



# 全品作业本

QUANPIN ZUOYEBEN

主 编：肖德好

本册主编：于海雁

副 主 编：周慧慧

编 者：于海雁 周慧慧 刘 旭

宫琳琳 夏云陶

高中语文  
必修三

新课标（SJ）

开明出版社

## 专题一 / 语言，存在的家园

01

- 语言的演变 ..... 1
- 汉字王国中的“人” ..... 5
- 咬文嚼字 ..... 9
- \* 简笔与繁笔 ..... 13
- ▶ 专题测评卷（一） ..... 15

## 专题二 / 号角，为你长鸣

02

- 指南录后序 ..... 19
- 五人墓碑记 ..... 学考 23
  - 课时基础练（一） ..... 23
  - 课时基础练（二） ..... 25
  - 课时提升练 ..... 27
- 品 质 ..... 学考 29
  - 课时基础练（一） ..... 29
  - 课时基础练（二） ..... 31
  - 课时提升练 ..... 33
- 老 王 ..... 35
- ▶ 专题测评卷（二） ..... 37

## 专题三 / 文明的对话

03

- 拿来主义 ..... 41
- 东方和西方的科学 ..... 45
- 美美与共 ..... 47
- 传统文化与文化传统 ..... 51
- ▶ 专题测评卷（三） ..... 53

## 专题四 / 寻覓文言津梁

04

- 烛之武退秦师 ..... 学考 57
  - 课时基础练（一） ..... 57
  - 课时基础练（二） ..... 59
  - 课时提升练 ..... 61
- 谏太宗十思疏 ..... 63
- 廉颇蔺相如列传（节选） ..... 65
- 鸿门宴 ..... 学考 69
  - 课时基础练（一） ..... 69
  - 课时基础练（二） ..... 71
  - 课时提升练 ..... 73
- \* 秋 水（节选） ..... 75
- \* 非 攻（节选） ..... 76
- ▶ 专题测评卷（四） ..... 77

## 综合测评

- 综合测评卷（一） ..... 81
- 综合测评卷（二） ..... 87
- 参考答案 ..... 93

## 语言的演变

### 一、夯实基础知识

- ① 下列词语中加点的字，读音全都正确的一项是 ( )
- A. 窥测(kuī) 莢果(jiā) 捣烂(dǎo) 脑壳(ké)
- B. 芭蕾(léi) 两膝(xī) 胰脏(yí) 雪茄(jiā)
- C. 水泵(bèng) 萋萋(qī) 昳丽(yǐ) 奎宁(kuí)
- D. 引擎(qíng) 苜蓿(mù) 朱熹(Xī) 耗子(hào)
- ② 下列句子中，没有错别字的一项是 ( )
- A. 筵是用竹子编成的，席是用蒲草编成的，铺到地上就成了坐具。在中国古代，是没有椅子可坐的，都是席地而坐。
- B. 除了不沾灰家俱，近些年来家居市场上还出现越来越多诸如保健瓷砖、抗菌地板、儿童漆等吸人眼球的产品。
- C. 肥皂在北方又叫“胰子”，胰子原来也是一种化装用品，是用猪的胰脏制成的，现在也是名同实异了。
- D. 至今，新西兰的毛利人还保存着一种远古留传下来的独特见面问候方式——碰鼻孔。
- ③ 下列句子中，加点的成语使用有误的一项是 ( )
- A. 邹忌用设喻来讲述道理，先从自己的私事说起，随后以私事比国事，让齐威王从两事相似之处受到启发，茅塞顿开。
- B. 先生早年教书育人的风采我未能亲见，甚是遗憾；但我又是幸运的，承蒙先生不弃，耳提面命、言传身教足以让我受用终生。
- C. 随着网络技术的普及，一些网络犯罪也就应运而生了。我们应当及时建立预防和惩治网络犯罪的体系，保护人民的合法权益。
- D. 他们儿时便在课本里发现了诗和故事，但在学会阅读技巧之后并不背弃它们，而是继续深入书的世界，一步一步地去发现这个世界是何等广大恢宏，何等气象万千和令人幸福神往！
- ④ 下列词语中，加点字的意义相同的一组是 ( )
- A. 盘根错节 繁文缛节 高风亮节 卑躬屈节
- B. 分斤掰两 一分为二 五马分尸 四分五裂
- C. 文从字顺 文不对题 不名一文 文过饰非
- D. 负荆请罪 负隅顽抗 忘恩负义 忍辱负重
- ⑤ 下列选项中，标点符号使用有误的一项是 ( )
- A. 词义也可以转移。比如“涕”，原来指眼泪，《庄子》里说“哭泣无涕，中心不戚”。
- B. 其次，旧诗里边的《近体诗》非常讲究诗句内部的平仄，可是许多诗句按现代音来读是“平仄不调”的。
- C. “美”现在不大用于人，尤其不用于男人（“美男子”口语不说，也不能拆开）。
- D. 后来生活方式改变了，坐具产生了，“椅子”“凳子”等字眼也就产生了。
- ⑥ “不光是古代的话后世的人听不懂，同一种语言在不同的地方经历着不同的变化，久而久之也会这个地方的人听不懂那个地方的话，形成许许多多方言。”其中，“同

### 基础巩固

#### 1. 字音识记

朱熹( ) 昳丽( )  
引擎( ) 平仄( )  
沸反盈天( ) 雪茄( )  
澄澈( ) 莢果( )  
忌讳( ) 安常处顺( )  
茶几( ) 着地( )  
乞食( ) 矫揉造作( )  
氛围( ) 给予( )  
乳臭未干( ) 不着边际( )  
开辟( ) 炕桌儿( )  
冰淇淋( ) 垂涎三尺( )  
岸芷汀兰( ) 浮光跃金( )

【答案】Xī yì qíng zè fèi

jiā chē jiá huì chǔ jī

zháo qǐ jiǎo fēn jǐ xiù

zhuó pì zhuō qí xián zhǐ

yuè

#### 2. 字形辨析

Zōu( ) 忌谏齐王纳谏  
文 zhōu zhōu( )  
胡 zhōu( )  
zhòu( ) 纹  
形貌 yì( ) 丽  
散 yì( )  
卷 zhì( ) 浩繁  
关 ài( )  
shì( ) 号  
自 yì( )  
yì( ) 于言表  
黄金百 yì( )

cūo( ) 澡

cuō( ) 商

cuō( ) 跼

朱 Xī( )

xī( ) 戏

xī xī( ) 哈哈

【答案】邹 绉 诤 谏

映 佚 帙 隘 谥 缢 溢 镒

搓 磋 蹉 熹 嬉 嘻

## 3. 词语辨析

## (1) 觉察 发觉

两个词都有发现、看出来的意思。“觉察”意为看出来,多指对一般事物的察知。“发觉”意为开始知道(隐藏的或以前没注意到的事),多指事情的暴露。

①语言的变化,短时间内不容易\_\_\_\_\_,日子长了就显出来了。

②不久,棉籽萌芽了,越长越高,他怕被监视的人\_\_\_\_\_,就把棉苗移栽到院里的洋姜丛中,隐蔽起来。

## (2) 演变 衍变 蜕变

“演变”和“衍变”虽然都有从一事物变化到另一事物的意思,但“演变”指历时较久的发展变化,常不在预料之中,而且该变化并不唯一,有时带有戏剧性效果。而“衍变”指的是通过进化而发展,具有可预见性,该变化有其必然性的原因。

“蜕变”指人或者事物发生质变。可指由平凡变得华丽辉煌,比如“破茧成蝶便可称蜕变”;也可指由好变坏,比如“他从一个优等生蜕变为小偷儿”。

①文字虽然不是语言的如实记录,但是它必得拿语言做基础,其中有些是离语言不太远的,通过这些我们可以对古代语言的\_\_\_\_\_获得一定的认识。

②剧中人物的成长\_\_\_\_\_过程虽然很曲折,却充满了浓浓的正能量。

③若任由这些恶势力蔓延、发展,则可能\_\_\_\_\_为黑社会性质组织。

【答案】(1)①觉察 ②发觉

(2)①演变 ②蜕变 ③衍变

一种语言”指的是

- A. 同一国家的语言  
B. 同一民族的语言  
C. 同一民族、同一时代的语言  
D. 同一民族、同一时代、同一地区的语言

## 二、课内达标训练

阅读下面的文字,完成题目。

世界上万事万物都永远在那儿运动、变化、发展,语言也是这样。语言的变化,短时间内不容易觉察,日子长了就显出来了。比如宋朝的朱熹,他曾经给《论语》做过注解,可是假如当孔子正在跟颜回、子路他们谈话的时候,朱熹闯了进去,管保他们在讲什么,他是一句也听不懂的。不光是古代的话后世的人听不懂,同一种语言在不同的地方经历着不同的变化,久而久之也会这个地方的人听不懂那个地方的话,形成许许多多方言。

古代人说的话是无法听见的了,幸而留传下来一些古代的文字。文字虽然不是语言的如实记录,但是它必得拿语言做基础,其中有些是离语言不太远的,通过这些我们可以对古代语言的演变获得一定的认识。为了具体说明古代和现代汉语的差别,最好拿一段古代作品来看看。下面是大家都很熟悉的《战国策》里《邹忌讽齐王纳谏》的头上一段:

邹忌修八尺有余,而形貌昳丽。朝服衣冠,窥镜,谓其妻曰:“我孰与城北徐公美?”其妻曰:“君美甚,徐公何能及君也?”城北徐公,齐国之美丽者也。忌不自信……旦日,客从外来,与坐谈,问之客曰:“吾与徐公孰美?”客曰:“徐公不若君之美也。”

把这一段用现代话来说一遍,就会发现有很大的差别。不能光看字形。光看字形,现代不用的字只有四个:昳、曰、孰、吾。可是联系字的意义和用法来看,真正古今一致的,除人名、地名外,也只有十二个字:八、我、能、城、国、不、客、从、来、坐、谈、问。大多数的字,不是意义有所不同,就是用法有些两样。大致说来,有三种情形。

……………

第三种情形是这里所用的意义现代已经不用,尽管别的意义还用。例如:修(长)、服(穿、戴)、谓(对……说)、其(他的;“其余”“其中”“其一”里的“其”是“那”的意思)、公(尊称)、及(比得上)、君(尊称)、也(助词;现代的“啊”只部分地与“也”相当)、旦(“旦日”,明日,这里作“次日”讲)、之(他)、若(比得上)。还有一个“尺”字,似乎应该属于古今通用的一类,可是这里说邹忌身長八尺有余,显然比现在的尺小,严格说,“尺”的意义也已经改变了(汉朝的一尺大约合现在七寸半,这里的尺大概跟汉朝的差不多)。

在语法方面,也有不少差别。例如“我孰与城北徐公美?”就是古代特有的句法,底下“吾与徐公孰美?”才跟现代句法相同。“君美甚”现在说“您漂亮得很”,当中必须用个“得”字。“忌不自信”也是古代的句法,现代的说法是“邹忌不相信自己(比徐公美)”,不能把“自己”搁在动词前边,搁在前边就是“亲自”的意思(如“自己动手”),不是动作对象的意思(“自救”“自治”“自杀”等,是古代句法结构遗留在现代语里的合成词)。“客从外来”现在说“有一位客人从外边来”,“客人”前边得加个“一位”,头里还要来个“有”字,否则就得改变词序,说成“从外边来了一位客人”。“与坐谈”也是古代语法,现在不能光说“和”,不说出和谁,也不能愣说“坐谈”,得说成“坐下来谈话”。“不若君之美”的“之”字,按照现代语法也是多余的。

⑦ 概括语言发展变化的特点及其表现。

答:



- ⑧“汉朝的一尺大约合现在七寸半,这里的尺大概跟汉朝的差不多”中的“大约”和“大概”在表达上有什么差别?体现了作者什么样的品质?

答:\_\_\_\_\_

- ⑨分析作者不使用诸如“定语后置”等语法术语的用意和选文的语言特点。

答:\_\_\_\_\_

### 三、拓展能力提升

阅读下面的文字,完成题目。

①我们在广东或香港旅行时,言语不通,遇到困难,以纸笔来做“笔谈”,却是最简单的一种解决的方法。原来,不管语言如何分歧,我们这个伟大的民族,在很早的时候便已寻找到一种统一的工具了,那便是“文字”的统一。在远东大陆上的这个大帝,之所以会有那么长久的统一的历史,“文字”的统一,当为其重要的原因之一。

②正同每个野蛮民族之必有其语言一样,最野蛮的民族也必各有其最幼稚的文字的萌芽。语言只是诉之于听觉的,其保存,只是靠着人的记忆,其传达,只是靠着人的口说,未必能传得远,传得久,传得广,或未必能够正确无误。但文字则不同,它是有语言所未必有之传达的正确性和久远性的。自有文字的发现,于是人类的文化才会一天天地进步;往古的文化得以传述下去,异地的文化得以输传过来,所取用者益广,益博,于是所成就者也就愈伟大,愈光荣了。

③文字和语言同为传达思想和情绪的工具。却一则诉之视官,一则诉之听官,其发展并不是同循一辙的。在那时,文字还不过是绘画的或象征的符号,其作用至为简单,只是帮助记忆而已。今日非洲及澳洲的土著居民们,每遣使人至他地传达意志时,则用一种树枝制成的木棒,以种种样式的符号刻画于上,以备遗忘;而对方见了这棒也可以明了其意。秘鲁的土著居民昔尝用结绳的制度,这正与《易·系辞下》所谓“上古结绳而治,后世圣人易之以书契”的话相应。但较进步的民族,则用更复杂的绘画或和绘画相类似的方法,以传达或记载某意或某事。最初的文字,大都和实物是相差不远的。中国古代的象形字,如日、月、山、川、鸟、马等,皆不过是绘画而已。埃及的象形字,像说两匹马,便是实在地绘着两匹马的。但后来,这些绘画的字形,渐渐地简单了,离开图画便一天天地远了。同时,许多抽象的观念,也能以会意的字表之,如上、下等字,都是由象形文字而来的。

④但文字如果不能和语言联合的话,便永远只会是一种绘画或象征的符号而已。随着人类文化的进步,文字不仅是实物的绘画的或象征的记录,而且也是语言的代表或符号了。文字和语言的合一,一面语言渐渐地得以统一了,一面文字也更趋于复杂,滋生得更多,而同时,离象形字的状态也益远,更有许多象音、会意的字被创造出来。在这种人类所特有的符号之下,千万年来,是那样精致地记录下,或传达出人类的伟大的思想与情绪!所谓文学便是用这种特创的符号记录下或传达出的人类的情思的最伟大的、最崇高的和最美丽的成就。

⑤中国古代的文字和语言是合一的;至少,在中原的民族是合一的。其他各地,还使用着不同的语言(像在春秋的时候,楚地呼“虎”为“於菟”,便是一例);至于是否有不同的文字,则不可知。我们观于秦始皇帝的屡次提到“同书文字”(《琅琊台刻石》),或“书同文字”(《史记·秦始皇本纪》),臣下们甚至以此和“车同轨”“器械一量”同为歌功颂德之语。或当时各国所用的文字说不定竟未必是相同的(或至少是有着各种不同的书写方法)。唯就殷墟所发现的甲骨文字及殷、周诸代的铜器款识观之,又确知很早便有一种共同的文字的存在。这种共同的文字,或起初只是占据于中原的民族之所用;后来才因了他们的势力的渐渐扩大,而流传到各地去。总之,在很早的时候,中国的文字大约便已是统一了的。唯语言,则如上文所述,在南方各地就未能统一。又,即在古代,因了语言的时代的变异,而文字则成了一成不变的固体,故中原

#### 走近作者

吕叔湘(1904—1998),江苏丹阳人。1926年毕业于国立东南大学。1936年赴英国留学,先后在牛津大学人类学系、伦敦大学图书馆学科学学习。1938年回国后任云南大学副教授,后又任华西协成大学研究员、金陵大学研究员兼中央大学中文系教授以及开明书店编辑等职。中华人民共和国成立后,历任中国科学院哲学社会科学部委员、中国科学院语言研究所所长等。

#### 运用示例

美的语言,是机智、幽默、得体的语言,是语言艺术的集中体现。周总理接见外宾时,有一外国记者问:“中国有多少钱?”周总理微微一笑,机敏地答道:“十八元八角八分。”既保守了国家机密,又照顾了对方的面子。中国有位作家,在美国接受采访时,有人问她:“听说您至今还不是中国共产党党员,请问您对中国共产党的私人感情如何?”作家莞尔一笑,说:“你的情报很准确,我确实还不是中国共产党党员。但是我的丈夫是位老共产党党员,而我们共同生活了几十年,尚无离婚的迹象,可见我对中国共产党的感情有多深。”这一回答巧妙又得体,博得了台下人的赞扬。战国时的苏秦依仗三寸不烂之舌,游说六国,身挂六国帅印,促成了合纵抗秦这一联盟;三国时期的诸葛亮出使东吴,舌战群儒,终于说服孙权和周瑜联手抗曹,为孙刘联手大破曹军铺平了道路;面对国难,李大钊大声疾呼,唤起民众投身革命;我们敬爱的周总理,多次在谈判桌上,以他闻名世界的铁嘴,挫败敌手,捍卫祖国尊严……这是语言惊天地、泣鬼神的艺术魅力!

