗?陛下纵然看轻自己的性命,但国家和太后怎么办!”皇上转身返回,野猪也离开了。太后听说这件事,赏赐邳都一百斤金,从此看重邳都。

济南姓眭的同宗之人有三百多家,骄横奸猾而不守法度,没有一个在任太守能制服他们,于是汉景帝就任命邳都为济南太守。(邳都)一上任就诛杀了眭氏首恶的全家,其余的人都吓得大腿打战。过了一年多,济南郡中路不拾遗。周围十几个郡的太守就像害怕上司一样害怕邳都。

邳都为人为勇敢,有力气,公正廉洁,不拆看因私事而来信件,别人赠送的东西没有接受的,别人私下请托的事情没有听从的。(邳都)常常这样评价自己:“既已离开父母出来做官,当然应当恪尽职守,保持节操而死,终究不能顾念妻子和儿女的了。”

邳都后来升为了中尉。当时丞相条侯地位极高,非常傲慢,可是邳都碰到他仅仅作个揖。当时百姓淳朴,害怕犯罪而守法自重,但是邳都为政却独自首先施行严刑酷法,甚至到了执法不回避贵戚的程度,连诸侯和皇亲国戚看到邳都,都是既害怕又愤恨,称他为“苍鹰”。

临江王被召到中尉府受审,他想要一些书写工具写一封信向皇上谢罪,但邳都下令不让下属官吏给他。魏其侯派人(把书写工具)偷偷地送给临江王。临江王在写了信向皇上谢罪后,于是自杀了。窦太后听说这件事,大怒,打算用严酷的刑法惩罚邳都,邳都被免官回家。汉景帝于是派使者拿着符节去任命邳都为雁门太守,让他受命后不必入朝谢恩,直接上任,并给他不待上奏可自行处决事情的权力。匈奴人平素听到过邳都的为人,(听说邳都)在边境任官,就因为这而撤兵离开,直到邳都死都不敢逼近雁门。匈奴人甚至做了一个像邳都模样的木偶人,让骑兵骑着马射木偶,但没有一个能射中,邳都被匈奴怕到这种程度。匈奴把邳都当作忧患。但窦太后最后竟然用汉朝的法律惩罚邳都。汉景帝说:“邳都是一个忠臣。”(汉景帝)想释放他。窦太后说:“临江王难道就不是忠臣吗?”于是就处死了邳都。

21. 示例:为高考状元建塑像的行为很不妥当。塑像应是为纪念、宣传对国家和民族做出突出贡献的英模人物而建的,而为高考状元建塑像过分拔高了学生高考成绩的价值影响,(点明错处)强化的是“唯分数”论思想,是一种教育功利化的做法,(挖掘本质)会对学生的价值观和人生观的树立产生不良影响。(说明危害)

课时基础练（一）

1. A **【解析】** B. 冢(jiǒng)卿; C. 缙(jìn)绅; D. 逮(dài)捕。
2. C **【解析】** A. “有”同“又”; B. “贲”同“资”; D. “皦皦”同“皎皎”。
3. C **【解析】** ③以, 凭借……(的身份)。④以, 连词, 可译为“用来”。
4. B **【解析】** 均为形容词用作名词。①②③⑧名词用作动词, ④名词做状语, ⑥动词的使动用法。
5. C **【解析】** A. 古义: 当权者, 指当地的行政长官。今义: 路中间。B. 古义: 有权势人的亲朋、私交。今义: 个人(就从事某种活动或拥有财产而言)。D. 古义: 头颅, 借指性命。今义: 借指某些集团的领导人。C. 古今意义相同, 富裕而显贵的意思。
6. D **【解析】** A、B、C 三项为被动句, D 项为定语后置句。
7. B **【解析】** 屈: 使动用法, 可译成“使……屈身”。
8. (1)不能容于远近 佯狂不知所之者 (2)赠谥褒美 显荣于身后 (3)扼腕墓道 发其志士之悲哉 (4)亦以明死生之大 匹夫之有重于社稷也
9. C **【解析】** C 项中的“当”都是“掌握、主持”的意思。A 项, 授官/清理; B 项, 出使是/品行成为; D 项, 使命/指使。
10. A **【解析】** A 项中的“于”都是介词, 在。B 项, 助词, 的/用于主谓之间, 取消句子的独立性; C 项, 连词, 表承接/连词, 表修饰; D 项, 介词, 凭借……的身份/连词, 来。
11. D **【解析】** 对比的目的是突显“五人之死”的“皦皦”, 而非正义与邪恶两方的较量。
12. (1)国家大事到了这种地步, 我不能再顾惜自己的性命, 估计元军也是可以言言语打动的。
(2)这五人牺牲的时间, 距离现在为他们筑墓而安葬在这里, 那时间只有十一个月罢了。