名人逸事

一次,苏东坡与他的妹妹苏小妹及诗友黄山谷一起论诗。小妹说出“轻风细柳”和“淡月梅花”后,要哥哥在句中各加一字,说出诗眼。苏东坡当即道:“前句加‘摇’,后句加‘映’,即成为‘轻风摇细柳,淡月映梅花’。”不料苏小妹却评之为“下品”。苏东坡在经过认真思索后,得意地说:“有了,‘轻风舞细柳,淡月隐梅花’。”苏小妹微笑道:“好是好了,但仍不属上品。”一旁的黄山谷忍不住了,问道:“依小妹的高见呢?”苏小妹便念了起来:“轻风扶细柳,淡月失梅花。”苏东坡、黄山谷吟诵着,玩味着,不禁拍掌称妙。

一日感悟

民族所用的文字,便也渐渐地和语言不能合一。文字很早便成了典雅的古文;而语言的流变和歧异则仍然继续存在。总有两千年以上的时间了,中央政府都在维持着“文字”的统一。

10 关于“语言与文字”,下列说法不正确的一项是 ( )

- A. 当感觉到语言不通时,有时可以凭借文字来解决思想交流上的障碍。
- B. 文字和语言的合一使得语言逐渐趋于统一,而文字则趋于复杂。
- C. 在古代,中原地区的民族文字和语言是合一的,而其他各地则还使用着不同的语言和文字。
- D. 文字或许可以通过官方进行规范统一,语言的流变和歧异则未必能消除。

11 下列说法,符合文意的一项是 ( )

- A. 相对于语言而言,文字能传播的范围更广,时间更长,而且不会有错误。
- B. 早期的文字其主要功能是帮助记忆,现在还有一些土著居民在派人往其他地方传达意志时用树枝制成木棒,将符号刻画在上面,以备遗忘。
- C. 最初的文字和实物相差不远,如中国古代的象形字日、月、山、川等,原先都只不过是绘画而已,后来才逐渐简化,远离了绘画。
- D. 早期的文字具有象形性的特点,故而阅读起来比较容易。

12 请根据文意,说说为什么“自有文字的发见,于是人类的文化才会一天天地进步”。

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

四、精彩语言运用

13 下面是《雷雨》中的一段台词:

周朴园 (仁慈地,拿着周萍的手)你是我的长子,我不愿意当着人谈这件事。(停,喘一口气严厉地)我听说我在外边的时候,你这两年来在家里很不规矩。

周萍 (更惊恐)爸,没有的事,没有,没有。

周朴园 一个人敢做一件事就要当一件事。(甲句)

周萍 (失色)爸!

上面画线的甲句,有的版本为:“一个人敢做,就要敢当。”(乙句)你认为哪句更好?请列出两个理由。要求:①理由充分、合理;②语言表达准确、简明。

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

14 冰心的名句“雨后的青山,好像泪洗过的良心”,拿抽象的良心,来比喻具象的青山。清新鲜活,巧妙精致。请从“秋雨、阳光、时间、美梦”中选择两个作为本体造两个句子。要求:第一个句子,以具体的事物比喻抽象的事物;第二个句子,以抽象的事物比喻具体的事物。

- (1)以具体的事物比喻抽象的事物: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- (2)以抽象的事物比喻具体的事物: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

汉字王国中的“人”

一、夯实基础知识

- ① 下列词语中,加点字的读音全部正确的一项是 ( )
- A. 肚脐(qí) 胸脯(pú) 埋葬(mái) 嫉妒(jì)
- B. 颧骨(guàn) 铲子(chǎn) 虔诚(qián) 面颊(jiá)
- C. 藁城(Gǎo) 驭手(yù) 拓片(tuò) 歧途(qí)
- D. 撇嘴(piě) 拇指(mǔ) 花圃(pǔ) 小篆(zhuàn)
- ② 下列各句中,没有错别字的一项是 ( )
- A. 《汉字王国》图文并茂,甄选与人们生活相关的文字,讲述汉字的起源和特点。
- B. 西方人的鼻梁比我们东方人的高出很多,这也成为区别东西方人重要的方式之一。
- C. 兴趣和理想是最好的老师,“为中华之掘起而读书”的箴言曾经激励了很多读书人。
- D. 相较于林西莉,我们这些离开键盘就会提笔忘字的中国人都应感到汗颜。

阅读下面的文字,完成3~4题。

[甲]普通人相遇,现在仍然经常使用那句古老的问候语“吃饭了吗,”如今的意思只是“你好,”但是它使人想起那坚苦的年代,如果人们能每天有饭吃,就可以炫耀自己幸福。另一句快乐的问候语是“你发福了吧”,现在的意思仅仅是“你好吗?看样子你过得不错”。我一直不喜欢这句问候语——特别是当我真的胖起来以后就更不喜欢。

[乙]那么这个“身”字到底是怎么回事?仅仅是一般意义上的一个胖子的写照吗?当人们仔细看那些最古老的“身”字时,就会发现很多,啊,可以说绝大多数,肚子上都有一个凸出的小点。如果看作肚脐的话,它的位置就错得离谱了。古文字的创造者可不是毕加索。但是人们可以想一想,如果它是一个孕妇的形象,小点表示孩子,那就合乎逻辑了,啊,几乎是漂亮。[丙]有什么能把把“身”这个概念描绘成一个挺着大肚子的孕妇更好呢?当肚子里有了一个活蹦乱跳的生命时,确实身子会感到很沉重!

- ③ 文段中加点的词,运用有误的一项是 ( )
- A. 坚苦 B. 仅仅 C. 活蹦乱跳 D. 沉重
- ④ 文段中画线的甲、乙、丙句,标点有误的一项是 ( )
- A. 甲 B. 乙 C. 丙
- ⑤ 下列各句中,没有语病的一项是 ( )
- A. 由四川省8所高校的31位学者和116名资料员编写的《100年汉语新词新语大辞典》,由上海辞书出版社出版。
- B. 国际民航组织处提议设立一个信息共享平台,以便民航客机及时回避并了解在飞越交战地区时可能遇到的危险。
- C. 在这部农村题材的小说中,温馨的乡村人际关系难见踪影,传统的乡村文化几乎被毁坏殆尽,令人不禁感慨万千。
- D. 孔子学院和孔子课堂的重要工作,就是给国外的众多汉语学习者提供更权威的现代汉语教材,搭建更广阔的汉语学习平台。

二、课内达标训练

阅读下面的文字,完成题目。



基础巩固

1. 字音识记

- 斯德哥尔摩( ) 发髻( )
- 崇拜( ) 辛亥革命( )
- 虔诚( ) 面颊( )
- 薄薄尘土( ) 驭手( )
- 颧骨( ) 清晰( )
- 玫瑰( ) 桦树( )
- 花茎( ) 藁城( )
- 逻辑( )

[答案] mó jì cháng hài

qián jiá báo yù quán xī  
guì huà jīng Gǎo jí

2. 字形辨析

- 小 zhuàn( )
- chuán( ) 笔
- xuàn( ) 耀
- xuàn( ) 晕
- 迷 méng( )
- méng( ) 胧
- 误入 qí( ) 途
- Qí( ) 山
- màn( ) 生
- màn( ) 妙

[答案] 篆 椽 炫 眩 蒙  
朦 歧 岐 蔓 曼

## 3. 词语解释

大腹便便: \_\_\_\_\_

饥肠辘辘: \_\_\_\_\_

虔诚: \_\_\_\_\_

【答案】大腹便便: 肚子肥大的样子(含贬义)。

饥肠辘辘: 形容非常饥饿。

虔诚: 恭敬而有诚意(多指宗教信仰)。

## 4. 词语辨析

雷同 相同

“雷同”指随声附和,也指不该相同而相同。“相同”指彼此一样,没有区别。

①不管是造字还是画图都出自某种形式的直观,因此文字和艺术装饰的各种不同形式之间经常有很大\_\_\_\_\_。

②我学会了在 Excel 中的同一列中查找\_\_\_\_\_数据的方法。

【答案】①雷同 ②相同

眼的形象也是“面”字的出发点。在甲骨文中,“目”的周围是荒无人烟的大地。面皮一直上升到眉,向下到面颊,整个面孔就是一个平面,它起到“目”的背景作用,是“面”的最有特点的部分。

我第一次实际接触到“面”字和看到它简洁得多么富有天才性,是在安阳郊外的小屯考古所。这一天人们在修复挖掘中发现了各种文物。在一个展台上有一些沾着薄薄尘土的展品,它们反映了3000多年以前生活在这个地区的一个人的生活片段,其中有一个面模及其复制品放在绸布上。这是一个为数不多且保存完好的商代真人像。是一个死人面模?可能,谁能保证呢,也许是个随葬的奴隶或驭手。

我现在仍然不知道我为什么如此被这张面孔所吸引。可能仅仅因为在各种陶片、铜制箭头和战车护板当中,我遇到了一个人——苍白的脸上长着一双迷蒙的眼睛,紧闭的嘴和高高的颧骨——清晰然而不能交流。这张相片一直吸引着我。我把它挂在写字台前的墙上,我们两张脸天天越过漫长的时代而相遇。



人面。小屯考古所, 1984年出土。



“耳”字出现在甲骨文和金文中有多种不同的形式,差别相当大。有些猛一看与耳朵的形状相差甚远,但是考虑到外耳奇特的构造,那些字形的样子也就不足为怪了。

金文的“耳”字上的很多最具特性的线条——比如上耳和下耳的柔和的曲线——再现于上面人耳的图中。

最初几个朝代有明文规定人们应该怎么把握和再现实物的不同部分。不管是造字还是画图都出自某种形式的直观,因此文字和艺术装饰的各种不同形式之间经常有很大雷同。



“耳”字的第一个统一形式,小篆。



该图选自1905年出版的一本中国百科全书。

秦始皇时代“耳”字有了最初的统一形式。这种形式与甲骨文和金文有很大差别,但它是“耳”字的雏形。



商代后期青铜器上的人面(拓片)。



初夏的一天,我沿着北京的北海骑车,在人行道旁遇到一个小小的插曲。在老城区的许多地方,房屋建在高出马路的台阶上,孩子们坐在外边写作业,老人缝补衣服……在房子的外面,有人修了特别好看的小花圃,和双人床差不多大小。玫瑰飘香,蔓生植物爬向屋顶。在架子上有仙人掌和兰花,还种着几盆青蒜。墙上有鸟笼,小鸟争相鸣叫,好像要超过汽车声和叮叮当当的自行车铃声。

每次经过这里,我总是慢慢骑,以享受这伊甸园式的情调。这一天,一家人正坐在小板凳上吃晚饭,我跳下车,和他们谈论起花。

“是谁修了这个花圃?”我问。

男人自豪地笑了,指着自己的鼻子:“是我。”

在相同情形下,我们瑞典人可能会轻轻拍拍胸脯,但中国人恰恰是指着鼻子。这种手势由来已久,因为汉字的“自”最初的意思是“鼻”,是一个鼻子的正面图,有鼻



翼和鼻梁。我们西方人的鼻子比面部凸出很多,所以我们考虑它自然会想到侧面。中国就不是这样,那里绝大多数人的鼻子在脸上并不突出,对他们来说正面图最能表现鼻子的特征。



这是个“口”字,第一眼看上去像孩子画的一张大笑的嘴。兴奋的嘴角现在已经消失,它看起来可以是任何四方的东西。它转义可以变成“开口”的口,并不限于人,如“入海口”的口,与其他字组成合成词“门口”“出口”和“入口”等等。



在古代要让所有的人都吃饱是很困难的,孩子们经常站在那里,张着饥饿的口等着吃的东西。想到人自然想到填饱口。语言当中保留了它作为纪念。在中国,当有人问我家有多少人时,我回答我们有四口——而不是我们瑞典语中的四“个”。我看到孩子们饥肠辘辘地等着我带着食品袋回家做饭。

“居民”在中文里叫“人口”。现在中国有10亿多人,10亿多张“口”要吃饭。

⑥文中说“每次经过这里,我总是慢慢骑,以享受这伊甸园式的情调”,“伊甸园式的情调”指的是什么?

答:\_\_\_\_\_

⑦这段选文有很多处体现了“在生活中学习”这一做学问的理念,请举例分析。

答:\_\_\_\_\_

### 三、拓展能力提升

阅读下面的文字,完成题目。

#### 笔墨的超越

①毛笔、墨是中国书法和绘画的主要工具,原本并无奇特之处,不过分别是兽毛与熏烧的烟灰制作而成的。但是,在中国的书画艺术史上,它们始终扮演着不可或缺的角色。



②汉代蔡邕说:“惟笔软则奇怪生焉。”的确,毛笔是中国书画成为艺术的关键因素之一。“墨分五色”,足以展现万类的缤纷,更是中国艺术家的常识。毛笔的锥体造型,具有“锋出八面”的能力;墨与水的调和,经过宣纸的润化,可产生变幻莫测的效果。

③笔墨的造型过程一般不可重复,书法和绘画,虽是静态地呈现在纸上,却可以在人们心中唤起强烈的动感。沈尹默说,在欣赏书法时,“不但可以接触到五光十色的神采,而且还会感到音乐般轻重疾徐的节奏”。原本的“墨色”,居然可使人感受到“五光十色”;原本静止的文字,居然可以使人感受到“音乐的节奏”!中国的书法与绘画艺术,因笔墨的性能,具有了独特的表现能力与艺术魅力。简单的书写或皴擦、普通的黑白两色,竟然以简驭繁,以静寓动,胜过了许多复杂的艺术。宗白华认为:“中国音乐衰落,而书法却取代了音乐成为一种表达最高意境与情操的民族艺术。”其中或有溢美之词,但也足见中国人对笔墨艺术的特殊感情。

④这种特殊感情的形成,不仅由于笔墨造型能力的超妙和奇特。

⑤笔墨与文人长相厮守,须臾不离,年深日久,似乎也具有了特殊的性灵。因此,笔可以“歌”,墨可以“舞”,“妙笔”可以“生花”,笔底可以走“龙蛇”,甚至文人也被称为“墨客”——工具与人,达成了性灵的相通。在长达数千年的历史里,笔墨成为文人精神生活重要的呈现手段之一。相传钟繇说过:“笔迹者,界也;流美者,人也。”笔迹界破空间,成为人们传达美的手段,于是乎有了中国书法和绘画的文人传统。

⑥在这一传统中,笔墨超越了物质的限制,而成为中国人精神世界的外化。朱光潜说:“例如写字,横、直、钩、点等笔画原来都是墨涂的痕迹,它们不是高人雅士,

#### 走近作者

林西莉(Cecilia Lindqvist),生于1932年,瑞典最著名的汉学家之一。自20世纪70年代起她便致力于汉语教学并通过书籍、报纸杂志和电视节目介绍中国文化、历史、语言和社会。除了学习中文、艺术史和历史之外,她还学习了音乐,包括1961—1962年在北京学习古琴。她曾多次访问中国,2003年被北京语言大学授予客座教授的称号。著有《汉字王国》《古琴》等书。

#### 素材点拨

热爱中国文化的林西莉教授经常到中国来,她以热情积极的态度关注着中国的变化,人们常在电视或报纸上看到她介绍的有关中国的情况。她教过的学汉语的学生已难以计数,其中许多人活跃在中瑞两国各个领域内。她创作的《汉字王国》使越来越多的西方人把目光投向中国。我们要永远记住这位为中国文化的传播做出杰出贡献的林西莉教授。

此素材可用于“文化传播”“中西互学”“神奇的汉字”等主题。

名人逸事

拆字趣闻

南朝时的江淹是文学史上一位十分著名的人物。他年轻时家贫好学,才思敏捷。一次,一群文友在江边漫游,遇一蚕妇,一位颇负盛名的文人即兴出联曰:“蚕为天下虫。”将“蚕”拆为“天”和“虫”,别出心裁,一时难倒众多才子。此时正巧一群鸿雁飞落江边,江淹灵感即发,对曰:“鸿是江边鸟。”将“鸿”拆为“江”和“鸟”,与将“蚕”拆为“天”和“虫”有异曲同工之妙。反应奇快的他对出的下联贴切工巧,众人叹服。

一日感悟

原来没有什么‘骨力’‘姿态’‘神韵’和‘气魄’。但是在名家书法中我们常觉到‘骨力’‘姿态’‘神韵’和‘气魄’。”这些感受,与其说是一个普通的欣赏者通过想象、移情获得的,毋宁说是中国人把文化中最核心的观念向笔墨艺术活动持续贯注的结果。

⑦在中国古代教育中,对调笔用墨,有一系列的规范。《弟子规》说:“墨磨偏,心不端。”执笔要求“腕平掌竖”,因为“心正则笔正”,反之“笔正”可见“心正”。在运笔的过程中,要求“中锋”和“藏锋”,因为“中则正”“君子藏器”。何以会提出这样的要求?因为其中包含了精神的期待。明代书论家项穆说:“正书法,所以正人心也。”笔墨本身不是目的,人的心灵才是目的。看起来似乎是技术性的活动,所寄寓的却是非常深刻的人格修炼的目标。

⑧于是“技进乎道”,笔墨的训练转化为道德人格的修炼。黄庭坚认为,苏轼能拔萃于宋代书法家,根本原因在于他的道德文章之超卓,“他人终莫能及尔”。而人格的修炼,最终又服从于社会的总体目标,所以项穆又说:“正人心,所以闲圣道也。”孔子“志于道,据于德,依于仁,游于艺”的观念,在此被落实到了笔墨的操守中。这种笔墨活动,已经不再以艺术家的培养为鹄的,而以符合文化精神的社会人的塑造为旨归。

⑨有趣的是,与这种道德目标明确的修炼方式并存的,还有一种游戏的取向,所以“游戏笔墨”成为一个成语——虽然它常常指作文的态度。宋代米芾说:“要之皆一戏,不当问拙工。意足我自足,放笔一戏空。”在这种游戏中,笔墨的艺术成为精神逍遥、心灵栖居的园地,技术的工巧与否并非关键。庄禅的哲学,由此流动于笔墨之中,与道德人格的修炼一样,浸润着中国文人的情怀。

8 下列对第④段分析不正确的一项是 ( )

- A. “这种特殊感情”指代上文所说的中国人对艺术的赞美之情。  
B. “不仅由于”表明下文将进一步阐述笔墨对于中国人的意义。  
C. 在结构上,这一段有承接上面两个自然段,引出下文的作用。  
D. 此处独句成段,表达内容更明确,文章层次也显得更为清晰。

9 简析第③段中两处画线句作用的异同。

答: \_\_\_\_\_

10 说说第⑤段中加点词“性灵”的内涵。

答: \_\_\_\_\_

11 从全文看,笔墨的“超越”可以归纳为哪些要点?

答: \_\_\_\_\_

四、精彩语言运用

12 在下面一段文字的横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯。

《现代汉语词典》(第6版)中收纳的新词充分反映了近几年来涌现的新概念和新变化。例如,源自西方的“母亲节”“情人节”等词,反映了中西文化的交流与融合;“低碳”“减排”“二手烟”等词,反映了① \_\_\_\_\_;“北漂”“草根”“香蕉人”“蚁族”等词,反映了新的社会群体的涌现;“埋单”“搞掂”“忽悠”“嘚瑟”等词,反映了② \_\_\_\_\_。

13 根据语意填空。

余光中在接受采访时说:当代中国作家,其作品的言说方式固然是白话文。但在其笔下,若只能驱遣白话文,那么他的文笔就只有一个“平面”。若他的“文笔”里也有文言的墨水,在紧要关头,例如要求简洁、对仗、铿锵、隆重等,就能招之即来,文言的功力可济白话的松散和浅露。一篇五千字的评论,换了有文言修养的人来写,也许三千字就够了。一篇文章到紧要关头,如能“文白相济”,其语言当有立体之感。

从这段话可以看出,余光中先生为文的八字箴言是: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

咬文嚼字

一、夯实基础知识

- 1 下列词语中加点的字,读音全都正确的一项是 ( )
- A. 箭簇(zú) 悄然(qiǎo) 星宿(xiù) 锱铢必较(zhī)
- B. 品茗(míng) 尺牍(dú) 落枕(lào) 不容置喙(huì)
- C. 付梓(zǐ) 押解(jiè) 憎恶(zèng) 强人所难(qiǎng)
- D. 剥啄(zhuó) 水浒(hǔ) 逻辑(jí) 垂涎三尺(yán)
- 2 下列句子中,没有错别字的一项是 ( )
- A. 党的十八大报告明确提出了积极培育和践行社会主义核心价值观的要求,并提出了高度凝练和层次鲜明的三个开放性的倡导。
- B. 思想平庸而乏味的人,常把自己的思想包藏在华丽的辞藻里,就像体态不美的人,需要用漂亮的服饰来遮掩。
- C. 朱光潜学贯中西,博古通今,毕生从事美学教学和研究工作,在西方美学思想和中西方文化研究方面造诣颇深。
- D. 昔日不可一世的贪腐高官们落马后,往往会留下一些意味深长的话语,不仅表达了自己的忏悔之情,也警示着后来人要以磊落的胸襟斩截贪欲之念。

阅读下面的文字,完成3~4题。

这是炼字的好例。我们不妨借此把炼字的道理研究一番。那位演员把“是”改为“这”,确是改得好,不过郭先生如果记得《水浒》,就会明白一般民众骂人,都用“你这什么”式的语法。[甲]石秀骂梁中书说:“你这与奴才做奴才的奴才!”杨雄醉骂潘巧云说:“你这贱人!你这淫妇!你这你这大虫口里流涎!你这你这……”一口气就骂了六个“你这”。看这些实例,“你这什么!”倒不仅是“坚决的判断”,而是带有极端憎恶的惊叹语,表现着强烈的情感。“你是什么”便只是不带情感的判断,纵有情感也不能在文字本身上见出。[乙]不过它也不一定就是“单纯的叙述语,没有更多的意义。”《红楼梦》里茗烟骂金荣说:“你是个好小子,出来动一动你茗大爷!”这里“你是”含有假定语气,也带一点“你不是”的讥刺意味,[丙]如果改成“你这好小子!”语气就完全不对了。由此可知“你这”式语法,并非在任何情形之下都比“你是”式语法来得更有力。

- 3 文段中加点的词,运用有误的一项是 ( )
- A. 确是 B. 不过 C. 而是 D. 并非
- 4 文段中画线的甲、乙、丙句,标点有误的一项是 ( )
- A. 甲 B. 乙 C. 丙
- 5 下列各句中,没有语病的一项是 ( )
- A. 我们必须支持、尊重、保护原创,同时也要尊重投入者在文化创作中不可替代的作用。
- B. 生态教育涵盖各个教育层面,包括学校教育、社会教育、职业教育,教育对象包括所有公民。
- C. 对于这场比赛的战术配合,主教练从理论上和实践上为队员做了精彩的示范和准确的阐释。
- D. 文艺工作者要和自己学术观点不一样的同行,相互学习,取长补短。
- 6 下列各项中,加点词语的解释不正确的一项是 ( )
- A. 岑寂(寂静;寂寞)
- 柳岸灞桥(在长安东,汉人送客至此桥,折柳赠别;唐人送别,亦多送于此)
- B. 剥啄(形容轻轻敲门等的声音)
- 付梓(古时雕版刻书以梓木为上,后称书籍刊印为“付梓”)

基础巩固

1. 字音识记
- (1)给加点的字注音
- 流弊( ) 拘礼( )
- 灞桥( )
- 清沁肺腑( )
- 深恶痛嫉( )
- 流涎( ) 水浒( )
- 援例( ) 逻辑( )
- [答案] bì jū Bǎ qìn jí xián hǔ yuán jí

- (2)多音字辨析
- 咬文嚼字( )
- 嚼 { 倒嚼( )
- 嚼 { 咀嚼( )
- 漂亮( )
- 漂 { 漂洗( )
- 漂 { 漂泊( )
- 上乘( )
- 乘 { 千乘之国( )
- 狼藉( )
- 藉 { 蕴藉( )
- 鲜活( )
- 鲜 { 寡廉鲜耻( )
- [答案] jiáo jiào jué piào piǎo piāo chéng shèng jí jiè xiān xiǎn

2. 字形辨析
- jí( )录
- 作 yī( )
- 舟 jí( )
- 通 jī( )
- 案 dú( )
- 牛 dú( )
- dú( )职
- 穷兵 dú( )武
- 买 dú( )还珠
- chán( )联
- chán( )娟
- 肆无忌惮 dàn( )
- dān( )精竭虑
- juān juān( )细流
- juān( )秀
- 手 juàn( )
- [答案] 辑 揖 楫 缉 牒 犒 读 黠 楮 蝉 婵 惮 殚 涓 娟 绢



## 3. 词语辨析

## (1) 蕴藉 蕴蓄

“蕴藉”，形容(言语、文字、神情等)含蓄而不显露，形容词；“蕴蓄”，积蓄或包含在里面而未表露出来，动词。

野草是有灵性的，有春的绚丽，夏的泼辣，秋的丰实，更有冬的\_\_\_\_\_。山野与丘壑少不了小草的点缀，这是每一位画家作画时的心得；即使茎叶沦为牛羊口中的美食，小草仍然留下自己倔强的根，为来年的生长做强有力的\_\_\_\_\_与铺垫，这是小草的执着与追求。

## (2) 斤斤计较 锱铢必较

“斤斤计较”形容过分计较微小的利益或无关紧要的事情。而“锱铢必较”指对很少的钱或很小的事，都要计较。原形容办事非常认真，一丝不苟，现多形容气量狭小或过于吝啬。“锱铢必较”有的时候特指对于数目和钱这一方面的计较。

①我真不解，自家的弟兄何必这样\_\_\_\_\_，岂不是横竖都一样。

②就是族中支派，不论亲疏，但与他财利交关，\_\_\_\_\_，一些情面也没有的。

## (3) 顺畅 通畅 流畅

“顺畅”意为顺利通畅，没有阻碍。“通畅”指运行无阻、通行无阻或思路、文字流畅。“流畅”多形容文章或作品等的语言、文字的顺畅。

①西汉时期，货物\_\_\_\_\_地流通，起着刺激工农业发展的作用。

②在经过详细考察之后，徐建考虑要将店铺转移到南翔汽车智慧新城去，那里最吸引他的是市场内超宽的道路，以及由此带来的\_\_\_\_\_的物流。

③这篇文章见解新颖，结构严谨，语言\_\_\_\_\_，是上乘之作。

## (4) 简洁 简捷

“简洁”指(说话、行文等)简明扼要，没有多余的内容。“简捷”指直截了当或简便快捷。“简洁”含有整洁的意思，而“简捷”有快捷的意思在里面。

①家是生活的港湾，是幸福生活的开始，\_\_\_\_\_、实用、温暖的家居会给生活增添无尽的韵味与乐趣。

## C. 辞藻(词语)

端木遗风(端木赐，即孔子的弟子子贡，因善做买卖，家有千金)

## D. 尺牍(书信)

杀青(古时把书写在竹简上，为便于书写和防止虫蛀，须先把青竹简用火烤干水分，叫作“杀青”。后泛指写定著作)