课时基础练（二）

1. C **【解析】** A 项, “扶”应读 chī; B 项, “僇”应读 lěi; D 项, “溢”应读 shì。
2. D **【解析】** 按: 追究, 查办。
3. C **【解析】** ①②连词, 表承接。③连词, 表修饰。④连词, 表承接。

4. B **【解析】** B 项, 都是连词, 表承接; A 项, 介词, 表被动/介词, 向; C 项, 相当于连词“而”, 表修饰/介词, 因为; D 项, 动词, 到/结构助词, 的。
5. D **【解析】** A 项, 行为, 古义, “品行成为”; 今义, “受思想支配而表现出来的活动”。B 项, 颜色, 古义, “脸色, 面部表情”; 今义, “由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象”。C 项, 非常, 古义, “不同寻常的”; 今义, “程度副词”。D 项, 得志, 古今义均为“志愿实现”。
6. A **【解析】** A 项与例句都是定语后置句。B 项, 省略句, “投缳”后省略了介词“于”, 即“投缳于道路”。C 项, 被动句, 用介词“于”表被动。D 项, 判断句, 用副词“固”和助词“也”表判断。
7. A **【解析】** 痛心: 古今异义词, 这里可译为“痛恨”。
8. (1)①缙绅而能不易其志者 四海之大 ②非常之谋难于猝发 待圣人之出而投缳道路 (2)明 张溥 七录斋集
9. D **【解析】** 哀: 以……为哀。
10. C **【解析】** C 项都是“代词, 他们”; A 项分别是“然而”和“这样”; B 项分别是“是”和“替, 给”; D 项分别是“句中表停顿”和“句末表肯定语气”。
11. C **【解析】** A 项, 应为“把头颅和尸身合到一起埋葬”; B 项, “没有马上对抗暴民众进行残酷镇压”错误; D 项, 是张溥写的碑记, 并不是张溥与同社的人在碑上镌刻碑文。
12. (1)他们可耻的人格, 下贱的品行, 比起这五个人的死来, 意义轻重到底怎样呢?
(2)也用来说明死生的重大意义, 平民的死对国家兴亡也是有重大作用的啊!

课时提升练

1. C **【解析】** A. 纤(xiān); B. 冗(rǒng); D. 恶(wù)。
2. D **【解析】** A. 激昂尽至一激昂尽致; B. 为虎作帐一为虎作伥; C. 揣摩一描摹。
3. B **【解析】** 在所不辞: 坚决前往赴任, 毫不拒绝推诿。这里应用“在所不惜”。A. 终身: 一生; 一辈子(多就切身的事而言)。C. 逐步: 一步一步地。D. 重蹈覆辙: 比喻不吸取失败的教训, 重犯过去的错误。
4. A **【解析】** B 项, “对中国文学的接受”缺少主语, 应在“对”前加上“外国人”; C 项, “根本原因是……所致”句

式杂糅，可删去“所致”；D项，“加大……意识”搭配不当，应为“增强……意识”。

5. C 【解析】先从中国说起，然后是与国外的区别，⑤应排在第一位。接着说中国，③紧承上文的“审美观念”，②④同说《周易》里体现这一观念，不能分开，①是总结，应放在最后。

6. D 【解析】“接触不良信息”和“影响学习”在此处是并列的两个原因，不构成因果关系。

7. 【答案】①它却没有得脑震荡 ②也可以起到减震的效果 ③早有对啄木鸟啄木食虫的记载

【解析】第①处根据后面的原因陈述，和前面的转折连词，可以看出是讲述啄木鸟的脑袋没有出现什么状况，所以填写“它却没有得脑震荡”。第②处根据前文语境，可以看出应填写“也可以起到减震的效果”。第③处根据后面的举例说明，可以看出应填写“早有对啄木鸟啄木食虫的记载”。