## ⑦ 对下列各项中画线句的解释，不恰当的一项是 ( )

A. 他研究这两种语法的强弱不同，以为“你是什么”只是单纯的叙述语，没有更多的意义，有时或许竟会“不是”。(因为“你是”有时含有假定语气，因而往往带点儿讽刺意味)

B. 咬文嚼字，表面上像只是斟酌文字的分量，实际上就是在调整思想和情感。(因为内容和形式是相随而变的)

C. 它比用“惠山泉水泡小龙团茶”一句话来得较丰富，也来得较含混有蕴藉。(指语意不明确，令人费解)

D. 联想的意义是文字在历史过程上所累积的种种关系，有如轮外圆晕，晕外霞光，其浓淡大小随人随时随地而各各不同，变化莫测。(用“圆晕”“霞光”的变化比喻字的联想义不确定，难于控制)

## ⑧ 结合课文语境，下列句中加点词所指代的内容，错误的一项是 ( )

A. 其浓淡大小随人随时随地而各各不同，变化莫测。(“其”指字的联想义)

B. 由此可知“你这”式语法，并非在任何情形之下都比“你是”式语法来得更有力。(“此”指对茗烟骂金荣的话的解说分析)

C. 由“独携小龙团，来试惠山泉”变成“独携天上小团月，来试人间第二泉”，这是点铁成金。文学之所以为文学，就在这一点生发上面。(“这”指苏东坡两句诗“点铁成金”的妙处)

D. 以上只是随便举几个实例，说明咬文嚼字的道理。(“以上”指文章倒数第二段所举的例子)

## ⑨ 从修辞方法的角度来审视，与例句运用的修辞方法相同的一项是 ( )

例句：直指的意义载在字典里，有如月轮，明显而确实。

A. 联想的意义是文字在历史过程上所累积的种种关系，有如轮外圆晕，晕外霞光。

B. 语言跟着思想情感走，你不肯用俗滥的语言，自然也就不肯用俗滥的思想情感。

C. 联想起于习惯，习惯老是欢喜走熟路。

D. 熟路引诱性最大，人们对它的抵抗力最低，一人走过，人人就都跟着走。

## 二、课内达标训练

阅读下面的文字，完成题目。

这是一个善用联想意义的例子。联想意义也最易误用而生流弊。联想起于习惯，习惯老是欢喜走熟路。熟路引诱性最大，人们对它的抵抗力最低，一人走过，人人就都跟着走，愈走就愈平滑俗滥，没有一点新奇的意味。字被人用得太多，也是如此。从前做诗文的人都依靠《文料触机》《幼学琼林》《事类统编》之类书籍，要找辞藻典故，都到那里去乞灵。美人都是“柳腰桃面”“王嫱、西施”，才子都是“学富五车，才高八斗”；谈风景必“春花秋月”，叙离别不离“柳岸灞桥”；做买卖都是“端木遗风”，到现在用铅字排印书籍还是“付梓”“杀青”。像这样的例子举不胜举，它们是从前人所谓“套语”，我们所谓“滥调”。一件事物发生时立即使你联想到一些套语滥调，而你也就安于套语滥调，毫不斟酌地使用它们，并且自鸣得意，这就是近代文艺心理学家们所说的“套板反应”。一个人的心理习惯如果老是倾向“套板反应”，就根本与文艺无缘。因为就作者说，“套板反应”和创造的动机是仇敌；就读者说，它引不起新鲜而真切的情趣。一个作者在用字和用词上面离不掉“套板反应”，在运思布局上面，甚至于在整个人生态度方面也就难免如此。不过习惯力量的深广非我们意料所及。沿着习惯的去做，总比新创较省力。人生来有惰性，常使我们不知不觉地一滑就滑到“套板反应”里去。你如果随便在报章杂志或是尺牍宣言里面挑一段文章来分析，

你就会发现那里面的思想情感和语言,大半都由“套板反应”起来的。韩愈谈他自己做古文,“惟陈言之务去”,这是一句最紧要的经验。语言跟着思想情感走,你不肯用俗滥的语言,自然也就不肯用俗滥的思想情感,你遇事就会朝深一层去想,你的文章也就真正是“作”出来的,不致落入下乘。

⑩ 如何理解“套板反应”这一现象?

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

⑪ 文中作者举“柳腰桃面”等套语的例子,说明了什么道理?

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

⑫ “套板反应”的弊端表现在哪些方面? 作者为什么说“‘套板反应’和创造的动机是仇敌”?

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 三、拓展能力提升

阅读下面的文字,完成题目。

#### “咬文嚼字”与“不求甚解”

“咬文嚼字”与“不求甚解”看似矛盾,实质上却是相辅相成、和谐统一的。在阅读文章时,“咬文嚼字”可以让我们体会到中华文字的博大精深和炼字的乐趣,同时也可以帮助我们更好地领会文章的主题思想。如朱光潜先生举的“推敲”的事例,用“敲”而不用“推”暗示了诗人内心倾向于温情、热闹而非孤寂、冷漠。因此,仔细研究文章中的一些关键词词可以为我们理解作者的思想情感提供一些捷径。与“咬文嚼字”不同的是,“不求甚解”则是舍弃枝叶、直奔主题的一种阅读方式。读书时不固执于一点,而是统观全局,从整体出发,有利于准确地把握整个文章的脉搏,所谓“站得高,看得远”说的就是这个道理。而一旦你已经准确地把握住了整个文章的中心思想,那么即使你在初读时有个别字词当时不太清楚,这个时候我相信肯定也会迎刃而解了。仍以“推敲”为例,如果你已经感受到作者内心深处对温情的一丝渴望,我想你肯定会明白“敲”字的妙处所在。那么究竟是“咬文嚼字”好,还是“不求甚解”好呢? 究竟什么时候该用“咬文嚼字”,什么时候该用“不求甚解”的方法呢? 许多书刊资料上都推荐“当精读一篇文章时,要‘咬文嚼字’;泛读时则要‘不求甚解’”。然而我认为这两种方法并没有绝对的好与坏,没有必要分而用之,因为它们是统一的。当我们拿到一篇文章时,首先要通读全文,在这一过程中,对于简单的字词,我们可以轻松地理解其含义,也没有必要深究;偶尔遇到几个感觉比较特别、一时难以理解的词,可以先做存疑记号,继续往下读。一遍看下来,我们可能一时还不能全面理解作者所要表达的全部思想,但一般来说,只要认真地通读了全文,对文章的主要内容、写作主旨一般还是可以略知一二的。在此基础上,再经过反复认真阅读,仔细推敲自己认为有必要思考的字词,我相信大部分文章的作者的写作意图都是可以被揣摩得八九不离十的。由关键词的作用去推敲文章的主旨,从文章的主题去理解、欣赏关键词的妙用,双管齐下,既读懂了文章,品味了文字,又节约了时间,何乐而不为呢?

②今后市民申办出境证件更\_\_\_\_\_,不需再填政治面貌等信息。

(5)捉摸 琢磨

“捉摸”是“猜测、预料”的意思,多用于否定式。“琢磨”读“zuó mó”时,意思是“思索、考虑”。读“zhuó mó”时,意思是:①雕刻和打磨(玉石);②加工使精美(指文章等)。

目前的房地产市场真的让人很难\_\_\_\_\_,但我们回顾一下前些年美国、日本楼市的例子,自己好好\_\_\_\_\_,或许就会有拨云见日的感觉。

(6)幻觉 错觉

“幻觉”主要指在没有外在刺激时,视觉、听觉、触觉等方面出现的虚假的感觉。“错觉”意为由于某种原因引起的对客观事物的不正确的感觉。

①目前,最新一项研究表明,看透未来事物或者感知奇怪事件仅是大脑意识的\_\_\_\_\_而已。

②我们有一种\_\_\_\_\_,仿佛一说“经典”,就是指古代人或者至少是前代人的作品,其实,当代文学同样可以“经典”起来。

【答案】(1)蕴藉 蕴蓄

(2)①斤斤计较 ②锱铢必较

(3)①顺畅 ②通畅 ③流畅

(4)①简洁 ②简捷

(5)捉摸 琢磨

(6)①幻觉 ②错觉

走近作者

朱光潜 (1897—1986), 别名孟实。安徽桐城人。中国美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。他致力于美学研究, 早年接受克罗齐、里普斯的美在直觉说、移情说, 后提出“美是主观与客观的统一”“美是一种价值”等观点。主要著作有《文艺心理学》《谈美书简》《西方美学史》《悲剧心理学》等。

运用示例

我们要有一点怀疑精神, 不要随便盲从或迷信。“推敲”这个故事, 早有定论, 且“这段文字因缘古今传为美谈”, 人们甚至把斟酌字句的做法, 直接称为“推敲”。因为韩愈是大家, 所以谁也不曾去怀疑。古今人们也都赞赏“敲”字用得比“推”字好。可是朱光潜“很怀疑韩愈的修改是否真如古今所称赏的那么妥当”, 并讲出了一番道理。由此可见, 朱先生不迷信, 不盲从, 是富有独立思考精神的。只有敢于怀疑, 并善于独立思考, 才会有新的见解。

13 为什么说“咬文嚼字”与“不求甚解”是相辅相成、和谐统一的?

答: \_\_\_\_\_

14 文章两次使用“推敲”的事例是为了说明什么样的观点? 作者为什么单单使用同一个例子来说明自己的观点?

答: \_\_\_\_\_

15 你是否同意许多书刊资料上都推荐的“当精读一篇文章时, 要‘咬文嚼字’; 泛读时则要‘不求甚解’”这种方法? 为什么?

答: \_\_\_\_\_

四、精彩语言运用

16 请分析“忧”与“嫌”在表达上的优劣。

明朝钱宰在编辑《孟子节文》时非常辛苦。有一次早朝, 他无意间吟出一首诗: “四鼓咚咚起着衣, 午门朝见尚嫌迟。何时得遂田园乐, 睡到人间饭熟时。”不料, 这首诗被朱元璋知晓, 他起初勃然大怒, 后一想, 钱宰为人忠厚, 不至于对皇帝有二心, 便心下释然。第二天, 朱元璋召见钱宰, 笑着问他: “卿诗中是否对朕有看法?” 钱宰听后冷汗淋淋, 自觉大祸临头, 皇帝见他如此, 越觉其忠厚, 于是让他把“嫌”改为“忧”。

答: \_\_\_\_\_

17 某省高考作文阅卷组对影响考生作文得分的几种因素进行了随机抽查, 结果如下:

项目名称	具体内容	所占比例
语言表达	句子、词汇、修辞	49.45%
层次结构	层次、过渡	11.65%
思想内容	中心、材料、分析	33.90%
其他	书写、标点	5.0%

(1) 从表中数据可以得出一个结论, 即 \_\_\_\_\_。

(2) 看到这一统计结果, 你对同学们的建议是 \_\_\_\_\_。

## 简笔与繁笔

## 一、夯实基础知识

① 下列词语中,加点字的读音全都正确的一项是 ( )

- A. 啰唆(suō) 拖沓(tā) 描摹(mó) 言简意赅(gāi)  
B. 迸流(bèng) 眼眶(kuāng) 磬儿(qìng) 汨汨滔滔(gǔ)  
C. 靠拢(lǒng) 累赘(zhuì) 角色(jué) 毛骨悚然(sǒng)  
D. 譬如(pì) 棱镜(léng) 刘勰(Sī) 痛快淋漓(lí)

② 下列词语中,加点字的解释正确的一项是 ( )

- A. 索然寡味(少,缺少) 汨汨滔滔(水流动的声音)  
B. 穷形尽相(不足) 言简意赅(完备、全)  
C. 毛骨悚然(害怕) 各得其宜(适宜之处)  
D. 痛快淋漓(形容畅快) 风行水上,自然成文(文章)

阅读下面的文字,完成3~4题。

[甲]刘勰说得好:“句有可削,足见其疏;字不得减,乃知其密。”无论繁简,要是拿“无可削”、“不得减”作标准,就都需要提炼。但是,这提炼的功夫,又并不全在下笔时的字斟句酌。像上列几个例子,我相信作者在写出的时候并没有大费什么苦思苦索的功夫。只要来自生活,发诸真情,做到繁简适当并不是一件太困难的事。  
[乙]顾炎武引刘器之的话说:“文章岂有繁简耶?昔人之论,谓如风行水上,自然成文,若不出于自然,而有意于繁简,则失之矣。”

[丙]现今,创作上有一种长的取向:短篇向中篇靠拢,中篇向长篇靠拢,长篇呢,一部、两部、三部……当然,也有长而优、非长不可的,但大多数不必那么长,确有“水分”可挤。作品写得过长,原因很多,首先是对生活的提炼亦即艺术概括的问题,但艺术手法和语言表达的欠洗练也是不容忽视的一条。简而淡,繁而冗,往往两病兼具。有的作品内容确实不错,因为写得拖沓累赘,读起来就像是背着一块石板在剧场里看戏,使人感到吃力、头疼。而读大师们的名著呢,却有如顺风行船,轻松畅快。

③ 文段中加点的词,运用有误的一项是 ( )

- A. 字斟句酌 B. 取向 C. 洗练 D. 确实

④ 文段中画线的甲、乙、丙句,标点有误的一项是 ( )

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

⑤ 下列各句中,没有语病的一项是 ( )

- A. 在平昌冬奥会短道速滑男子500米决赛中,中国选手武大靖以39秒584的成绩夺冠,并打破了由他自己创造的世界纪录,为中国代表团获得了平昌冬奥会的首枚金牌。  
B. 会议要求,要深化规划体系和完善规划内容,尽快研究提出支持雄安新区加快改革开放的措施,适时启动一批基础性重大项目建设,确保新区建设开好局、起好步。  
C. 家风传统、亲情牵挂、故土情结、孝悌观念,这些传统文化中宝贵的道德因子,不仅愈发显示出反哺个人、黏合家庭、软化社会的强大魅力,而且没有因为现代浪潮的冲击而沉没。  
D. 全国人大常委会法工委深入总结《网络安全法》等法律实施经验的基础上,对个人信息保护立法进行认真研究,针对互联网发展的新特点,进一步完善个人信息保护法律制度。

## 二、课内达标训练

阅读下面的文字,完成题目。

从来文章都提倡简练,而烦冗拖沓为作文病忌。这诚然是不错的。然而,文章的繁简又不可单以文字的多寡论。言简意赅,是凝练、厚重;言简意少,却不过是平淡、

## 基础巩固

## 1. 字形辨析

- hài( )人听闻  
应 gāi( )  
言简意 gāi( )  
Gāi( )下  
hái( )骨  
弹 hé( )  
ké( )嗽  
kè( )不容缓  
煎 áo( )  
骄 ào( )  
áo( )游  
累 zhuì( )  
líng( )罗绸缎  
líng( )园  
líng( )云壮志  
léng( )角分明  
líng( )形

[答案] 骇 该 赅 骸 骸

劾 咳 刻 熬 傲 遨 赘  
绦 陵 凌 棱 菱

## 2. 词语辨析

(1)滥用 乱用

“滥用”指没有限制地或过度地使用。

“乱用”指不正当、不恰当地用,无条理、无秩序地用,该用这而用那。

①正因为这一概念的灵活性,“约谈”作为一种创新的工作方式在全国迅速传开的时候也有一种被\_\_\_\_\_的趋势。

②十八年来,敬老院的“家长”陈文芬从未\_\_\_\_\_一分钱,但对花在老人身上的钱,她却出手大方。

(2)精练 精炼 凝练

“精练”指文章或讲话扼要,没有多余的词句,形容词。

“精炼”有两个义项。①提炼精华,除去杂质。动词。如:“这是一桶精炼了的花生油。”②同“精练”,形容词。

“凝练”指(文字)紧凑简练,形容词。

①随着市场对质量要求的提高,炉外\_\_\_\_\_作为提升钢材质量的重要手段得到迅速推广,并成为现代化短流程生产中不可缺少的工序。

②应该说诗的语言是文学创作中要求最高的语言,诗人必须具有对语言的掌控能力,对语感的鉴别能力,和对词语的驾驭能力,才能运用\_\_\_\_\_的语言,描绘生活中的场景,表达细腻的感情,发掘深挚的思想。

③思想文化是中国古代文化的灵魂,它以\_\_\_\_\_、严谨的理论形式反映了中国古代文化的本质。

【答案】(1)①滥用 ②乱用  
(2)①精炼 ②精练 ③凝练

### 走近作者

周先慎,1935年12月生,四川崇州人。2018年4月20日因病去世,生前任北京大学教授,中国古代文学专业博士生导师。他长期从事宋、元、明、清文学史的教学和研究工作。著有《古典小说鉴赏》《中国四大古典悲剧》等。

单薄。“繁”呢,有时也自有它的好处:描摹物态,求其穷形尽相;刻画心理,能使细致入微。有时,真是非繁不足以达其妙处。这可称为以繁胜简。看文学大师们的创作,有时用简:惜墨如金,力求数字乃至一字传神。有时使繁:用墨如泼,汨汨滔滔,虽十、百、千字亦在所不惜。简笔与繁笔,各得其宜,各尽其妙。

一部《水浒传》,洋洋洒洒近百万言,作者却并不因为是写长篇就滥用笔墨。有时用笔极为简省,譬如“武松打虎”那一段,作者写景阳冈上的山神庙,着“破落”二字,便点染出大虫出没、人迹罕到的景象。待武松走上冈子时,又这样写道:“回头看这日色时,渐渐地坠下去了。”真是令人毛骨悚然。难怪金圣叹读到这里,不由得写了这么一句:“我当此时,便没虎来也要大哭。”最出色的要数“林教头风雪山神庙”,写那纷纷扬扬的漫天大雪,只一句:“那雪正下得紧。”一个“紧”字,境界全出,鲁迅先生赞扬它富有“神韵”,当之无愧。

.....

字面上的简不等于精练,艺术表现上的繁笔,也有别于通常所说的啰唆。鲁迅是很讲究精练的,但他有时却有意采用繁笔,甚而至于借重“啰唆”。《社戏》里写“我”早年看戏,感到索然寡味,却又焦躁不安地等待那名角小叫天出场,“于是看小旦唱,看花旦唱,看老生唱,看不知什么角色唱,看一大班人乱打,看两三个人互打,从九点多到十点,从十点到十一点,从十一点到十一点半,从十一点半到十二点,——然而叫天竟还没有来”。在通常情况下,如果有谁像这样来说话、作文,那真是啰唆到了极点。然而在这特定的环境、条件、气氛之下,鲁迅用它来表现一种复杂微妙、难以言传的心理状态,却收到了强烈的艺术效果。

⑥第一段的中心意思是

( )

- A. 从来文章都提倡简练,而烦冗拖沓为作文病忌。
- B. 言简则意赅,语繁则拖沓。
- C. 繁也自有它的好处,非繁不足以达其妙处。
- D. 简笔与繁笔,各得其宜,各尽其妙。

⑦第一段中分别指出了“简”“繁”的好处,具体是什么?

“简”的好处是:\_\_\_\_\_。

“繁”的好处是:\_\_\_\_\_。

⑧第二段运用了什么论证方法?论证了作者的什么观点?

答:\_\_\_\_\_

⑨作者为证明简笔用得好,选用近百万言的长篇小说《水浒传》中的实例;为证明繁笔用得好,却选用了篇幅相对较短的《社戏》中的实例。这样写的用意是什么?(提示:从用例的目的及选例的标准思考)

答:\_\_\_\_\_

### 三、精彩语言运用

⑩把下面的长句改写成4个较短的句子,使意思表达得更清楚。(可以改变语序,增删词语,但不得改变原意)

俄罗斯科学家设计出一种外形为不透光的黑色管状物,具有重量轻、能耗小、精确度高、抗干扰能力强的特点和数字摄像、使航天器准确识别方向等功能的新型星际“指南针”。

答:\_\_\_\_\_



## 专题测评卷(一)

(时间:80分钟 满分:100分)

## 一、语言文字运用(共36分,其中选择题每小题3分)

## 1 下列词语中,加点字的注音完全正确的一项是 ( )

- A. 模<sub>·</sub>特(mó) 瞥<sub>·</sub>见(bì) 瞋<sub>·</sub>目而视(chēn)  
B. 引<sub>·</sub>擎(qíng) 绯<sub>·</sub>红(fēi) 窗明几<sub>·</sub>净(jī)  
C. 磋<sub>·</sub>商(cuō) 雪茄<sub>·</sub>(jiā) 玲<sub>·</sub>珑剔<sub>·</sub>透(tì)  
D. 荒<sub>·</sub>芜(wú) 尺<sub>·</sub>牍(dú) 另辟<sub>·</sub>蹊<sub>·</sub>径(qī)

## 2 下列词语中,没有错别字的一项是 ( )

- A. 庇护 芳草萋萋 沆瀣一气  
B. 洗涮 席地而坐 洋洋洒洒  
C. 富饶 变幻无穷 山青水秀  
D. 拜谒 廖廖无几 销声匿迹

## 3 下列句子中,加点词语运用不恰当的一项是 ( )

- A. 浙江的“茶文化”与“一带一路”接轨,将带动本地区的传统文化走向世界。  
B. 随着碎片化信息的泛滥、网络语言的流行,简洁、含蓄、内敛的文风逐步式微。  
C. 道家作为与儒家并驾齐驱的一大流派,在许多方面与儒家形成对立统一的关系。  
D. 互联网时代,在交通、餐饮等传统经济领域,“分享经济”正如火如荼地发展。

## 4 下列句子中,没有语病的一项是 ( )

- A. 由于互联网时代的到来,彻底改变了小镇居民日出而作、日落而息的封闭生活。  
B. 对网络语言的规范与立法,并不是禁用网络语言,而是要促其健康、合理地发展。  
C. 解决农业供给侧结构性失衡问题,首先要转变农业发展方式,增强长期发展思路。  
D. 人口老龄化、劳动力减少、家庭规模小型化等现象都要求适时调整生育政策出台。

## 5 在下面语段的横线处填入的诗句最恰当的一项是 ( )

中华民族是一个酷爱读书的民族。唐代刘禹锡的诗句“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”,让人感受到阅读时的闲适与宁静。“青灯有味似儿时”,是南宋陆放翁对儿时读书情景的追念。至于流传千古的“凿壁偷光”“囊萤映雪”等典故,“头悬梁,锥刺股”式的苦读,那种对书的迷恋则让人心生敬畏。

- A. 数间茅屋闲临水,一盏秋灯夜读书  
B. 两三竿竹见君子,十万卷书思古人  
C. 书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲  
D. 鸟欲高飞先振翅,人求上进先读书

## 6 下列歌词运用的修辞方法与其他三项不同的一项是 ( )

- A. 水中寒月如雪,指尖轻点融解。——许嵩《断桥残雪》  
B. 孤独的花睁开流泪的眼,祈求时间不要去改变。——水木年华《风花树》  
C. 我来自偶然,像一颗尘土,有谁看出,我的脆弱。——欧阳菲菲《感恩的心》  
D. 梦醒来,是谁在窗台,把结局打开,那薄如蝉翼的未来,经不起谁来拆。——周杰伦、费玉清《千里之外》

## 7 对下面一段文字的出处,判断正确的一项是 ( )

人之性恶,其善者伪也。今人之性,生而有好利焉,顺是,故争夺生而辞让亡焉;生而有疾恶焉,顺是,故残贼生而忠信亡焉;生而有耳目之欲,有好声色焉,顺是,故淫乱生而礼义文理亡焉。

- A. 《孟子》 B. 《庄子》  
C. 《荀子》 D. 《韩非子》

## 8 下列各句表达得体的一项是 ( )

- A. 王明肯定李昊的写作水平:“您的文章写得真好,本世纪散文百家,您必能忝列其中。”  
B. 校庆前夕某校友发给联络办老师的短信:因近日事务繁忙,恐难以按时到达贵校参加庆典,对此深表歉意!  
C. 75岁高龄的前院长说:“好吧,既然诸位如此客气,那么这件事就由老朽做主了。”  
D. 张磊过生日,接受朋友送的礼物时说:“既然你这么客气,又这么真诚,那我就笑纳了。”

## 9 下列对加点词语的锤炼分析有误的一项是 ( )

- A. “你<sub>·</sub>是没有骨气的文人”,把“你是”改成“你这”,不但增强了婬娟斥责宋玉时的淋漓愤激之情,而且描形绘影,即使只读剧本,也能使人仿佛看到婬娟斥责宋玉时指鼻子戳眼睛的生动形象。

B. “蔽林间窥之。稍出近之，惙惙然，莫相知。”(柳宗元《黔之驴》)作者着一“稍”字，便把老虎那种且进且退、想进不敢、欲退不甘、战战兢兢的恐惧心理刻画如画。

C. 张岱《湖心亭看雪》中的“雾淞沆砀，天与云与山与水，上下一白”，语气过于凝滞。倘若改成“雾淞沆砀，天云山水，上下一白”，句式平稳，句意更凝练，不失跌宕之美。

D. 毛泽东注重对数量词的锤炼和运用，譬如“千里冰封，万里雪飘”“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江”中的“万”字，使人读之就有一种“流韵壮东风”的豪迈奔放之美。

10 根据以下四个例句，总结出“或者”和“还是”的使用规律。(3分)

(1)我打算明天或者后天去北京。

(2)你喝点什么？啤酒还是可乐？

(3)这次年会你让老张去，或者让小王去，都可以。

(4)你们是明天回国还是后天回国呢？

答：\_\_\_\_\_

11 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过10个字。(6分)

怎样才能改善人际关系呢？答案是四句话：一是“①”，用平常心看待自己，把自己的得失荣辱看作发生在别人身上的事，不因自己情绪的变化而影响人际关系；二是“把别人当自己”，所谓“把别人当自己”，就是②，善解人意地去急别人之所急，痛别人之所痛；三是“把别人当别人”，即③，具体而言，是指不干涉对方的隐私，不冒犯对方的个人空间；四是“把自己当自己”，在自知的基础上建立起自尊和自信，扬长避短，更成熟地与别人相处。

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

③ \_\_\_\_\_

## 二、阅读下面的文字，完成题目。(共6分)

中国的汉字是世界上唯一还在使用的自源文字(指由记录本民族语言而创制的文字系统)。新石器时代的刻画

符号是汉字的萌芽阶段，甲骨文将“图符”改造整合而成最早的文字系统，随后商周金文、战国文字、秦代小篆这些古文字，其构形基本上是“图绘式”的，大部分构形能与单字(词)所指的事物形态相联系，而构形所用的“线”，是为“图绘”而设的，故而粗细均匀。由图绘意识而形成的文字审美标准，亦以整齐、均衡、图案化为旨趣。

到了秦汉之际，隶书的出现使汉字由“线条”走向“笔画”，由象形性转向符号性，“图绘意识”逐渐转变为“书写意识”。书写的感觉逐渐培养出一种新的审美习惯，人们不再在意“图绘”的完美，而留意于“笔画”带来的点、线、面的变化，体验着“书写”带来的轻重疾徐的节奏动感之美。当然，构形之美仍然是被关注的重要成分，只是从具象转向了抽象。

汉字的抽象化第一次让书写有了写“意”的可能性，可以摆脱文字交际的负担而具有了抒情、审美的功能。笔画、笔顺带来的是与书法息息相关的笔法、笔势，这是书法艺术形成的基础。由篆到隶的古、今文字转变时期，正是中国书法艺术的孕育期。隶书是对篆书的简化、解散和“放纵”；篆书相对于隶书仍有构形的严谨和图案化。

汉字发展到汉末魏晋，各种字体都已形成，加上大量的书写实践，汉字能够提供给书法艺术的造型元素已经相当丰富了，动、静各体均有。然而，将书法艺术推向更深更高一步的，是出于两个因素。一是纸的大量应用。原来书契之材料，以竹、木、帛为主，帛物稀价昂不易普及，竹、木虽取之便宜，但因要成“册”(策)，故必须成狭长之“简”，在简策上书字，必受形制局限而笔画不得伸展，帛受之影响也常常画以竖格或直接写成扁方之字，马王堆汉墓帛书可为证。此时，隶、章草之“笔画”已形成，在少数面积较大的“牍”上已可见放逸之笔，但终不自由。东汉至魏晋，制纸技术渐趋进步，当时一般官吏和民间已大量使用。没有纸，书写时“纵横驰骋”是不可想象的。及至晋人之行草书札传世，都折射了纸的运用对于“书写”的进一步解放并借此扩展了书法抒情达意的功能。二是汉末魏晋，连年战争，世道混乱，人常有朝不保夕之感，即使是门阀士族亦有生命短促之叹。汉代空前兴盛丰硕的哲学、艺术成就的继承者——魏晋士人，在残酷的社会现实中常常思考生命的终极意义。事实上，当时文人已经领略到生命就是一个时间段中对于“存在”的体验，所以，魏晋时凡文章、辞赋、诗歌，多有深沉幽旷之意、悲凉浩荡之气。“书写”乃文人日常之行为。敏锐的、具有艺术气质的文人，能从“书写”中



领略到生命的律动与稍纵即逝,视每个字、每一笔画为生命与情感状态的记录。这种“书写”能够精微地将隐秘的心理活动忠实地记录下来,甚乎绘画与诗歌。无疑,这正是书法作为“艺术”的真正价值。

书法其实没有“古今”,书法即为最“现代”的艺术;反之,以因袭为能事,书法只是过去的艺术、死亡的艺术。真正的书法艺术,在于以书法直抒胸臆,致力于艺术表现的观念和实践。

(节选自任平《书法:写意抒情方称美》)

12 下列关于原文内容的表述,不正确的一项是(3分)

( )

- A. 我国至今使用的汉字是由记录本民族语言而创制的自源文字,经历了一个从线条式的图绘到笔画式的书写的漫长的发展过程。
- B. 从具有构形严谨和图案化特点的篆书向相对简化、解散和“放纵”的隶书转变的时期,是中国书法艺术的孕育期。
- C. 商周金文、战国文字以及秦代小篆的审美标准是整齐、均衡、图案化,其文字图绘线条构形都与文字所表示的实物形态相关联。
- D. 最早由线条走向笔画的汉字是隶书,此时,人们留意笔画带来的点、线、面的变化,感受书写过程中带来的节奏动感之美。

13 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是(3分)

( )

- A. 汉字抽象化让书写具有了写“意”的可能,摆脱了汉字交际的负担而具有了抒情和审美的特征。
- B. 书写意识形成之后,书写的感觉逐渐培养出新的一种新的审美习惯,人们十分关注汉字由具象转向抽象的构形之美。
- C. 魏晋作品大多有深沉幽旷之意、悲凉浩荡之气,因为当时文人已领略到生命就是一个时间段中对于“存在”的体验。
- D. 书法没有古今之分,只要致力于书法艺术表现的理念和实践,重视以书法直抒胸臆,就达到了真正的书法艺术的境地。

三、填空题(共3分,每空1分)

14 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1)后人哀之而不鉴之,\_\_\_\_\_。

(杜牧《阿房宫赋》)

(2)可堪回首,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

#### 四、现代文阅读与鉴赏(共20分)

阅读下面的文字,完成题目。

##### 湖底的书香

白荣敏

湖泊是造化的眉眼。那一汪清凌凌绿莹莹的湖水,使粗犷的大山增添了一些柔媚。翠屏湖,让汉子一样的闽东山区县古田,有了诗性的润泽。

翠屏湖是一个人工湖。我们造访的时节,还未进入汛期,发电用水使翠屏湖水位降低,露出了一溜溜黄色的土棱。新建的溪山书画院就在景区的入口处附近,看着崭新的建筑,我体味到当地政府和有识之士的用心,因为我知道,真正的旧溪山书院已没在湖底的某一处。我的目光投向了烟波浩渺的湖面,那碧澄澄的深处还依稀闪现着朱子的身影。

南宋庆元三年(1197)三月,年近古稀的朱熹遭受朝廷重臣韩侂胄及其奸党迫害,为避“伪学”和“党禁”之难,应古田门人林用中、余偶、余范邀请,朱熹从闽北建阳来到了古田。宋宁宗庆元初年,南宋朝廷内部党同伐异的斗争不断升级。庆元二年,韩侂胄发动了反对道学的斗争,称道学为“伪学”,进而列“逆党”名单五十九人,朱熹名列第五。朝廷对与“伪学”有牵连者进行打压。原来与朱熹交游的朋友和跟随朱熹的门人,贬的贬,逃的逃,叛的叛,这种风云骤变的逆境,给朱熹带来沉重的打击。