8. C 【解析】“前”为动词，走上前。

9. D 【解析】D项，都是“……的人”的意思；A项，分别是“因为”和“把”的意思；B项，分别“表转折”和“表修饰”；C项，分别是“竟然”和“才”的意思。

10. D 【解析】运用侧面描写的手法，表现了周顺昌深得民众爱戴和苏州民众反抗暴政的浩大声势。

11. (1)等到(民众)听说逮捕周顺昌的差役到了，民众都非常愤怒，为周顺昌喊冤的人堵满了道路。

(2)旗尉们吓得东逃西窜，民众就四处殴打，结果打死

一个旗尉，其余的旗尉身负重伤，越过墙逃跑了。

12. 旗尉厉声骂曰/东厂逮人/鼠辈敢尔/大呼/囚安在/手掷银铛于地/声琅然

【参考译文】

(甲)周顺昌喜欢在任职的地方做些好事，遇到民众受冤屈被压迫以及有关郡中重大利害关系的事，就向主管官吏陈述，因此民众很感谢周顺昌。等到(民众)听说逮捕周顺昌的差役到了，民众都非常愤怒，为周顺昌喊冤的人堵满了道路。到了宣读帝王的诏书那天，几万人不约而同地聚集过来，大家都手持香火替周吏部请命。县学的生员文震亨、杨廷枢、王节、刘羽翰等走上前求见巡抚毛一鹭和巡按御史徐吉，请求他们把民众的意见上报朝廷。一个旗尉严厉地高声骂道：“东厂逮捕人，你们这些鼠辈竟敢这样捣乱！”大声叫嚷：“犯人在哪儿？”把铁锁链往地上一扔，铁锁链哗啦啦地作响。民众更气愤了，说道：“起初我们还以为是皇帝的命令，竟然是东厂(的命令)啊！”群众蜂拥上前，愤怒地高呼，形势好像山崩一样。旗尉们吓得东逃西窜，民众就四处殴打，结果打死一个旗尉，其余的旗尉身负重伤，越过墙逃跑了。巡抚毛一鹭发出紧急文书向朝廷报告这次事变，东厂特务诬蔑吴人都造反了，说(吴人)企图截断水道，抢劫漕运船只，宦官魏忠贤非常害怕。过了一些时候，毛一鹭上报说逮捕了倡导叛乱的颜佩韦、马杰、沈扬、杨念如、周文元等人，变乱被平定后，魏忠贤才放心。不过从这以后，东厂里专门从事侦查、逮捕人犯的马队就再也不敢出京城了。

品质

课时基础练(一)

1. B 【解析】A项，噩梦，“模”应读 mú；C项，“馊”应读 tōu，搔首弄姿；D项，“窥”应读 kuī。

2. D 【解析】A项，“不可思议”指不可想象，不能理解。这里应改为“不可理喻”，指不能够用道理使他明白。B项，“漫不经心”形容随随便便，不放在心上。这里应改为“漠不关心”。C项，“绘声绘色”形容叙述、描写生动逼真。这里应改为“栩栩如生”。D项，“心平气和”形容心里平和，不急躁，不生气。

3. B 【解析】遑论：不必论及，谈不上。常用于后半句，用以比较；且“遑论”和下文的“还是”不搭配。

4. C 【解析】“情”字应加上双引号。

5. A 【解析】B项，搭配不当，“洋溢”与“风度”不搭配，可

将“洋溢”改为“含蓄”；C项，句式杂糅，“其中就包括……造成的”杂糅，去掉“造成的”；D项，表意不明，“它”指代不明。

6. 如果说过去橱窗里陈列着的这些东西，代表的是格斯拉的手艺与品质；那么现在仍然陈列着这些东西，可以说是对格斯拉的一份纪念，对新店铺而言也是一种广告。

7. 这句话可以看作对鞋匠一生的总结：手艺是鞋匠的生命，对手艺的执着实际上是对传统美德的一种坚守。

8. 格斯拉虽然穷困，但是依然保持着职业尊严。作为一个穷苦的鞋匠，格斯拉一生中只做一件事——制作靴子。他太注重靴子的品质，他亲手制作靴子，不让别人碰；他精心制作，不惜时间；他用最好的皮革；他废寝忘食；他从不预收工钱，“经常断炊”……所以，店铺里的“年轻人”说“这就是他的下场”。这句话略含对格斯拉的批

判,但更多的是感慨与同情。(答案不唯一,只要能结合本文将自己的理解讲述出来即可)

9. 造成格斯拉这个下场的主要原因应当是社会风气的变化。(也可以认为是格斯拉不能“顺时而变”,但要结合本文具体阐述,做到持之有据,言之成理)

课时基础练(二)