贫病交加,仇怨相攻的朱熹行走在古田的土地上,大难随时都可能降临。一般人到了这样的境地,也就走到了人生的尽头,孤凄,绝望,还能有什么作为!但穿透几百年的时光,我们看到,当年那个年迈的身影在今日翠屏湖的湖底却脚步从容,目光坚定。他在溪山书院讲学,为书院前的欣木亭题诗:真欢水菽外,一笑和乐孺。诗句表达的显然是怡然自乐的达观情怀。

如果仅仅是为了躲避灾祸,就不是朱子了。这位宋代理学的集大成者、杰出的教育家,其一生为学“穷理及致其知,反躬以践其实”。在古田期间,他以溪山书院和地处杉洋镇的蓝田书院为轴心,来往于古田境内的螺峰、谈书、魁龙等多个书院,巡视教务,设帐授徒,宣讲理学,培育后秀。这是一个性格倔强的老头,我行我素,顶风作案;又是一位宅心仁厚的长者,心无旁骛,一心教学。他在随时有暴风雨降临的暗夜里,把自身当作火把,点燃同行者的希望。

一段时间以来,我一直在揣摩朱熹在人生最后这几年里的心态,寻找一个人如何在困厄中坚持行走、在绝望里坚持理想的答案。今天,站在翠屏湖畔,望着这群山环抱中的浩瀚湖水,我似乎有所明白,内心的强大源于站位的高蹈、学问的高深,而这湖水一样柔软的坚强,也正是孕育着支撑生命前行的力量。据说,溪山书院的前身是古田县东北的双溪亭。自朱熹遣高足林用中至此地讲学,亭宇始得开拓。不久,朱熹为亭题匾曰“溪山第一”。溪山书院于明嘉靖年间圯于水,崇祯年间按原貌重建。20 世纪 50 年代,政府修建古田溪水库,书院被淹没湖底。没于湖底的,当然还有整个古田县城。

我无意于臧否多年前建设古田溪水电站的这个“壮举”,也许的确是当时条件下发展民生的需要;但我知道,对于古田人民,这溢满书香的湖底,依然是他们的精神家园。县城的建筑可以淹没,但是经过漫长时光培育起来的文化信仰、精神底蕴已和深深的湖水融为一体。

古田安顿过朱熹晚年一段困厄的时光。朱熹在古田的门人,表现出了对理学的坚定信念和对朱熹的一片忠心,他们和朱熹患难与共,险夷不变其节,给朱熹带来了莫大的慰藉;而朱子的过化,为古田培育了浓浓书香,“庆元党禁”解除之后,古田的士人学子靠着正宗师承,人才脱颖而出,单南宋时期就出了大约 100 名进士,从元、明至清,又出现了像张以宁、余正健、曾光斗这样的人物。

时至今日,蓝田书院得以重修,朱熹的“蓝田书院”石刻被罩以玻璃进行保护,而且书院不时会举办各类知识讲座和国学班;还有人提议从水库中的溪山书院旧址里抢救朱熹碑刻。从中我们可以看出,进入新世纪的古田,依然有人在缅怀朱子当年泽溉桑梓的功绩,思慕其高尚坚忍的品格,赓续这源远流长的文脉。

这湖底的书香,已随着源源不断的电流,点亮了这片土地。

15 文章开头第一段有什么作用?(3 分)

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16 分析文中画线句子的含意。(5 分)

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17 请根据文章内容,概括朱熹在哪些方面对后世产生了影响。(6 分)

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

18 结合全文内容,探究作者的情感倾向。(6 分)

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

五、写作题(共 35 分)

19 阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 600 字的文章。

婴儿出生的时候,小手总是攥得紧紧的,似乎要抓点儿什么;老人去世的时候,双手就自然放开了,这就是人们常说的“撒手人寰”吧。这一“抓”一“放”之间,值得我们思考……

这则材料可以引发我们不同的联想或感悟,请据此写一篇文章。

要求:选好角度,确定立意,明确文体(诗歌除外),自拟标题;不要脱离材料内容及含意;不要套作,不得抄袭,不得透露个人相关信息;书写规范,正确使用标点符号。

## 指南录后序

### 一、夯实基础知识

- ① 下列词语中，加点字的注音全都正确的一项是 ( )
- A. 缙绅(jìn) 诟骂(gòu) 邂逅(hòu) 群英荟萃(cuì)  
 B. 翌日(shù) 急遽(jù) 揣度(duó) 毁家纾难(shū)  
 C. 遗体(yí) 渚洲(zhǔ) 诋毁(dǐ) 是非曲直(qǔ)  
 D. 自刭(jǐng) 巡徼(xí) 羁縻(jī) 鞠躬尽瘁(jū)
- ② 下列各句中，加点词的解释错误的一项是 ( )
- A. 得间奔真州 间：小路  
 B. 国事至此，予不得爱身 爱：吝惜，舍不得  
 C. 予更欲一覘北 覘：窥视  
 D. 将藏之于家，使来者读之，悲予志焉 悲：思念，同情
- ③ 对下列句中加点词的解释不正确的一项是 ( )
- A. 缙绅、大夫、士萃于左丞相府 萃：聚集  
 B. 而不在使者之目 目：列，名单  
 C. 中兴机会，庶几在此 庶几：但愿  
 D. 北亦未敢遽轻吾国 遽：立刻
- ④ 下列各句中，通假字判断有误的一项是 ( )
- A. 而境界危恶，层见错出 见：同“现”，出现  
 B. 缙绅、大夫、士萃于左丞相府 缙绅：同“搢绅”，指古代缙笏、垂绅的人，即士大夫  
 C. 贾家庄几为巡徼所陵迫死 陵：同“凌”，欺侮  
 D. 主辱，臣死有余僇 僇：同“戮”，杀戮
- ⑤ 下列各项中，加点词的意义与用法相同的一项是 ( )
- A. 贾余庆等以祈请使诣北 以资政殿学士行  
 B. 至通州，几以不纳死 秦以攻取之外  
 C. 即具以北虚实告东西二阃 举以予人  
 D. 予分当引决，然而隐忍以行 以赂秦之地封天下之谋臣
- ⑥ 下列各句中，句式不同于其他三项的一项是 ( )
- A. 予羁縻不得还 B. 贾家庄几为巡徼所陵迫死  
 C. 死生，昼夜事也 D. 为巡船所物色
- ⑦ 下列各句中，加点词的古今意义相同的一项是 ( )
- A. 众谓予一行为可以纾祸 B. 穷饿无聊，追购又急  
 C. 以父母之遗体行殆 D. 予虽浩然无所愧怍
- ⑧ 下列各句中，加点词语用法与例句不相同的一项是 ( )
- 例：变姓名，诡踪迹，草行露宿
- A. 日与北骑相出没于长淮间  
 B. 北虽貌敬，实则愤怒  
 C. 至海陵，如高沙，常恐无辜死  
 D. 予分当引决

### 基础巩固

#### 1. 解释加点的词。

- (1) 及 { 战、守、迁皆不及施( )  
 予之及于死者，不知其几矣( )
- (2) 使 { 会使辙交驰( )  
 使北营( )  
 使来者读之( )
- (3) 辞 { 于是辞相印不拜( )  
 抗辞慷慨( )
- (4) 间 { 得间奔真州( )  
 间以诗记所遭( )  
 中间力拉崩倒之声( )  
 扁鹊见蔡桓公，立有间( )
- (5) 而 { 归而求救国之策( )  
 死而死矣( )  
 而不在使者之目( )  
 而幸生也何为( )
- (6) 则 { 则直前诟虏帅失信( )  
 ( )  
 夜则以兵围所寓舍( )  
 ( )

【答案】(1)赶上/到达，至

(2)使者/出使/让 (3)推辞/言语

(4)机会/有时候/夹杂/一会儿

(5)连词，表示承接/连词，表示承接/连词，表示转折/连词，表示转折

(6)连词，表示承接，就/连词，表示转折，却

#### 2. 请写出加点词的古今义。

(1)以至于永嘉 ( )

(2)为巡船所物色 ( )

【答案】(1)古义：到达。今义：表示达到某种程度；表示另提一事。

(2)古义：访求，文中是盘查的意思。今义：按照一定的标准寻找和挑选(需要的人或东西)。

## 3. 指出下列加点词的意义和用法。

(1) 予分当引决 ( )

(2) 日与北骑相出没于长淮间 ( )

(3) 庐陵文天祥自序其诗 ( )

(4) 名曰《指南录》 ( )

(5) 则直前诟虏帅失信 ( )

(6) 北亦未敢遽轻吾国 ( )

[答案] (1) 分, 名词做状语, 按道理 (2) 日, 名词做状语, 每天 (3) 序, 名词用作动词, 为……作序 (4) 名, 名词用作动词, 命名 (5) 前, 名词用作动词, 上前 (6) 轻, 形容词用作动词, 轻视

## 4. 分析特殊句式的用法。

(1) 为巡船所物色 ( )

(2) 贾家庄几为巡徼所陵迫死 ( )

(3) 予羁縻不得还 ( )

(4) 留北关外 ( )

(5) 穷饿无聊, 追购又急 ( )

(6) 已而得舟, 避渚洲, 出北海 ( )

(7) 行城子河, 出入乱尸中 ( )

(8) 缙绅、大夫、士萃于左丞相府 ( )

(9) 不幸吕师孟构恶于前, 贾余庆献谄于后 ( )

(10) 日与北骑相出没于长淮间 ( )

[答案] (1) “为”与“所”相呼应, 表示被动。 (2) “为”与“所”相呼应, 表示被动。 (3) 动词“羁縻”本身有被动意味。 (4) “留”后省略介词“于”。 (5) “穷”前省略“予”, “追购”前省略“北骑”。 (6) “避”“出”后均省略介词“于”。 (7) “出入”后省略介词“于”。 (8) 介词结构后置, 正常语序应为“缙绅、大夫、士于左丞相府萃”。 (9) “于”是介词, 与后文组成介词结构, 本句句式为介词结构后置。 (10) “于”是介词, 与后文组成介词结构, 本句句式为介词结构后置。

## 二、课内达标训练

## (一) 阅读下面的文字, 完成题目。

呜呼! 予之生也幸, 而幸生也何为? 所求乎为臣, 主辱, 臣死有余僇; 所求乎为子, 以父母之遗体行殆, 而死有余责。将请罪于君, 君不许; 请罪于母, 母不许。请罪于先人之墓, 生无以救国难, 死犹为厉鬼以击贼, 义也; 赖天之灵, 宗庙之福, 修我戈矛, 从王于师, 以为前驱, 雪九庙之耻, 复高祖之业, 所谓誓不与贼俱生, 所谓鞠躬尽力, 死而后已, 亦义也。嗟夫! 若予者, 将无往而不得死所矣。向也使予委骨于草莽, 予虽浩然无所愧怍, 然微以自文于君亲, 君亲其谓予何! 诚不自意返吾衣冠, 重见日月, 使旦夕得正丘首, 复何憾哉! 复何憾哉!

## 9 下列各句中, 加点词的解解有误的一项是 ( )

- A. 主辱, 臣死有余僇 僇: 同“戮”, 罪  
B. 以父母之遗体行殆 殆: 冒险  
C. 修我戈矛 修: 整治  
D. 死而后已 已: 停止

## 10 下列各句中, 加点词的意义与用法相同的一项是 ( )

- A. 所求乎为臣 死犹为厉鬼以击贼  
B. 所求乎为子 将无往而不得死所矣  
C. 予之生也幸 请罪于先人之墓  
D. 将请罪于君 向也使予委骨于草莽

## 11 下列各句中, 朗读节奏划分正确的一项是 ( )

- A. 予之生/也幸, 而/幸生也/何为  
B. 请罪/于先人之墓, 生无/以救国难  
C. 向也/使予委骨/于草莽  
D. 诚不/自意/返吾衣冠

## 12 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 予之生也幸, 而幸生也何为?

译文: \_\_\_\_\_

(2) 予虽浩然无所愧怍, 然微以自文于君亲, 君亲其谓予何!

译文: \_\_\_\_\_

## (二) 阅读下面的文字, 完成题目。

德祐二年二月十九日, 予除右丞相兼枢密使, 都督诸路军马。时北兵已迫修门外, 战、守、迁皆不及施。缙绅、大夫、士萃于左丞相府, 莫知计所出。会使辙交驰, 北邀当国者相见, 众谓予一行可以纾祸。国事至此, 予不得爱身, 意北亦尚可以口舌动也。初, 奉使往来, 无留北者, 予更欲一覲北, 归而求救国之策; 于是辞相印不拜, 翌日, 以资政殿学士行。

初至北营, 抗辞慷慨, 上下颇惊动, 北亦未敢遽轻吾国。不幸吕师孟构恶于前, 贾余庆献谄于后, 予羁縻不得还, 国事遂不可收拾。予自度不得脱, 则直前诟虏帅失信, 数吕师孟叔侄为逆, 但欲求死, 不复顾利害。北虽貌敬, 实则愤怒。二贵酋名曰“馆伴”, 夜则以兵围所寓舍, 而予不得归矣。

未几, 贾余庆等以祈请使诣北, 北驱予并往, 而不在使者之目。予分当引决, 然而隐忍以行。昔人云: “将以有为也。”

13 对下列句中加点词的解释,不正确的一项是 ( )

- A. 予除右丞相兼枢密使 除:解除
- B. 意北亦尚可以口舌动也 意:估计
- C. 数吕师孟叔侄为逆 数:列举罪状
- D. 贾余庆等以祈请使诣北 诣:到……去

14 下列句子中,加点词的古今意义相同的一项是 ( )

- A. 缙绅、大夫、士萃于左丞相府 B. 国事至此,予不得爱身
- C. 抗辞慷慨 D. 几彷徨死

15 以下句子分别编为四组,全都是“国事不可收拾”的原因的一组是 ( )

- ①时北兵已迫修门外 ②战、守、迁皆不及施 ③北邀当国者相见 ④吕师孟构恶于前 ⑤予羁縻不得还 ⑥辞相印不拜
- A. ①③⑤ B. ②④⑥
- C. ①②④ D. ③⑤⑥

16 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)予自度不得脱,则直前诟虏帅失信。

译文: \_\_\_\_\_

(2)北虽貌敬,实则愤怒。

译文: \_\_\_\_\_

三、拓展能力提升

阅读下面的文言文,完成题目。

邳都者,杨人也。以郎事孝文帝。孝景时,都为中郎将,敢直谏,面折大臣于朝。尝从入上林,贾姬如厕,野彘卒入厕。上目都,都不行。上欲自持兵救贾姬,都伏上前曰:“亡一姬复一姬进,天下所少宁贾姬等乎?陛下纵自轻,奈宗庙太后何!”上还,彘亦去。太后闻之,赐都金百斤,由此重邳都。

济南眭氏宗人三百馀家,豪猾,二千石莫能制,于是景帝乃拜都为济南太守。至则族灭眭氏首恶,馀皆股栗。居岁馀,郡中不拾遗。旁十馀郡守畏都如大府。

都为人勇,有气力,公廉,不发私书,问遗无所受,请寄无所听。常自称曰:“已倍亲而仕,身固当奉职死节官下,终不顾妻子矣。”

邳都迁为中尉。丞相条侯至贵倨也,而都揖丞相。是时民朴,畏罪自重,而都独先严酷,致行法不避贵戚,列侯宗室见都侧目而视,号曰“苍鹰”。

临江王征诣中尉府对簿,临江王欲得刀笔为书谢上,而都禁吏不予。魏其侯使人以间与临江王。临江王既为书谢上,因自杀。窦太后闻之,怒,以危法中都,都免归家。孝景帝乃使使持节拜都为雁门太守,而便道之官,得以便宜从事。匈奴素闻邳都节,居边,为引兵去,竟邳都死不近雁门。匈奴至为偶人象邳都,令骑驰射莫能中,见惮如此。匈奴患之。窦太后乃竟中都以汉法。景帝曰:“都忠臣。”欲释之。窦太后曰:“临江王独非忠臣邪?”于是遂斩邳都。

(节选自《史记·酷吏列传第六十二》)

▼ 文题阐释

“序”也作“叙”,或称“引”,是说明书籍著述或出版意旨、编次体例和作者情况的文章,也可包括对作家作品的评论和对有关问题的研究阐发。“序”一般写在书籍或文章前面,列在书后的称为“跋”或“后序”。

《指南录》是文天祥的一部诗集。他从元营逃归后,把出使被扣和逃归途中所写的诗结集,取集中《扬子江》“臣心一片磁针石,不指南方不肯休”的句意,命名为《指南录》。

“录”是指对艰险历程的记载。作者在写这篇序之前,已经为诗集写了《自序》,故本篇称为“后序”。

▼ 运用示例

示例1 面对人生,我们要有文天祥“留取丹心照汗青”的忠诚,要有李白“直挂云帆济沧海”的豪迈,要有陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”的潇洒。放弃该放弃的,我们最终会有所得。

示例2 在邪恶势力面前说“不”,如文天祥在元军招降时的“直前诟虏帅失信,数吕师孟叔侄为逆”;在混浊世事面前说“不”,如屈原投江,陶潜归隐;在挫折困难面前说“不”,如贝多芬“扼住命运的咽喉”的呐喊,舞蹈《千手观音》创造的奇迹……



文化知

下面是古代官职制度的常用词语,请根据要求进行分类:

任、授、除、拜、擢、升、拔擢、陟、超迁、超擢、罢、免、解、黜、夺、放、贬、谪、革、左迁、转、移、调、徙、迁、出、补、领、摄、权、假、署、行

- (1)表示任职授官的词语: \_\_\_\_\_。
- (2)表示提升官职的词语: \_\_\_\_\_。
- (3)表示调动官职的词语: \_\_\_\_\_。
- (4)表示兼任职务的词语: \_\_\_\_\_。
- (5)表示降级免职的词语: \_\_\_\_\_。

[答案] (1)任、授、除、拜  
(2)擢、升、拔擢、陟、超迁、超擢  
(3)转、移、调、徙、迁、出、补 (4)领、摄、权、假、署、行 (5)罢、免、解、黜、夺、放、贬、谪、革、左迁

- 17 下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ( )  
A. 上目都,都不行 目:用眼睛示意  
B. 豪猾,二千石莫能制 二千石:太守  
C. 问遗无所受 问:问候  
D. 临江王独非忠臣邪 独:难道

- 18 下列各组句子中,加点词的意义和用法都相同的一组是 ( )  
A. 以郎事孝文帝 翌日,以资政殿学士行  
B. 至则族灭嗣氏首恶 于其身也,则耻师焉  
C. 是时民朴,畏罪自重,而都独先严酷 君子博学而日参省乎己  
D. 临江王既为书谢上,因自杀 因材施教

- 19 下列对原文有关内容的叙述和分析,不正确的一项是 ( )  
A. 在贾姬遇到危难的时候,郅都不但自己没有去救贾姬,还劝阻皇上以国家大局为重。此事深得窦太后赏识。  
B. 郅都深得汉景帝的信任。窦太后因临江王自杀而想降罪于郅都时,景帝还称他是忠臣来为他求情。  
C. 郅都能严格执法。任济南太守时敢于诛杀头号恶人,震慑了其他坏人。一年后,社会风气大为好转。  
D. 匈奴人对郅都很敬重,听说他做雁门太守,就主动撤兵而走,在郅都死之前都不敢逼近雁门。

20 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)已倍亲而仕,身固当奉职死节官下,终不顾妻子矣。

译文: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(2)临江王征诣中尉府对簿,临江王欲得刀笔为书谢上,而都禁吏不予。

译文: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

四、精彩语言运用

21 阅读下面的材料,写一段不少于 30 字的评论文字,要求观点明确,分析在理。

湖北恩施 2012 年的高考状元杨元火了。微博爆料,他的母校凤县某高级中学为他在校园里建了一座塑像,并称之为“书写了平民教育的神话”。对此,社会上议论纷纷。学校也因此感到压力很大。

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



五人墓碑记<sup>学考</sup>

课时基础练（一）

一、基础过关

- ①下列词语中，加点字的注音全都正确的一项是（ ）
- A. 张溥(Pǔ) 阉党(yān) 湮没(yān)  
B. 猝发(cù) 冏卿(qiǒng) 鼓噪(zào)  
C. 曷故(hé) 矫诏(jiǎo) 缙绅(jìng)  
D. 扼腕(wàn) 倏然(lěi) 逮捕(dǎi)
- ②下列各句中，没有通假字的一项是（ ）
- A. 其为时止十有一月尔  
B. 敛赀财以送其行  
C. 颜色不少变  
D. 独五人之皦皦，何也
- ③对“以”的意义和用法判断不正确的一项是（ ）
- ①卒以吾郡之发愤一击  
②谈笑以死  
③以大中丞抚吴者为魏之私人  
④亦以明死生之大  
⑤即除逆阉废祠之址以葬之  
⑥立石于其墓之门，以旌其所为  
⑦乘其厉声以呵
- A. ②⑦相同，相当于“而”的用法  
B. ⑤⑥相同，译为“来”  
C. ③④相同，译为“用来”  
D. ①中的“以”译为“因为”
- ④下列句中加点的词，用法相同的一项是（ ）
- ①且立石于其墓之门，以旌其所为  
②去今之墓而葬焉  
③买五人之头而函之  
④人皆得以隶使之  
⑤不能容于远近  
⑥安能屈豪杰之流  
⑦亦以明死生之大  
⑧是时以大中丞抚吴者
- A. ①②③④  
B. ⑤⑦  
C. ③④⑥⑧  
D. ④⑧
- ⑤下列句中加点词的意义与现代汉语相同的一项是（ ）
- A. 郡之贤士大夫请于当道  
B. 为魏之私人毛一鹭  
C. 凡富贵之子，慷慨得志之徒  
D. 令五人者保其首领
- ⑥下列句子中，句式与其他三项不同的一项是（ ）
- A. 激于义而死焉者也  
B. 激昂大义，蹈死不顾  
C. 不能容于远近  
D. 缙绅而能不易其志者
- ⑦下列对句子的翻译有误的一项是（ ）
- A. 激昂大义，蹈死不顾，亦曷故哉？  
——为大义所激奋，踏上死地义无反顾，这又是什么缘故呀？  
B. 安能屈豪杰之流，扼腕墓道，发其志士之悲哉？  
——怎么能够委屈英雄们，让他们在墓道上紧握手腕表示惋惜，抒发他们那有志之士的悲愤呢？  
C. 一旦抵罪，或脱身以逃，不能容于远近。  
——一旦因犯罪而受相应的惩罚，有的脱身逃跑，不能被远处、近处的百姓所收留。  
D. 众不能堪，扶而仆之。  
——大家再也不能忍受，就把他们打倒在地。
- ⑧根据课文内容填空。
- (1)今之高爵显位，一旦抵罪，或脱身以逃，\_\_\_\_\_，而又有剪发杜门，\_\_\_\_\_。
- (2)是以蓼洲周公忠义暴于朝廷，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- (3)安能屈豪杰之流，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？
- (4)哀斯墓之徒有其石也，而为之记，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

基础巩固

1. 给加点字注音。
- 张溥( ) 逆阉( )  
旌其所为( ) 佯狂( )  
赠谥( ) 大堤( )  
户牖( ) 冏卿( )
- [答案] Pǔ yān jīng yáng  
shì dī yǒu jiǒng
2. 指出句中的通假字，并注解。
- (1)其为时止十有一月尔  
( )  
(2)敛赀财以送其行  
( )  
(3)亦曷故哉( )  
(4)独五人之皦皦，何也  
( )
- [答案] (1)“有”同“又”。  
(2)“赀”同“资”，钱财。(3)“曷”同“何”，什么。(4)“皦皦”同“皎皎”，明亮的样子。
3. 解释加点的词。
- (1)当 { 盖当蓼洲周公之被逮  
( )  
郡之贤士大夫请于当道  
( )  
然五人之当刑也  
( )  
募有能捕之者，当其租入  
( )  
一夫当关，万夫莫开  
( )
- (2)道 { 郡之贤士大夫请于当道  
( )  
死而湮没不足道者  
( )  
待圣人之出而投缙道路  
( )



二、品鉴鉴赏

阅读下面的文字,回答问题。

—

德祐二年二月十九日,予除右丞相兼枢密使,都督诸路军马。时北兵已迫修门外,战、守、迁皆不及施。缙绅、大夫、士萃于左丞相府,莫知计所出。会使辙交驰,北邀当国者相见,众谓予一行为可以纾祸。国事至此,予不得爱身,意北亦尚可以口舌动也。初,奉使往来,无留北者,予更欲一覲北,归而求救国之策;于是辞相印不拜,翌日,以资政殿学士行。

.....

未几,贾余庆等以祈请使诣北,北驱予并往,而不在使者之目。予分当引决,然而隐忍以行。昔人云:“将以有为也。”

二

五人者,盖当蓼洲周公之被逮,激于义而死焉者也。至于今,郡之贤士大夫请于当道,即除逆阉废祠之址以葬之,且立石于其墓之门,以旌其所为。呜呼,亦盛矣哉!夫五人之死,去今之墓而葬焉,其为时止十有一月尔。夫十有一月之中,凡富贵之子,慷慨得志之徒,其疾病而死,死而湮没不足道者,亦已众矣,况草野之无闻者欤!独五人之皦皦,何也?

予犹记周公之被逮,在丙寅三月之望。吾社之行为士先者,为之声义,敛赀财以送其行,哭声震动天地。缙骑按剑而前,问:“谁为哀者?”众不能堪,扶而仆之。是时以大中丞抚吴者为魏之私人毛一鹭,公之逮所由使也。

⑨ 下列各项中,加点词语的意思相同的一项是 ( )

- |               |             |
|---------------|-------------|
| A. 予除右丞相兼枢密使  | 即除逆阉废祠之址以葬之 |
| B. 众谓予一行为可以纾祸 | 吾社之行为士先者    |
| C. 北邀当国者相见    | 郡之贤士大夫请于当道  |
| D. 奉使往来,无留北者  | 公之逮所由使也     |

⑩ 下列各项中,加点词的用法和意义相同的一项是 ( )

- |                  |          |
|------------------|----------|
| A. 缙绅、大夫、士萃于左丞相府 | 且立石于其墓之门 |
| B. 而不在使者之目       | 独五人之皦皦   |
| C. 归而求救国之策       | 缙骑按剑而前   |
| D. 以资政殿学士行       | 敛赀财以送其行  |

⑪ 下列对课文的解说,有误的一项是 ( )

- A. 上述两文均以“大事件”为背景展开叙述,《指南录后序》叙事具体,脉络清晰,为抒情充分张本;《五人墓碑记》叙事只抓重点,叙中带议,涉笔成理,使人深思。
- B. 文天祥出使之时,正是南宋朝廷危急之际,可称得上是临危受命,义无反顾,展现了一代“忠臣”的坚贞气节;而他“欲一覲北”,却又显示出对形势估计的严重不足。
- C. 《五人墓碑记》开篇点题,一开始就突显了全文的中心议题——“义”。课文最后更以“匹夫之有重于社稷也”的评价,高度肯定了五位义士牺牲的价值。
- D. 《五人墓碑记》运用对比手法来表现主题,以“富贵之子,慷慨得志之徒”与“五人”进行比较,引出了正义与邪恶两方的较量,启示人们思考人生的意义和价值。

⑫ 翻译文中画横线的句子。

(1)国事至此,予不得爱身,意北亦尚可以口舌动也。

译文:\_\_\_\_\_

(2)夫五人之死,去今之墓而葬焉,其为时止十有一月尔。

译文:\_\_\_\_\_

- (3)除 { 为汉家除残去秽  
( )  
即除逆阉废祠之址以葬之  
( )  
予除右丞相兼枢密使  
( )  
何福不除  
( )
- (4)发 { 有贤士大夫发五十金  
( )  
非常之谋难于猝发  
( )  
而又有剪发杜门,佯狂不知所之者  
( )  
安能屈豪杰之流,扼腕墓道,发其志士之悲哉  
( )
- (5)卒 { 未及见贼而士卒离散  
( )  
唐浮图慧褒始舍于其址,而卒葬之  
( )  
买五人之头而函之,卒与尸合  
( )
- (6)徒 { 凡富贵之子,慷慨得志之徒  
( )  
哀斯墓之徒有其石也,而为之记  
( )  
而安陵以五十里之地存者,徒以有先生也  
( )
- (7)为 { 以旌其所为  
( )  
吾社之行为士先者  
( )  
为之声义  
( )
- (8)于 { 且立石于其墓之门  
( )  
匹夫之有重于社稷也  
( )

课时基础练(二)

一、基础过关

- ① 下列词语中,加点字的注音全都正确的一项是 ( )  
A. 蓼洲(liǎo) 皦皦(jiǎo) 溷藩(hùn) 扶而仆之(shì)  
B. 赀财(zī) 倜然(léi) 户牖(yǒu) 江山社稷(jì)  
C. 缙骑(tí) 废祠(cí) 詈骂(lì) 投缳道路(huán)  
D. 逡巡(qūn) 猝发(cù) 湮没(yān) 赠谥褒美(yì)
- ② 下列句中加点的词,解释不正确的一项是 ( )  
A. 呼中丞之名而詈之 詈:斥骂  
B. 在丙寅三月之望 望:农历每月的十五日  
C. 中丞匿于溷藩以免 匿:藏,躲藏  
D. 按诛五人 按:斩杀
- ③ 对“而”的意义与用法判断正确的一项是 ( )  
①去今之墓而葬焉 ②买五人之头而函之  
③缙骑按剑而前 ④待圣人之出而投缳道路  
A. ①②同,③④同  
B. ①②不同,③④不同  
C. ①②同,③④不同  
D. ①②不同,③④同
- ④ 下列句子中,加点虚词的意义和用法相同的一项是 ( )  
A. 激于义而死焉者也 郡之贤士大夫请于当道  
B. 去今之墓而葬焉 众不能堪,扶而仆之  
C. 谈笑以死 卒以吾郡之发愤一击  
D. 佯狂不知所之者 斯固百世之遇也
- ⑤ 下列句子中,加点词的意义与现代汉语相同的一项是 ( )  
A. 吾社之行为士先者,为之声义  
B. 断头置城上,颜色不少变  
C. 非常之谋难于猝发  
D. 凡富贵之子,慷慨得志之徒
- ⑥ 下列句子中,句式与例句相同的一项是 ( )  
例句:缙绅而能不易其志者  
A. 四海之大,有几人欤  
B. 待圣人之出而投缳道路  
C. 不能容于远近  
D. 斯固百世之遇也
- ⑦ 对下列句子的翻译,有误的一项是 ( )  
A. 吴之民方痛心焉,于是乘其厉声以呵,则噪而相逐。  
——苏州的老百姓正在为他伤心,于是趁他严厉地高声呵斥的时候,就呼叫着追击他。  
B. 呼中丞之名而詈之,谈笑以死。断头置城上,颜色不少变。  
——喊着中丞的名字骂他,谈笑着死去。被砍下的首级放在城墙上(示众),脸色没有一点儿改变。  
C. 卒以吾郡之发愤一击,不敢复有株治。  
——终于因为我们苏州人民的发愤一击,阉党就不敢再有株连惩治的事了。  
D. 吾社之行为士先者,为之声义。  
——我们“应社”里那些品行可以作为读书人榜样的人,替他伸张正义。