1. A [解析] B项中“髻”应读 quán;C项中“潜”应读 qián;D项中“砧”应读 zhēn。
2. B [解析] A. 座落—坐落;C. 漫条斯理—慢条斯理;D. 沧老—苍老。
3. A [解析] A. 惨淡经营:原指下笔之前,苦心构思。引申指苦心谋划或苦心经营。使用正确。B. 信马由缰:指骑着马不拉缰绳,任其自由行动,比喻漫无目的地闲逛或随意行动。不合语境。C. 讳莫如深:本谓事情重大,故而隐瞒不言。后指把事情瞒得很紧,不肯走漏一点消息。不合语境。D. 方兴未艾:事物正在兴起、发展,一时不会终止。与句中“正”语意有重复。
4. B [解析] 要考虑作者说话的重点及句式的前后一致。
5. ①揭示主人公的现实困境。②表现主人公的内心苦闷。③刻画主人公的性格特点。
6. 同:“我”虽然理解并同情主人公,却无力改变现状,于是选择逃避。
- 异:甲文,“我”担心格斯拉会误会“我”像别人一样,也跟他的靴子理想作对;乙文,“我”无法应对祥林嫂的追问,担心自己的回答会增添祥林嫂的苦恼,内心惶恐不安。

课时提升练

1. B [解析] A项,阕(qù)寂,人情世态。C项,文过饰
1. D [解析] A项,“塌”应读 tā;B项,“绷”应读 bēng;C项,“载”应读 zài。
2. A [解析] B项,和一合;C项,谛一缔;D项,报一抱。
3. A [解析] A. 颁布:公布。一般用在法令、制度等方面。此处应用“颁发”。B. 不以为然:不认为是对的。C. 困扰:围困并搅扰,使处于困境而难以摆脱。D. 彬彬有礼:文雅有礼貌的样子。
4. B [解析] 小括号的解释应放在书名号之后。
5. D [解析] A项,语意重复,“莘莘学子”就是“一群学子”的意思。B项,语序不当,应是“‘脑袋慢’,‘没绕过来’,‘晚了一步’”。C项,两面对一面,可把“高低”改成

非。D项,扼腕(wàn)。

2. B [解析] “关于”应为“对于”。
3. C [解析] “品味”“琢磨”之间的“、”应该改为“,”。
4. D [解析] A项语序不当,应改为“传承和发展”;B项句式杂糅,应改为“它正是源于对‘鲁迅精神’的继承”或“它的出发点正是对‘鲁迅精神’的继承”;C项成分残缺,应在“拉动”前加上“成为”。
5. B [解析] 在整体理解的基础上,把握语意的中心,从而排除不恰当的选项。在解答时,由于句③中“那块巴掌大小的地方”在前文中没有提到,所以句③排在首位不合适,从而排除选项A。再考虑句②后跟句③还是句⑤,显然句⑤中的“很可能”与句②中的“很可能”一致,从而排除C、D两项。由此得出选B项。
6. 现在的文学作品常以炒作(或“唬人”“抢眼”等)的封面来掩饰其冗长松散的弊病。
7. 诗意的生活(或追求精神的生活,或追求理想的生活)。
8. 突出波普工作的诗意,表达了“我”对波普的赞美欣赏之情,为下文写波普的转变做铺垫。
9. “我”是故事的见证人,以“我”来展现主人公,拉近了作品与读者的距离,真实自然;“我”是小说的线索,小说借“我”的情感态度揭示了作品的主题。
10. 变化:从追求精神(诗意、理想)到追求物质(实际、现实)。可悲:是对现实的妥协,失去了理想和诗意,工作就会失去情趣,尽情想象的创造性就会缺失,与世俗趋同的人生将会是平庸的人生。可喜:虽诗意但脱离现实的生活,必然会被生活抛弃,走出理想的空中楼阁,脚踏实地地生活和工作,是真实而理性的人生。

老王

- “升高”。
6. 一是突出其贫病交加的悲惨;二是衬托其人品:在临死前艰难的状况下,仍然忘不了来还人情。
7. 运用了动作描写,表达了老王对作者心意的理解,生怕钱掉了;也表现出老王的激动,因为他还了人情。
8. 这种“抱歉”指作者对老王悲惨命运的同情和牵挂,对自己当时的无能为力感到遗憾,体现了作者富有同情心、平等待人、具有人道主义精神的品质。
9. “海囤族”是指为应对日益高涨的物价,以便宜为标准大量囤积生活必需品的人。