[答案] (1)在……时候,介词/掌握、主持,动词/面临,动词/两者相抵,动词/占据、把守,动词  
(2)政权,与“当”连用,指当权者,当地的行政长官,名词/说,动词/路,名词  
(3)清除、扫除,动词/清理,动词/授官,指除去旧职,授予新职,动词/赐予,动词  
(4)拿出,动词/发动,动词/头发,名词/抒发,动词  
(5)士兵,名词/死,动词/最终、终于,副词  
(6)指同一类人,名词/空、徒然,副词/只、仅仅,副词  
(7)做,动词/成为,动词/替、给,介词  
(8)在,介词/对于,介词

4. 写出加点词的古义与今义。
- (1)郡之贤士大夫请于当道 ( )  
(2)凡富贵之子,慷慨得志之徒 ( )  
(3)是时以大中丞抚吴者为魏之私人毛一鹭 ( )  
(4)吴之民方痛心焉 ( )  
(5)令五人者保其首领,以老于户牖之下 ( )

[答案] (1)古义:当权者,指当地的行政长官。今义:路中间。  
(2)古义:情绪激昂,奋发。今义:不吝惜。  
(3)古义:有权势人的亲朋、私交。今义:个人(就从事某种活动或拥有财产而言)。  
(4)古义:痛恨。今义:极端伤心。  
(5)古义:头颅,借指性命。今义:借指某些集团的领导人。

## 5. 指出下列加点词的意义和用法。

- (1)不能容于远近( )  
 (2)其疾病而死( )  
 (3)是时以大中丞抚吴者为魏之私人毛一鹭( )  
 (4)安能屈豪杰之流( )  
 (5)哀斯基之徒有其石也,而为之记( )  
 (6)为之声义( )  
 (7)扶而仆之( )

**[答案]** (1)形容词用作名词,远处、近处的百姓。(2)名词用作动词,生病。(3)名词用作动词,抚慰。(4)动词的使动用法,使……屈身,倾倒。(5)形容词的意动用法,以……为哀。(6)名词用作动词,伸张。(7)动词的使动用法,使……倒下。

## ▼ 运用示例

示例1 人有何而生的困惑,更有为何而死的抉择。“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”,这是报国之死;“生命诚可贵,爱情价更高。若为自由故,二者皆可抛”,这是捍卫自由之死;“有心杀贼,无力回天,死得其所,快哉快哉”,这是献身信仰之死。《五人墓碑记》中五位义士正是用自己的鲜血敲响了明末宦官政权的丧钟,用自己的义举谱写了一曲气贯长虹的正气歌。

示例2 义是周公满腔的正气,驱除尘世的丑陋与罪恶,召唤真理天空的一朵祥云;义是五义士用悲壮之死,挥向邪恶的一把利剑;义是万千市民愤怒的呐喊,集体的抗拒,用鲜血染成的那片残阳;义是贤士大夫扼腕叹息,发志士之悲,心中涌起的层层滔天巨浪;义是张溥用愤怒的笔墨流淌出的气壮山河、催人泪下的传奇故事。

## 8 (1)根据课文内容填空。

- ①大阉之乱, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 有几人欤?  
 ②大阉亦逡巡畏义, \_\_\_\_\_。 \_\_\_\_\_, 不可谓非五人之力也。

## (2)文学常识填空。

《五人墓碑记》的作者是 \_\_\_\_\_ 代文学家 \_\_\_\_\_。其曾在家乡组织“应社”,后组织“复社”。有《 \_\_\_\_\_ 》(文集名)。

## 二、品鉴鉴赏

阅读下面的文字,回答问题。

既而以吴民之乱请于朝,按诛五人……

然五人之当刑也,意气扬扬,呼中丞之名而詈之,谈笑以死。断头置城上,颜色不少变。有贤士大夫发五十金,买五人之头而函之,卒与尸合。故今之墓中全乎为五人也。

……………

由是观之,则今之高爵显位,一旦抵罪,或脱身以逃,不能容于远近,而又有剪发杜门,佯狂不知所之者,其辱人贱行,视五人之死,轻重固何如哉?是以蓼洲周公忠义暴于朝廷,赠谥褒美,显荣于身后;而五人亦得以加其土封,列其姓名于大堤之上,凡四方之士无不有过而拜且泣者,斯固百世之遇也。不然,令五人者保其首领,以老于户牖之下,则尽其天年,人皆得以隶使之,安能屈豪杰之流,扼腕墓道,发其志士之悲哉?故余与同社诸君子,哀斯基之徒有其石也,而为之记,亦以明死生之大,匹夫之有重于社稷也。

## 9 下列各句中,加点词的解释不正确的一项是 ( )

- A. 呼中丞之名而詈之 詈:斥骂  
 B. 买五人之头而函之 函:匣子,这里指用棺材收殓  
 C. 是以蓼洲周公忠义暴于朝廷 暴:显露  
 D. 哀斯基之徒有其石也,而为之记 哀:悲哀

## 10 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是 ( )

- A. 然五人之当刑也 不然,令五人者保其首领  
 B. 故今之墓中全乎为五人也 哀斯基之徒有其石也,而为之记  
 C. 则尽其天年 令五人者保其首领  
 D. 然五人之当刑也 故今之墓中全乎为五人也

## 11 下列叙述中,符合原文意思的一项是 ( )

- A. 有名望的人以重金赎回五位志士的头颅,把它们一并装在匣子里埋入墓中。  
 B. 魏忠贤畏惧正义,撤回军队,没有马上对抗暴民众进行残酷镇压。  
 C. 魏忠贤未能篡夺帝位,后又畏罪自缢,这里有五位志士的一份功劳。  
 D. 张溥与同社的各位先生在五人墓前树起一块石碑,并在上面镌刻了碑文。

## 12 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)其辱人贱行,视五人之死,轻重固何如哉?

译文: \_\_\_\_\_

(2)亦以明死生之大,匹夫之有重于社稷也。

译文: \_\_\_\_\_

课时提升练

一、语言文字运用

- 1 下列加点字的注音全都正确的一组是 ( )
- A. 拓片(tà) 倏然(lěi) 纤巧(qiān) 拜谒(yè)
- B. 月晕(yùn) 烦冗(lǒng) 斟酌(zhēn) 缙绅(jìn)
- C. 付梓(zǐ) 逡巡(qūn) 强劲(jìng) 逆阉(yān)
- D. 抵罪(dǐ) 勘察(kān) 如皋(gāo) 憎恶(è)
- 2 下列选项中,没有错别字的一项是 ( )
- A. 《五人墓碑记》是著名文选《古文观止》的压卷之作。吴楚材等人评价此文:“议论随叙事而入,感慨淋漓,激昂尽至。当与史公《伯夷》《屈原》二传并垂不朽。”
- B. 在阉党横行天下、炙手可热之时,多数人采取了苟且偷安的做法,甚至助纣为虐,为虎作帐,而五义士面对阉党的淫威,无所畏惧,视死如归。
- C. 言简意赅,是凝练、厚重;言简意少,却不过是平淡、单薄。“繁”呢,有时也自有它的好处:描摩物态,求其穷形尽相;刻画心理,能使细致入微。
- D. 从另一方面说,作为强势文明的发达国家,容易妄自尊大,热衷于搞“传教”,一股脑儿地推销自己的“文明”,其实这样做会蒙住自己的耳目。
- 3 下列各句中,加点的词语运用不正确的一项是 ( )
- A. 书籍是人类进步的阶梯。对国家而言,书香氤氲,社会清明,国民儒雅,则兴旺发达;对个人来说,腹有诗书,勤读善思,博闻强记,则受益终身。
- B. 看文学大师们的创作,有时用简:惜墨如金,力求数字乃至一字传神。有时使繁:用墨如泼,汨汨滔滔,虽十、百、千字亦在所不辞。
- C. 《皮影戏的秘密》填补了少儿皮影教材空白,与之配套的国家专利产品“少儿皮影材料包”,也将逐步进入中小学课堂,这些都推动了非遗文化的传播和普及。
- D. 中国古代历史发展有一个特点,就是每次新朝建立时,开国之君都重视吸取前朝灭亡的教训,教导子孙要励精图治,不要贪图奢华生活,以免重蹈覆辙。
- 4 下列各句中,没有语病的一项是 ( )
- A. 专家强调,必须牢固树立保护生态环境就是保护生产力的理念,形成绿水青山也是金山银山的生态意识,构建与生态文明相适应的发展模式。
- B. 汉学家认为中国文学锦衣夜行,有客观因素,比如语言障碍;也有主观原因,比如说一些先入为主的阅读

- 成见阻碍了对中国文学的接受。
- C. 青少年研究中心调查显示,未成年人群体面临巨大的安全隐患,根本原因是没有树立起未成年人的特殊保护、优先保护原则所致。
- D. 网购的包装纸箱浪费惊人,应建立一个由政府主导的回收体系,加大消费者的环保意识,可以大幅提高纸箱回收利用效率,减少浪费。
- 5 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一项是 ( )
- 中国美学讲究深刻地体味事物内在意蕴和作者内心的情感,强调“意”,\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。《论语》中孔子几次提到“予欲无言”“天何言哉”“其言也讷”。这一方面的确说明“言意”矛盾的事实,承认有些内心体验、奥妙的感悟很难用语言表达出来;但另一方面也是孔子为避免尴尬而采取的一种应对技巧。
- ①说明我们的先人已经开始正视语言表达能力与思维态势的矛盾
- ②早在《周易》中就已萌芽
- ③中国古典美学的这一审美观念
- ④《周易·系辞上》说:“书不尽言,言不尽意。”
- ⑤与西方古典美学中的模仿说根本不同
- A. ②①④⑤③
- B. ③④①②⑤
- C. ⑤③②④①
- D. ③④⑤②①
- 6 下列根据图表信息得出的结论,不准确的一项是 ( )

学生上网普及率	小学 87.5%	初中 91.4%	高中 93.9%
学生上网内容	玩游戏 52.4%	QQ 聊天 40.2%	学习和其他 7.4%
家长对上网的态度	反对 72%	赞成 23%	顺其自然 5%
家长反对的原因	影响学习 54%	接触不良信息 41%	其他 5%

- A. 中小學生普遍上網且多做與學習無關的事。
- B. 中小學生上網普及率隨學段升高而增長。
- C. 多數家長對學生上網持否定態度。
- D. 家長反對學生上網是因為接觸不良信息會影響學習。

- 7 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。

啄木鸟啄树的速度极快,每秒可以高达 20 次,尽管如此, ①。因为它的大脑较小,头骨中有许多小空隙,可以减弱震动;此外,啄木鸟的头部肌肉发达, ②。尽管啄木鸟啄虫子时,会把树啄得千疮百孔,但不可否认,它对保护树木做出了巨大贡献。我国古籍里, ③,如《禽经》中的“志在木”,《异物志》中的“穿木食蠹”。

- ① \_\_\_\_\_  
② \_\_\_\_\_  
③ \_\_\_\_\_

## 二、阅读拓展提升

阅读下面两篇文言文,回答问题。

(甲)(周)顺昌好为德于乡,有冤抑及郡中大利害,辄为所司陈说,以故士民德顺昌甚。及闻逮者至,众咸愤怒,号冤者塞道。至开读日,不期而集者数万人,咸执香为周吏部乞命。诸生文震亨、杨廷枢、王节、刘羽翰等前谒一鹭及巡按御史徐吉,请以民情上闻。旗尉厉声骂曰东厂逮人鼠辈敢尔大呼囚安在手掷银铛于地声琅然。众益愤,曰:“始吾以为天子命,乃东厂耶!”蜂拥大呼,势如山崩。旗尉东西窜,众纵横殴击,毙一人,余负重伤,逾垣走。一鹭飞章告变,东厂刺事者言吴人尽反,谋断水道,劫漕舟,忠贤大惧。已而一鹭言缚得倡乱者颜佩韦、马杰、沈扬、杨念如、周文元等,乱已定,忠贤乃安。然自是缇骑不出国门矣。

(选自《明史·列传第一百三十三》,有删改)

(乙)予犹记周公之被逮,在丙寅三月之望。吾社之行为士先者,为之声义,敛赀财以送其行,哭声震动天地。缇骑按剑而前,问:“谁为哀者?”众不能堪,扶而仆之。是时以大中丞抚吴者为魏之私人毛一鹭,公之逮所由使也。吴之民方痛心焉,于是乘其厉声以呵,则噪而相逐。中丞匿于溷藩以免。既而以吴民之乱请于朝,按诛五人,曰颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元,即今之儼然在墓者也。

(节选自《五人墓碑记》)

- 8 下列句子中,加点词的解释不正确的一项是 ( )

A. 以故士民德顺昌甚 德:感激

- B. 不期而集者数万人 期:约定  
C. 王节、刘羽翰等前谒一鹭 前:在前面  
D. 囚安在 安:哪里

- 9 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是 ( )

- A. { 以故士民德顺昌甚  
请以民情上闻  
B. { 不期而集者数万人  
缇骑按剑而前  
C. { 始吾以为天子命,乃东厂耶  
乱已定,忠贤乃安  
D. { 东厂刺事者言吴人尽反  
是时以大中丞抚吴者为魏之私人毛一鹭

- 10 对上面两段文字的理解和分析,不正确的一项是 ( )

- A. 甲文从“士民德顺昌甚”的角度,详细地写出了苏州民众斗争的全过程,而乙文只写了“众不能堪”。  
B. 甲文着力渲染市民抗暴的声威,而乙文只写“扶而仆之”“噪而相逐”。  
C. 两文详略的不同是因为:甲文为传记,为周顺昌立传,突出周顺昌的品德及苏州民众对周顺昌的爱戴;乙文为碑记,突出五人为义而死的经过。  
D. 两段文字都运用了侧面描写的手法,如甲文“旗尉东西窜”和乙文“中丞匿于溷藩以免”等都从侧面表现了阉党及其走狗的色厉内荏。

- 11 翻译文中画横线的句子。

(1)及闻逮者至,众咸愤怒,号冤者塞道。

译文: \_\_\_\_\_

(2)旗尉东西窜,众纵横殴击,毙一人,余负重伤,逾垣走。

译文: \_\_\_\_\_

- 12 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

旗尉厉声骂曰东厂逮人鼠辈敢尔大呼囚安在手掷银铛于地声琅然